

Peter F. Schneider

Friedensmesse

für Kinderchor

1-2 stimmiger Chor
und Klavier oder Orgel

Partitur

Edition Biblische Lieder

biblische-lieder.de · Nr 11-326-Partitur2

Peter F. Schneider

Friedensmesse

für Kinderchor

1-stimmiger Chor und Klavier
oder Orgel, 2. Stimme ad libitum

Inhalt

1 Zum Kyrie	4
2 Zum Gloria	6
3 Zum Credo	10
4 Zum Sanctus	14
5 Zum Agnus Dei	16

Zur "Friedensmesse"

Die Friedensmesse ist für Kinderchor entstanden und beinhaltet alle fünf Teile des Messordinariums. Mit ihren kantablen Melodien entfaltet sie schon in der Einstimmigkeit ihre Wirkung, begleitet vom Klavier oder der Orgel. Die 2. Stimme, mit Stichnoten notiert, ist ad libitum und erweitert die Klanglichkeit. Die Texte basieren auf der Messliturgie in deutscher Sprache und beginnen jeweils mit einem lateinischen Intro. Die Dynamik ist nicht eingezeichnet; sie ergibt sich aus den Texten und der musikalischen Interpretation.

Das besondere Kennzeichen dieser Messe ist, dass sie den Friedensgedanken, der in allen Texten enthalten ist, musikalisch hervorhebt. In Zeiten der Bedrohung und Unsicherheit durch Flucht und Krieg gibt sie Kindern die Möglichkeit, kraftvoll in den sinnstiftenden Ruf nach Frieden einzustimmen.

Entstanden ist die Messe 2023 auf Anregung von Peter Demmelmair, Stadtpfarrer von Bad Tölz, und in Zusammenarbeit mit Karl-Heinz Liebl, ehemaliger Chorleiter der Regensburger Domspatzen und Vorsitzender des Diözesanverbands Pueri Cantores Regensburg. Einen sehr herzlichen Dank für das Interesse und die fachkundige Begleitung!

Peter F. Schneider

für 1(-2)sti. Chor und Klavier/Orgel

1. Zum Kyrie

$\text{♩} = c.120$ 5

Chor

Klavier/
Orgel

Ky - ri - e e -

6 *ad lib.*

le - i - son. Er - bar - me dich uns - ser. Ky - ri - e e - le - i - son. Er -

6

14

11

bar - me dich uns - ser, o Herr. Du nimmst uns auf in dei - nem Haus, öff -

11

16

nest die To-re weit und sprichst: "Der Frie-de sei mit euch, jetzt und für al-le

21

22

Zeit." Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e -

26

27 *Vers 1 oder 2 zur Auswahl*

le - i - son. 1 Du bist uns wie ein Bru - der und lädst uns freund-lich
2 Du sorgst dich, dort zu hel - fen, wo Un - heil uns be -

31

ein, den Weg mit dir zu ge - hen, dir im - mer nah zu sein.
droht, zu hei - len, was ver - wun - det ist, zu lin - dern al - le Not.

36

Ky - ri - e e - le - i - son. Er - bar - me dich uns - ser.

40 *ad lib.*

Ky - ri - e e - le - i - son. Er - bar - me dich uns - ser, o Herr.

2. Zum Gloria

$\text{♩} = c.60$

Glo - ri - a, glo - ri - a. ³ Gott sei Eh - re in der

9 11

Hö - he. Glo - ri - a, glo - ri - a. Eh - re sei Gott in der Hö - he,

15

19

Frie - de auf Er - den den Men-schen sei - ner Gna - de. Wir lo-ben dich, wir

prei-sen dich, wir be - ten dich an, wir rüh-men dich und dan-ken dir, denn

groß ist dei-ne Herr - lich - keit. — Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

Er - den den Men-schen sei-ner Gna - de.

36 **Bewegter** $\text{♩} = c.72$

Herr Je - sus Chris - tus, Got - tes — Sohn, Lamm Got - tes, Sohn des —

42 **44** *ad lib.*
 Va - ters, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, er -

48 **52**
 hör' un-ser Fle - hen, er - bar - me dich, Du sit - zest zur Rech - ten

54 *rit.*
 Got - tes, des Va - ters, er - bar - me dich un - ser.

a tempo 60

Denn du al-lein bist der Hei-li-ge, al-lein der Herr, der Höch-ste,

The musical score for measures 60-63 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

Je-sus Chris-tus mit dem Hei-li-gen Geist zur Eh-re Got-tes, des

64

The musical score for measures 64-68 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand.

69 *poco rit.* 72 a tempo ad lib.

Va-ters, zur Eh-re des Va-ters. — A - - - - men,

69 *poco rit.* *a tempo*

The musical score for measures 69-71 includes performance directions. At measure 69, the tempo is marked *poco rit.*. At measure 72, it changes to *a tempo ad lib.*. The vocal line features a long note in measure 72. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the right hand.

74 a - - - - men, a - - - - men.

74

The musical score for measures 74-77 concludes the piece. The vocal line has a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, ending with a final chord.

3. Zum Credo

♩. = c.54

2

Cre - do in un - um De - um. Ich glau - be an Gott, den Va - ter,

The first system of the musical score for 'Zum Credo'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Cre' followed by a dotted half note 'do'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a series of eighth notes and a left-hand part with a steady bass line. A box with the number '2' is located above the vocal line.

den All-mäch - ti - gen, den Schöp - fer des Him - mels und der Er - de,

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'den All-mäch - ti - gen, den Schöp - fer des Him - mels und der Er - de,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Above the vocal line, the tempo marking 'ad lib.' is present. A box with the number '3' is located above the vocal line.

und an Je - sus Chris - tus, sei - nen ein - ge - bor' - nen Sohn, — un - sern

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'und an Je - sus Chris - tus, sei - nen ein - ge - bor' - nen Sohn, — un - sern'. The piano accompaniment continues. A box with the number '8' is located above the vocal line.

Herrn, emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge - bo - ren

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Herrn, emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge - bo - ren'. The piano accompaniment continues. A box with the number '12' is located above the vocal line.

15 18

von der Jung-frau Ma - ri - a, ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi -

20 *ad lib.*

la - - tus, ge - kreu - zigt, ge - stor - ben, be - gra - ben, hin -

24

ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des;

28

am drit - ten Ta - ge auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von dem Tod;

32

er sitzt zur Rech - ten Got - tes, des Va - ters, von — dort wird er

36 *ad lib.*

zu rich - ten die Le - ben - den, zu rich - ten die
kom - men, zu rich - ten die Le - ben - den, zu rich - ten die

41

To - - - ten. To - - - ten. Ich glau - be an den Hei - li - gen

ad lib.

Geist, die hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che, Ge -

46

mein - schaft der Hei - li - gen, Ver - ge - bung der Sün - den,

Auf - er - ste - hung der To - ten und das e - wi - ge Le - ben.

54

A - - - - men, a - - - - men,

a - - - - men, a - - - - men.

4. Zum Sanctus

3

$\text{♩} = \text{c.96}$

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus. Hei - lig, Herr, Gott Ze - ba - oth.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus. Hei - lig, Herr, Gott Ze - ba - oth.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

7

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus. Hei - lig bist du, Herr al - ler Mäch - te. Er -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus. Hei - lig bist du, Herr al - ler Mäch - te. Er -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A change in time signature from 4/4 to 6/4 is indicated at the end of the system.

11

füllt sind Him - mel und Er - de von dei - ner gro - ßen Herr - lich - keit. Ho -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'füllt sind Him - mel und Er - de von dei - ner gro - ßen Herr - lich - keit. Ho -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A change in time signature from 6/4 to 4/4 is indicated at the end of the system.

15

san - na, ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he, ho -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'san - na, ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he, ho -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The word 'ad lib.' is written above the final measure of the vocal line.

19

san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in - der Hö - he.

23

Hoch-ge - lobt sei, der da - kommt im Na - men des Her - ren. Ho-

27

31

san - na, ho-san - na, ho-san - na in der Hö - he, ho-san - na, ho-

32

san - na, ho - san - na, ho-san - na in der Hö - he.

5. Zum Agnus Dei

3

$\text{♩} = c.60$

Ag - nus De - i, Lamm - Got - tes,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ag - nus De - i, Lamm - Got - tes,'.

5 du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser.

The second system continues the piece. It includes a measure rest of 5 measures. The piano part features a change in tempo and meter to 6/4. The vocal line continues with the lyrics 'du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser.'

8

Ag - nus De - i, Lamm - Got - tes, du nimmst hin - weg die

The third system continues the piece. It includes a measure rest of 8 measures. The piano part features a change in tempo and meter to 6/4. The vocal line continues with the lyrics 'Ag - nus De - i, Lamm - Got - tes, du nimmst hin - weg die'.

11 *ad lib.* Sün - de der Welt, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser.

The fourth system continues the piece. It includes a measure rest of 11 measures and the instruction *ad lib.* (ad libitum). The piano part features a change in tempo and meter to 6/4. The vocal line continues with the lyrics 'Sün - de der Welt, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser.'

14

Ag - nus De - i, Lamm - Got - tes, du nimmst hin - weg die

17 18 *ad lib.*
Sün - de der Welt, gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen Frie - den,

20 22
gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen Frie - den, dei - nen

23
Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den.

Weitere Werke von Peter F. Schneider für gleichstimmigen Chor

St. Anna-Messe

1-sti. Kinderchor oder 2-sti. Chor SA, jeweils mit Orgel oder Klavier

Die St. Anna-Messe ist beliebt durch ihre Klarheit, Jugendlichkeit und Vielseitigkeit. Die kantable Melodik lädt die Gemeinde zum Mitsingen ein, überzeugt aber auch als Chorvortrag.

Venite adoremus – Zehn europäische Weihnachtslieder

2-sti. Chor SA und Orgel oder Klavier

Neue und neu arrangierte Weihnachtslieder in verschiedenen Sprachen für Gottesdienst und Konzert. Über einen QR-Code im Heft können die Chorstimmen individuell angehört und geübt werden ("Übehilfe Chor"), sowie Orgelsätze in alternativen Tonarten zum Download.

Zu den Bergen heb ich meine Augen

2-sti. gleichstimmiger Chor und Orgel

Fassung als Liedmotette im Auftrag der Pueri Cantores Münster

Diese Liedmotette mit dem bekannten Text von Psalm 121 ist für viele Gelegenheiten einsetzbar, in der Liturgie beispielsweise als Antwortpsalm oder zur Danksagung.

Lobe den Herrn, meine Seele

2-sti. Chor SA, Orgel und drei Instrumente

Dieses Lied nach Psalm 146 hat sich an vielen Stellen bewährt, bei denen Dank und Lobpreis im Mittelpunkt stehen.

Ruth *2-sti. Chor SA, Klavier*

Im Buch Ruth wird eine anrührende und bis heute aktuelle Geschichte erzählt, in der es um Vertrauen, Solidarität und die Frage geht, wie Ruth als Fremde in Israel eine Heimat finden kann. Eine Zusammenarbeit mit dem Jugendchor bietet sich an.

Fünf Biblische Lieder aus »Ruth«

2-sti. Chor SA und Klavier oder Orgel

Alle Lieder sind auch ohne den Zusammenhang der Ruth-Geschichte verständlich und thematisch einsetzbar. Mit QR-Code zum individuellen Anhören und Üben der Chorstimmen ("Übehilfe Chor"). Inhalt: Wohin du gehst – Lobe den Herrn, meine Seele – Wer gleicht dem Herrn, u.a.

Weiter informieren unter ...

biblische-lieder.de

Noten sichten & Reinhören

