

SUMARIO

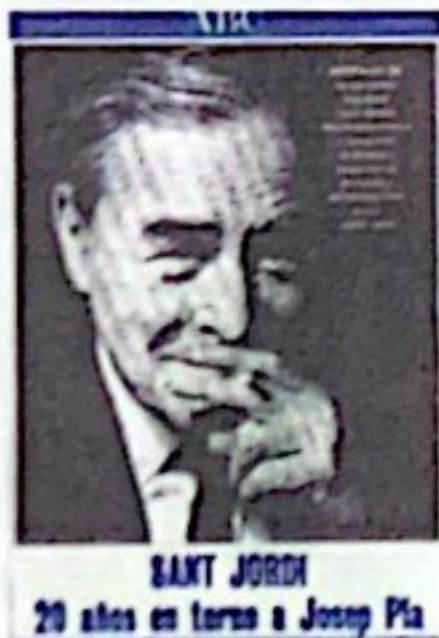
SERGI DORIA

DE PLA A VERDAGUER,  
365 DÍAS DE LECTURAS

VIVIMOS tiempos de superproducción editorial. Ya lo saben. Sesenta mil títulos por año. Nunca había sido tan necesaria una selección que guía al lector por el laberinto de novedades que, demasiado a menudo, venden su alma literaria al diablo de las ventas coyunturales. Pero, si nos adentramos en la espesura de papel podemos disfrutar todavía de los aromas literarios. El pasado año, por ejemplo, descubría, casi perdida entre el alud, «La sombra del viento», novela de Carlos Ruiz Zafón e invitación a la lectura como placer.

El año pasado, este diario dedicaba el suplemento de Sant Jordi a Josep Pla, a los veinte años de su muerte. 365 días después, el escritor de Palafrugell reaparece en los anaqueles con las versiones castellanas de libros como «La calle estrecha», «Lo que hemos comido», «Cinco historias del mar», o las «Crónicas europeas» que publicó en «El Sol», reunidas en un volumen junto a las de Josep M. de Sagarra. Sin olvidar el imprescindible «Diccionario Pla de Literatura» de Valentí Puig, nomenclátor de vericuetos planianos, o las traducciones de Xavier Pericay del Pla memorialístico en «Notas dispersas», «Notas para Silvia» o «Notas del crepúsculo».

Ha sido un año de literatura que germina en cine. Tres ejemplos: «El señor de los anillos» de Tolkien, «El embriujo de Shangai» de Marsé, «Harry Potter». Uno ha saboreado manjares como «Silencio en octubre», historia de desamor del danés Grondahl, o las novelas de Amélie Nothomb, como su reciente «Metafísica de los tubos». Poco antes del descubrimiento del Born, Albert García Espuche nos llevaba de la mano del notario Lentsclá por la Barcelona del XVII en «El inventario». Las calles que ahora ven la luz volvían a llenarse rumores gracias a la literatura. Y un apunte final, quizá el más importante. Barcelona ha visto como cerraban dos de librerías de tradición bibliófila como la «Francesca» y la «Cinc d'Oros». Moraleja: hay que comprar libros todo el año. Más allá de Sant Jordi hay vida y mucho que leer.

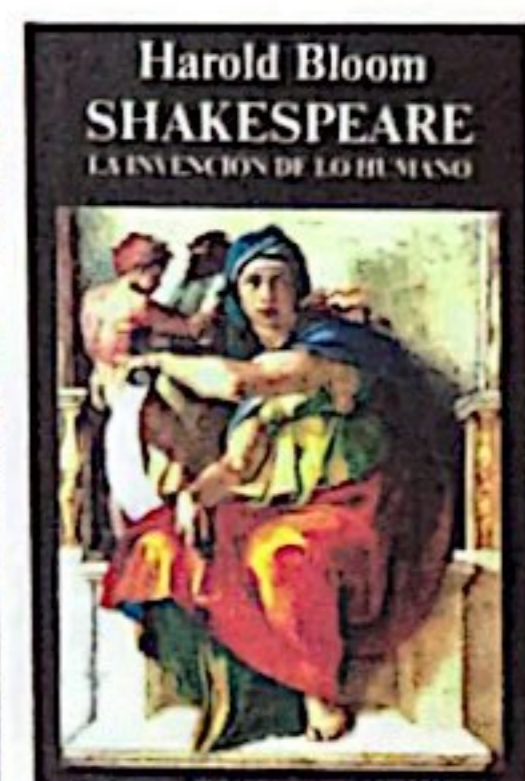


Portada Sant Jordi' 2000



**4-6** Dónde buscar la firma del escritor deseado; qué comprarán los personajes conocidos

**8-18** Los libros de este Sant Jordi. Poesía, historia, biografía, pensamiento, relatos de viajes, arte y música.



**19-23** Las voces y los ecos de Mossèn Cinto Verdaguer. Los testimonios de quienes lo conocieron y toda la bibliografía sobre el poeta. Artículo de M. Àngels Verdaguer



Arte en la estantería, literatura en el lienzo

El suplemento especial de Sant Jordi de este año 2002 cuenta con la colaboración de la artista Ana Tiana, quien ha cedido cuatro óleos de su obra reciente para ilustrar las primeras páginas de este número.

La obra de Tiana, que podrá verse en el Centre Cultural Pere Pruna próximamente,

presenta una serie dedicada al amor por los libros en tanto que transmisores de la memoria y de la cultura. La joven artista barcelonesa, próxima al espíritu de los hiperrealistas contemporáneos, ha participado en Artexpo y su obra forma parte de importantes colecciones privadas.

ESTE SUPLEMENTO HA SIDO REALIZADO por Sergi Doria, Laia Brufau, Aleix Mataró y David Morán (redacción); Elena Carreras, Yolanda Cardo e Iñaki Pérez (fotografía)