

yaşam



Yolculuklardan ve tanıştığı farklı kültürlerden ilham alan Nimer'in Ortaköy'deki müstakil evinin salonu, yaratıcı ruhunu besleyecek şekilde renkli ve güncel. Salondaki en önemli tasarım öğelerinden biri, sanatçı Müge Arslan'ın tasarımına katkıda bulunduğu tavadaki büyük aydınlatma ünitesi. Bir sanat eseri gibi görünen kırmızı renkli cam, lake platform ise Berna Bora'nın mimari vizyonunun bir örneği.



Şehirde 3 SAKLI HAYAT

*Lüks porselen yemek takımları tasarlayan
Beyrut doğumlu Nour al Nimer'in Ortaköy
sırtlarındaki camdan villası, yaratım
yolculuğunda hem evi hem ofisi hem de
ilham kaynağı.*

Yazı **ŞEBNEM DENKTAŞ**
Fotoğraf **EMRE DÖRTER**

Tabakların hayatımızdaki yeri ve anlamı üzerine düşündünüz mü hiç? Açıkçası Nour al Nimer ile tanışmaya kadar ben pek düşünmemiştim. Beyrut doğumlu genç tasarımcı, “Tabaklar kutlamalarda, düğünlerde, cenazelerde, kısacası iyi ve kötü günlerimizde hep bizimledir, bazen acıyı bazen de mutluluğu paylaşmamıza aracı olurlar” diyor, yarattığı porselen yemek takımlarının hikayesini anlatırken... İlginç bakış açısı, Ortaköy’de, Boğaz manzaralı üç katlı evinin zarif yemek salonunda, güneşli bir sonbahar sabahında, aslında hayatlarımızda ne kadar anlamlı detayların yer aldığını bize bir kez daha hatırlatıyor.

Nour al Nimer, Türk bir anne ile Filistinli bir babanın kızı olarak Beyrut’ta dünyaya gelmiş. Çokuluslu köklerinin hediyesi olan kültürel zenginlik, küçük yaşlardan itibaren yaratıcı ruhunu beslemiş. Hem daha iyi bir eğitim almak hem de ülkesindeki iç savaştan uzaklaşmak için rotasını çevirdiği Londra’da on üç yıl yaşamış. Önce London College of Communication’da baskı desen tasarımı üzerine lisans, ardından Chelsea College of Arts’da yüksek lisans eğitimini tamamlamış. Bir süre tekstil, duvar kağıdı, mobilya ve seramik alanlarında çalışmış. Ardından yeteneğini ısmarlama lüks porselen yemek takımları üzerinde kullanmaya karar vermiş ve Nimerology adlı markası böylece hayat bulmuş. Seyahat etmeyi çok sevdiğini, yolculuklarından ve tanıştığı farklı kültürlerden ilham aldığını her fırsatta dile getiren al Nimer, annesinin vatanı olan İstanbul’u



Nour al Nimer (solda) evinin dekorasyonunda tasarım mobilyalara hayli yer vermiş. Yuvarlak kahve sehpaları Jean Royer imzalı. Beyaz kürk döşeme sandalyeler, 1950'lerden birer Richard McCarthy tasarımı (üstte). Evin dört bir yanında kullanılan antika halılar ise al Nimer'in babasının kişisel koleksiyonundan.

ise aile ziyaretleri sırasında tanıyıp sevmiş ve iki yıl önce, ona kendini evindeymiş gibi hissettiren bu tanıdık şehre yerleşmeye karar vermiş.

“Doğu ile Batı’yı bir arada bu kadar güçlü hissettiren başka bir şehir var mı bilmiyorum” diyor, İstanbul sevgisini anlatırken... Kuru içerisindeki bu evi satın aldığımda, tıpkı İstanbul gibi eklektik ve renkli, ama bir o kadar da rahat ve samimi bir yaşam alanı hayal ettiğini söylüyor. Bu hayalini gerçeğe dönüştürmek için aile dostları mimar Berna Bora’dan yardım almış. Mimarideki modern hareketten fazlasıyla etkilenen Bora’nın zamansız bir tarza büründürdüğü müstakil ev, sahibinin yaratıcı ruhunu besleyecek şekilde de renkli ve güncel görünüyor. Bahçesinde oldukça büyük bir yüzme havuzu bulunan üç katlı binanın dış cephesi, adeta camla örülmüş diyebiliriz. Bu da hem Boğaz’ın mavisini hem de içinde bulunduğu korunmuş yeşilini dört yatak odalı evin içine taşıyor. Cam fanusun içindeymiş gibi hissettiren evin üst katında salon, yemek odası, mutfak ve misafir banyosu bulunuyor. Yatak

odaları ve çalışma odası ise alt katlara yayılıyor.

Önden Boğaz’a, arkadan havuza açılan oldukça geniş salondaki en önemli tasarım öğelerinden biri, sanatçı Müge Arslan’ın tasarımına katkıda bulunduğu tavanındaki büyük aydınlatma ünitesi. Bir sanat eseri gibi görünen kırmızı renkli cam, lake platform, Berna Bora’nın mimari vizyonunun bir örneği. Salondaki tavan yüksekliğini havalandırma sistemi yüzünden kaybetmemek adına düzenlenen platform, eve kattığı ambiyans ve yaydığı renkli ışıkla gerçekten farkını ortaya koyuyor. Bu çağdaş tasarımı 1930 ve ‘50’lerden antika duvar aplikleri ve otantik bir Arredoluce avize çok güzel tamamlıyor. Turkuaz renkli iki berjer yine 1950’lerden ve ünlü Danimarkalı tasarımcı Johannes Andersen imzası taşıyor. Bu zamansız parçalara sade, sedir şeklinde tasarlanmış ve karşılıklı olarak yerleştirilmiş iki modern Cecotti kanepesi eşlik ediyor. Yuvarlak Royer kahve sehpaları bir müzayededen alınmış. Chiavari bronz sandalye, modern Cecotti koltuklara karşı zamansızlığı temsil eden bir diğer



Ortaköy'de, köprünün hemen ayağında yer alan havuzlu villanın en renkli köşelerinden biri, çalışma odası. Mekan, ev sahibinin sık sık çıktığı seyahatler sırasında topladığı mobilya ve objelerle dekore edilmiş.





Nour al Nimer, "I'm off to join the circus" adlı bu sıra dışı porselen yemek takımı koleksiyonunu, Architectural Digest dergisinin Ortadoğu edisyonu için tasarlamış.

vintage parça. Kahverengi deri berjerler Danimarka'dan. 1950 yılı Richard McCarthy tasarımı beyaz kürk detaylı sandalyeler Gabriel & Guillaume'un Beyrut'taki son sergisinden satın alınmış. Sadeliğiyle göz dolduran yemek odasındaki dikdörtgen aplik ise Gio Ponti imzalı ve ev sahibinin en sevdiği parçalardan. Pirinç ayaklı yemek masası Berna Bora tarafından bu ev için yapılmış. Tüm bu tasarım mobilyalara ise Nour Al Nimer'in babasının antika halıları ve muazzam sanat koleksiyonundan tablo ve heykeller eşlik ediyor.

Nour al Nimer için burası hem ev hem ofis. Dört yıl önce Londra'da kurduğu lüks porselen yemek takımı markası Nimerology için buradan çalışıyor. "Babamın İznik çinileri koleksiyonu kendimi bildim bileli beni derinden etkilemiştir" diye açıklıyor. "Annem de her zamanı sofr sanatının inceliklerine meraklıydı. Biraz bu ilhamla büyüdüğüm için tasarım yolculuğumu lüks yemek takımlarına doğru yönlendirmeye karar verdim. Tabaklar da bana göre kendi içlerinde bir yolculuk halindedir aslında... Önce masadaki yerlerini alıyorlar. Bombuş dururlarken içlerine yemek konuyor. Sonra yemek bitince tekrar boş kalıyorlar.





Dört tarafı camla kaplı üç katlı villanın en yalın köşelerinden biri, mutfağın hemen yanında konumlandırılan yemek odası. Ahşap kaplamalara, gri rengin hakim olduğu masa ve sandalyeler eşlik ediyor. Mekanın en büyük parçası olan mermer yemek masası, bu eve özel yapılmış. Avizeler 1940'ların metal ve pleksi tasarımlarına güzel birer örnek. Masanın dekorasyonunda ise Nour al Nimer'in imzasını taşıyan "I'm off to join the circus" adlı porselen yemek takımı kullanılmış.

Çok oyunbaz parçalar... Ben de onlarla oynamayı seviyorum. Bir takım tasarlarken farklı desenlerde tabaklardan oluşmasına özen gösteriyorum. Böylece hepsi kendi hikayeleriyle bir bütünü oluşturuyorlar ve bunu keşfetmek çok eğlenceli. Bu özellikleriyle ayrıca masalara sıra dışı bir canlılık ve hava da katıyorlar.”

Nimerology koleksiyonları sipariş üzerine ve sınırlı sayıda üretiliyor. Nour al Nimer, markasını büyütme kararı. Bu ay Vietnam seyahatinden esinle, ünlü dekoratif sanatlar galerisi Gabriel & Guillaume için tasarladığı yeni koleksiyonu sergileyecek. Gelecek yıl ise cam koleksiyonunu lause edecek. Özel üretim kadeh ve bardaklar yine tasarımcının seyahatlerinden ilham alacak ve Çek Cumhuriyeti'nin en iyi kristallerinden hayat bulacak. Bunun için çalışmaları çoktan başlamış. Tasarımcının merkezi ise Boğaz'daki bu muhteşem camdan villa... “Benim için ev, insanın sığmağıdır.

Bu ev de bir korunun içinde sizi dışarıya karşı sarıp sarmalıyor adeta. Sessizliğiyle de yaratım sürecime katkıda bulunuyor. Bu evin en sevdiğim yanı, bol miktarda ışık alıyor olması. Ayrıca büyük, muhteşem bir bahçesi var. Özellikle yaz aylarında böyle bir bahçe gerçek bir lüks” diyor al Nimer, günün büyük bölümünü evinde yeni koleksiyonları için çalışarak geçiriyor. Kalan zamanlarında ise sevimli köpeği Mr. Miyagi ile sahilde uzun yürüyüşlere çıkıyor. “İstanbul'da her an bir hareket, bir yenilik var” diyor. “Sanat etkinliklerini kaçırmamaya çalışıyorum. Geceleri arkadaşlarımla yemeğe çıkmayı seviyorum. Mücevher ve Türk sanatı üzerine koleksiyon yapmaya başladım ve İstanbul bu konuda beni fazlasıyla besliyor.” Ve şu bir gerçek ki İstanbul beslemekle kalmıyor, doğduğu topraklardan uzakta yaşayan bu genç kadına kendini hiç ama hiç yabancı gibi hissettirmiyor. ♡