

# Obras de arte para todos los gustos

*La feria barcelonesa Artexpo cierra mañana sus puertas en un clima de moderada satisfacción*

FRANCESC MIRALLES

Barcelona

**A**rtexpo, la Feria de Arte de Barcelona, cierra mañana su segunda edición. Han concurrido este año más de ciento veinte expositores, con 700 artistas. Entre los participantes, la sensación dominante era de euforia moderada: las ventas han ido bien, aunque sin exagerar.

Este año, como el pasado, ha habido galerías y obras de arte para todos los gustos. En un primer balance hay que destacar la presencia de galeristas pertenecientes a la asociación Aproarte, que agrupa a algunas de las mejores salas españolas dentro de un sector de arte de calidad no rupturista.

Algunas críticas se han referido a estas diferencias de nivel de las obras expuestas dentro de la feria. Pero son lógicas: Artexpo, a diferencia de la feria madrileña Arco, no cuenta con un reglamento normativo de participación ni un jurado de selección. Las galerías se apuntan, pagan y ya están dentro. Así se decidió el año pasado, para arrancar desde una posición difícil, en donde la contraposición de propuestas y de intereses fue radical. Lo que debe plantearse ahora es si, después de la segunda edición, estos criterios siguen siendo válidos para consolidar la feria. Con vistas a la tercera convocatoria sería deseable introducir mecanismos de selección que permitieran afinar el nivel. Al igual que dar a la feria mayor promoción y participación institucional.

Aunque aún lejos de los niveles de Arco, en la feria barcelonesa el coleccionista interesado ha podido hallar obras de calidad, como las que repasamos a continuación.

**MAGNÍFICAS RAREZAS.** ¿Qué decir, por ejemplo, de "La regata" de Albert Gleizes, realizada en nuestra ciudad y fechada en 1916, pequeña obra que presenta Francesc Mestre-Art, que prestigiaría a cualquier amante del arte? El anecdotario dice que la

vela con el número 18 era la de la embarcación de Picabia, que llegó el último.

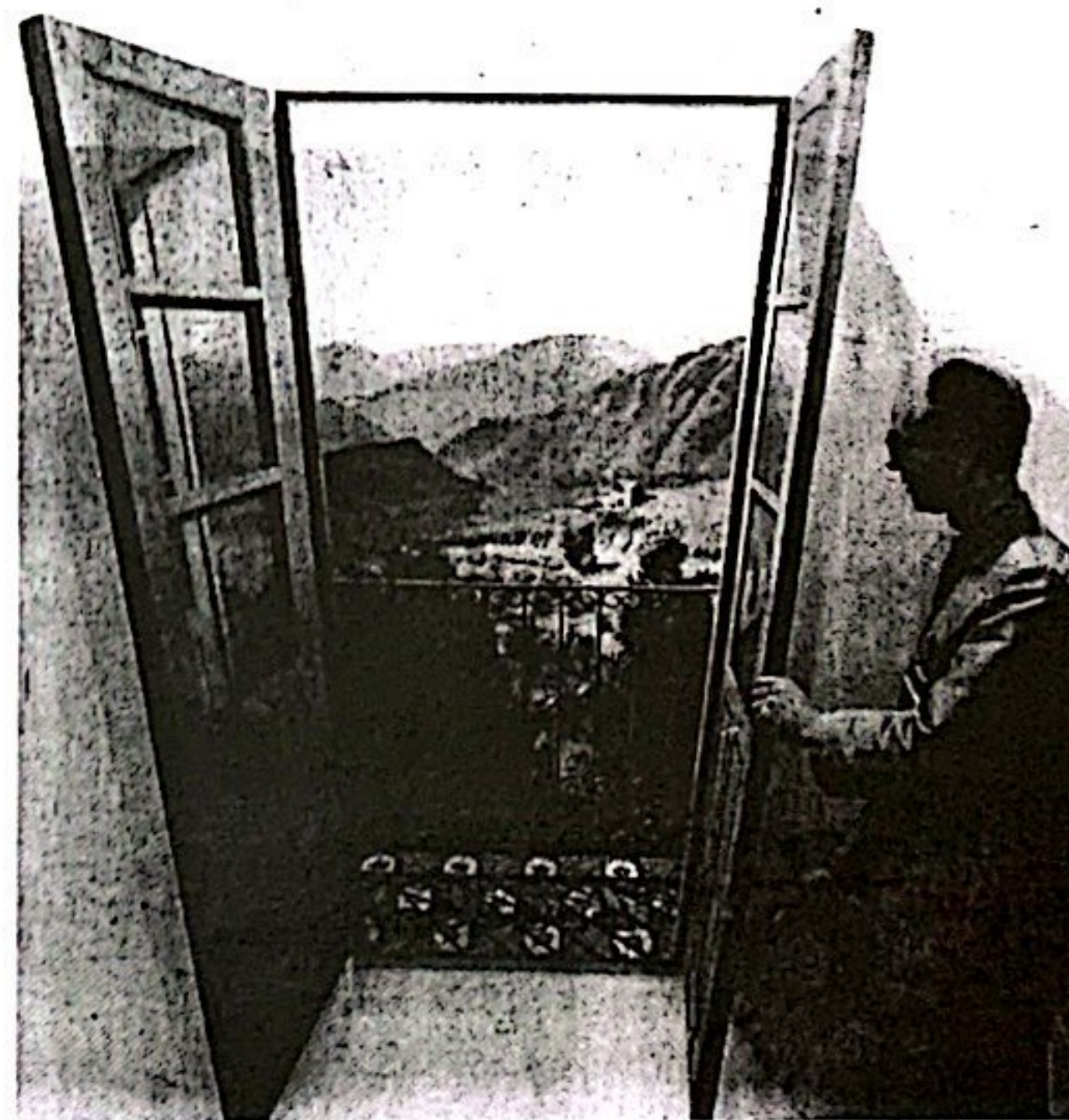
¿Y cómo no apreciar la "Criticifixión" de Antonio Saura, de 1960, fechada en Estocolmo, que presenta la galería Joan Oliver-Maneu de Palma de Mallorca? ¿Por qué no valorar, si de coleccionismo se trata, el grabado de Antonio López, que está en Gemma Gimeno?

**DE TÀPIES A GAYA.** Aunque no son muchos los participantes no barceloneses, puede destacarse el gran interés de varios de ellos. Como Leandro Navarro, de Madrid, quien junto a sus habituales realistas presenta un conjunto interesantísimo de Tàpies, así como un Zabaleta de excepción. Guillermo de Osma, de Madrid, acude con Domínguez, Palencia, Torres García, Planells, Sandalinas —excelentes dibujos de primera época—, Picasso y Miró.

La galería Juan Gris, de Madrid, ha presentado obras de Xavier Valls, Saura, Barjola, Palazuelo, Zóbel... Burgos-Warsart acude con Chagall, Picasso, Barceló, Chillida y el inencontrable Oteiza. También la galería Art Sud, de Tolosa, se presenta con fotografías de Didier Sorbé y esculturas de René Vidal (uno de los "stands" más renovadores).

**PROPIOS Y AJENOS.** No todas las galerías han concurrido a la feria con la misma estrategia: para unas, como la sala Parés o la Dalmau, importa promocionar los artistas y tendencias habituales en la sala, al igual que en la

PCRITCHLEY



El pintor Paul Critchley presenta un cuadro triangular en la feria

cuidada obra gráfica y de bibliófilo que presenta Boza Editor. O como la galería Joan Oliver-Maneu, que presenta obras de prestigio: dos impares Millares, así como el peculiar "Planisferio celeste" de Guinovart, de 1978.

Artur Ramón, selecto como siempre: entre los grabados de Picasso, uno de los primeros, un atípico Clavé de 1944, Brotat enfrentado

al Cuixart de los primeros tiempos y un nuevo nombre, Mihaly Bodó, quien hace su primera presentación pública. Y Manel Mayoral con obras de Calsina, Togores o Grau-Sala.

La galería Lluçia Homs ha preferido presentar en solitario a Modest Cuixart, en sus últimas obras, que conectan con su hacer de los años sesenta. Arcadi Calzada-Montserrat Costa ofrece un montaje de Guinovart, sobre la vaca, pensado para esta ocasión. En Barbié destacan un Tàpies de 1956 y una "manzana" de Hernández Pijuán de 1968.

Y Oriol Galeria d'Art se compromete como nadie con la fotografía —Colita, Maspons, Miserachs, Pomés—, a la vez que expone un Equipo Crónica de 1975, así como el desconocido aquí, y reconocido y famoso y cotizado en todas partes Zoran Music. Y Anna Ruiz, con un interesante conjunto de dibujos de Sandalinas, Faber y Tharrats... La galería Matisse presenta, junto a sus artistas habituales, la interesante serie de vistas realistas barcelonesas de Ana Tiana. Y la galería Cartelli Art se presentaba en público con un "stand" de Montserrat Masdeu.

La Babel de Murcia presentaba obras de Julián Jaén y Antonio de Felipe. Y la Zaguán, de Valencia, obras de Ramón Gaya y del exquisito retratista Luis Massoni...

¡Sirva lo citado, de forma incompleta, para realzar el interés de las obras que, si uno quiere, puede encontrar en esta segunda edición de la feria barcelonesa. ●