



Carmen Panadero

CARMEN PANADERO
Mayte Muñoz
(Barcelona)

Originalidad y geometría son características fundamentales en la pintura de Carmen Panadero. Su sur natal -es cordobesa- da un toque personal a su obra. Convierte la luz en colores pulcros, limpios de realización, en una visión subjetiva del cromatismo; es la realidad pero contemplada a través de su subjetividad. Y este sentido del color se alía con su plasmación gráfica, nacida de un geometrismo diáfano.

Las obras de Carmen Panadero nos acercan al detalle sin descuidar nunca el entorno, consiguiendo un conjunto homogéneo y sólido. Su paleta se encarga de conferir matices y tonalidades a una realidad que se

convierte en sugerente. Ama plasmar espacios abiertos que conduce hacia un síntesis zonal: cada uno de los planos tiene su color propio, nitido, alcanzando así un geometrismo suavemente vibrante.

Carmen Panadero aporta una forma de ver no habitual nacida del análisis: su dominio técnico y su elegancia compositiva le permiten ofrecernos una obra con acento propio. J. Llop S. □

ANNA M. MASSOT
Foga 2 (Barcelona)

El intimismo, el silencio, lo cotidiano marcan la pintura de Anna M. Massot. Le basta con mirar a su alrededor para encontrar tema: pero es la suya una mirada cargada de poesía, de sensibilidad. Sabe ver y descubrir la belleza en lo habitual.



Anna M. Massot

en lo mínimo, hasta en aquello que pasa desapercibido para la mayoría.

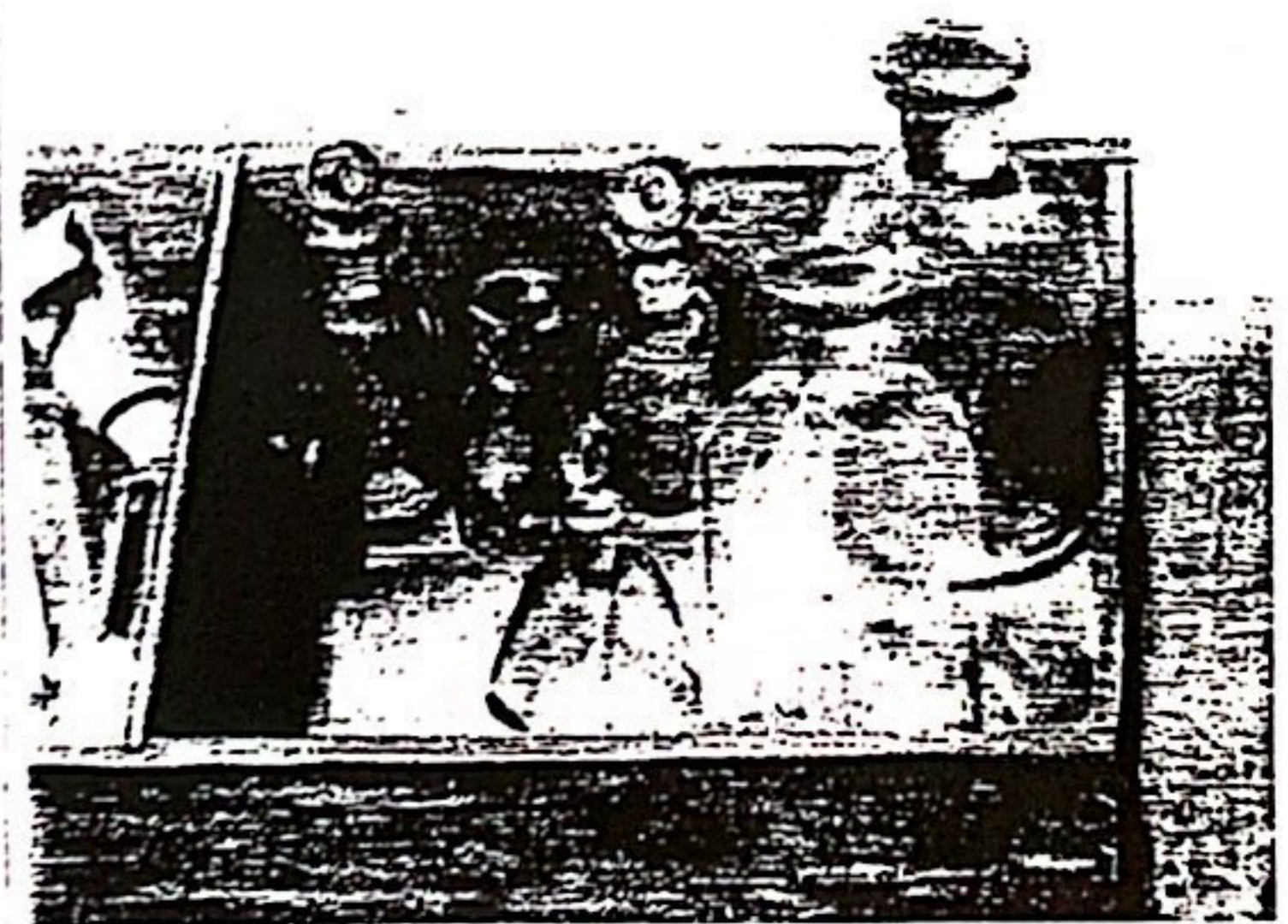
Su paleta se ajusta a esta sensibilidad que le caracteriza: el color es conjugado de manera silente. Una pincelada amplia, que concede importancia al espacio, se encarga de dar imagen de aquello que le inspira. J. M^a. Roca □

ANA TIANA
Matisse (Barcelona)

Ana Tiana nos ofrece una obra transmisora de serenidades: flota el silencio en ella.

Encuentra tema en una calle solitaria, unos edificios que van conformando espacios con sus distintos volúmenes y el contrapunto de las ventanas: el color se encarga de conferir aliento vital a unas paredes tras las que se adivina la vida. O bien unas botellas, una serie de recipientes cristalinos de colores: objetos que se hallan en su estudio...

Hay tema si se sabe ver, si se posee la sensibilidad para descubrirlo y la técnica para convertirlo en pintura. Y Ana Tiana sabe ver y plasmar pictóricamente su realidad. J. Julio □



Ana Tiana