

# **KRK<sup>®</sup> SYSTEMS** **ROKIT G4**

## **MANUALE UTENTE** **MONITOR DA STUDIO** **CONTROLLO DSP**



Benvenuti su ROKIT G4. Volevamo darvi un po' di storia. Nel 2016, dopo aver lavorato per 2 anni con più di 300 professionisti, KRK ha lanciato i monitor V Series 4. Sono diventati molto popolari tra i produttori professionisti, gli ingegneri e i power user e le recensioni sono state stellari. Mentre sviluppavamo il ROKIT G4 siamo partiti con l'obiettivo di portare il suono e il look della V Series 4 a te, il cliente ROKIT G4. Questo significava, per la prima volta nella storia di ROKIT, usare driver progettati con Kevlar<sup>®</sup> come abbiamo fatto nelle nostre linee di monitor premium per oltre 30 anni. Come la Serie V 4, abbiamo usato un potente DSP per darti un incredibile paesaggio sonoro e un profondo controllo dell'equalizzazione per aiutarti con l'acustica della stanza. E questo era solo l'inizio.

Qui sotto ci sono alcuni altri suggerimenti e trucchi, nonché informazioni per aiutarvi a ottenere il massimo dalla vostra esperienza di ascolto.

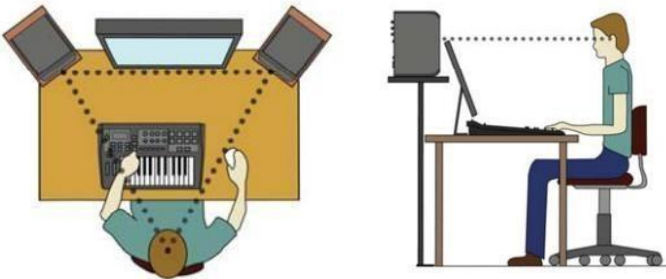
## Posizionamento e allestimento della stanza.

Il team di progettazione KRK ha accuratamente modellato e analizzato centinaia di situazioni di posizionamento dei monitor e di acustica della stanza per garantire che KRK fornisca gli strumenti di equalizzazione più utili con regolazioni minime. L'acustica della stanza è il problema più grande negli studi di oggi, perché ora non ci troviamo in stanze perfettamente costruite. Molti grandi studi sono solo in una casa rinnovata. Vi stiamo dando il controllo per correggere alcune delle anomalie che si ottengono da questi tipi di situazioni.

Con LOW EQ e HIGH EQ, vi abbiamo dato 25 diverse combinazioni di voicings di EQ per aiutarvi a correggere l'acustica del vostro studio per fornire un monitoraggio più accurato. Inizia con LOW EQ e HIGH EQ impostati su 3: FLAT, che è veramente piatto, nessun taglio o aumento e il VOLUME impostato su 0.0dB. Sistematevi nella vostra stanza secondo le informazioni e i diagrammi qui sotto. Ascolta alcune delle tue canzoni e mix preferiti. Provate diverse posizioni nella vostra stanza e diversi posizionamenti prima di fare le regolazioni dell'EQ e poi regolate l'EQ per darvi la vostra migliore esperienza di ascolto e monitoraggio.

**IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA** L'impostazione generale del sistema è fondamentale per evitare inutili interazioni acustiche nella stanza. L'acustica naturale di una stanza può alterare il livello sonoro a varie frequenze a causa di smorzamenti o riflessioni anomale. Seguire la lista di controllo qui sotto per maggiori dettagli.

1. Il setup del sistema (monitor da studio e tavolo di lavoro) dovrebbe essere posizionato entro 1/3 anteriore della stanza. In questo modo si ridurrà l'accumulo di riflessioni sulle frequenze di picco.
2. I lati destro e sinistro del sistema dovrebbero essere centrati ad una distanza uguale dalle pareti destra e sinistra. Questo produrrà una risposta in media e bassa frequenza uniforme e preserverà l'immagine stereo.
3. Eviti una posizione d'ascolto (le sue orecchie) che sia più vicina di 1 metro da qualsiasi parete. Evitare anche grandi oggetti (come lampade o decorazioni) vicino al monitor da studio e alla posizione d'ascolto.
4. Diffusori e materiale assorbente negli angoli e sul retro di una stanza aiuteranno a rimuovere l'interazione della stanza prevenendo le riflessioni.
5. La moquette aiuterà a prevenire le riflessioni dalle superfici dure del pavimento.
6. Gli isolatori per monitor da studio (schiuma o cuscinetti di gomma) aiuteranno a rimuovere l'accoppiamento a bassa frequenza tra i supporti e la scrivania. L'accoppiamento a bassa frequenza farà vibrare il supporto o la scrivania causando suoni indesiderati.
7. Un basso livello di rumore nella tua stanza (nessuna interferenza esterna da frigoriferi o ventilatori) è importante per prevenire il mascheramento dei dettagli a bassa frequenza. Anche i sonagli dovuti alla riproduzione dei monitor da studio dovrebbero essere sistemati.



All'interno della configurazione del sistema, i monitor da studio e la posizione di ascolto dovrebbero essere posizionati in una configurazione near field come segue: I monitor da studio sinistro e destro dovrebbero essere distanti circa da 3 a

5 piedi (da 1 a 1,5 metri) di distanza e diretti con un angolo di 60 gradi verso il luogo di ascolto. Misuri la distanza tra i monitor da studio destro e sinistro e si sieda nella posizione d'ascolto che è alla stessa distanza da entrambi i lati. Questo formerà un triangolo equilatero. È importante che entrambi i monitor da studio destro e sinistro siano abbinati al livello (stesso volume).

Il ROKIT G4, nelle versioni 5", 7" e 8", è un monitor da studio a due vie con un tweeter (che produce le alte frequenze) e un woofer (che produce le frequenze medie e basse) in un unico contenitore. Tra il tweeter e il woofer c'è il punto dell'asse acustico dove si riunisce l'intera gamma di frequenze. La posizione ideale per il punto dell'asse acustico si trova al livello dell'orecchio nella posizione di ascolto. È accettabile angolare i monitor da studio in modo che l'asse acustico sia puntato nella direzione corretta.

Il ROKIT G4 10-3 è un monitor da studio a tre vie con un tweeter (che produce le alte frequenze), un midrange (che produce le medie frequenze) e un woofer (che produce le basse frequenze) in un unico contenitore. Sia che si usi il 10-3 in modalità verticale o orizzontale, il centro del midrange è il punto dell'asse acustico dove si riunisce l'intera gamma di frequenze. La posizione ideale per il punto dell'asse acustico si trova al livello dell'orecchio nella posizione di ascolto. È accettabile angolare i monitor da studio in modo che l'asse acustico sia puntato nella direzione corretta.

Ora che ti abbiamo dato un ottimo punto di partenza, sentiti libero di infrangere le regole e provare ciò che funziona per te. Per esempio, il ROKIT G4, come il suo fratello maggiore, il V Series 4, ha uno sweet spot molto ampio, quindi invece di direzionarli ad un angolo di 60 gradi rispetto alla posizione di ascolto, provateli ad un angolo di 70 o 80 gradi e poi provate a sedervi più vicino o più lontano, ma sempre con l'asse acustico diretto verso le vostre orecchie. Ascoltate il paesaggio sonoro e, di nuovo, scegliete quello che vi suona meglio.

### **Suggerimenti, trucchi e caratteristiche**

#### **Griglie**

Puoi decidere di acquistare le griglie installabili dall'utente per i tuoi monitor. Sono disponibili solo per le versioni da 5", 7" e 8". Mentre la maggior parte dei produttori/mixer preferisce che un monitor abbia i driver esposti, ci sono alcuni casi in cui avere una griglia è importante o utile.

Sono da usare in situazioni di alto traffico per la protezione dei driver del tuo monitor. Per esempio, in camion di registrazione mobile o in studi con molto traffico pedonale. Potete usarle nel vostro studio casalingo per proteggerle dalle piccole dita di pokey. Usali per proteggere gli altoparlanti mentre viaggi in diversi studi. Poiché la griglia è fissata magneticamente, puoi metterli solo durante il trasporto e poi tornare al deflettore senza griglia quando arrivi.

Il deflettore anteriore è fissato magneticamente. Per installare la griglia, basta raggiungere la porta vicino al lato sinistro o destro e tirare il frontalino in avanti e fuori, poi far scattare il frontalino con griglia.

Se decidete di usare le griglie, potete essere sicuri che non influiranno sul suono del ROKIT G4. A causa del design della griglia, a tutti gli effetti, non c'è alcun cambiamento nella risposta in frequenza dalla griglia all'assenza di griglia.

#### **Cuscino EVA**

Il cuscino in schiuma EVA sul fondo dei tuoi monitor aiuta a mantenere i monitor in posizione durante la riproduzione della musica. Aggiunge punch e chiarezza perché non si perde energia a causa del movimento del cabinet. La schiuma isola anche il monitor dalla tua scrivania.

#### **VOLUME sullo schermo principale è la sensibilità d'ingresso del monitor**

Lo chiamiamo volume perché è il modo più semplice per capire la sensibilità d'ingresso. Il nostro amplificatore funziona aperto e poi si regola quanto "forte" lo si colpisce con la sensibilità d'ingresso, conosciuta anche come pad.

Per il ROKIT G4 se metteste il VOLUME a 0.0dB questo è professionalmente conosciuto come +4 dBu. Se metti il VOLUME a 11.0dB questo è professionalmente conosciuto come -10dBV.

Funzionando a +4 è più "tranquillo" di -10. -10 colpisce l'amplificatore molto più duramente quindi viene percepito come "più forte". Ma, in sostanza, questo non è corretto. Tutto quello che state facendo è ridurre la vostra headroom e la gamma dinamica. Il problema più grande è che avrete un rapporto segnale/rumore molto peggiore a -10, di nuovo, perché l'amplificatore è molto aperto e voi gli state mettendo più guadagno davanti. Quindi, a causa di tutto ciò, il modo più "professionale" di far funzionare i monitor è a +4 per quasi tutte le situazioni. Avrete più headroom e gamma dinamica e questo renderà la vostra musica e i vostri mix migliori e più "aperti" mentre lavorate.

Quindi, quando vorreste usare impostazioni maggiori di 0.0dB? Per abbinare il livello del volume con altri monitor che usi nel tuo studio. Se li state collegando direttamente dal jack per le cuffie del vostro computer, potreste aver bisogno di un po' più di "volume", regolatevi a piacere. **Power on**

Quando accendi il ROKIT G4 per la prima volta, c'è un ritardo di 3 secondi e la luce sulla parte anteriore dell'unità si accende e poi un secondo dopo c'è il segnale agli altoparlanti. Lo stesso vale per uscire dallo standby.

## Standby

I tuoi monitor hanno la capacità di spegnersi quando non li usi per 30 minuti. Se non vuoi che lo facciano, basta disattivare la funzione di standby nel menu SETUP. Ma se usi lo standby per risparmiare energia o perché gli interruttori di alimentazione sono difficili da raggiungere nel tuo studio, lascia lo standby acceso. Saprete che sono in standby perché il logo KRK pulserà (anche se normalmente avete il logo KRK spento). Per risvegliare i tuoi monitor dopo che sono andati in standby. Proprio come quando li accendi per la prima volta, c'è un ritardo di tre secondi fino a quando la luce sulla parte anteriore si accende e un secondo dopo ricevi il segnale all'altoparlante. Se i tuoi diffusori vanno in standby, alza lentamente il volume della sorgente. Dovete solo superare i -50 dBu per farli uscire dallo standby. Questo vi eviterà picchi eccessivi di volume se lo alzate lentamente. Inoltre, quando aumentate il volume, potete usare la luce che diventa fissa come un'indicazione per abbassare di nuovo la vostra sorgente per evitare qualsiasi picco forte. O se la tua impostazione è la luce del logo KRK spenta, puoi usare la luce pulsante che si spegne per indicare che sei a circa un secondo dall'accensione dell'altoparlante.

## ROKIT G4 10-3. Utilizzare in modalità VERTICALE o ORIZZONTALE.

Queste due modalità vi permettono di impostarle in base a ciò che funziona meglio per l'acustica della vostra stanza o per il posizionamento. Abbiamo incluso un grande pezzo di schiuma EVA che puoi installare sul lato del monitor se decidi di usarli in modalità orizzontale.

Per prepararli all'uso in modalità orizzontale, il deflettore anteriore è tenuto su magneticamente.



Rimuovete il deflettore anteriore raggiungendo la porta e tirandolo fuori vicino al bordo sinistro o destro. Poi rimuovete le 4 viti che circondano l'involucro del midrange e del tweeter e giratelo di 90°. Rendete i due monitor immagini speculari l'uno dell'altro e sistemati con i tweeter in alto. Potete usarli con i woofer all'interno o all'esterno a seconda dell'acustica della vostra stanza. Provate in entrambi i modi e scegliete quello che funziona meglio per voi.

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

### Se non c'è corrente, controllare se...

- Verifica che il cavo di alimentazione sia inserito sia nella presa IEC sul pannello posteriore del diffusore attivo che nella rete elettrica. Verifichi che la rete di alimentazione CA sia attiva utilizzando un tester CA approvato o semplicemente collegando una lampada con una lampadina funzionante. In alcuni casi, la rete elettrica può essere controllata da un interruttore della luce o da una ciabatta con soppressore che potrebbe non essere in posizione "on".
- Verifica che l'interruttore di alimentazione sul diffusore attivo sia in posizione "on".
- Verifica che la spia dell'alimentazione sia illuminata. La luce di alimentazione è il logo KRK sul pannello frontale del monitor. Se la luce di alimentazione non è illuminata, spegnere l'interruttore di alimentazione e controllare i fusibili di rete A/C. Il fusibile si trova direttamente sotto la presa di corrente.

### NON USARE MAI UN FUSIBILE DI AMPERAGGIO MAGGIORE DI QUELLO SPECIFICATO!

- Dopo che il fusibile è stato controllato e sostituito, riaccendi l'interruttore di alimentazione. La luce di alimentazione dovrebbe illuminarsi.
- Controlla se è stato necessario cambiare il fusibile. Se riaccendi il monitor e il fusibile salta di nuovo, il monitor deve essere restituito al rivenditore o al distributore dove è stato acquistato o a KRK per la manutenzione.

### Se non riesci a sentire certi suoni...

- Ripetere i passi della precedente sezione di risoluzione dei problemi prima di continuare con i passi successivi.
- Controllare se tutti gli altri dispositivi audio che usano la stessa presa di corrente funzionano ancora.
- Controlla che il cavo della sorgente audio sia collegato sia all'uscita della sorgente che all'ingresso del monitor.
- Controlla che la sorgente del segnale (per esempio console di mixaggio, stazione di lavoro, lettore CD, ecc.) sia ad un livello tale da poter inviare correttamente il segnale ai monitor.
- Controllate se la sorgente audio è in mono o in stereo, o le informazioni nel mix possono anche essere orientate in modo diverso, il che comporterà una cancellazione diversa. L'audio sentito in stereo e non sentito in mono può essere il risultato della cancellazione di fase dovuta a lunghi ritardi tra i canali destro e sinistro o all'inversione di polarità. Evitare l'inversione di polarità usando cavi corrispondenti.
- Controllare se uno dei monitor funziona. Scambia il cavo di ingresso audio dal monitor non funzionante all'unità funzionante. Questo determinerà se è davvero il monitor, un cavo difettoso o qualche altro problema nella catena audio.
- Se il monitor continua a non rispondere, dovrebbe essere restituito al rivenditore dove è stato acquistato o alla KRK per la manutenzione.

### Se il monitor smette improvvisamente di funzionare...

- Abbassare o spegnere il livello del monitor.
- Ripetere i passi delle sezioni precedenti per la risoluzione dei problemi prima di continuare con i passi successivi.
- Controllare attentamente se la piastra posteriore dell'amplificatore è calda! Se il monitor ha funzionato alla massima potenza di uscita per un lungo periodo di tempo, potrebbe essere che l'unità si è surriscaldata e il circuito di protezione ha spento momentaneamente il sistema. Il monitor fornisce la massima protezione circuitale contro gli sbalzi di potenza AC, l'overdrive dell'amplificatore e il surriscaldamento degli amplificatori. Spegnerne il monitor e attendere 30 minuti per permettere alla piastra posteriore di raffreddarsi. Riaccendere l'interruttore di alimentazione.
- Aumentare il volume per verificare il normale funzionamento.
- Se il monitor continua a non rispondere, deve essere restituito al rivenditore dove è stato acquistato o a KRK per la manutenzione.

### La qualità del suono cambia...

- Ripetere i passi della precedente sezione di risoluzione dei problemi prima di continuare con i passi successivi.
- È possibile che il cambiamento della qualità del suono sia dovuto a cambiamenti nella stanza o nella posizione di ascolto. Le basse frequenze (risposta dei bassi) possono essere aumentate o ridotte da cambiamenti come l'arredamento e/o il posizionamento di grandi apparecchiature. Provi a spostare i diffusori o l'area di ascolto in una posizione diversa o a riportare la stanza dove la qualità del suono era accettabile.
- Una riduzione delle basse frequenze può essere il risultato di un'inversione di polarità tra i canali destro e sinistro o di lunghi ritardi tra i canali destro e sinistro. Le informazioni nel mix possono anche essere panneggiate in modo diverso, il che risulterà in una cancellazione diversa. Controlla la sorgente audio e verifica se un canale è invertito di polarità o se vengono usati lunghi ritardi. Evitare l'inversione di polarità usando cavi corrispondenti.
- Scollegare il cavo di segnale all'ingresso del monitor e regolare il controllo del volume al minimo. Con l'alimentazione accesa, mettete l'orecchio vicino a ciascun altoparlante (tweeter/woofer) e ascoltate il rumore (cioè, un leggero sibilo o ronzo) mentre aumentate lentamente il volume dall'impostazione minima. È importante che il volume sia regolato lentamente dall'impostazione minima per evitare qualsiasi picco nei livelli sonori mentre l'orecchio è vicino all'altoparlante (tweeter e woofer). Se non c'è assolutamente alcun suono, potrebbe essere che l'altoparlante sia difettoso. È anche possibile che il problema sia da qualche parte nell'elettronica.
- Suonate del materiale sorgente non distorto a un volume basso. Coprite attentamente il woofer (per bloccare il suono) senza toccare il diaframma. Il woofer produce un suono pulito? Se non c'è una qualità tonale chiara o

nessun suono, allora il woofer probabilmente deve essere sostituito.

- Verificare che il livello del segnale della sorgente non sia cambiato o che la sorgente sia cambiata. Questo può essere testato collegando le uscite delle cuffie della sorgente a un set di cuffie e verificando che il suono non sia forte o distorto. Se il suono è povero alla sorgente (stadio di preamplificazione) allora non sono i diffusori attivi.

#### **Il monitor ronza o fa altri rumori forti...**

- Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia inserito perfettamente nella presa IEC sul retro del monitor.
- Controllare i collegamenti tra la sorgente del segnale e il monitor. Assicuratevi che tutte le connessioni siano sicure e che il cavo non sia danneggiato o cablato in modo errato.
- Se state usando un cavo di conversione da uscita sbilanciata a bilanciata, assicuratevi che sia corretto. Lo schermo è collegato alla terra sbilanciata della sorgente e ai pin 1 e 3 dell'XLR (o alla manica e all'anello sul jack TRS da ¼").
- Tutte le apparecchiature audio dovrebbero usare lo stesso punto di terra. Controlla tutti gli altri dispositivi che usano la stessa uscita AC nell'edificio, come dimmer di luce, insegne al neon, schermi TV e monitor di computer. Questi dispositivi non dovrebbero usare lo stesso circuito.
- Verifica che i cavi di segnale non siano instradati vicino a linee di alimentazione AC o altre fonti EMI (inclusi adattatori di corrente a muro e computer).
- Un sibilo eccessivo può essere il risultato di un'impostazione errata del guadagno prima del collegamento dei diffusori. Verificare che il segnale sorgente non sia rumoroso prima di collegare i monitor. Questo può essere testato collegando le uscite per le cuffie della sorgente del segnale a un set di cuffie.
- Una volta che hai un'idea migliore di ciò che può essere in difetto, contatta il nostro servizio di assistenza. Ti aiuteranno a determinare la soluzione migliore per correggere il tuo problema.