



Fassung

Peter F. Schneider

Lobe den Herrn

**Fünf biblische Lieder
aus der Ruth-Geschichte**

Fassung für 3-stimmigen Chor
SABar und Klavier/Orgel

Partitur

Edition Biblische Lieder

biblische-lieder.de · Nr 18-313-Partitur3

Inhalt

1	Lobe den Herrn, meine Seele · <i>aus Psalm 103</i>	Seite 3
2	Des Menschen Tage sind wie Gras · <i>aus Psalm 103</i>	10
3	Wohin du gehst · <i>aus dem Buch Ruth</i>	14
4	Wer gleicht dem Herrn · <i>aus Psalm 113</i>	19
5	Wer eine Frau gefunden · <i>aus dem Buch der Sprüche</i>	24

Aufführungshinweise zur vorliegenden Fassung

Der 3-sti. Chor ist mit Sopran, Alt und Bariton besetzt.

Bei Solo/Chorgruppe besteht die variable Möglichkeit, Solisten oder eine Chorgruppe einzusetzen.

Das Notenset wird ergänzt durch Ausgaben für Chor und Klavier/Orgel.

Weitere Fassungen für gleichstimmigenChor

Chor zu drei Stimmen S-A(-A): Partitur · Chornoten · Klavier/Orgel

Eine zweistimmige Aufführung ist ebenfalls aus diesen Noten möglich, der Alt 2 ist ad lib.

Hinweise

Die Klavier-/Orgelstimme kann für alle Fassungen verwendet werden.

Sopran und Alt 1 sind in allen Fassungen identisch.

Weiteres siehe Website: <https://biblische-lieder.de/18-313>

Hintergrund

Alle fünf biblischen Lieder wurden von Peter F. Schneider für das Ruth-Musical komponiert und dort, neben anderen Gesängen mit neuen Texten, in die Handlung der alttestamentlichen Geschichte eingefügt (siehe www.biblische-lieder.de/products/ruth-musical). Im Singspiel ein Spiegel der inneren Bewegtheit der handelnden Personen entfalten die Lieder auch unabhängig von der Geschichte eine Lebendigkeit und Farbigkeit, die jeden Gottesdienst und jedes Konzert bereichern. Ihre zeitlosen Themen sind zumeist den Psalmen entnommen: Lobpreis, Gerechtigkeit, Treue, Klage, Hoffnung, Liebe, Freude und tänzerischer Überschwang.

Übehilfe Chor

Über den QR-Code "Übehilfe Chor" findet man Audiodateien für das persönliche Einüben der Stimmen.



Übehilfe Chor

Fünf Biblische Lieder aus "Ruth" – für 3-sti. Chor S-A-Bar und Klavier/Orgel

1 Lobe den Herrn, meine Seele

nach Psalm 103, 1-8.13.21-22

1 $\text{♩} = c.68$

Klavier/
Orgel

mf

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a first-measure rest.

8 **Chor** Sopran 1 *mf*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, al - les in mir sei - nen

Alt

Bariton

The vocal staves for Soprano, Alto, and Baritone are shown. The Soprano part has a first-measure rest and then enters with the melody. The Alto and Baritone parts have first-measure rests.

8 *f* *mp*

The piano accompaniment continues with a dynamic shift from *mf* to *f* in the right hand and *mp* in the left hand. The texture remains consistent with the introduction.

14 2 *f*

hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le,

f

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne

f

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le,

The vocal staves show the second vocal entry starting at measure 14. The Soprano part begins with a first-measure rest, while the Alto and Baritone parts enter with the melody. Dynamics are marked *f*.

14 *f*

The piano accompaniment continues with a dynamic shift to *f* in both hands, supporting the second vocal entry.

20

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.

See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan.

Solo/Chorgruppe

3 *Etwas ruhiger, parlando*

mp

Der dich vor dem Un - ter - gang ret - tet und dich krönt mit sei - nem Er - bar - men, der dich

26 *Etwas ruhiger, parlando*

p

31

4 *mf*

Er, der Herr, wirkt Ta - ten des

mf

sät - tigt mit sei - nen Ga - ben und all dei - ne Ge - bre - chen heilt. Er, der Herr, wirkt Ta - ten des

31 *mp*

36

Hei - les, Recht ver - schafft er al - len Be - dräng - ten. Er ist gnä - dig und barm - her - zig, groß an

Hei - les, Recht ver - schafft er al - len Be - dräng - ten. Er ist gnä - dig und barm - her - zig, groß an

41

5 *a tempo*

Lang-mut und reich an Gü - - - te.

Lang-mut und reich an Gü - - - te.

41

a tempo

6 Chor *mf*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, al - les in mir sei - nen

mei - ne See - - - le,

mei - ne See - - - le,

47

mf

52 7 *f*

hei - li - gen Na - - - men. _____ Lo - be den Herrn, mei - ne

sei - nen hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne

sei - nen hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne

57

See - le, _____ und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan. _____

See - le, mei - ne See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan. _____

See - le, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan. _____

63 Solo/Chorgruppe 8 *Etwas ruhiger, parlando*

mp Wie ein Va - ter er - barmt sich der Kin - der, so er - barmt der Herr sich

Etwas ruhiger, parlando

p

68

al - ler, al - ler, die ihn fürch - ten und eh - ren, die ihn bit - ten um sei - ne

72

mf 9

Huld. Sei - ne We - ge zeig - te er Mo - se, sei - ne Wer - ke den Kin - dern

Sei - ne We - ge zeig - te er Mo - se, sei - ne Wer - ke den Kin - dern

76

f

Is - ra - els. Preist, den Herrn, all sei - ne En - gel, prei - set ihn, all sei - ne

Is - ra - els. Preist, den Herrn, all sei - ne En - gel, prei - set ihn, all sei - ne

80 *a tempo*

Wer - - - ke!

Wer - - - ke!

80 *a tempo*

10 **Chor** *mf*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - le, al - les in mir sei - nen

mei - ne See - le,

mei - ne See - le,

85 *mf* *cresc.*

90 *cresc.* sei - nen hei - li - gen Na - men. **11** *f*

hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne

cresc. sei - nen hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne

cresc. sei - nen hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, mei - ne

90 *f*

95 mei-ne See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu-tes ge - tan.

See - le, _____ und ver - giss nicht, was er dir Gu-tes ge - tan.

See - le, mei-ne See - le, ver - giss nicht, was er dir Gu-tes ge - tan.

See - le, _____ und ver-giss _____ nicht, was er dir Gu-tes ge - tan, _____

95

100

Gu-tes ge - tan.

100

f *pp*

2 Des Menschen Tage sind wie Gras

nach Psalm 103, 15-17

1 $\text{♩} = c.78$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 indicated. A box labeled 'Solo/Chorgruppe' is placed above the vocal line starting at measure 5. The lyrics are in German and describe the transience of human life compared to grass and flowers.

1
5 **Solo/Chorgruppe** *p* 12 *mf*
Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht wie die Blu - me, er blüht, er

9 *p* 13
blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar - ü - ber, ist sie da - hin, und der

13 *mf*
Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt e - wig.

13 *mp*

14

Chor

mf

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er
 Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er blüht, er
 Er blüht, er

22

15

p

blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar-ü-ber, ist sie da - hin, und der
 blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar-ü-ber, ist sie da - hin, und der
 blüht wie die Blu - me des Feld - des. Fährt der Wind dar-ü-ber, ist sie da - hin, und der

26

mf

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt
 Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt
 Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

30 16 *mf*

e - - - wig. Sein Heil er - fah - - - ren, die sei - nen

e - - - wig. Sein Heil er-fah - ren Kin-der und En - kel, al-le, die sei - nen

e - - - wig.

30 *mf*

35

Bund be - wah - ren. Die Huld des Herrn währt e - - wig.

Bund be - wah - ren. Die Huld des Herrn währt e - - - wig.

mf

Die Huld des Herrn währt e - - - wig.

35

40 17 *pp*

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er

pp

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er blüht, er

pp

Des Men-schen Ta - ge sind wie Gras, er blüht, er blüht, er

40 *pp*

44 *p* 18

blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar - ü - ber, ist sie da - hin, und der

blüht wie die Blu - me des Fel - des. Fährt der Wind dar - ü - ber, ist sie da - hin, und der

blüht wie die Blu - me des Feld - des. Fährt der Wind dar - ü - ber, ist sie da - hin, und der

48

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

Ort, wo sie stand, kennt sie nicht mehr. Doch die Huld des Herrn währt e - wig, währt

52 *mp* 19 *pp*

e - - - wig, währt e - - - wig.

e - - - wig, währt e - - - wig.

e - - - wig, währt e - - - wig.

3 Wohin du gehst

nach Rut 1, 16-17

1 $\text{♩} = c.94$

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a half note C, a half note D, and a half note E. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature, with a quarter rest followed by a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a half note C, a half note D, and a half note E. The piece concludes with a final chord of F#-G-A-B-C-D-E.

20 **Solo/Chorgruppe**

p

Wo-hin du gehst, will auch ich hin - ge - hen, und wo du bleibst,

The first vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Wo-hin du gehst, will auch ich hin - ge - hen, und wo du bleibst,". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a half note C, a half note D, and a half note E. The piece concludes with a final chord of F#-G-A-B-C-D-E.

13 *mp* 21

dort will ich auch blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich

Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich

The second vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dort will ich auch blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a half note C, a half note D, and a half note E. The piece concludes with a final chord of F#-G-A-B-C-D-E.

18

prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja -

prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja -

The third vocal line (treble clef) contains the lyrics: "prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja -". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a half note C, a half note D, and a half note E. The piece concludes with a final chord of F#-G-A-B-C-D-E.

23

Chor *mf* 22

kobs. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn,
mf
 kobs. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den
mf
 Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den

23
mf

28

den Gott A-bra-hams, I - sa-aks und Ja - kobs.
 Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja - kobs.
 Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja - kobs.

28

23

mp

Bis zu dei - nem Tod will ich bei dir blei - ben, will einst bei
mp
 Bis zu dei - nem Tod will ich bei dir blei - ben,

34
p

39 24 *mf*

dir für im - mer ru - hen. Dein Volk ist mein Volk, dein

will einst bei dir für im - mer ru - hen. Dein Volk ist mein Volk, dein

Dein Volk ist mein Volk, dein

39 *mf*

44 *f*

Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und

Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und

Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa - aks und

44 *f*

49 *ff* 25 *mf*

Ja - kobs, Ja - kobs. Lass mich bei dir blei - ben,

Ja - kobs, Ja - kobs. Lass mich bei dir blei -

Ja - kobs, Ja - kobs. Lass mich bei dir blei -

49 *ff* *mf*

55

ich will dich nicht ver-las-sen. Lass mich mit dir ge-hen und in dei-nem
 ben, ich will dich nicht ver-las-sen; mit dir ge-hen und in dei-nem
 ben, ich will dich nicht ver-las-sen; mit dir ge-hen und in dei-nem

61

26

Hau-se sein. *p* Wo-hin du gehst, *p*
 Hau-se, in dei-nem Hau-se sein. *p* Wo-hin du
 Hau-se, in dei-nem Hau-se sein. *p* Wo-hin du

66

will auch ich hin-ge-hen, und wo du bleibst, dort will ich auch
 gehst, will ich hin-ge-hen, und wo du bleibst,
 gehst, will ich hin-ge-hen, und wo du bleibst, dort

71 *mp* Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den Herrn,
 blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den
mp
 dort will ich blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den
mp
 will ich blei - ben. Dein Volk ist mein Volk, dein Gott ist mein Gott. Ich prei - se den

71 *mp*

76 den Gott Ab-ra - hams, Ab-ra - hams, I - sa - aks und Ja - kobs. *mf* *p*
 Herrn, den Gott A-bra-hams, I - sa-aks und Ja - kobs. *mf* *p*
 Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja - kobs. *mf* *p*
 Herrn, den Gott A - bra - hams, I - sa-aks und Ja - kobs.

76 *mf* *p*

81 *rit.*

4 Wer gleicht dem Herrn

nach Psalm 113, 2-3.5-9

1 $\text{♩} = c.96$

p *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

6 **Chor** **28**

mf *mp* *mp*

im Him - mel und auf Er -
Wer gleicht dem Herrn im Him - mel und auf Er - - - den, der
im Him - mel und auf

The vocal part begins at measure 28. The soprano and alto parts enter with the lyrics 'im Him - mel und auf Er -'. The piano accompaniment supports the vocal lines with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

mp

The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, primarily using eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked mezzo-piano (*mp*).

11 *mf* *f* **29**

den, von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der
in die Tie - fe schaut von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der
Er - den, von sei - nem ho - hen Thron! Vom — Auf - gang der

The vocal part continues from measure 32. The lyrics are 'den, von sei - nem ho - hen Thron! Vom Auf - gang der'. The piano accompaniment features a melodic line with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

11 *mf*

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*).

16

Son - ne bis zu ih - rem Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen,

— Son - ne bis zu ih - rem Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei — ge -

— So - ne bis zu ih - rem Un - ter - gang sei ge - prie - - - - sen, sei ge -

16

21

30 *f*

sei ge-prie - sen der Na - me des Herrn, sei ge - prie - - - sen von nun an

prie - sen der Na - me des Herrn, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen von nun an

prie - sen der Na - me des Herrn, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen von nun an

21

26

31 Rezitativ

bis in E - wig - keit.

Solo/Chorgruppe

bis in E - wig - keit. Der den Schwachen aus dem Staub em -

bis in E - wig - keit.

26

30

porhebt und den Armen erhöht, der im Schmutz liegt. Er gibt ihm einen Sitz bei den Edlen, bei den Edlen sei-nes

36

32

Die Frau, die kinderlos war, lässt er im Hau-se wohnen; sie wird Mutter und freut sich an ih-ren Kindern. Lo-bet, ihr Volkes. Die Frau, die kinderlos war, lässt er im Hau-se wohnen; sie wird Mutter und freut sich an ih-ren Kindern. Lo-bet, ihr

41

a tempo Chor 33

Knech-te des Herrn, lobet den Na-men des Herrn! Knech-te des Herrn, lobet den Na-men des Herrn! Wer gleicht dem Herrn im Him-mel und auf

mp

41

a tempo

mp

47 *mp* im Him - mel und auf Er - den, *mf* von sei - nem ho - hen

Er - den, *mf* der in die Tie - fe schaut von sei - nem ho - hen

mp im Him - mel und auf Er - den, *mf* von sei - nem ho - hen

52 *f* 34 Thron! Vom Auf - gang der Son - ne bis zu ih - rem

Thron! Vom Auf - gang der Son - ne bis zu ih - rem

Thron! Vom Auf - gang bis zum

56 35 Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen der

Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen der

Un - ter - gang sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen der

60

Na - me des Herrn, sei ge - prie - - - sen von nun an bis in E - wig -

Na - me des Herrn, sei ge - prie - sen, sei ge - prie - sen von nun an bis in E - wig -

Na - me des Herrn, sei ge - prie - - sen von nun an bis in E - wig -

60

36

pp *rit.*

keit, in E - - - - wig - keit.

keit, in E - - - - wig - keit.

keit, in E - wig - keit.

65

pp *rit.*

5 Wer eine Frau gefunden

nach Spr 18+19 und Psalm 128

1 $\text{♩} = c.124$ Solo/Chorgruppe 37 *f*

Wer ei-ne Frau ge -
Was dei-ne Hän - de er -

11 38

fun - den, hat Glück ge - fun - den und das Ge - fal - len des Herrn er - langt. Haus und Ha - be
war - ben, kannst du ge - nie - ben. Wohl dir, es wird dir gut er - gehn! Denn deine Frau ist

f
Haus und Ha - be
Denn deine Frau ist

20

sind das Er - be der Vä - ter, doch ei - ne klu - ge Frau, kommt vom Herrn. _____
wie ein frucht - ba - rer Wein - stock drin - nen in dei - nem Haus, dei - nem Haus. _____

sind das Er - be der Vä - ter, doch ei - ne klu - ge Frau, kommt vom Herrn. _____
wie ein frucht - ba - rer Wein - stock drin - nen in dei - nem Haus, dei - nem Haus. _____

39 Chor

mp

cresc.

f

Wohl dem Mann, der fürch - tet den Herrn, der auf sei - nen We - gen geht. ,Ein

Wohl dem Mann, der fürch - tet den Herrn, der auf sei - nen We - gen geht. ,Ein

Wohl dem Mann, der fürch - tet den Herrn, der auf sei - nen We - gen geht. ,Ein

29

mp

cresc.

40

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein

37

f

45

1.

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

45

53 2. *p* 41 *cresc.*

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me sei - ge - prie -

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn! Sein Na - me

fes - ter Turm' der Na - me des Herrn!

53 *p* *cresc.*

60 *f* 42

sen, sein Na - me sei - ge - prie - sen. ,Ein fes - ter Turm' der

sei - ge - prie - sen, ge - prie - sen. ,Ein fes - ter Turm' der

mp *cresc.* *f*

Sein Na - me sei ge - prie - sen. ,Ein fes - ter Turm' der

60 *f*

67

Na - me des Herrn! Sein Na - me sei ge - prie - sen.

Na - me des Herrn! Sein Na - me sei - ge - prie - sen.

Na - me des Herrn! Sein Na - me sei - ge - prie - sen.

67

