

## nour al-nimer met les petits plats dans les grand(e)s (assiettes)

— Nour al-Nimer, cette jeune femme d'origine turque et palestinienne, est née et a grandi à Beyrouth, fait ses études à Londres et vit à Istanbul désormais. De ces différentes cultures et de ses différents voyages, elle tire son inspiration pour raconter de belles histoires... sur de la vaisselle. Joindre l'utile au beau, c'est ce qu'elle voulait. Pari réussi.

— Quand elle s'installe à Londres à l'âge de 17 ans pour suivre ses études, Nour al-Nimer pense qu'elle ferait un cursus de joaillerie, mais c'est vers le *Surface Print Design* qu'elle se dirige, en s'inscrivant au London College of Communication. Durant cette première année d'études, elle va explorer et expérimenter différentes disciplines : de la sculpture aux textiles, en passant par l'art de la gravure. "J'ai adoré mon cursus. Ça a été pour moi une façon d'exprimer mes sentiments et mes émotions d'une surface à l'autre. J'ai travaillé sur différents supports, comme le textile, le papier-peint, la céramique, ou encore le bois et le plastique. J'ai pris conscience que n'importe laquelle des surfaces qui nous entourent pouvait inspirer notre imagination, rien qu'à travers un pattern".

— Son projet de fin de cycle se basait sur la guerre de 2006 au Liban. Inspirée par les bombardements de la banlieue sud, elle crée une collection d'assiettes et de tissus. La jeune femme aime les objets utiles. Mais elle décide de poursuivre ses études, mais cette fois dans les Beaux-arts. "Préparer un master en Beaux-arts allait de soi, après mon projet de diplôme. Dans le design, j'étais assez limitée. J'avais également besoin de m'exprimer artistiquement, afin de communiquer mes émotions".

— Elle fonde Nimerology en 2013 à Londres. "Avec Nimerology, je peux marier mes compétences en tant qu'artiste et designer, afin de créer de beaux produits fonctionnels. Je crée des collections en édition limitée, parfois des collections exclusives



pour des galeries avec qui je collabore également, et la prochaine étape du développement de notre compagnie est de devenir disponible en magasin".

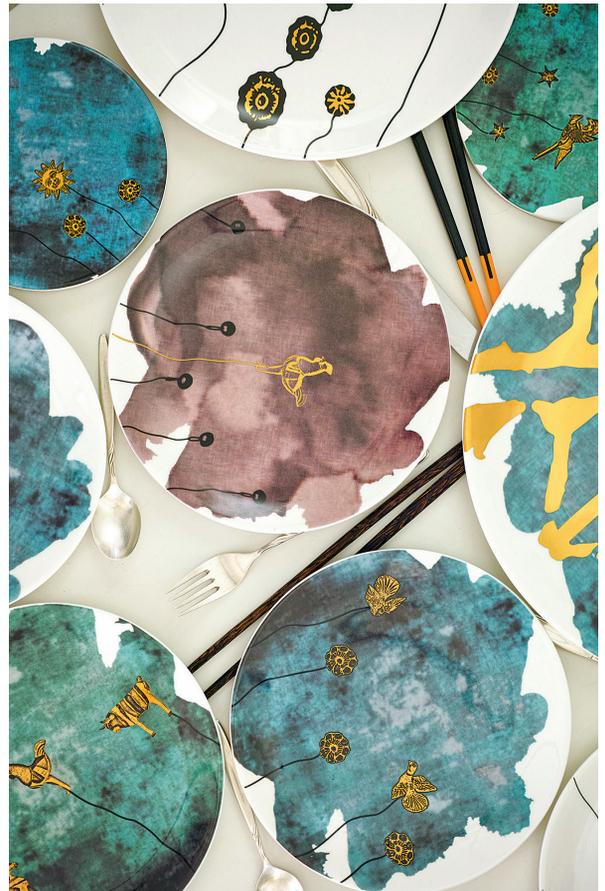
— Mais là, la jeune femme ne fait pas seulement des pièces uniques. Elle sait que la plupart de ses clients aiment les sets complets, donc elle crée, crée et crée encore cette vaisselle à la fois si personnelle et tellement fonctionnelle. Parce qu'il s'agit d'intime dans ses créations. "Mes inspirations viennent de mes voyages et de tout ce qui m'entoure. J'ai grandi dans une maison riche de tissus, de manuscrits et de céramiques ottomans. Et ma grande passion dans la vie et de voyager, de découvrir de nouveaux endroits et de nouvelles cultures. Je ne vais pas changer le monde, ce monde à la fois laid et magnifique, mais j'espère qu'avec mes créations, je pourrais accrocher un sourire sur le visage de mes clients, le jour où ils utiliseront ces objets."

Texte : Éva Sfeir

numéro 205



127



*J'ai pris conscience que  
n'importe laquelle des  
surfaces qui nous entourent  
pouvait inspirer notre  
imagination, rien qu'à  
travers un pattern.*