



## ZOICO POLYMER 400C

### Emulsione Fotopolimerica Catalizzabile

#### DESCIZIONE

Emulsione fotopolimerica pronta all'uso, catalizzabile. Adatto anche per lavorare in sistemi acquosi e misti. Grazie ai tempi di esposizione brevi, è particolarmente adatto per l'esposizione CTS (computer to screen) con DLE (incisione digitale con luce) e proiezione.

#### APPLICAZIONI

Stampa convenzionale su carta, cartone e plastica  
Stampa su indumenti  
Stampa e adesivi in PVC  
Stampa con inchiostri e vernici UV

#### PROPRIETÀ

Buona qualità di stampa.  
Ottima resistenza agli inchiostri a base solvente  
Catalizzato, buona resistenza sia agli inchiostri a base solvente che a base acqua.  
Non catalizzato, discreta resistenza agli inchiostri base acqua (breve - media tiratura).  
Buona resistenza meccanica

#### CONSERVAZIONE

Periodo di validità del contenitore chiuso (originale)	2 mesi, tra 5 e 30°C
Periodo di validità del contenitore aperto	4 mesi, tra 5 e 25°C
Periodo di validità schermo emulsionato	3 - 4 settimane (al buio)
Vita utile schermo emulsionato senza catalizzatore	Bene
Tempo di esposizione 5000 W Alogena	1+1 strati (90 fili) / 20 sec. ca.

#### SPECIFICHE

Tipo	Fotopolimerica (SBQ)
Colore	Viola
Sensibilità relativa	Molto veloce - Buona
Risoluzione - definizione	Media
Viscosità	34%
Contenuto di solidi	Si, con FIXAPLAST
Catalizzabile - catalizzabile chimicamente	

#### STOCCAGGIO

Non esporre a temperature inferiori a 5°C o superiori a 30°C. La data di scadenza per la confezione chiusa e in condizioni adeguate è di 24 mesi.



## ZOICO POLYMER 400C

### Emulsione Fotopolimerica Catalizzabile

#### MODALITÀ DI UTILIZZO

##### **Emulsione sensibilizzata**

Queste tipologie di emulsioni sono già sensibilizzate e pronte all'uso.

##### **Preparazione dello schermo**

Il tessuto deve essere privo di sporco, polvere, residui di inchiostro, emulsioni e immagini fantasma. Per ottenere un buon telaio, sgrassare prima il tessuto su entrambi i lati con PREPAMASK, KAUSTIMASK S o STARGEL 350 e poi risciacquare con acqua per rimuovere eventuali residui di sgrassante sullo schermo.

##### **Processo di emulsione**

Iniziare sempre, a seconda del tipo di tessuto, con 1 o 2 passate su entrambi i lati del telaio per riempire tutte le cavità del tessuto. Lasciare asciugare completamente l'emulsione ad una temperatura massima di 35°C.

Per migliorare la qualità della stampa si consiglia di rifinire con passate a secco sul lato stampa per lasciare l'emulsione più liscia e raggiungere lo spessore desiderato.

Ripetere il processo di asciugatura ed emulsione tante volte quanto necessario per ottenere lo spessore desiderato.

##### **Asciugatura dello schermo emulsionato**

Asciugare lo schermo in posizione orizzontale con la superficie rivolta verso il basso, con condizioni di illuminazione adeguate ad una temperatura di 30° – 40°C (86° - 104°F), con un'umidità relativa del 30% - 50% e con un flusso d'aria moderato, evitando fonti di Luce bianca non attenuata di lunga durata.

La temperatura, l'umidità relativa e il flusso d'aria influiscono sul tempo di asciugatura. Il telaio deve essere completamente asciutto prima dell'esposizione per ottenere una resistenza superiore all'inchiostro e ai solventi per inchiostro. L'asciugatura dello schermo a una temperatura superiore a quella consigliata o in condizioni diverse da quelle menzionate può portare a risultati incoerenti e resistenza variabile.

##### **Esposizione**

Esporre lo schermo alla luce ultravioletta con una lunghezza d'onda di 380 – 410 nm. Utilizzare una lampada alogena per ottenere i migliori risultati. Dato che i fattori che intervengono nel tempo di esposizione sono molteplici, non possiamo fornire tempi precisi senza fare una prova preventiva.

Un'esposizione insufficiente si manifesta nella mancanza di ancoraggio e porosità dell'emulsione. La sovraesposizione porta ad una perdita di dettagli nelle trame e nelle linee sottili. Gli schermi adeguatamente esposti resistono bene alla pressione dell'acqua durante lo sviluppo.

##### **Sviluppo e lavaggio**

La temperatura dell'acqua appropriata è compresa tra 20 e 26°C. Bagnare delicatamente lo schermo su entrambi i lati con acqua. Dopo 1 o 2 minuti, risciacquare tutta la superficie su entrambi i lati dello schermo con maggiore pressione, fino al completo sviluppo.

##### **Esposizione aggiuntiva**

Per migliorare la resistenza, il tempo post-esposizione dovrebbe essere da 2 a 4 volte quello dell'esposizione originale, sempre dopo lo sviluppo e l'asciugatura. Ciò ha senso solo se si tratta di tirature brevi e lo schermo deve essere recuperato in seguito (senza indurimento chimico).



## ZOICO POLYMER 400C

### Emulsione Fotopolimerica Catalizzabile

#### **Catalizzato/catalizzato chimicamente**

Con lo schermo completamente asciutto, applicare FIXAPLAST su entrambi i lati con una spugna e lasciare asciugare lo schermo in posizione orizzontale ad una temperatura di 40°C / 45°C per circa due ore. Può anche essere indurito ad una temperatura compresa tra 20 e 25°C in 24 ore. Una volta che lo schermo è indurito, ripristinarlo è più difficile.

#### **Ritocchi**

Per schermi resistenti agli inchiostri ai solventi ritoccare con BLOCOFIX. Per quadri resistenti agli inchiostri acquosi ritoccare con la stessa emulsione.

#### **Eliminazione dall'emulsione**

Per rimuovere l'emulsione dallo schermo, utilizzare solventi per emulsione come SCREEN STRIP o SERI CERO GEL. Prima di rimuovere l'emulsione, assicurarsi che il telaio sia completamente pulito dall'inchiostro utilizzando DISOLIX ECO o un detergente per residui di inchiostro

#### **Rimozione immagine fantasma**

Quando, a causa di residui di inchiostro o di emulsione indurita, si percepisce un'immagine fantasma sul tessuto, si consiglia di utilizzare STARGEL 350, KAUSTIMASK S o ZERO GHOST. Puoi anche abbinare KAUSTIMASK S con DISOLIX GEL al 50% per potenziare l'effetto pulente.