



ZOICO POLYMER 400C

Emulsione Fotopolimerica Catalizzabile

DESCIZIONE

Emulsione fotopolimerica pronta all'uso, catalizzabile. Adatto anche per lavorare in sistemi acquosi e misti. Grazie ai tempi di esposizione brevi, è particolarmente adatto per l'esposizione CTS (computer to screen) con DLE (incisione digitale con luce) e proiezione.

APPLICAZIONI

Stampa convenzionale su carta, cartone e plastica
Stampa su indumenti
Stampa e adesivi in PVC
Stampa con inchiostri e vernici UV

PROPRIETÀ

Buona qualità di stampa.
Ottima resistenza agli inchiostri a base solvente
Catalizzato, buona resistenza sia agli inchiostri a base solvente che a base acqua.
Non catalizzato, discreta resistenza agli inchiostri base acqua (breve - media tiratura).
Buona resistenza meccanica

CONSERVAZIONE

Periodo di validità del contenitore chiuso (originale)	2 mesi, tra 5 e 30°C
Periodo di validità del contenitore aperto	4 mesi, tra 5 e 25°C
Periodo di validità schermo emulsionato	3 - 4 settimane (al buio)
Vita utile schermo emulsionato senza catalizzatore	Bene
Tempo di esposizione 5000 W Alogena	1+1 strati (90 fili) / 20 sec. ca.

SPECIFICHE

Tipo	Fotopolimerica (SBQ)
Colore	Viola
Sensibilità relativa	Molto veloce - Buona
Risoluzione - definizione	Media
Viscosità	34%
Contenuto di solidi	Si, con FIXAPLAST
Catalizzabile - catalizzabile chimicamente	

STOCCAGGIO

Non esporre a temperature inferiori a 5°C o superiori a 30°C. La data di scadenza per la confezione chiusa e in condizioni adeguate è di 24 mesi.



ZOICO POLYMER 400C

Emulsione Fotopolimerica Catalizzabile

MODALITÀ DI UTILIZZO

Emulsione sensibilizzata

Queste tipologie di emulsioni sono già sensibilizzate e pronte all'uso.

Preparazione dello schermo

Il tessuto deve essere privo di sporco, polvere, residui di inchiostro, emulsioni e immagini fantasma. Per ottenere un buon telaio, sgrassare prima il tessuto su entrambi i lati con PREPAMASK, KAUSTIMASK S o STARGEL 350 e poi risciacquare con acqua per rimuovere eventuali residui di sgrassante sullo schermo.

Processo di emulsione

Iniziare sempre, a seconda del tipo di tessuto, con 1 o 2 passate su entrambi i lati del telaio per riempire tutte le cavità del tessuto. Lasciare asciugare completamente l'emulsione ad una temperatura massima di 35°C.

Per migliorare la qualità della stampa si consiglia di rifinire con passate a secco sul lato stampa per lasciare l'emulsione più liscia e raggiungere lo spessore desiderato.

Ripetere il processo di asciugatura ed emulsione tante volte quanto necessario per ottenere lo spessore desiderato.

Asciugatura dello schermo emulsionato

Asciugare lo schermo in posizione orizzontale con la superficie rivolta verso il basso, con condizioni di illuminazione adeguate ad una temperatura di 30° – 40°C (86° - 104°F), con un'umidità relativa del 30% - 50% e con un flusso d'aria moderato, evitando fonti di Luce bianca non attenuata di lunga durata.

La temperatura, l'umidità relativa e il flusso d'aria influiscono sul tempo di asciugatura. Il telaio deve essere completamente asciutto prima dell'esposizione per ottenere una resistenza superiore all'inchiostro e ai solventi per inchiostro. L'asciugatura dello schermo a una temperatura superiore a quella consigliata o in condizioni diverse da quelle menzionate può portare a risultati incoerenti e resistenza variabile.

Esposizione

Esporre lo schermo alla luce ultravioletta con una lunghezza d'onda di 380 – 410 nm. Utilizzare una lampada alogena per ottenere i migliori risultati. Dato che i fattori che intervengono nel tempo di esposizione sono molteplici, non possiamo fornire tempi precisi senza fare una prova preventiva.

Un'esposizione insufficiente si manifesta nella mancanza di ancoraggio e porosità dell'emulsione. La sovraesposizione porta ad una perdita di dettagli nelle trame e nelle linee sottili. Gli schermi adeguatamente esposti resistono bene alla pressione dell'acqua durante lo sviluppo.

Sviluppo e lavaggio

La temperatura dell'acqua appropriata è compresa tra 20 e 26°C. Bagnare delicatamente lo schermo su entrambi i lati con acqua. Dopo 1 o 2 minuti, risciacquare tutta la superficie su entrambi i lati dello schermo con maggiore pressione, fino al completo sviluppo.

Esposizione aggiuntiva

Per migliorare la resistenza, il tempo post-esposizione dovrebbe essere da 2 a 4 volte quello dell'esposizione originale, sempre dopo lo sviluppo e l'asciugatura. Ciò ha senso solo se si tratta di tirature brevi e lo schermo deve essere recuperato in seguito (senza indurimento chimico).



ZOICO POLYMER 400C

Emulsione Fotopolimerica Catalizzabile

Catalizzato/catalizzato chimicamente

Con lo schermo completamente asciutto, applicare FIXAPLAST su entrambi i lati con una spugna e lasciare asciugare lo schermo in posizione orizzontale ad una temperatura di 40°C / 45°C per circa due ore. Può anche essere indurito ad una temperatura compresa tra 20 e 25°C in 24 ore. Una volta che lo schermo è indurito, ripristinarlo è più difficile.

Ritocchi

Per schermi resistenti agli inchiostri ai solventi ritoccare con BLOCOFIX. Per quadri resistenti agli inchiostri acquosi ritoccare con la stessa emulsione.

Eliminazione dall'emulsione

Per rimuovere l'emulsione dallo schermo, utilizzare solventi per emulsione come SCREEN STRIP o SERI CERO GEL. Prima di rimuovere l'emulsione, assicurarsi che il telaio sia completamente pulito dall'inchiostro utilizzando DISOLIX ECO o un detergente per residui di inchiostro

Rimozione immagine fantasma

Quando, a causa di residui di inchiostro o di emulsione indurita, si percepisce un'immagine fantasma sul tessuto, si consiglia di utilizzare STARGEL 350, KAUSTIMASK S o ZERO GHOST. Puoi anche abbinare KAUSTIMASK S con DISOLIX GEL al 50% per potenziare l'effetto pulente.