



# Architecture et prêt sur gage

# Table des matières

<b>Prêt sur gage et architecture</b>	<b>4</b>
<b>1. Le nouveau Mont-de-Piété(1859-1862) et ses aménagements (1892-1911)</b>	<b>5</b>
a. L'ancien jardin du couvent des Capucins .....	5
b. Les terrains de l'ancien couvent des Capucins repris par Edouard Mosselman ...	7
c. Les nouveaux bâtiments du Mont-de-Piété, Rue Saint-Ghislain (1859-1862) par Alexis Partoes .....	9
d. Le réaménagement du bâtiment par E. Janlet (1892-1911) .....	13
Archives : Pv du conseil d'administration .....	15
<b>2. La rénovation récente du Mont-de-Piété</b>	<b>21</b>
a. Rénovation du bâtiment la villa Mosselmans et lancement de la rénovation du grand bâtiment .....	22
b. Rénovation de l'aile gauche du « Grand bâtiment » et aménagement provisoire de la salle de vente aile droite .....	23
c. Rénovation aile droite, annexes à l'arrière et locaux des arbalétriers .....	24
<b>3. Rome, Madrid, Paris et Bruxelles, quelques monts-de-piété remarquables</b>	<b>26</b>

# Prêt sur gage et architecture

L'existence des institutions de prêt sur gages est indissociable du projet immobilier qui les abrite. Les surfaces nécessaires à l'accueil des bénéficiaires, à l'organisation des ventes et au stockage des objets gagés, font que les bâtiments dédiés à cette fonction sont en général imposants et structurent la ville.

L'organisation intérieure de ceux-ci et les impératifs de sécurité organisent ces immeubles de manière particulière. Le cahier ci-après montre par un voyage dans le temps et dans l'espace les points communs mais aussi les différences qui existent entre les différents sites et au fil de l'histoire.

A l'occasion de ses 400 ans, le Mont-de-Piété vous invite donc à un voyage impressionniste qui par touches successives vous fera découvrir certains aspects de ces constructions. Il n'y a aucune ambition d'exhaustivité mais le choix des bâtiments donne selon nous une vision globale des infrastructures de prêt sur gage en Europe.

Bonne lecture.



Une photo de la façade de l'ancien Mont-de-Piété prise avant la démolition due au percement de la nouvelle rue du Midi. Archives de la Ville de Bruxelles

## **JOHAN VAN DESSEL**

*Né 1951 à 1000 Bruxelles*

*Architecte urbaniste*

*Koninklijk Atheneum Brussel et Sint Pieters Woluwe*

*Sint Lukas Instituut Schaarbeek, 1968 - 1973, architectuur, stedenbouw*

*Enseignant urbanisme Sint Lukas Schaarbeek 1988 - 1993*

*Enseignant techniques de la restauration Sint Lukas Gent 1990 - 1994*

*Membre de la commission des monuments et sites 2008 à 2014*

*Bureau VDVH 1986 à 1992*

*Bureau BOA 1992 à 2002*

*Bureau ARTER 2002 à 2018*

## **CHRISTOPHE POURTOIS**

*Christophe Pourtois directeur général du Foyer Laekenois à été le directeur fondateur du Centre International pour la Ville, l'architecture et le paysage (CIVA) depuis sa création en 1999 jusqu'en 2016.*

*Titulaire d'un master en droit fiscal et d'un master en Histoire de l'art et Architecture de l'Université Lille 3 - Charles de Gaulle, il a été le commissaire de différentes expositions d'architecture au Civa et dans d'autres institutions telles que, par exemple, le V&A (Londres, UK), le MAXXI (Rome, IT), EPFL Lausanne ou encore à la Biennale de Venise.*

*Il est également auteur et a contribué à plusieurs publications sur des sujets liés à l'architecture contemporaine, principalement en Chine, Allemagne ou Italie.*