
ANA TIANA
Galería Matisse

En la base del Arte del s. XX están las dudas los temores, los conflictos internos y la perplejidad del hombre. Cuando Paul Klee establecía la relación de causa-efecto entre lo terrible del mundo y la abstracción del arte podía decirse que el optimismo vitalista y la confianza perceptiva en la objetividad del mundo parecían representados por el arte figurativo mientras que el pesimismo la duda y el escepticismo eran lo propio del arte abstracto.

Todas las inquietudes que convierten una obra en contemporánea pueden estar presentes en su autor. se mueve dentro de los parámetros del arte abstracto o del figurativo. Por ello, no debe sorprendernos que la Galería Matisse, siempre atenta a la actualidad presente la obra de la joven pintora Ana Tiana: paisajes urbanos compuestos según Carme Espinet directora de Matisse geoméricamente

ordenados según un concepto cercano a Mondrian y que reflejan la poesía de las ciudades, buscando el mismo silencio en las terrazas y tejados que en un claustro y resaltando lo poco agraciado de nuestro paisaje cotidiano, las paredes que quedan de una casa derruida o el portal oscuro de un viejo edificio.