



Fassung

Peter F. Schneider

## Lobe den Herrn

**Fünf biblische Lieder  
aus der Ruth-Geschichte**

Fassung für 2-sti. oder  
3-sti. Chor S-A(-A)  
und Klavier/Orgel

**Partitur**

*Edition Biblische Lieder*

biblische-lieder.de · Nr 18-313-Partitur3

## **Inhalt**

1	Lobe den Herrn, meine Seele · <i>aus Psalm 103</i>	Seite 3
2	Des Menschen Tage sind wie Gras · <i>aus Psalm 103</i>	10
3	Wohin du gehst · <i>aus dem Buch Ruth</i>	14
4	Wer gleicht dem Herrn · <i>aus Psalm 113</i>	19
5	Wer eine Frau gefunden · <i>aus dem Buch der Sprüche</i>	24

## **Aufführungshinweise zur vorliegenden Fassung**

Der 3-sti. Chor ist mit Sopran, Alt 1 und Alt 2 besetzt.

Eine zweistimmige Aufführung S–A ist ebenfalls aus diesen Noten möglich, der Alt 2 ist ad lib.

Bei Solo/Chorgruppe besteht die variable Möglichkeit, Solisten oder eine Chorgruppe einzusetzen.

Das Notenset wird ergänzt durch Ausgaben für Chor und Klavier/Orgel.

## **Weitere Fassungen für gemischtenChor**

Chor zu drei Stimmen S–A–Bar: Partitur · Chornoten · Klavier/Orgel

## **Hinweise**

Die Klavier-/Orgelstimme kann für alle Fassungen verwendet werden.

Sopran und Alt 1 sind in allen Fassungen identisch.

Weiteres siehe Website: <https://biblische-lieder.de/18-313>

## **Hintergrund**

Alle fünf biblischen Lieder wurden für das Ruth-Musical komponiert (siehe [www.biblische-lieder.de/products/ruth-musical](http://www.biblische-lieder.de/products/ruth-musical)). Im Singspiel ein Spiegel der inneren Bewegtheit der handelnden Personen entfalten die Lieder auch unabhängig von der Geschichte eine Lebendigkeit und Farbigkeit, die jeden Gottesdienst und jedes Konzert bereichern. Ihre zeitlosen Themen sind: Lobpreis, Gerechtigkeit, Treue, Klage, Hoffnung, Liebe, Freude und tänzerischer Überschwang.

## **Übehilfe Chor**

Über den QR-Code "Übehilfe Chor" findet man Audiodateien für das persönliche Einüben der Stimmen.



Fünf Biblische Lieder aus "Ruth" – für 2- bzw. 3-sti. Chor S-A(-A) und Klavier/Orgel

## 1 Lobe den Herrn, meine Seele

nach Psalm 103, 1-8.13.21-22

1  $\text{♩} = c.68$

Klavier/  
Orgel

*mf*

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece begins with a first-measure rest.

8 **Chor** Sopran 1 *mf*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, \_\_\_\_\_ al - les in \_\_\_\_\_ mir sei - nen

Alt 1

Alt 2

The vocal staves show the beginning of the choral entry. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alt 1 and Alt 2 parts are currently silent, indicated by whole rests.

*f* *mp*

The piano accompaniment continues with a dynamic shift from *f* to *mp*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

14 2 *f*

hei - li - gen Na - men. \_\_\_\_\_ Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, \_\_\_\_\_

*f*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne

*f*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le,

The second vocal phrase begins at measure 14. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alt 1 and Alt 2 parts have their own melodic lines, all marked with a forte (*f*) dynamic.

14 *f*

The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

20

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.

See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.

**Solo/Chorgruppe**

3

*Etwas ruhiger, parlando*

Der dich vor dem Un - ter - gang ret - tet und dich krönt mit sei - nem Er - bar - men, der dich

*mp*

26 *Etwas ruhiger, parlando*

*p*

31

4

Er, der Herr, wirkt Ta - ten des

*mf*

sät - tigt mit sei - nen Ga - ben und all dei - ne Ge - bre - chen heilt. Er, der Herr, wirkt Ta - ten des

*mf*

31

*mp*

36

Hei - les, Recht ver - schafft er al - len Be - dräng - ten. Er ist gnä - dig und barm - her - zig, groß an

Hei - les, Recht ver - schafft er al - len Be - dräng - ten. Er ist gnä - dig und barm - her - zig, groß an

41

5 *a tempo*

Lang-mut und reich an Gü - - - te.

Lang-mut und reich an Gü - - - te.

41 *a tempo*

6 Chor *mf*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, al - les in mir sei - nen

*mf*  
mei - ne See - - - le,

*mf*  
mei - ne See - - - le,

47 *mf*

52 7 *f*

hei - li - gen Na - - - men. Lo - be den Herrn, mei - ne  
 sei - nen hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne  
 sei - nen hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne

57

See - le, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.  
 See - le, mei - ne See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.  
 See - le, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.

63 **Solo/Chorgruppe** 8 *Etwas ruhiger, parlando*

*mp* Wie ein Va - ter er - barmt sich der Kin - der, so er - barmt der Herr sich

*Etwas ruhiger, parlando*  
*p*

68

al - ler, al - ler, die ihn fürch - ten und eh - ren, die ihn bit - ten um sei - ne

72

*mf* 9

Huld. Sei - ne We - ge zeig - te er Mo - se, sei - ne Wer - ke den Kin - dern

Sei - ne We - ge zeig - te er Mo - se, sei - ne Wer - ke den Kin - dern

*mp*

76

*f*

Is - ra - els. Preist, den Herrn, all sei - ne En - gel, prei - set ihn, all sei - ne

Is - ra - els. Preist, den Herrn, all sei - ne En - gel, prei - set ihn, all sei - ne

*mf*

80 *a tempo*

Wer - - - ke!

Wer - - - ke!

80 *a tempo*

10 **Chor** *mf*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, al - les in mir sei - nen

mei - ne See - le,

mei - ne See - le,

mei - ne See - le,

85 *mf*

mei - ne See - le, *cresc.*

90 *cresc.* sei - nen hei - li - gen Na - men. **11** *f*

Lo - be den Herrn, mei - ne

sei - nen hei - li - gen Na - men. *cresc.* *f*

Lo - be den Herrn, mei - ne

sei - nen hei - li - gen Na - men. *cresc.* *f*

Lo - be den Herrn, mei - ne

90 *f*



95      mei-ne See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu-tes ge - tan.

See - le, \_\_\_\_\_ und ver - giss nicht, was er dir Gu-tes ge - tan.

See - le, mei-ne See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu-tes ge - tan.

See - le, \_\_\_\_\_ und ver - giss \_\_\_\_\_ nicht, was er dir Gu-tes ge - tan, \_\_\_\_\_

100

Gu-tes ge - tan.

100

*f*      *pp*

## 2 Des Menschen Tage sind wie Gras

nach Psalm 103, 15-17

1 ♩ = c.78

1

5 **Solo/Chorgruppe** *p* **12** *mf*

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht wie die Blu - me, er blüht, \_\_\_\_\_ er

9 *p* **13**

blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar-ü - ber, ist sie da - hin, und der

13 *mf*

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt e - wig.

14

Chor

*mf*

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er  
 Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er blüht, er  
 Er blüht, er

22

15

*p*

blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar-ü-ber, ist sie da - hin, und der  
 blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar-ü-ber, ist sie da - hin, und der  
 blüht wie die Blu - me des Feld - des. Fährt der Wind dar-ü-ber, ist sie da - hin, und der

26

*mf*

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt  
 Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt  
 Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

30 16 *mf*

e - - - wig. Sein Heil er - fah - - - ren, die sei - nen

e - - - wig. Sein Heil er-fah - ren Kin-der und En - kel, al-le, die sei - nen

e - wig, e - wig.

30

*mf*

35

Bund be - wah - ren. Die Huld des Herrn währt e - wig.

Bund be - wah - ren. Die Huld des Herrn währt e - - - wig.

*mf*

Die Huld des Herrn währt e - - - wig.

35

40 17 *pp*

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er

*pp*

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er blüht, er

*pp*

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er blüht, er

40

*pp*

44 *p* 18

blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar - ü - ber, ist sie da - hin, und der

blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar - ü - ber, ist sie da - hin, und der

blüht wie die Blu - me des Feld - des. Fährt der Wind dar - ü - ber, ist sie da - hin, und der

48

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

52 *mp* 19 *pp*

e - - - wig, währt e - - - wig.

e - - - wig, währt e - - - wig.

e - - - wig, währt e - - - wig.

### 3 Wohin du gehst

nach Rut 1, 16-17

1  $\text{♩} = c.94$

*p*

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a series of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

20 Solo/Chorgruppe

*p*

Wo-hin du gehst, will auch ich hin - ge - hen, und wo du bleibst,

7

*p*

The musical score for measures 20-21 includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: 'Wo-hin du gehst, will auch ich hin - ge - hen, und wo du bleibst,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

13 *mp* 21

dort will ich auch blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich

*mp*

Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich

13

*mp*

The musical score for measures 13-18 includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: 'dort will ich auch blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

18

prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und Ja -

prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und Ja -

18

The musical score for measures 18-21 includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: 'prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und Ja -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

23

Chor *mf* 22

kobs. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn,

kobs. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den

Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den

28

den Gott A-bra-hams, I-sa-aks und Ja - kobs.

Gott A - bra - hams, I-sa-aks und Ja - kobs.

Gott A - bra - hams, I-sa-aks und Ja - kobs.

23

*mp* Bis zu dei - nem Tod will ich bei dir blei - ben, will einst bei

*mp* Bis zu dei - nem Tod will ich bei dir blei - ben,

*p*

39 *mf* 24

dir für im - mer ru - hen. Dein Volk ist mein Volk, dein  
 will einst bei dir für im - mer ru - hen. Dein Volk ist mein Volk, dein  
 Dein Volk ist mein Volk, dein

44 *f*

Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und  
 Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und  
 Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und

49 *ff* *mf* 25 *mf*

Ja - kobs, Ja - kobs. Lass mich bei dir blei - ben,  
 Ja - kobs, Ja - kobs. Lass mich bei dir blei -  
 Ja - kobs, Ja - kobs. Lass mich bei dir blei -



55

ich will dich nicht ver-las-sen. Lass mich mit dir ge-hen und in dei-nem  
 ben, ich will dich nicht ver-las-sen; mit dir ge-hen und in dei-nem  
 ben, ich will dich nicht ver-las-sen; mit dir ge-hen und in dei-nem

61

26 *p*

Hau-se sein. Wo-hin du gehst,  
 Hau-se, in dei-nem Hau-se sein. Wo-hin du  
 Hau-se, in dei-nem Hau-se sein. Wo-hin du

66

will auch ich hin-ge-hen, und wo du bleibst, dort will ich auch  
 gehst, will ich hin-ge-hen, und wo du bleibst,  
 gehst, will ich hin-ge-hen, und wo du bleibst, dort

71 *mp* Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn,  
 blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den  
*mp*  
 dort will ich blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den  
*mp*  
 will ich blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den

76 den Gott Ab-ra - hams, Ab-ra - hams, I - sa - aks und Ja - kobs. *mf* *p*  
 Herrn, den Gott A-bra-hams, I - sa-aks und Ja - kobs. *mf* *p*  
 Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja - kobs. *mf* *p*  
 Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja - kobs. *mf* *p*

81 *rit.*

# 4 Wer gleicht dem Herrn

nach Psalm 113, 2-3.5-9

1  $\text{♩} = c.96$

*p* *mf*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = c.96. The music starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) by the end of the first system. The right hand features flowing eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

6 **Chor** **28**

*mf* *mp*

im Him - mel und auf Er -

Wer gleicht dem Herrn im Him - mel und auf Er - - - den, der

*mp*

im Him - mel und auf

Detailed description: This block contains the first part of the chorus, starting at measure 6. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "im Him - mel und auf Er -", "Wer gleicht dem Herrn im Him - mel und auf Er - - - den, der", and "im Him - mel und auf". Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). A box labeled "Chor" and the number "28" are present at the beginning of the vocal part.

11 *mf* *f* **29**

den, von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der

in die Tie - fe schaut von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der

*mf* *f*

Er - den, von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der

11 *mf*

Detailed description: This block contains the second part of the chorus, starting at measure 11. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "den, von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der", "in die Tie - fe schaut von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der", and "Er - den, von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der". Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A box labeled "29" is present at the beginning of the vocal part.

16

Son - ne bis zu ih - rem Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen,  
 — Son - ne bis zu ih - rem Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei — ge -  
 — So - ne bis zu ih - rem Un - ter - gang sei ge - prie - - - sen, sei ge -

21

**30** *f*

sei ge-prie - sen der Na - me des Herrn, sei ge - prie - - - sen von nun an  
 prie - sen der Na - me des Herrn, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen von nun an  
 prie - sen der Na - me des Herrn, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen von nun an

26

**31** Rezitativ

bis in E - wig - keit. Solo/Chorgruppe  
 bis in E - wig - keit. Der den Schwachen aus dem Staub em -  
 bis in E - wig - keit.

30

porhebt und den Armen erhöht, der im Schmutz liegt. Er gibt ihm einen Sitz bei den Edlen, bei den Edlen sei-nes

36

32

Die Frau, die kinderlos war, lässt er im Hau-se wohnen; sie wird Mutter und freut sich an ih-ren Kindern. Lo-bet, ihr Volkes. Die Frau, die kinderlos war, lässt er im Hau-se wohnen; sie wird Mutter und freut sich an ih-ren Kindern. Lo-bet, ihr

41

*a tempo* Chor 33

Knech-te des Herrn, lobet den Na-men des Herrn! Knech-te des Herrn, lobet den Na-men des Herrn! Wer gleicht dem Herrn im Him-mel und auf

*mp*

41

*a tempo*

47 *mp* im Him - mel und auf Er - den, *mf* von sei - nem ho - hen

Er - den, *mf* der in die Tie - fe schaut von sei - nem ho - hen

*mp* im Him - mel und auf Er - den, *mf* von sei - nem ho - hen

47 *mf*

52 *f* **34** Thron! Vom Auf - gang der Son - ne bis zu ih - rem

Thron! *f* Vom Auf - gang der Son - ne bis zu ih - rem

Thron! Vom Auf - gang bis zum

52 *f*

56 **35** Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen der

Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen der

Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen der

56

60

Na - me des Herrn, sei ge - prie - - - sen von nun an bis in E - wig -  
 Na - me des Herrn, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen von nun an bis in E - wig -  
 Na - me des Herrn. Sei ge - prie - - sen von nun an bis in E - wig -

60

36

keit, in E - - - - wig - keit.  
 keit, in E - - - - wig - keit.  
 keit, in E - wig - keit.

65

# 5 Wer eine Frau gefunden

nach Spr 18+19 und Psalm 128

1  $\text{♩} = c.124$  Solo/Chorgruppe 37 *f*

Wer ei-ne Frau ge -  
Was dei-ne Hän - de er -

11 38

fun - den, hat Glück ge - fun - den und das Ge - fal - len des Herrn er - langt. Haus und Ha - be  
war - ben, kannst du ge - nie - ben. Wohl dir, es wird dir gut er - gehn! Denn deine Frau ist

*f*  
Haus und Ha - be  
Denn deine Frau ist

20

sind das Er - be der Vä - ter, doch ei - ne klu - ge Frau, kommt vom Herrn. \_\_\_\_\_  
wie ein frucht - ba - rer Wein - stock drin - nen in dei - nem Haus, dei - nem Haus. \_\_\_\_\_

sind das Er - be der Vä - ter, doch ei - ne klu - ge Frau, kommt vom Herrn. \_\_\_\_\_  
wie ein frucht - ba - rer Wein - stock drin - nen in dei - nem Haus, dei - nem Haus. \_\_\_\_\_



39 Chor

*mp* Wohl dem Mann, der fürch - tet den Herrn, der auf sei - nen We - gen geht. ,Ein *cresc.* *f*

*mp* Wohl dem Mann, der fürch - tet den Herrn, der auf sei - nen We - gen geht. ,Ein *cresc.* *f*

*mp* Wohl dem Mann, der fürch - tet den Herrn, der auf sei - nen We - gen geht. ,Ein *cresc.* *f*

29 *mp* *cresc.*

40

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein

37 *f*

45

1. fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

45

53 2. *p* 41 *cresc.*

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei - ge - prie -

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn!

53 *p* *cresc.*

60 *f* 42

sen, sein Na - me sei - ge - prie - sen. ,Ein fes - ter Turm' der

sei - ge - prie - sen, ge - prie - sen. Ein fes - ter Turm' der

*mp* *cresc.* Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein fes - ter Turm' der

60 *f*

67

Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

Na - me des Herrn! Sein Na - me sei - ge - prie - sen.

Na - me des Herrn! Sein Na - me sei - ge - prie - sen.

67



