

Peter F. Schneider

Tröstet mein Volk

Adventskantate

für Sopran, Tenor,
gemischten Chor und Orchester,
Kinderchor ad lib.,
mit Audioeinspielungen und
afrikanischen Liedern

Partitur

Edition Biblische Lieder

biblische-lieder.de · Nr 10-213-Partitur

Zur Adventskantate »Tröstet mein Volk«

Die Kantate »Tröstet mein Volk« entstand 2004 in Zusammenhang mit einer Benefizkonzertreihe in München zugunsten eines Schulprojekts in Mikese, Tansania. In Zusammenarbeit mit afrikanischen Musikern sind daher auch afrikanische Elemente in die Musik mit eingeflossen. – Der Text von Arnold Stötzl folgt dem Lukas-Evangelium und dem Buch Jesaja. Drei neutestamentliche Szenen rücken in den Fokus: 1. Die Verkündigung der Geburt Johannes des Täufer; 2. Die Verkündigung der Geburt Jesu; 3. Die Begegnung von Maria und Elisabet.

Es erzählen zwei Gestalten, der *Künder* und der *Erzähler*. Der eine wird vom Tenor gesungen, die großen Linien der Handlung erzählend, begleitet vom Orchester, der andere, die biblischen Szenen schildernd, von einer Sopranschola, begleitet von der Harfe. Sopran und Chor singen den *Engel* und *Maria*. Der *Rufer*, der aus der Wüste kommt und an Johannes den Täufer erinnert, trägt »fremde« Lieder in Suaheli vor, begleitet von Percussionsinstrumenten. Mit *Toneinspielungen* wird ein heutiger Zeitzeuge zu Wort gebeten: Zu hören sind Ausschnitte aus drei Adventsansprachen, die der junge Professor Joseph Ratzinger, Papst Benedikt XVI, im Jahr 1964 im Dom zu Münster vor Studenten gehalten hat.* *Alle* sind eingeladen, in die Lieder mit einzustimmen, der musikalische Vortrag erweitert sich zur gemeinsamen Feier.

I. Die Verkündigung der Geburt Johannes des Täufers

- Nr. 1 Overtüre · Orchester und Chor: »Tröstet mein Volk« Seite 3
- Nr. 2 Der Künder · Tenor: »Es geschah in den Tagen des Herodes« 21
- Nr. 3 Der Erzähler · Sopranschola: »Zacharias war Priester« 22
- Nr. 4 Der Engel · Sopran und Chor: »Fürchte dich nicht, Zacharias« 25
- Nr. 5 Der Künder · Tenor: »So lange erbeten, erwartetes Kind« 36
- Nr. 6 Der Rufer · Chor: »Kupitia jangwani – Bahnt durch die Wüste einen Weg« 39
- Nr. 7 Intermezzo und Tondokument 1 44
- Nr. 8 Lied · Chor und Alle: »Es kommt der Herr« 45

II. Die Verkündigung der Geburt Jesu

- Nr. 9 Der Künder · Tenor: »Als Elisabeth im sechsten Monat war« 56
- Nr. 10 Der Erzähler & Der Engel · Sopranschola & Sopran: »Der Engel trat bei Maria ein« 58
- Nr. 11 Gesang der Maria · Chor: »Siehe, die Magd des Herrn« 63
- Nr. 12 Intermezzo und Tondokument 2 69
- Nr. 13 Lied · Chor und Alle: »Maria durch ein' Dornwald ging« 70

III. Die Begegnung von Maria und Elisabeth

- Nr. 14 Der Künder & Der Erzähler · Tenor & Sopranschola: »In diesen Tagen erhob sich Maria« 80
- Nr. 15 Der Rufer · Chor: »Nalifurahi Yerusalemu – Ich freute mich über Jerusalem« 85
- Nr. 16 Der Künder · Tenor: »Und Elisabeth rief laut« 89
- Nr. 17 Gesang der Maria · Chor: »Meine Seele preist die Größe des Herrn« 90
- Nr. 18 Intermezzo und Tondokument 3 107
- Nr. 19 Lied · Chor und Alle: »Es kommt ein Schiff, geladen« 108

Chöre in Suaheli

Die Aussprache des Suaheli, der Landessprache Tansanias, folgt im Wesentlichen direkt der Schreibweise, vergleichbar dem Italienischen. Bei folgenden Lauten kann man sich am Englischen orientieren: w = *w* wie bei *weather*; Bwana = gesprochen *buana*; j = stimmhaftes *dsch* wie bei *John*. Der Klinger *m* kann eine eigene Silbe bilden, wie bei *m-te-nge-ne-ze-e-ni*, muss aber nicht.

Die Percussion wird eigentlich improvisiert, die vorliegende Notation, siehe Nr. 6 und Nr. 15, ist als Annäherung zu verstehen und kann variiert werden. Wichtig ist, dass es drei »Schichten« gibt: 1. die tiefe Djembe oder eine andere mit der Hand gespielte Trommel in tiefer Basslage; 2. kleine Trommeln wie Bongos, Congas oder eine höher gespielte Djembe; 3. helle Shakers oder Schüttelrohre.

Kinderchor ad lib.

Folgende Teile bieten sich zur Mitwirkung für einen Kinderchor ad lib. an; die Kinder singen die Sopranstimme mit: Nr. 1, Takt 56–71 und 81–84 / Nr. 6 / Nr. 8 / Nr. 13 / Nr. 15 / Nr. 19. Eine weitere Möglichkeit sind die Sopranschola-Teile in Nr. 3 / Nr. 10 / Nr. 14.

*Nach Absprache mit dem Komponisten können hier auch andere passende O-Töne oder Texte verwendet werden.

Adventskantate

Text Arnold Stötzl,
nach Lukas und Jesaja

Nr. 1 Ouvertüre · Orchester und Chor

Andante $\text{♩} = c.80$

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten/B

1 Fagott

2 Hörner/F

2 Trompeten/B

1 Posaune

Harfe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

* Weitere Instrumente bei den afrikanischen Chören: 2 Shaker, 2 Bongos oder Congas, 1 Djembe (3 Spieler) · Audioeinspielungen liegen als CD vor.

6

Fl *mf* *cresc.* *f*

Ob *mf* *cresc.* *f*

Kl.B *mf* *cresc.* *f*

Fg *mf* *cresc.* *f*

Hr.F *mf* *cresc.* *f*

Tr.B *mf* *cresc.* *f*

Pos *mf* *cresc.* *f*

Hrf *mf* *cresc.* *f*

S

A

T

B

Vl.1 *mf* *cresc.* *f*

Vl.2 *mf* *cresc.* *f*

Va *mf* *cresc.* *f*

Vc *mf* *cresc.* *f*

Kb *mf* *cresc.* *f*

27 *rit.* **3** *a tempo*

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F *1. Solo rit. a tempo*

Tr.B

Pos

Hrf *a tempo*

S **Chor** *a tempo*

A

T

B

Vl.1 *rit. a tempo*

Vl.2

Va

Vc

Kb

p *pp* *pp* *pp* *pp*

Trös - tet, trös - tet mein Volk, trös -

Trös - tet, trös - tet mein Volk, trös -

Trös - tet, trös - tet mein Volk,

Trös - tet, trös - tet mein Volk, trös -

32

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

poco rit.

mp

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

mf

tet — mein Volk, trös - tet, trös - tet.

- - tet, trös - tet mein Volk, trös - tet mein Volk, trös - - - tet.

trös - tet, trös - tet mein Volk trös - tet mein Volk, trös - - - tet.

- - tet mein Volk, trös - tet, trös - tet mein Volk, trös - - - tet.

4 *a tempo*

Fl *mp* *mf*

Ob *p dolce*

Kl.B *mf*

Fg *mf*

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

36 *a tempo*

S *mf* *f* *mp*
 Re - det zum Her - zen Je - ru - - - sa - lems, re - det zum

A *mf* *f*
 Re - det zum Her - zen Je - ru - sa - lems, Je - ru - sa - lems, Je - ru - sa - lems,

T *mf* *f*
 8 Re - det zum Her - zen Je - ru - sa - lems, Je - ru - - - - sa - lems,

B *mf* *f*
 Re - det zum Her - zen Je - ru - sa - - lems, Je - ru - - - sa - lems,

Vl.1 *mp* *mf*

Vl.2 *mp* *mf*

Va *mp* *mf*

Vc *mp* *mf*

Kb *mp* *mf*

40

Fl *p dolce*

Ob

Kl.B *1. p dolce*

Fg *1. p*

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

40

S *p poco rit.*
Her - zen Je - ru - sa - lems, re - det zum Her - zen Je - ru - sa - lems.

A *p*
re - det zum Her - zen Je - ru - sa - lems, zum Her - zen Je - ru - sa - lems.

T *p*
re - det zum Her - zen Je - ru - sa - lems, zum Her - zen Je - ru - sa - lems.

B *p*
re - det zum Her - zen Je - ru - sa - lems, zum Her - zen Je - ru - sa - lems.

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb *p*

Tempo giusto ♩ = ca. 70

5

Fl
Ob
Kl.B
Fg

Hr.F
Tr.B
Pos

Hrf

Tempo giusto

S
A
T
B

Tempo giusto

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

Fl
Ob
Kl.B
Fg

Hr.F
Tr.B
Pos

Hrf

S
A
T
B

Sa-get der Toch-ter Zi-on: das Heil kommt. Steig auf den höch-sten der

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

Div.

60

1. Solo

f *espress.* 6

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

mp

S

f

Freu-e dich, Toch-ter Zi-on, und jub - - - le! Es kommt der Herr, dein Er-

A

f

Freu-e dich, Toch-ter Zi-on, und jub - - - le! dein Er-

T

B

Vl.1

Vl.2

p

Va

p

Vc

p

Kb

p

64

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

1. Solo

mf espress.

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

lö - ser,

lö - ser,

es kommt der Herr, dein Er -

es kommt der Herr, der Herr, dein Er -

dein Er -

Es kommt der Herr, dein Er - lö - - - ser, dein Er -

9 **Andante** *a tempo* ♩ = c.80

70

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

a tempo

pp

Andante *a tempo*

pp

S

lö - ser. Trös - tet, trös - tet mein Volk, trös - tet_ mein

A

lö - ser, dein Er - lö - ser. *p* Trös - tet, trös - tet mein Volk, trös - - - tet,

T

lö - ser, dein Er - lö - ser. *p* Trös - tet, trös - tet mein Volk, trös - tet,

B

lö - ser. Trös - tet, trös - tet mein Volk, trös - - - tet mein

Vl.1

pp dolce

Vl.2

mf *pp dolce*

Va

mf *p* *pp dolce*

Vc

mf *pp dolce*

Kb

mf

Nr. 2 Der Kunder · Tenor

11 Tempo giusto

Tenor solo

$\text{♩} = \text{ca. } 56$

T
8
Es ge-schah in den Ta-gen des He-ro-des, des Ko-nigs von Ju-da, da leb-ten Za-cha-ri-as und sei-ne

Vl.1
85
mf < *fp* *glockig* *sim.*

Vl.2
mf < *fp* *glockig* *sim.* Div.

Va
mf < *fp* *glockig* *sim.*

Vc
mf < *fp* *glockig* *sim.*

Kb
mf < *fp*



T
8
93
Frau E - li-sa-beth, bei-de ge-recht vor Gott, vor Gott, hoch in den Jahren und kinderlos.

Vl.1
93
mp *pp* *Rezitativ* *a tempo*
... und kin-der-los.
p

Vl.2
mp *pp* *p*

Va
mp *pp* *p*

Vc
mp *pp* *p*

Kb
p

Nr. 3 Der Erzähler · Sopranschola

♩ = c.100

12 Frisch

f *rit.*

Fl

Ob

KLB

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

Sopranschola

S

Frisch

f *rit.*

Div.

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

f *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Za-cha-

13 Rezitativ

Pos

Hrf

S

Va

Vc

Kb

108

ri - as war Pries-ter und weil - te zum Dienst im Tem-pel, op-fernd und räu-chernd. Da sah er rechts beim Al - tar ei - nen



In tempo

14 Rezitativ

Pos

Hrf

S

Va

Vc

Kb

114

Bo - ten des Herrn stehn. Als er den En - gel er - blick - te, er - schrak er und

Solo

f

Div.

f

Div. arco

f

arco

f

In tempo

121

Fl *p dolce*

Ob *p dolce*

Kl.B *p dolce*

Fg

121

Hr.F

Tr.B

Pos

121

Hrf

121

S

In tempo

hel-les Ent-set-zen ü-ber-fiel ihn. Der En-gel a-ber re-de-te ihn an und sprach:

121

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb *p*

Nr. 4 Der Engel · Sopran, Chor

15 Allegretto ♩ = c. 112

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Kl.B), and Bassoon (Fg). The second system includes Horn in F (Hr.F), Trumpet in B-flat (Tr.B), and Trombone (Pos). The third system is for the Harp (Hrf). The fourth system is for the Soprano (S), marked 'Sopran solo'. The fifth system includes Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *p dolce*, and tempo markings like *poco rit.* and *a tempo*. A 'Div.' (divisi) marking is present in the string parts. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

136

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

- te dich nicht, fürch-te dich nicht, Za-cha - ri - as, — E - li - sa-beth wird ei-nen

mp

p

141

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Sohn ge - bä - ren, den sollst du hei - ßen Jo - han - - - - nes, Jo - han - nes.

17

1.

mp

Ob

Kl.B *à 2*
mp

Fg

mp

146

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

146

Chor *mf*

S
Er wird dei-ne Freu-de und Won - ne sein und, ist er ge-bo-ren, ein Wun-der für vie - le.

A
mf
Er wird dei-ne Freu-de und Won - ne sein und, ist er ge-bo-ren, ein Wun-der für vie - le.

T

B

146 Div.

Vl.1
mp

Vl.2
mp

Va
mp

Vc

Kb

18 *grazioso*

Fl *grazioso* *mf*

Ob *grazioso* *mf*

Kl.B *grazioso* *mf*

Fg *grazioso* *mf*

Hr.F *mp*

Tr.B

Pos

Hrf

150 *f*

S Er ist ei-ne Wucht vor den Au - gen des Herrn, und wenn er her - vor - tritt, ist E-

A Er ist ei-ne Wucht vor den Au - gen des Herrn, und wenn er her - vor - tritt, ist E-

T Er ist ei-ne Wucht vor den Au - gen des Herrn, und wenn er — her - vor - tritt, ist E-

B Er ist ei-ne Wucht vor den Au - gen des Herrn, und wenn er her - vor - tritt, ist E-

150 *grazioso* *mf* 3

Vl.1 *grazioso* *mf* 3

Vl.2 *grazioso* *mf* 3

Va *grazioso* *mf*

Vc *grazioso* *mf*

Kb *grazioso* *mf*

Fl
Ob
Kl.B
Fg

mf

Hr.F
Tr.B
Pos

mf

Hrf

S
A
T
B

stan - den. Im Geis - te der Pro - phe - ten, mit sei - ner Kraft, wird er die Her - zen der Vä - ter
stan - den. Im Geis - te der Pro - phe - ten, mit sei - ner Kraft, wird er die Her - zen der Vä - ter
8 stan - den. Im Geis - te der Pro - phe - ten, mit sei - ner Kraft, wird er die Her - zen der Vä - ter
Im Geis - te der Pro - phe - ten, mit sei - ner Kraft,

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

p mf

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

166

p

S

166

Sopran solo

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, Za - cha - ri - as,

Vl.1

p

Vl.2

p

Va

p

Vc

p

Kb

170

Fl *mp*

Ob *mp*

Kl.B *mp*

Fg *mp*

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S
Jo - han - nes wird sein ei - ne Freu - de und Won - ne und ein Ju - bel, ein Ju - - -

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. It contains measures 170 through 174. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Kl.B), Bassoon (Fg), Horn in F (Hr.F), Trumpet in B-flat (Tr.B), Trombone (Pos), Harp (Hrf), Soprano (S), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The vocal line (Soprano) has lyrics in German: "Jo - han - nes wird sein ei - ne Freu - de und Won - ne und ein Ju - bel, ein Ju - - -". The harp part features arpeggiated chords. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations like accents and slurs.

186

1. Solo

Fl

Ob

T

8

hei-ßen: »Stim-me des Höch-sten«. Du eilst ihm vor-aus und bahnst sei-nen Weg, tust kund dei-nem Volk das

Vl.1

Div.

Vl.2

Va

Vc

Kb

192

23

1. Solo

Fl

Ob

T

8

kom-men-de Heil, ge - wal - tig, mit der Stim-me des Ru-fers,

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

198

Fl

Ob

Kl.B

Fg

mf

mf

mf

198

Hr.F

Tr.B

Pos

mf

1. Solo

f

mf

198

Hrf

T

8

mit der Stim-me des Ru-fers, des Ru - fers.

198

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Div.

Nr. 6 Der Rufer · Chor und Percussion

24 Lebendig ♩ = c.95

Musik Andreas Tarimo & Peter F. Schneider

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.B.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horn in F (Hr.F), Trumpet in B-flat (Tr.B.), and Trombone (Pos.). The third system is for percussion, including Shaker (Sh.), Congas/Bongos (Cga.), and Djembe (Dje.). The fourth system includes Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked 'Lebendig' with a metronome marking of approximately 95 beats per minute. A large watermark 'BIBLISCHE LIEDER' is visible across the page.

211 25 %

Sh.

Cga.

Dje.

211 % *Durch die Wüste bahnt dem Herrn einen Weg,*

S Ku-pi - ti - a ja-ngwa-ni m - te - nge - ne - ze - e - ni,

A Ku-pi - ti - a ja-ngwa-ni m - te - nge - ne - ze - e - ni,

T m - te - nge - ne - ze - e - ni,

B m - te - nge - ne - ze - e - ni,

218

Sh. *sim.*

Cga. *sim.*

Dje.

218

S mte-nge - ne - ze - e - ni Bwa - na, Bwa - na nji - a.

A mte-nge - ne - ze - e - ni Bwa - na, Bwa - na nji - a.

T Bwa - na, Bwa - na nji - a.

B Bwa - na, Bwa - na n - ji - a.

26

Sh. *sim.*

Cga. *sim.*

Dje.

S. 225

A. 225

T. 225

B. 225

Mu - ngu, Mu - ngu we - tu, ba - ra -

Ka - ti - ka nyi - ka m - je - nge - e - ni Mu - ngu, Mu - ngu we - tu, we - tu,

Ka - ti - ka nyi - ka m - je - nge - e - ni Mu - ngu, Mu - ngu we - tu, ba - ra -

Mu - ngu, Mu - ngu, Mu - ngu we - tu, we - tu,

Fine

Sh. 232

Cga. 232

Dje. 232

S. 232

A. 232

T. 232

B. 232

1. 2.

ba - ra, ba - ra - ba - ra, ba - ra - ba - ra i - li - yo - nyo - ka. nyo - ka.

ba - ra - ba - ra i - li - yo - nyo - ka. nyo - ka.

ba - ra, ba - ra - ba - ra, ba - ra - ba - ra i - li - yo - nyo - ka. nyo - ka.

ba - ra - ba - ra i - li - yo - nyo - ka. nyo - ka.

Fine

Sh. 239

Cga.

Dje.

239

S
Fu - - - - ki - we, fu - ki - we, vi - - - - shu -

A
Fu - - - - ki - we, fu - ki - we, vi - - - - shu -

T
Ki - la - bon - de li - fu - ki - we, fu - ki - we, mi - li - ma na - vi - li - ma

B
Ki - la - bon - de li - fu - ki - we, fu - ki - we, mi - li - ma na - vi - li - ma

Jedes Tal soll sich heben, Berge und Hügel werden sich senken.



Sh. 245

Cga. 245

Dje.

245

S
shwe, vi - shu - shwe. Pa - li - po - pin - da, pa - nyo - o - shwe,

A
shwe, vi - shu - shwe. Pa - li - po - pin - da, pa - nyo - o - shwe,

T
vi - shu - shwe. Pa - - - nyo - o - shwe, pa - nyo - o - shwe.

B
vi - shu - shwe. Pa - - - nyo - o - shwe, pa - nyo - o - shwe.

Was krumm ist, soll gerade werden, und was hügelig ist, werde eben.

251

Sh.

Cga.

Dje.

251

S

A

T

B

Und alle werden das Erbarmen und die Herrlichkeit Gottes sehen.

na pa - li - poi - nu - ka pe - sa - wa - zi - shwe. I - - - - o -

na li - poi - nu - ka pe - sa - wa - zi - shwe. I - - - - o -

Sa - - - wa - zi - shwe, sa - wa - zi - shwe. Na - wo - te wa - ta -

Sa - - - wa - zi - shwe, sa - wa - zi - shwe. Na - wo - te wa - ta -

257

Sh.

Cga.

Dje.

257

S

A

T

B

rit.

D.S. al Fine

na, i - o - na, hu - ru - ma na u - tu - ku - fu wa Mu - ngu we - tu.

na, i - o - na, hu - ru - ma na u - tu - ku - fu wa Mu - ngu we - tu.

i - o - na, hu - ru - ma na u - tu - ku - fu wa Mu - ngu we - tu.

i - o - na, hu - ru - ma na u - tu - ku - fu wa Mu - ngu we - tu.

Nr. 7 Intermezzo – Tondokument 1

28 Rubato

Fl. 1. Solo

Ob. 1. Solo

Kl.B. 1. Solo

mf

f espress.

p

f

Text schließt direkt an

Tondokument 1, Einspielung*

Joseph Ratzinger, 13. Dezember 1964, Originalmitschnitt aus einer Ansprache vor der Studentengemeinde im Dom zu Münster

Was uns heute eigentlich bedrängt, ist die Tatsache der Wirkungslosigkeit des Christentums: Dass wir nach zweitausend Jahren christlicher Geschichte nichts sehen, was an neuer Wirklichkeit in die Welt eingetreten wäre, und dass wir auch in unserer eigenen Existenz die Ohnmacht der christlichen Wirklichkeit gegenüber all den anderen Mächten, die uns prägen und fordern, immer wieder erleben müssen – wenn wir am Schluss doch wieder zurückgeworfen sind auf unsere eigene Armseligkeit.

So werden wir hingeführt auf die Frage nach der Botschaft des Herrn, das eine Wort: »Die Zeit ist erfüllt, und das Reich Gottes hat sich genaut. Bekehrt euch und glaubt an das Evangelium.«

Hinter diesem Wort steht die ganze Geschichte Israels, dieses kleinen Volkes, das ein Spielball der Weltmächte gewesen war, das sozusagen alle Herrschaften, die in diesem Ballungsraum der Weltgeschichte je gewesen waren, der Reihe nach ausprobiert hatte und um die Heillosigkeit einer jeden Menschenherrschaft, auch der des eigenen Volkes, wusste. Und in dieser Erfahrung war immer stärker in Israel gereift das Verlangen nach einem Reich, nicht von Menschen, sondern nach einem Reich Gottes selbst. Und auf eine solche in Jahrhunderten gestaute Erwartung antwortet der Herr, indem er sagt: Jetzt ist die Zeit da, das Königreich Gottes ist jetzt herbeigekommen.

*siehe Anmerkung S.2

Musik schließt direkt an

29

Fl. *f espress.*

Ob. *f espress.*

Kl.B. *f espress.*

p

f

289 **31** Strophe 1+2

Fl
Ob
Kl.B
Fg
Hr.F
Tr.B
Pos
Hrf
S
A
T
B
Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

1. Str. tacet
mf
1. Str. tacet
mf
1. Str. tacet
mf
1. Str. tacet
p
1. Str. tacet
p
Chor Strophe 1+2
p
Es kommt der Herr, die Welt zu erlösen. Volk
Aus I - sais Stamm ein Reis wird er - blü - hen. Volk
f
Es kommt der Herr, die Welt zu erlösen. Volk
Aus I - sais Stamm ein Reis wird er - blü - hen. Volk
f
Volk
f
Volk
2. Str. tacet
mf
2. Str. tacet
mf
2. Str. tacet
mf
2. Str. tacet
mf
Strophe 1+2
mf

293

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

mf

1.

mf

mf

p

p

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

Got - tes, mach dich be - reit. — Ihm eilt vor - aus sein gro - ßes Er - bar - men. Volk
 Schon trägt es Frucht, den Völ - kern zum Se - gen.

Got - tes, mach dich be - reit. — Ihm eilt vor - aus sein gro - ßes Er - bar - men. Volk
 Schon trägt es Frucht, den Völ - kern zum Se - gen.

Got - tes, mach dich be - reit. — Volk

Got - tes, mach dich be - reit. — Volk

mf

mf

mf

mf

302

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

keit. — Dein Rat sei mit uns, dei - ne Kraft. Im - ma - nu - el, Gott mit uns, er - bar - me dich. —

keit. — Dein Rat sei mit uns, dei - ne Kraft. Im - ma - nu - el, Gott mit uns, er - bar - me dich. —

keit. — Dein Rat sei mit uns, dei - ne Kraft. Im - ma - nu - el, Gott mit uns, er - bar - me dich. —

keit. — Dein Rat sei mit uns, dei - ne Kraft. Im - ma - nu - el, Gott mit uns, er - bar - me dich. —

Fl

Ob

KLB

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

308 **Chor** Strophe 3

S

A

T

B

308 Strophe 3

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ein neu - es Lied wird sin - gen die Er - de. Nun sin - get, jauch - zet dem Herrn! — Sein

Ein neu - es Lied wird sin - gen die Er - de. Nun sin - get, jauch - zet dem Herrn! — Sein

Nun sin - get, jauch - zet dem Herrn! —

Nun sin - get, jauch - zet dem Herrn! —

f

f

f

f

f

f

313 34

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S + Alle

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

mf

mf

mf

Na - me sei ge - lobt und ge - prie - sen in al - le E - wig - keit. — O komm, du heil' - ger

Na - me sei ge - lobt und ge - prie - sen in al - le E - wig - keit. — O komm, du heil' - ger

in al - le E - wig - keit. — O komm, du heil' - ger

in al - le E - wig - keit. — O komm, du heil' - ger

318

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Arm des Herrn, gib Frie - den dei - nem Haus — und samm - le neu die Chris - ten-heit. Im -

Arm des Herrn, gib Frie - den dei - nem Haus — und samm - le neu die Chris - ten-heit. Im -

Arm des Herrn, gib Frie - den dei - nem Haus — und samm - le neu die Chris - ten-heit. Im -

Arm des Herrn, gib Frie - den dei - nem Haus — und samm - le neu die Chris - ten-heit. Im -

328

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

p

ff

à 2

p espr.

f

ff

11

14

Div.

1.

8

Nr. 9 Der Kuder · Tenor

Tenor solo

36 **Rezitativ** **In tempo** **Rezitativ** **In tempo**

T 8 Als E - li - sa - beth im sech - sten Mo - nat war, wur - de der En - gel Gab - ri - el von Gott in ei - ne

Vl.1 338 *fp* *fp* *pp*

Vl.2 *fp* *fp* *pp*

Va *fp* *fp* *pp*

Vc *fp* *fp* *pp*

Kb *fp* *fp* *pp*

343 Stadt Ga - li - lä - as ge - sandt, nach Na - za - ret zu ei - ner Jung - frau, zu ei - ner Jung -

T 8

Vl.1 343 *Solo* *f* *p* *mf* *p*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb *p*

37 Rezitativ

In tempo

350

T 8 - - - - - frau. Sie war mit Jo-seph ver-lobt, ei-nem Mann aus dem Hau-se Ja -

Vl.1 350 *fp*

Vl.2 *fp*

Va *fp*

Vc *fp*

Kb *fp*

356

T 8 - - - kobs. Der Name der Jungfrau war Ma - ri - a.

Vl.1 356 *Solo* *Rubato* *f* ... Ma - ri - a. *p*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb *p*

Nr. 10 Der Erzähler und der Engel · Sopranschola und Sopran

38 **Frisch** $\text{♩} = c.100$

Fl *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob *f* $\hat{a} 2$ 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl.B *f* $\hat{a} 2$ 3 3 3 3 3 3 3 3

Fg *f* $\hat{a} 2$ 3 3 3 3 3 3 3 3

Hr.F *f*

Tr.B *f*

Pos *f*

Hrf *f* Solo

S **Sopranschola**

Vl.1 *f* *p* Div.

Vl.2 *f* *p* Div.

Va *f* *p* Div.

Vc *f* *p* pizz.

Kb *f* *p* pizz.

370

Fl

Ob

Kl.B

Fg

p

à 2

p

Hr.F

Tr.B

Pos

370

Hrf

rit.

370

S

rit.

Rezitativ

Der En - gel trat bei Ma - ri - a

370

Vl.1

p

Vl.2

p

Va

p

pizz.

p

Vc

p

Kb

p

1. Solo

378

Fl *p dolce* *f*

Ob *f*

Kl.B *mf* *f* *à 2*

Fg *mf* *f*

Hr.F *mp* *mf*

Tr.B *mf*

Pos *mf*

Hrf

S
ein und sag-te zum Gruß: »Ma - ri - a, du Be - gna-de-te, der Herr ist mit dir.«

Vl.1

Vl.2 *p*

Va *p* arco

Vc *p* arco

Kb *p*

40

Hrf

Two staves of music for the Harp (Hrf). The music consists of chords and arpeggiated figures in a 2/4 time signature.

S

387

Ma - ri - a a - ber ge - riet in gro - ße Ver - wir - rung und dachte darüber nach, was mit dem Gruß des Engels ge -

Vocal line for Soprano (S) starting at measure 387. The lyrics are: "Ma - ri - a a - ber ge - riet in gro - ße Ver - wir - rung und dachte darüber nach, was mit dem Gruß des Engels ge -".



Fl

392

à 2

p

Kl.B

à 2

p

1. Solo

p dolce

Musical staves for Flute (Fl) and Clarinet in B-flat (Kl.B). Both parts are marked "à 2" and "p". The Flute part has a "1. Solo" marking and "p dolce" dynamic.

Hrf

392

Two staves of music for the Harp (Hrf) starting at measure 392.

S

392

meint war. Der En - gel a - ber sag - te zu ihr:

Vocal line for Soprano (S) starting at measure 392. The lyrics are: "meint war. Der En - gel a - ber sag - te zu ihr:". The music is in a 3/4 time signature.

Vl.2

p

Va

p

Vc

arco

Musical staves for Violin 2 (Vl.2), Viola (Va), and Violoncello (Vc). The Violin and Viola parts are marked "p". The Cello part is marked "arco".

41 Rezitativ und Arioso

Hrf *p* *mp*

Sopran solo *p dolce* *mp*

399 Fürch-te dich nicht, Ma - ri - a, du hast Gna-de ge - fun-den bei Gott. Sie - he du wirst emp -

Hrf *mf*

S *mf*

404 fan - gen von Hei - li - gen Gei - ste und ei - nen Sohn ge - bä - ren, Je - sus. —

Hrf *p* *mp* *f*

409

S *p* *f*

409 Er wird groß sein und hei - ßen: »Sohn des Aller-höchsten, Sohn — des Al -

Sopranschola

f

»Sohn — des — Al - ler - höch -

Hrf *mf*

S *mf*

414 - - - ler - höch - sten, des Al - - - ler - höch - sten«. *mf*

sten, des Al - ler - höch - sten, Sohn — des Al - ler - höch - sten«. Und Ma - ri - a sprach:

Nr. 11 Gesang der Maria · Chor

43 Ruhig, aber stetig $\text{♩} = \text{ca. } 70$

Fl
Ob
Kl.B
Fg

420
Hr.F
Tr.B
Pos

420 Ruhig, aber stetig

S *p*
A *p*
T *p*
B *p*

Sie - he, die Magd des Herrn, —

420 Ruhig, aber stetig

Vl.1 *p* *pp*
Vl.2 *p* *pp*
Va *pp* *p* *pp*
Vc *pp* *p* *pp*
Kb *p*

435

Fl

Ob

Kl.B

Fg

f

435

Hr.F

Tr.B

Pos

f

435

S

A

T

B

p

Sie - he, die Magd des Herrn, _____

p

Sie - he, die Magd des Herrn, _____

p

Sie - he, die Magd des Herrn, _____

p

Sie - he, die Magd des Herrn, _____

435

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

f

p dolce

p dolce

p dolce

f

p

p dolce

f

p dolce

440

Fl

Ob

Kl.B

Fg

mf

mf

mf

mf

440

Hr.F

Tr.B

Pos

mf

mf

mf

440

S

A

T

B

p *cresc.* *f*

mir ge - sche - he nach dei - nem Wort, nach dei - nem Wort, —

p *cresc.* *f*

mir ge - sche - he nach dei - nem Wort, nach dei - nem Wort, dei - nem Wort, —

p *cresc.* *f*

mir ge - sche - he nach dei - nem Wort, nach dei - nem Wort, —

p *cresc.* *f*

mir ge - sche - he nach dei - nem Wort, nach dei - nem Wort, — dei - nem Wort, —

440

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Div. *Tutti* *Solo*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

446

Fl *f*

Ob *à 2*

Kl.B *f*

Fg *à 2*

446

Hr.F *f*

Tr.B

Pos *à 2*

446

S *p* *attacca Nr. 12, ohne Pause*

A *p*

T

B

nach dei - nem Wort, dei - nem Wort, — nach dei - nem Wort. —

nach dei - nem Wort, dei - nem Wort, — nach dei - nem Wort. —

nach dei - nem Wort, dei - nem Wort. —

nach dei - nem Wort, dei - nem Wort. —

446

Vl.1 *p* *attacca Nr. 12, ohne Pause*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc

Kb

Nr. 12 Intermezzo – Tondokument 2

47 **Rubato** ♩ = ca. 90

1. Solo

mf

pp

452

pp

459

f

f

1. Solo

f

p

mp

p

mp

p

mp

Tondokument 2, Einspielung*

Joseph Ratzinger, 15. Dezember 1964, Originalmitschnitt aus einer Ansprache vor der Studentengemeinde im Dom zu Münster

Unser Glauben und Lieben ist unterwegs, solange wir in dieser Welt leben, und immerfort droht es, wieder auszulöschen. Es ist eben wirklich Advent. Und keiner kann von sich sagen: Ich bin fertig erlöst. Es gibt in dieser Weltenzeit Erlösung nicht als fertige Vergangenheit, als fertiges, endgültiges Präsens, sondern es gibt Erlösung nur in der Weise der Hoffnung.

Wir werden im Advent gerade diesem Geheimnis der Hoffnung und des Heils begegnen. Die Kirche stellt es vor uns hin in der Gestalt der Mutter des Herrn, der heiligen Jungfrau Maria, als die Frau, die die Hoffnung der Welt unter ihrem Herzen trägt, in der das menschlich Unmögliche durch Gottes rettendes Erbarmen möglich geworden ist zum Zeichen für uns alle. Denn wenn es auf uns ankommt, richten wir das Heil nicht aus. Dazu reicht es nicht, wieviel wir auch vermögen. Es bleibt unmöglich. Aber Gott hat in seiner Erbarmung das Unmögliche möglich gemacht. Wir brauchen nur in aller Demut ja dazu sagen: Siehe, ich bin ein Knecht des Herrn. Amen.

*siehe Anmerkung S.2

Musik schließt direkt an

48

f

f

f

p

p

p

Strophe 1+2

Fl
Ob
Kl.B
Fg
Hr.F
Tr.B
Pos
Hrf

2. Str. tacet *mf* *mf* *mf* *mf*
2. Str. tacet *mf*
2. Str. tacet *mf*
2. Str. tacet *mf*
2. Str. tacet *mf*
2. Str. tacet 1. *mf*

Chor Strophe 1+2

1. + Alle / 2. Chor

S
A
T
B

Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei - son, Ma - ri - a durch ein'
Was trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen? Ky - ri - e - lei - son. Ein klei - nes Kind - lein

Ky - ri - e - lei - son, Ma - ri - a durch ein'
Ky - ri - e - lei - son. Ein klei - nes Kind - lein

Strophe 1+2

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

p *p* *p* *p* *p*
1. *mf* / 2. *mp* 1. *mf* / 2. *mp* 1. *mf* / 2. *mp* 1. *mf* / 2. *mp* 1. *mf* / 2. *mp*

502 2. 52

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

ri - a.

ri - a.

513

Fl *p*

Ob

Kl.B *p*

Fg

Hr.F *mp*

Tr.B *mp*

Pos *mp*

Hrf

513 **+ Alle**

S
son, als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen

A
son, als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen

T
son, als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen

B
son, als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

Nr. 14 Der Kunder und der Erzahler · Tenor und Sopranschola

55 Arioso $\text{♩} = c.52$

Hrf

T Arioso Tenor solo

In die-sen Ta - gen er - hob sich Ma - ri - a

Vl.1 *p* Div. *fp*

Vl.2 *p* *fp*

Va *p* *fp*

Vc *p* *fp*

Kb *p* *fp* pizz.

Hrf

T

und ging ei - lends ins Berg - land Ju - da - as zu ei - ner Stadt in der Na - he Je - ru - sa - lems, Je - ru -

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Oboe 539 *1. Oboe solo rit.* **56 Rezitativ**

Ob

Hrf

Sopranschola **Rezitativ**

sa - lems. Und Ma - ri - a trat in das Haus des Za - cha - ri - as und

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

p

rit.

In tempo **Klarinette/B** *1. Klar.B solo* **Rezitativ**

Kl.B

Hrf

In tempo **f Rezitativ** *mf*

grüß-te E - li - sa - beth. Und es ge - schah, als E - li - sa - beth den Gruß des En - gels

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

p dolce

p

p

p

p

arco *p*

p

Oboe

In tempo

57 Arioso

552

Ob

Hrf

552 *f* In tempo

hör - te, da hüpf - te das Kind in ih - rem Leib, da hüpf - te das Kind in ih - rem Leib. Es

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Tenor solo *mf*

Glockig *p*

Glockig *p*

Glockig *p*

Glockig *p*

Col legno *p*

557

Ob

Hrf

557

hüpf - te vor Freu - de im Leib der Mut - ter, wie einst Kö - nig Da - vid hüpf - te und tanz - te vor der

Vl.1

Vl.2 Div.

Va

Vc

Kb

562 *1. Solo* *mp* *mf* *1. Solo*

Ob

Hrf

T
La - de des Herrn, prei - send die Wohn - statt Got - tes bei den Men - schen,

Vl.1 *mp* *mf*

Vl.2 *mp* *mf*

Va *mp* *mf*

Vc *mp* *mf*

Kb *mp* *mf*

58

Hrf *pp* *p* *mp* *mf* *mf*

Sopranschola *p* *mp*

S

Tenor solo *p* *mp* *mf*

T
prei - send, prei - send, prei - - - - send,

Vl.1 *pp* Tutti *p* *mp*

Vl.2 *pp* *p* *mp*

Va *pp* *p* *mp*

Vc *pp* *p* *mp*

Kb *pp* *p* *mp* arco *mp*

568 Div. Solo, sempre espressivo

Nr. 15 Der Rufer · Chor und Percussion

Musik Denis Mukandara & Peter F. Schneider

59 $\text{♩} = c.160$

Fl

Ob

Kl.B

Fg

579

Hr.F

Tr.B

Pos

579 Shaker
p

579 Congas/Bongos
p

Dje.
p

579

Hrf

579 $\text{♩} = c.160$

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

60



Sh. 587

Cga. 587

Dje. 587

Ich freute mich, als man mir sagte: »Zum Haus des Herrn wollen wir pilgern.«

S 587

A

T 587

B

Na - li - fu - ra - hi wa - li - po - ni - a - mbi - a, na - twe - nde nyu - mba - ni kwa — Bwa -

Na - li - fu - ra - hi wa - li - po - ni - a - mbi - a, na - twe - nde nyu - mba - ni kwa — Bwa -

wa - li - po - ni - a - mbi - a, na - twe - nde nyu - mba - ni kwa — Bwa -

na - twe - nde nyu - mba - ni kwa Bwa -



61

Sh. 594

Cga. 594

Dje. 594

Jerusalem, du starke Stadt, dicht gebaut und fest gefügt.

S 594

A

T 594

B

na. Ee Ye - ru - sa - le - mu,

na. Ee Ye - ru - sa - le - mu,

na. Ee Ye - ru - sa - le - mu,

na. Ee Ye - ru - sa - le - - - - - mu, ee Ye - ru - sa -

600

Sh.

Cga.

Dje.

600

S

ee Ye - ru - sa - le - - - mu, u - li - ye je - ngwa ka - ma

A

ee Ye - ru - sa - le - - - mu, u - li - ye je - ngwa ka - ma

T

ee Ye - ru - sa - le - - - mu, u - li - ye je - ngwa ka - ma

B

le - - - - - mu, u - li - ye je - ngwa ka - ma

606

Sh.

Cga.

Dje.

606

S

m - ji, u - li - o shi - ka - ma - na, ee Ye - ru - sa - le - - - mu.

A

m - ji, u - li - o shi - ka - ma - na, ee Ye - ru - sa - le - - - mu.

T

m - ji, u - li - o shi - ka - ma - na, ee Ye - ru - sa - le - - - mu.

B

m - ji, u - li - o shi - ka - ma - na, ee Ye - ru - sa - le - - - mu.

Sh. 613

Cga. 613

Dje. 613

S. Schon stehen wir in deinen Toren, Jerusalem.
Mi - gu - u ye - tu i - me - si - ma - ma, nda-ni ya ma - la - ngo, ma - la-ngo

A. Mi - gu - u ye - tu i - me - si - ma - ma, nda-ni ya ma - la - ngo, ma - la-ngo

620 **D.S. al Coda**

Sh. 620

Cga. 620

Dje. 620

S. ya - ko, ee Ye - ru - sa - le - mu, Ye - ru - sa - le - mu.

A. ya - ko, ee Ye - ru - sa - le - mu, Ye - ru - sa - le - mu.

64 **Coda**

Sh. 627

Cga. 627

Dje. 627

S. **f** Na - li - fu - ra - hi, na - li - fu - ra - hi, na - li - fu - ra - hi, fu - ra - hi. hi.

A. **f** Na - li - fu - ra - hi, na - li - fu - ra - hi, na - li - fu - ra - hi, fu - ra - hi. hi.

T. **f** 8 Na - li - fu - ra - hi, fu-ra - hi, fu-ra - hi, na - li - fu - ra - hi, fu - ra - hi. hi.

B. **f** fu-ra - hi, fu-ra - hi, fu-ra - hi, na - li - fu - ra - hi, fu - ra - hi. hi.

Nr. 16 Der Kuder · Tenor

Rezitativ und Arioso

65 Tenor solo

T

636

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

Und E - li - sa - beth rief laut, vom Hei - li - gen Geist er - fullt: »Ge - seg - net bist du, Ma - ri - a, un - ter al - len

T

643

8

643

66

Frau - en und ge - seg - net, ja, ge - seg - net ist die Frucht dei - nes Lei - - - Da brach Ma - ri - a in

T

650

650

Ju - bel aus und pries das Han - deln Got - tes an ihr, an ihr und an sei - nem Vol - ke Is - ra - el.

Fl

Ob

Kl.B

Fg

1. Solo

p espr.

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

p

S

A

T

B

See - le preist die Grö - ße des Herrn, — und mein Geist ju - belt ü - ber Gott, mei - nen Ret - ter. —

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

ord.

pp

672

Fl

Ob

Kl.B

Fg

mf

f

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

f

S

A

T

B

f

se - - - lig al - le Ge - schlech-ter.

f se - lig, se - lig al - le Ge - schlech-ter.

f se - lig, se - - - - lig al - le Ge - schlech-ter.

f se - lig, se - lig al - le Ge - schlech-ter.

672

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

70 Allegro ♩ = c. 120

Fl
Ob
Kl.B
Fg

Hr.F
Tr.B
Pos

676 Allegro

S
A
T
B

Mei-ne
Mei-ne
Mei-ne
Mei-ne

676 Allegro

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

Div. >
mf
Non div.
mf
sim.
sim.
sim.

680

Fl *p*

Ob *p*

Kl.B *p*

Fg *p*

mp

680

Hr.F *p*

Tr.B *mp*

Pos *mp*

680

S
See - - - - le preist die Grö - - - - ße des Herrn,

A
See - le preist die Grö - ße, die Grö - ße des Herrn,

T
See - le preist die Grö - ße, die Grö - ße des Herrn,

B
See - le preist die Grö - ße, die Grö - ße des Herrn,

680

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb *p*

p

691 2.

Fl *p*

Ob

Kl.B *p*

Fg *p*

691

Hr.F

Tr.B

Pos

691

S *mp* und sein Na - me, sein

A *mp* Denn der Mäch-ti - ge hat Gro - ßes an mir ge-tan, und sein Na - me, sein

T *mp* Mäch-ti - ge hat Gro - ßes an mir ge-tan, an mir ge-tan, und sein Na - me, sein

B *mp* und sein Na - me, sein

691

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

698

Fl *mp* *mf* 72

Ob *mp* *mf*

Kl.B *mp* *mf*

Fg *mp* *mf*

Hr.F *mf* *mf*

Tr.B *mf*

Pos *mf*

S *mf* *f*

A *mf* *f*

T *mf* *f*

B *mf* *f*

Na - - - - me ist hei - lig. Er er - barmt sich von Ge - schlecht zu Ge -

Na - - - - me ist hei - - - - lig. Er er - barmt sich von Ge - schlecht zu Ge -

Na - - - - me ist hei - lig. Er er - barmt sich von Ge - schlecht zu Ge -

Na - me, sein Na - me ist hei - - - - lig. Er er - barmt sich von Ge - schlecht zu Ge -

Vl.1 *mp* *mf*

Vl.2 *mp* *mf*

Va *mp* arco *mf*

Vc *mp* *mf*

Kb *mp* *mf*

Fl
Ob
Kl.B
Fg

Hr.F
Tr.B
Pos

S
A
T
B

p espr. schlech - t, er er - barmt sich ü - ber al - - - - le, die ihn fürch - ten.
f rit. schlech - t, er er - barmt sich ü - ber al - le, al - le, die ihn fürch - ten.
f schlech - t, er er - barmt sich ü - ber al - - - - le, die ihn fürch - ten.
p espr. schlech - t, er er - barmt, er er - barmt sich ü - ber al - le, al - le, die ihn fürch - ten.

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

712

Fl *mf* *f* *p* 74

Ob *f* *p*

Kl.B *f* *p*

Fg *f* *p*

712

Hr.F *mf*

Tr.B *mf*

Pos *mf*

712

S *f* Mei-ne See - - - le preist die

A *f* Mei-ne See - le preist die

T *f* Mei-ne See - le preist die

B *f* Mei-ne See - le preist die

712

Vl.1 *f* Div. *p*

Vl.2 *f* Div. *p*

Va *f* *p* pizz.

Vc *f* *p* pizz.

Kb *f* *p*

717

Fl

Ob

Kl.B

Fg

p

mp

p

717

Hr.F

Tr.B

Pos

p

mp

mp

717

S

A

T

B

Grö - - - - ße des Herrn, und mein Geist ju -

Grö - ße, die Grö - ße des Herrn, und mein Geist

Grö - ße, die Grö - ße des Herrn, und mein Geist

Grö - ße, die Grö - ße des Herrn, und mein Geist_____

717

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Div.

Div.

arco

arco

p

p

p

p

p

722

75

Fl

mf

Ob

mf

Kl.B

mf

Fg

mf

Hr.F

Tr.B

Pos

S

- - - belt ü - ber mei - nen Ret - ter.

A

ju - belt ü - ber mei - nen Ret - ter.

T

ju - belt ü - ber mei - nen Ret - ter.

B

ju - belt ü - ber mei - nen Ret - ter.

Vl.1

mf

Div.

Vl.2

mf

Div.

Va

mf

Non div.

Vc

mf

Kb

mf

727 *rit.* **Adagio**

Fl
Ob
Kl.B
Fg

f *ff* *ff*

727 *rit.* *à 2* **Adagio**

Hr.F
Tr.B
Pos

mf *f* *ff*

727 *rit.* **Adagio**

S
A
T
B

727 *rit.* **Adagio**

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

ff *ff* *ff*

Chor

76 Hymnisch *Parlando*

p espr.

S Er nimmt sich sei - nes Knech - tes Is - ra - el an und denkt an sein Er - bar - men,

A Er nimmt sich sei - nes Knech - tes Is - ra - el an und denkt an sein Er - bar - men,

T Er nimmt sich sei - nes Knech - tes Is - ra - el an und denkt an sein Er - bar - men,

B Er nimmt sich sei - nes Knech - tes Is - ra - el an und denkt an sein Er - bar - men,



734 *mf* *f*

S das er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen hat, Ab - ra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf

A *mf* *f* das er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen hat, Ab - ra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf

T *mf* *f* das er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen hat, Ab - ra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf

B *mf* *f* das er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen hat, Ab - ra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf

77

Adagio a tempo

Fl

Ob

Kl.B

Fg

1. Solo

p

p

mp

mp

mp

rit.

737

Hr.F

Tr.B

Pos

mp

mp

mp

rit.

à 2

737

Hrf

p

mp

mp

rit.

737

S

A

T

B

Adagio a tempo

p

p

p

p

e - wig.

e - wig.

e - wig.

e - wig.

737

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Adagio a tempo

Langs. trem.

pp

Langs. trem.

pp

Langs. trem.

pp

Langs. trem.

pp

Langs. trem.

pp

Div.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

rit.

Nr. 18 Intermezzo – Tondokument 3

78 Rubato e leggero $\text{♩} = \text{ca. } 50$

1. Solo

mf

1. Solo

mf

1. Solo

mf

746

f

p

f

p

f

p

Text schließt direkt an

Tondokument 3, Einspielung*

Joseph Ratzinger, 14. Dezember 1964, Originalmitschnitt aus einer Ansprache vor der Studentengemeinde im Dom zu Münster

Das Geheimnis Israels und das Geheimnis der Kirche, beide wollen uns dies eine und gleiche lehren, dass Gott nur durch Menschen zu den Menschen kommen will. Dass er nicht senkrecht seinen Blitz auf den einzelnen herniederfahren lässt, so dass die Sache nur zwischen ihm und diesem sich abspielt, sondern dass er in unserem Dienen füreinander und miteinander den Sinn der Geschichte erbauen will. So heißt Christsein immerfort und zuerst, dass wir anfangen hinauszugehen, um da zu sein für die anderen, so dass letztlich die große Grundbewegung des Christentums die Grundbewegung der Liebe ist, in der wir teilnehmen an der schöpferischen Liebe Gottes selbst.

Obwohl es wahr ist, dass Gott nicht bloß die einzelnen, sondern uns alle im Miteinander und Füreinander will, bleibt es dennoch zugleich wahr, dass er jeden einzelnen kennt und liebt. Jesus Christus, der Sohn Gottes und Sohn des Menschen, war ein einzelner, geboren von einer Mutter. Er hat sein Leben gelebt, sein persönliches Angesicht getragen und ist seinen Tod gestorben.

Und so wird an seiner Gestalt beides zugleich sichtbar: wie wir füreinander da sind und voneinander leben, und wie Gott dennoch gerade darin den einzelnen unverwechselbar kennt und liebt. Ich denke, dass uns dieses gleichzeitig betreffen soll.

*siehe Anmerkung S.2

79 Musik schließt direkt an

p espr.

p espr.

p espr.

755

f

f

f

p

p

p

Nr. 19 Lied »Es kommt ein Schiff, geladen« · Chor und Alle

80 $\text{♩} = c.135$

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

Chor

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Fl
Ob
Kl.B
Fg

769
Hr.F
Tr.B
Pos

769
Hrf

769 Strophe 1 ♩. = ♩

S
A
T
B

kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll
kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll
bis an sein höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll
trägt Got - tes Sohn voll

769 Strophe 1 ♩. = ♩

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

774 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl *mf*

Ob *mf*

Kl.B *mf* *à 2*

Fg *mf*

Hr.F

Tr.B *mf* *à 2*

Pos

Hrf *mf*

S $\text{♩} = \text{♩}$ **+ Alle** *mf* Strophe 2

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort. Vom himm - li-schen Ge - sta - de das

Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort. Vom himm - li-schen Ge - sta - de das

Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort. Vom himm - li-schen Ge - sta - de das

Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort. Vom himm - li-schen Ge - sta - de das

779 *d. = d etc.*

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

779 *d. = d etc.* *f*

S

A

T

B

779 *d. = d etc.* *f*

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

f

Schiff treibt her ein Wind. Es bringt uns rei - che Ga - be, Ma - ri - a trägt ihr

Schiff treibt her ein Wind. Es bringt uns rei - che Ga - be, Ma - ri - a trägt ihr

Schiff treibt her ein Wind. Es bringt uns rei - che Ga - be, Ma - ri - a trägt ihr

Schiff treibt her ein Wind. Es bringt uns rei - che Ga - be, Ma - ri - a trägt ihr

83 Strophe 3

784

Fl *p*

Ob *p*

Kl.B *p*

Fg *p*

Hr.F *p*

Tr.B *p*

Pos *p*

Hrf *p*

784 **Chor** Strophe 3 *p*

S Kind. Das Schiff kommt uns ge - flos - sen, das

A Kind. Das Schiff kommt uns ge - flos - sen, das

T Kind. das

B Kind.

784 Strophe 3

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Va *p*

Vc *p* pizz.

Kb *p*

789

Fl

Ob

Kl.B

Fg

p *mf*

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

mf

S

A

T

B

Schiff - lein geht an Land. Der Him - mel ist er - schlos - sen, der Sohn her - ab - ge -

Schiff - lein geht an Land. Der Him - mel ist er - schlos - sen, der Sohn her - ab - ge -

Schiff - lein geht an Land. Der Him - mel ist er - schlos - sen, der Sohn her - ab - ge -

Der Him - mel ist er - schlos - sen, der Sohn her - ab - ge -

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

mp

mp

mp arco

mp arco

mp

84

Strophe 4

à 2

Fl
Ob
Kl.B
Fg

Hr.F
Tr.B
Pos

Hrf

S
A
T
B

+ Alle *f* Strophe 4

sandt. Ma - ri - a hat ge - bo - ren, zu en - den al - le Not, das

Vl.1
Vl.2
Va
Vc
Kb

Strophe 4

799

Fl

Ob

Kl.B

Fg

Hr.F

Tr.B

Pos

Hrf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

Kind - lein aus - er - ko - ren, wahr' Mensch und wah - rer Gott.

Kind - lein aus - er - ko - ren, wahr' Mensch und wah - rer Gott.

Kind - lein aus - er - ko - ren, wahr' Mensch und wah - rer Gott.

Kind - lein aus - er - ko - ren, wahr' Mensch und wah - rer Gott.

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

1. Solo

p espr.

1. Solo

p espr.

1. Solo

p espr.

Solo

p espr.

f

f

f

f

Fl

Ob

Kl.B

Fg

804

p

f

f

f

Hr.F

Tr.B

Pos

804

f

Hrf

804

S

A

T

B

804

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

809

Fl

Ob

Kl.B

Fg

809

Hr.F

Tr.B

Pos

809

Hrf

Solo 1 2 3 *rit.*

809

S

A

T

B

809

Vl.1

Vl.2

Va

Vc

Kb

