

**Ohuhu<sup>®</sup>**

*Paint-up Your Inspiration!*

# **Acrylic Paining Set for Beginners**

User Manual















# CONTENTS

---

English Manual .....	01
German Manual .....	19
Italian Manual .....	37
French Manual .....	55
Spanish Manual .....	73
Japanese Manual .....	91

# Color Card



	Titanium White	+++		PW6
	Antique White	+++		PY42/PBk11/PW6
	Pale Yellow	+++		PW3
	Opera Pink	++		PV19
	Bright Red	+++		PR112
	Purple	+++		PV23
	Mint	+++		PG7/PY3/PW6
	Sky blue	+++		PB15:1/PW6
	Phthalo Blue	+++		PB15:3
	Sap Green	+++		PY83/PG7
	Burnt Umber	+++		PR101/PY42/PBk7
	Lamp Black	+++		PBk7

# Contents

1. Understanding Pigments-----	03
1.1 Characteristics of Acrylic Pigments	
1.2 Pigment Classification	
1.3 Transparency of Pigments	
1.4 Pigment Sunlight Resistance	
2. About Colors-----	04
2.1 Dipping and Painting with Pigments	
2.2 Basic Concepts of Color Mixing	
2.2.1 Three Primary Colors	
2.2.2 Three Secondary Colors	
2.2.3 Color Wheel	
2.2.4 Complementary Colors	
2.2.5 How to lighten and darken colors?	
2.2.6 Basic Color Mixing Formulas	
3. Entry-level Techniques-----	06
3.1 Composition	
3.2 Coloring Technique & Artwork Creation	
Blending Technique	
Dry Drawing Method	
Pointillism	
Splatter	
4. Creative Uses-----	18

# 1. Understanding Pigments

## 1.1 Characteristics of Acrylic Pigments:

### ◆ Solubility

Acrylic pigments are soluble in water before drying, and can be diluted and cleaned with water.

### ◆ Quick-drying

They dry within a few minutes and form a film that is tough, elastic and non-water-permeable.

### ◆ Strong durability

Acrylic films do not become brittle or yellow in normal environments, nor do they change color over time.

### ◆ Vivid and brilliant colors

Acrylic pigments produce saturated, rich, and vibrant colors in artworks.

### ◆ Suitable for DIY

Acrylic pigments can be painted on rough surfaces such as stone, wood, and cement walls, and have good coverage and durability that last without coming off or fading.

## 1.2 Pigment Classification:

Acrylic pigments can be divided into gloss, matte, and semi-matte based on the reflectivity of the film after drying. And our product is matte acrylic.

## 1.3 Transparency of Pigments:

Transparency:      Transparent

Semi-transparent

Opaque



Opaque colors can easily cover other colors and are perfect for creating solid, flat areas of color and covering up any mistakes you make. Transparent colors are used for highlighting and coloring.

## 1.4 Pigment Sunlight Resistance:

Marked with "+", it is rated according to the durability of the pigment to light.

# 2. About Colors

## 2.1 Dipping and Painting with Pigments:

After squeezing out the pigment, dip the slightly damp nib into it. If several colors need to be mixed during the drawing process, make sure to clean the brush before dipping into a new color.

## 2.2 Basic Concepts of Color Mixing:

### 2.2.1 Three Primary Colors:

Blue, red, and yellow. These are the colors that cannot be acquired by color mixing.



### 2.2.2 Three Secondary Colors:

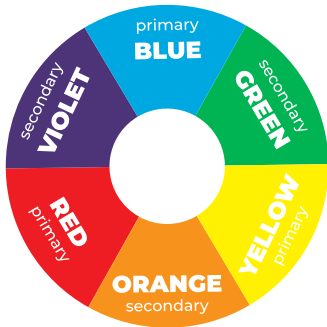
Orange, purple, and green. These are colors that come through by mixing two primary colors in equal amounts. For example, mix the primary colors--yellow and red and you will get the secondary color---orange.



### 2.2.3 Color Wheel:

Three primary colors and three secondary colors form the foundation of the color wheel.

**PRIMARY & SECONDARY COLOR WHEEL**



**PRIMARY , SECONDARY & TERTIARY COLOR WHEEL**

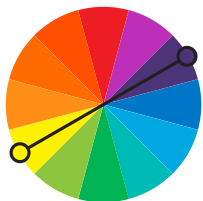


**WHAT COLORS COMMUNICATE**



### 2.2.4 Complementary Colors:

Complementary colors are helpful for color mixing. Two colors that are 180 degrees apart on the color wheel are called complementary colors.



**COMPLEMENTARY COLORS**



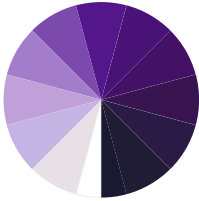
## 2.2.5 How to lighten and darken colors?

### To lighten:

Mix white into the color. The more white is added, the higher the brightness, but the lower the color purity.

### To darken:

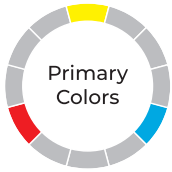
Mix black into the color. The more black is added, the lower the brightness.



TINT  
COLOR  
+  
WHITE

SHADE  
COLOR  
+  
BLACK

## 2.2.6 Basic Color Mixing Formulas



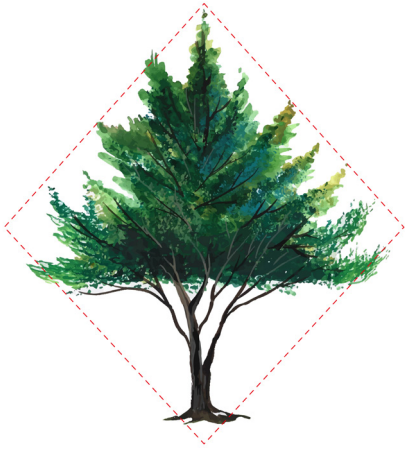
# 3. Entry-level Techniques

## 3.1 Composition:

It refers to the overall structure that we first perceive when looking at a painting.

## Types of composition:

**Diamond Shape:** Visually, the focus of the picture is centered in the diamond's center.



**S Shape:** The scenery extends in an S-shape towards the distance, creating a sense of extension and rhythm in the composition, which is commonly used to depict roads and rivers.



**Triangle:** An upward-pointing triangle creates a stable feeling and is often used in figure painting.



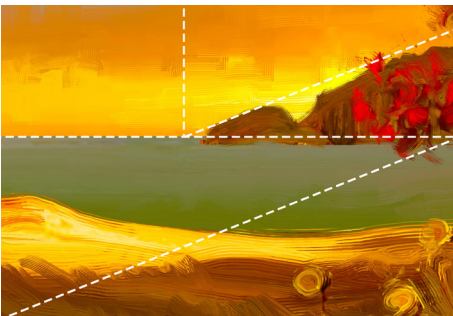
**Circle:**

The artist confines a composition in a circular frame, creating a unique visual effect based on their expression intention.



**Golden Ratio:**

The composition is divided into two areas with an approximate ratio of 2:3, following the principle of the golden ratio.



## 3.2 Coloring Techniques & Artwork Creation:

(All works below have video tutorials, please visit our official tutorial link:

<https://ohuhu.com/blogs/news/acrylic-painting-set-for-beginners>)

### 3.2.1 Blending Technique

**Monochromatic Blending** - Add white to the original color, gradually increasing the amount of white to create a gradient effect.

**Multi-color Blending** - Leave a blank area between the two colors, and then use another color and brush upwards, allowing the colors to blend and create a gradient effect.

**Thin Coating Blending:** Thin coating gradient refers to using water to mix the paint and then painting. While the color is still wet, continue to blend other colors to create a smooth gradient effect.

**Colors:**



Sky  
Blue



Titanium  
White



Purple



Bright  
Red



Burnt  
Umber



Lamp  
Black



Dip the brush into sky blue and use the thin coating method to spread it evenly over the top of the drawing. Then gradually add titanium white to the paint and brush downwards to create a monochromatic gradient effect.



Add a small amount of light yellow to the paint and blend it from bottom to top to create a gradient effect.



Draw the tree crown, then add the trunk, and finally dot the reflection of the cherry blossom tree.

**Thick Coating Blending:** Thick coating technique refers to using a brush to directly apply a large amount of paint, while retaining the texture of the brush strokes.

**Colors:**



Sky Blue



Titanium White



Antique White



Pale Yellow



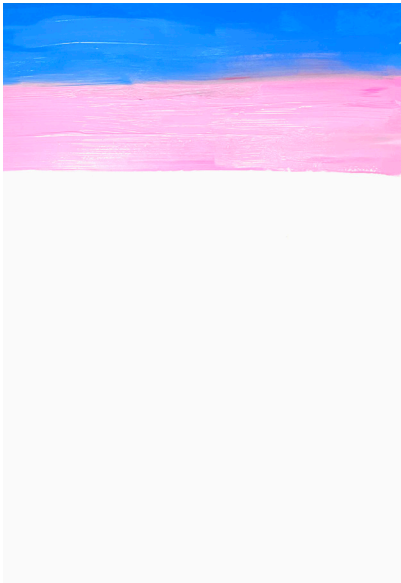
Bright Red



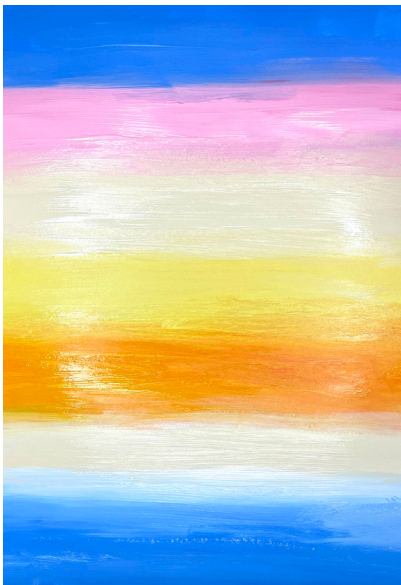
Sap Green



Lamp Black



Use thick coating method to create a gradient effect for the sky.



Blend the color of the water surface from bottom to top and add a small amount of sky color to create a harmonious effect between the two.



Draw the plants on the ground and finally paint the sunset in the distance with its reflection.

### 3.2.2 Dry Drawing Method

The dry drawing method refers to applying the second and third layers of color after the base layer has dried, which can create rich layering effects.

Colors:



Sky  
Blue



Titanium  
White



Purple



Bright  
Red



Opera  
Pink



First, paint the sky, clouds, and water surface separately.



After the base layer has dried, dip the brush in titanium white and outline the edges of the clouds. While the paint is still wet, use a damp, clean brush to blend the colors. Repeat this process several times while keeping the transition between light and dark areas according to the volume of the clouds.





Then, dip the brush in titanium white and paint the ripples on the water and the highlights on the top of the clouds. Take a small amount of titanium white and evenly apply it with your finger before the paint dries to create a halo around the sun; then use a light flicking motion to create a bright highlight with the titanium white.

### 3.2.3 Pointillism

Pointillism is a method of painting in which the paint is applied in dots using the tip of the brush. The dots can be arranged in different and random densities to create a sense of layering through overlapping.

**Colors:**



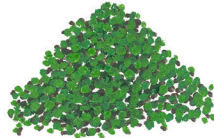
Pale  
Yellow



Sap  
Green



Burnt  
Umber



Use pointillism to paint the tree crown, layering the colors from dark to light, and then paint the trunk.

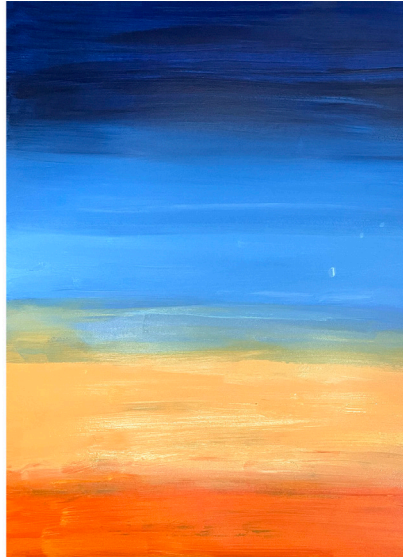
### 3.2.4 Splatter

Dip the brush into the paint, then tap the barrel of the brush with another brush to splatter the paint evenly on the picture. Keep some distance between the drawing and the brush so that the color dots will be more even and natural.

#### Colors:



Mix phthalocyanine blue with black to paint the sky. Gradually add titanium white to lighten the color and brush downwards to create a gradient effect.



Blend a small amount of opera pink into the base color of the sky, and then mix in a little crimson red into the light yellow. Use a blending technique to blend the colors from bottom to top and blend them into the sky.



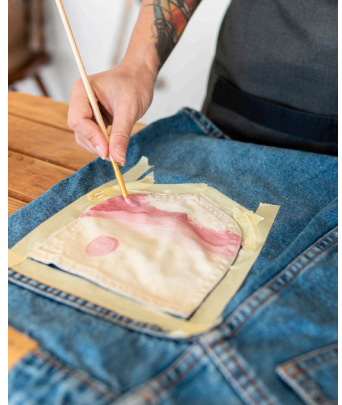
Paint the silhouettes of mountains, trees, and fences, and then paint birds in the sky, paying attention to the size difference based on their distance from the viewer.



Splatter titanium white on the drawing to create a dense and intricate starry sky.


## 4. Creative Uses

Painting techniques can be applied to various creative projects, such as fashion accessories, toy making, home decor, stones, bookmarks, etc. There are no strict rules in art, so just enjoy your painting!



# Farbkarte



	Titanweiß	+++	■	PW6
	Antikweiß	+++	■	PY42/PBk11/PW6
	Blaßgelb	+++	▣	PW3
	Opernrosa	++	□	PV19
	Hellrot	+++	▣	PR112
	Lila	+++	▣	PV23
	Mint	+++	■	PG7/PY3/PW6
	Himmelblau	+++	■	PB15:1/PW6
	Phthaloblau	+++	■	PB15:3
	Saftgrün	+++	▣	PY83/PG7
	Gebrannte Umbra	+++	■	PR101/PY42/PBk7
	Lampenschwarz	+++	■	PBk7

# Inhaltsverzeichnis

1. Grundkenntnisse zu Farbpigmenten-----	21
1.1 Merkmale von Acrylpigmenten	
1.2 Pigmentklassifizierung	
1.3 Pigmenttransparenz	
1.4 Pigment-Sonnenlichtbeständigkeit	
2. Farben-----	22
2.1 Eintauchen und Malen mit Pigmenten	
2.2 Grundlegende Konzepte der Farbmischung	
2.2.1 Drei Primärfarben	
2.2.2 Drei Sekundärfarben	
2.2.3 Farbrad	
2.2.4 Komplementärfarben	
2.2.5 Wie kann man Farben aufhellen und abdunkeln?	
2.2.6 Grundlegende Formeln zum Mischen von Farben	
3. Techniken für Einsteiger-----	24
3.1 Anordnung	
3.2 Färbetechnik & Erschaffen von Kunstwerken	
Blendingtechnik	
Trockenmaltechnik	
Pointillismus	
Spritzen	
4. Kreative Anwendung-----	36

# 1. Grundkenntnisse zu Farbpigmenten

## 1.1 Merkmale von Acrylpigmenten:

### ◆ Löslichkeit

Acrylpigmente sind vor dem Trocknen in Wasser löslich und können mit Wasser verdünnt und gereinigt werden.

### ◆ Schnelltrocknend

Sie trocknen innerhalb weniger Minuten und bilden einen Film, der zäh, elastisch und wasserundurchlässig ist.

### ◆ Lange Haltbarkeit

Acrylfolien werden in normaler Umgebung weder spröde noch vergilben sie, noch verändern sie mit der Zeit ihre Farbe.

### ◆ Lebendige und brillante Farben

Acrylpigmente erzeugen gesättigte, satte und leuchtende Farben in Kunstwerken.

### ◆ Geeignet für Heimwerker

Acrylpigmente können auf rauen Oberflächen wie Stein-, Holz- und Zementwänden aufgetragen werden. Sie haben eine gute Deckkraft und Haltbarkeit, ohne abzublättern oder zu verblassen.

## 1.2 Merkmale von Acrylpigmenten:

Acrylpigmente können nach dem Reflexionsgrad des Films nach dem Trocknen in glänzend, matt und halbmatt unterteilt werden. Unser Produkt ist mattes Acryl.

## 1.3 Pigmenttransparenz:

Transparenz:      transparent

halb-transparent

opak





Opake Farben können andere Farben problemlos überdecken und eignen sich perfekt für die Schaffung von soliden, flachen Farbflächen und zum Überdecken von gemachten Fehlern. Transparente Farben werden zum Hervorheben und Färben verwendet.

## 1.4 Pigment-Sonnenlichtbeständigkeit:

Mit "+" gekennzeichnet, wird sie nach der Lichtbeständigkeit des Pigments bewertet.

# 2. Farben

## 2.1 Eintauchen und Malen mit Pigmenten:

Nach dem Ausdrücken des Pigments tauchen Sie die noch leicht feuchte Pinselspitze in die Farbe. Wenn während des Zeichnens mehrere Farben gemischt werden müssen, achten Sie darauf, den Pinsel zu reinigen, bevor Sie ihn in eine neue Farbe tauchen.

## 2.2 Grundlegende Konzepte der Farbmischung:

### 2.2.1 Drei Primärfarben:

Blau, Rot und Gelb. Dies sind die Farben, die nicht durch Farbmischung erreicht werden können.



### 2.2.2 Drei Sekundärfarben:

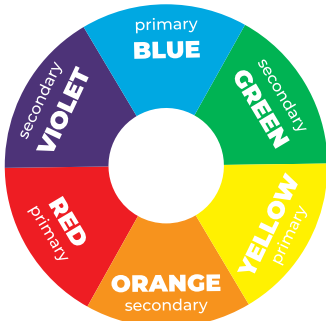
Orange, Violett und Grün. Dies sind Farben, die durch das Mischen von zwei Primärfarben in gleichen Mengen entstehen, z.B. Mischt man die Primärfarben Gelb und Rot, erhält man die Sekundärfarbe Orange.



### 2.2.3 Farbrad:

Drei Primärfarben und drei Sekundärfarben bilden die Grundlage des Farbrads.

**PRIMARY & SECONDARY COLOR WHEEL**



**PRIMARY, SECONDARY & TERTIARY COLOR WHEEL**



**WHAT COLORS COMMUNICATE**



### 2.2.4 Komplementärfarben:

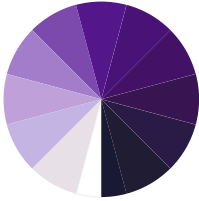
Komplementärfarben sind hilfreich bei der Farbmischung. Zwei Farben, die auf dem Farbrad 180 ° voneinander entfernt liegen, werden als Komplementärfarben bezeichnet.



## 2.2.5 Wie kann man Farben aufhellen und abdunkeln?

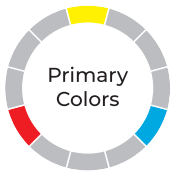
**Aufhellen:** Mischen Sie Weiß in die Farbe. Je mehr Weiß hinzugefügt wird, desto heller wird die Farbe, aber desto weniger rein ist sie.

**Abdunkeln:** Mischen Sie Schwarz in die Farbe. Je mehr Schwarz hinzugefügt wird, desto geringer ist die Helligkeit.



TINT      SHADE  
 COLOR    COLOR  
 +        +  
 WHITE    BLACK

## 2.2.6 Grundlegende Formeln zum Mischen von Farben



Primary  
Colors



Secondary  
Colors



Complementary  
Colors



Yellow + Red = Orange



Red + Blue = Violet



Yellow + Blue = Green



Orange + Red = Red-Orange



Green + Yellow = Yellow-Green



Violet + Blue = Blue-Violet



Orange + Yellow = Yellow-Orange



Green + Blue = Blue-Green



Violet + Red = Red-Violet

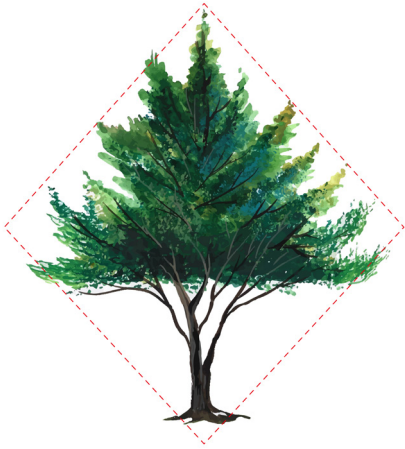
# 3. Techniken für Einsteiger

## 3.1 Anordnung:

Sie bezieht sich auf die Gesamtstruktur, die wir beim Betrachten eines Gemäldes zuerst wahrnehmen.

## Arten der Anordnung:

**Rautenform:** Der Fokus des Bildes befindet sich im Zentrum der Raute.



**S-Form:** Die Landschaft dehnt sich S-förmig in die Ferne aus, wodurch ein Gefühl der Ausdehnung und des Rhythmus in der Anordnung entsteht, die häufig zur Darstellung von Straßen und Flüssen verwendet wird.



**Dreieck:** Ein nach oben weisendes Dreieck erzeugt ein Gefühl von Stabilität und wird häufig beim Malen von Figuren verwendet.



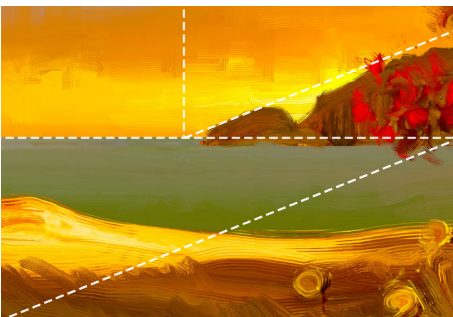
### **Kreis:**

Der Künstler begrenzt eine Anordnung auf einen kreisförmigen Rahmen und schafft so einen einzigartigen visuellen Effekt, der auf seiner Ausdrucksabsicht beruht.



### **Goldener Schnitt:**

Die Anordnung ist in zwei Bereiche mit einem Verhältnis von ca. 2:3 aufgeteilt, was dem Prinzip des Goldenen Schnitts entspricht.



## 3.2 Färbetechnik & Erschaffen von Kunstwerken:

( Für alle unten aufgeführten Arbeiten gibt es Video-Tutorials. Bitte besuchen Sie unseren offiziellen Link für Tutorials:

<https://ohuhu.com/blogs/news/acrylic-paining-set-for-beginners> )

### 3.2.1 Blendingtechnik

Monochromatisches Blending - Fügen Sie der ursprünglichen Farbe Weiß hinzu und erhöhen Sie den Weißanteil allmählich, um einen Farbverlaufseffekt zu erzeugen.

Mehrfarbiges Blending - Lassen Sie einen leeren Bereich zwischen den beiden Farben, verwenden Sie dann eine andere Farbe und streichen Sie nach oben, so dass sich die Farben vermischen und ein Verlaufseffekt entsteht.

**Dünnschichtiges Blending:** Bei einem dünnschichtigen Farbverlauf wird die Farbe mit Wasser gemischt und dann aufgetragen. Während die Farbe noch nass ist, mischen Sie weitere Farben, um einen gleichmäßigen Verlaufseffekt zu erzielen.

**Farben:**



Himmelblau



Titanweiß



Lila



Hellrot



gebrannte  
Umbra



Lampenschwarz



Tauchen Sie den Pinsel in Himmelblau ein und verteilen Sie die Farbe gleichmäßig auf der Zeichnung. Fügen Sie dann nach und nach Titanweiß hinzu und streichen Sie mit dem Pinsel nach unten, um einen monochromen Farbverlaufseffekt zu erzielen.



Fügen Sie der Farbe eine kleine Menge Hellgelb hinzu und vermischen Sie sie von unten nach oben, um einen Farbverlaufseffekt zu erzielen.



Zeichnen Sie die Baumkrone, fügen Sie dann den Stamm hinzu und tupfen Sie schließlich die Reflexion des Kirschblütenbaums auf.

**Dickschichtiges Blending:** Bei dieser Blendingtechnik wird mit einem Pinsel direkt eine große Menge Farbe aufgetragen, wobei die Struktur der Pinselstriche erhalten bleibt.

**Farben:**



Himmelblau



Titanweiß



Antikweiß



Blaßgelb



Hellrot



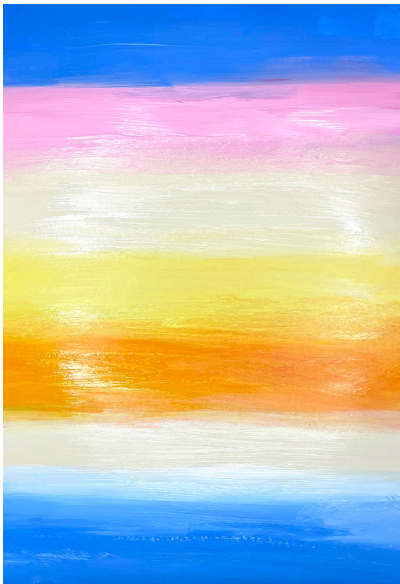
Saftgrün



Lampenschwarz



Verwenden Sie die Dickschichttechnik, um einen Farbverlaufseffekt für den Himmel zu erzeugen.





Mischen Sie die Farbe der Wasseroberfläche von unten nach oben und fügen Sie eine kleine Menge der Himmelsfarbe hinzu, um einen harmonischen Effekt zwischen den beiden zu erzielen.



Zeichnen Sie die Pflanzen auf dem Boden und malen Sie schließlich den Sonnenuntergang in der Ferne mit seiner Reflexion.

### 3.2.2 Trockenmaltechnik

Bei der Methode des Trockenmalens werden die zweite und dritte Farbschicht nach dem Trocknen der Grundschicht aufgetragen, wodurch satte Schichteffekte erzielt werden können.

**Farben:**



Himmelblau



Titanweiß



Lila



Hellrot



Openerosa



Malen Sie zunächst den Himmel, die Wolken und die Wasseroberfläche getrennt voneinander.



Nachdem die Grundschrift getrocknet ist, tauchen Sie den Pinsel in Titanweiß und skizzieren Sie die Ränder der Wolken. Während die Farbe noch nass ist, verwenden Sie einen feuchten, sauberen Pinsel, um die Farben zu vermischen. Wiederholen Sie diesen Vorgang mehrmals, wobei Sie den Übergang zwischen hellen und dunklen Bereichen entsprechend dem Volumen der Wolken gestalten.



Tauchen Sie dann den Pinsel in Titanweiß und malen Sie die Wellen auf dem Wasser und die Glanzlichter oberhalb der Wolken. Nehmen Sie eine kleine Menge Titanweiß und tragen Sie es mit dem Finger gleichmäßig auf, bevor die Farbe trocknet, um einen Heiligenschein um die Sonne zu erzeugen; erzeugen Sie dann mit einer leichten Schnippbewegung ein helles Highlight mit dem Titanweiß.

### 3.2.3 Pointillismus

Pointillismus ist eine Malmethode, bei der die Farbe mit der Pinselspitze punktförmig aufgetragen wird. Die Punkte können in unterschiedlicher und zufälliger Dichte angeordnet werden, um durch Überlappung einen Eindruck von Schichtung zu erzeugen.

**Farben:**



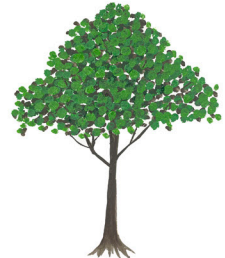
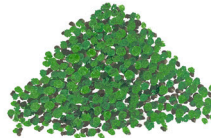
Bläßgelb



Saftgrün



Gebrannte  
Umbra

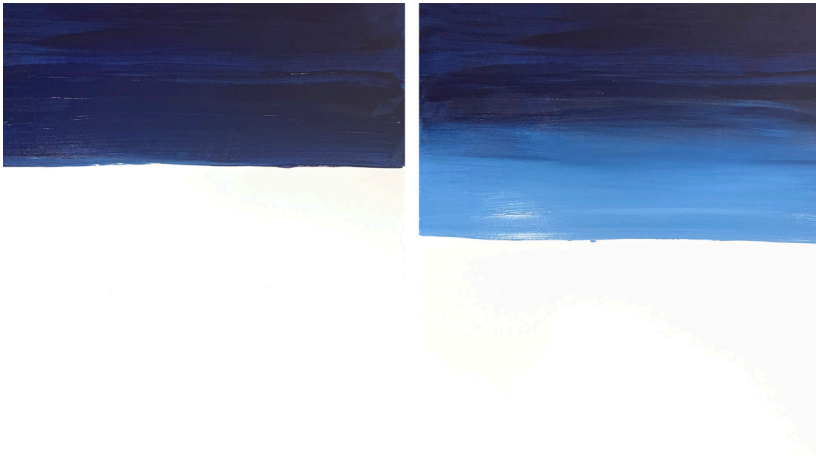


Verwenden Sie den Pointillismus, um die Baumkrone zu malen, indem Sie die Farben von dunkel nach hell schichten, und malen Sie dann den Baumstamm.

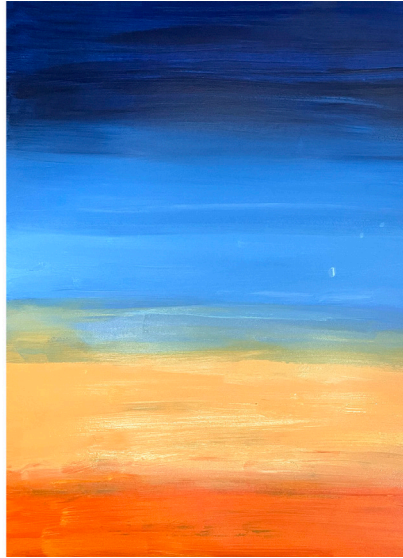
### 3.2.4 Spritzen

Tauchen Sie den Pinsel in die Farbe und klopfen Sie dann mit einem anderen Pinsel auf den Pinselstiel, um die Farbe gleichmäßig auf das Bild zu spritzen. Halten Sie etwas Abstand zwischen der Zeichnung und dem Pinsel, damit die Farbpunkte gleichmäßiger und natürlicher werden.

#### Farben:



Mischen Sie Phthalocyaninblau mit Schwarz, um den Himmel zu malen. Fügen Sie nach und nach Titanweiß hinzu, um die Farbe aufzuhellen, und streichen Sie mit dem Pinsel nach unten, um einen Verlaufseffekt zu erzielen.



Mischen Sie eine kleine Menge Opernrosa in die Grundfarbe des Himmels, und mischen Sie dann etwas Karminrot in das helle Gelb. Verwenden Sie eine Mischtechnik, um die Farben von unten nach oben zu mischen und sie in den Himmel zu integrieren.



Malen Sie die Silhouetten von Bergen, Bäumen und Zäunen und dann Vögel in den Himmel, wobei Sie auf den Größenunterschied je nach Entfernung zum Betrachter achten sollten.















Spritzen Sie Titanweiß auf die Zeichnung, um einen dichten und raffinierten Sternenhimmel zu erschaffen.

## 4. Kreative Anwendungen

Maltechniken können für verschiedene kreative Projekte verwendet werden, z. B. für Modeaccessoires, Spielzeug, Wohndekoration, Steine, Lesezeichen usw. Es gibt keine strengen Regeln in der Kunst, also genießen Sie einfach Ihr Malen!



	Bianco di Titanio	+++	■	PW6
	Bianco Antico	+++	■	PY42/PBk11/PW6
	Giallo Chiaro	+++	◼	PW3
	Rosa Opera	++	□	PV19
	Rosso Acceso	+++	◼	PR112
	Viola	+++	◼	PV23
	Menta	+++	■	PG7/PY3/PW6
	Azzurro cielo	+++	■	PB15:1/PW6
	Blu Ftalo	+++	■	PB15:3
	Verde Linfa	+++	◼	PY83/PG7
	Terra d'ombra bruciata	+++	■	PR101/PY42/PBk7
	Nero di carbone	+++	■	PBk7



# Contenuti

1. Comprendere i pigmenti -----	39
1.1 Caratteristiche dei pigmenti acrilici	
1.2 Classificazione dei pigmenti	
1.3 Trasparenza dei pigmenti	
1.4 Resistenza del pigmento alla luce solare	
2. Informazioni sui colori -----	40
2.1 Intingere e dipingere con i pigmenti	
2.2 Concetti di base sulla miscelazione dei colori	
2.2.1 Tre colori primari	
2.2.2 Tre colori secondari	
2.2.3 Ruota dei colori	
2.2.4 Colori complementari	
2.2.5 Come si schiariscono e si scuriscono i colori?	
2.2.6 Formule di base per la miscelazione dei colori	
3. Tecniche di base -----	42
3.1 Composizione	
3.2 Tecnica di colorazione e creazione di opere d'arte	
Tecnica di sfumatura	
Metodo di disegno a secco	
Puntinismo	
Schizzo	
4. Usi creativi-----	54

# 1. Comprendere i pigmenti

## 1.1 Caratteristiche dei pigmenti acrilici:

### ◆ Solubilità

I colori acrilici sono solubili in acqua prima dell'asciugatura e possono essere diluiti e puliti con acqua.

### ◆ Asciugatura rapida

Si asciugano in pochi minuti e formano una pellicola resistente, elastica e non permeabile all'acqua.

### ◆ Forte durata

Le pellicole acriliche non diventano fragili o ingialliscono in condizioni normali e non cambiano colore nel tempo.

### ◆ Colori vividi e brillanti

I colori acrilici producono opere d'arte con colori intensi, ricchi e brillanti.

### ◆ Adatti per il fai da te

I colori acrilici possono essere applicati su superfici ruvide, come pietra, legno e cemento, e hanno una buona copertura e una buona durata, senza staccarsi o sbiadire.

## 1.2 Classificazione dei pigmenti:

I colori acrilici possono essere suddivisi in lucidi, opachi e semi-opachi in base alla riflettività del film dopo l'asciugatura. Il prodotto da noi proposto è l'acrilico opaco.

## 1.3 Trasparenza dei pigmenti:

Trasparenza:

Trasparente

Semi-trasparente

Opaco



I colori opachi possono coprire facilmente altri colori e sono perfetti per la creazione di aree di colore piatte e solide e per coprire eventuali errori. I colori trasparenti si usano per illuminare e colorare.

## 1.4 Resistenza del pigmento alla luce solare:

Contrassegnato con "+", è valutato in base alla resistenza del pigmento alla luce.

# 2. Informazioni sui colori

## 2.1 Intingere e dipingere con i pigmenti:

Dopo aver spremuto fuori il colore, intingete il pennino leggermente umido. Se durante il processo di disegno è necessario mescolare più colori, assicuratevi di pulire il pennello prima di intingerlo in un nuovo colore.

## 2.2 Concetti di base sulla miscelazione dei colori:

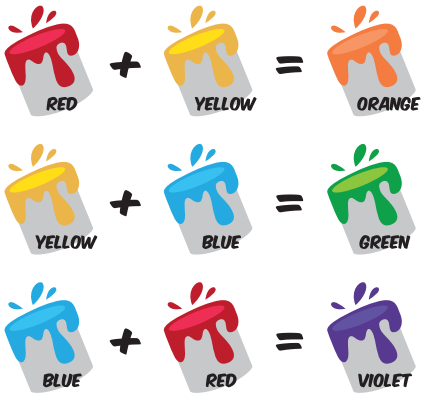
### 2.2.1 Tre colori primari:

blu, rosso e giallo. Sono i colori che non possono essere ottenuti con la miscelazione dei colori.



### 2.2.2 Tre colori secondari:

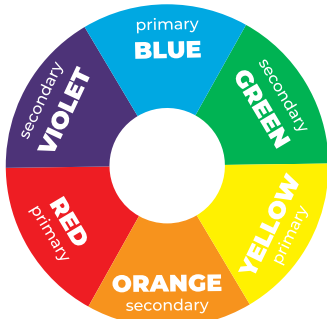
Arancione, viola e verde. Sono colori che si ottengono mescolando due colori primari in quantità uguali: ad esempio, mescolando i colori primari giallo e rosso si ottiene il colore secondario arancione.



### 2.2.3 Ruota dei colori:

Tre colori primari e tre colori secondari costituiscono la base della ruota dei colori.

**PRIMARY & SECONDARY COLOR WHEEL**



**PRIMARY, SECONDARY & TERTIARY COLOR WHEEL**

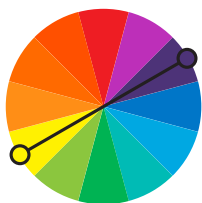


**WHAT COLORS COMMUNICATE**



### 2.2.4 Colori complementari:

I colori complementari sono utili per la miscelazione dei colori. Due colori che si trovano a 180 gradi di distanza sulla ruota dei colori sono chiamati colori complementari.

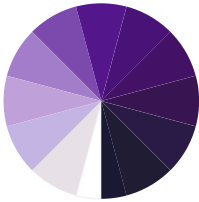


**COMPLEMENTARY COLORS**

## 2.2.5 Come si schiariscono e si scuriscono i colori?

**Per schiarire:** Mescolate il bianco al colore. Maggiore è la quantità di bianco aggiunta, maggiore è la luminosità, ma minore è la purezza del colore.

**Per scurire:** Mescolate il nero al colore. Più nero si aggiunge, minore è la luminosità.



TINT  
COLOR  
+  
WHITE

SHADE  
COLOR  
+  
BLACK

## 2.2.6 Formule di base per la miscelazione dei colori



Yellow + Red = Orange

Yellow + Blue = Green

Red + Blue = Violet

Orange + Red = Red-Orange

Orange + Yellow = Yellow-Orange

Green + Yellow = Yellow-Green

Green + Blue = Blue-Green

Violet + Blue = Blue-Violet

Violet + Red = Red-Violet

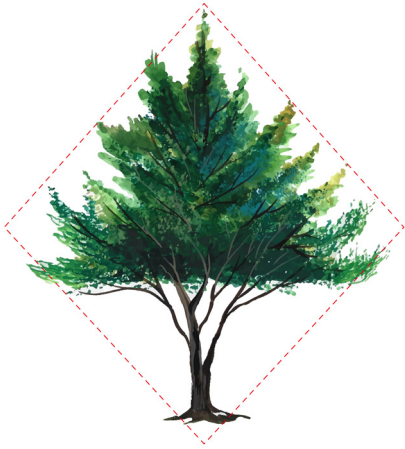
# 3. Tecniche di base

## 3.1 Composizione:

Si riferisce alla struttura complessiva che percepiamo per la prima volta quando guardiamo un dipinto.

## **Tipi di composizione:**

**Forma a diamante:** visivamente, il fulcro dell'immagine è centrato al centro del diamante.



**Forma a S:** Lo scenario si estende a forma di S in profondità, creando un senso di estensione e di ritmo nella composizione; comunemente utilizzata per rappresentare strade e fiumi.



**Triangolo:** un triangolo rivolto verso l'alto crea una sensazione di stabilità e viene spesso utilizzato per dipingere figure.



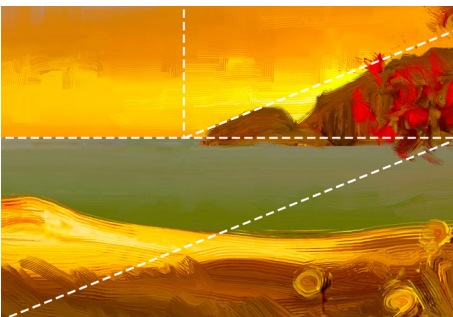
**Cerchio:**

l'artista confina una composizione in una cornice circolare, creando un effetto visivo unico basato sulla sua intenzione espressiva.



**Sezione aurea:**

La composizione è divisa in due aree con un rapporto approssimativo di 2:3, secondo il principio della sezione aurea.



## 3.2 Tecniche di colorazione e creazione di opere d'arte:

( Tutti i lavori qui sotto sono corredati di video tutorial, visitate il nostro link di tutorial ufficiale.: <https://ohuhu.com/blogs/news/acrylic-paining-set-for-beginners> )

### 3.2.1 Tecnica di sfumatura

Sfumatura monocromatica - Aggiungete il bianco al colore originale, aumentando gradualmente la quantità di bianco per creare un effetto gradiente.

Sfumatura multicolore - Lasciate un'area vuota tra i due colori, quindi utilizzate un altro colore e passate il pennello verso l'alto, in modo che i colori si fondano e creino un effetto di gradiente.

**Sfumatura a strato sottile:** La sfumatura a strato sottile si riferisce all'uso dell'acqua per mescolare la pittura e poi dipingere. Mentre il colore è ancora umido, bisogna continuare a sfumare gli altri colori per creare un effetto gradiente omogeneo.

#### Colori:



Azzurro  
cielo



Bianco di  
Titanio



Viola



Rosso  
Acceso



Terra d'ombra  
bruciata



Nero di  
carbone



Immergete il pennello nell'azzurro cielo e utilizzate il metodo dello strato sottile per stenderlo uniformemente sulla parte superiore del disegno. Quindi, aggiungete gradualmente il bianco di titanio alla pittura e spennellate verso il basso per creare un effetto sfumato monocromatico.





Aggiungete una piccola quantità di giallo chiaro alla pittura e sfumatela dal basso verso l'alto per creare un effetto gradiente.



Disegnate la chioma dell'albero, quindi aggiungete il tronco e, infine, tratteggiate il riflesso dell'albero di ciliegio in fiore.

**Sfumatura a strato spesso:** La tecnica a strato spesso si riferisce all'uso di un pennello per applicare direttamente una grande quantità di pittura, mantenendo la consistenza delle pennellate.

**Colori:**



Azzurro  
cielo



Bianco di  
Titanio



Bianco  
Antico



Giallo  
Chiaro



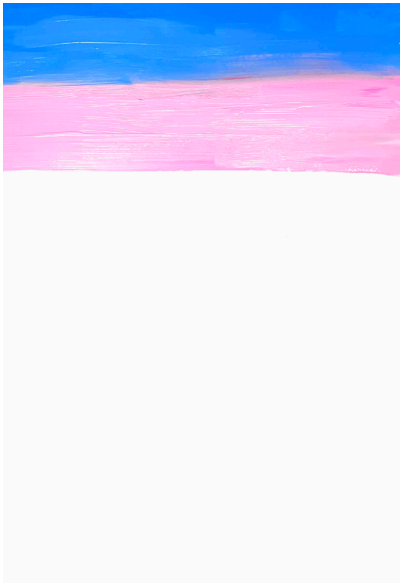
Rosso  
Acceso



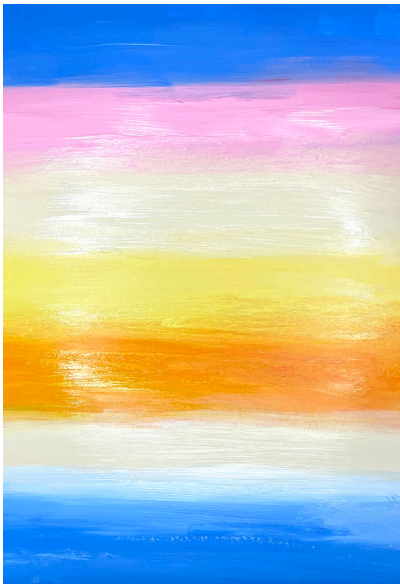
Verde  
Linha



Nero di  
carbone



Utilizzate il metodo a strato spesso per creare un effetto gradiente per il cielo.



Sfumate il colore della superficie dell'acqua dal basso verso l'alto e aggiungete una piccola quantità di azzurro cielo per creare un effetto armonioso tra i due.



Disegnate le piante sul terreno e infine dipingete il tramonto in lontananza con il suo riflesso.

### 3.2.2 Metodo di disegno a secco

Il metodo di disegno a secco si riferisce all'applicazione del secondo e terzo strato di colore dopo l'asciugatura dello strato di base, che può creare ricchi effetti di stratificazione.

**Colori:**



Azzurro  
cielo



Bianco di  
Titanio



Viola



Rosso  
Acceso



Rosa  
Opera



Per prima cosa, dipingete separatamente il cielo, le nuvole e la superficie dell'acqua.



Dopo che lo strato di base si è asciugato, intingete il pennello nel bianco di titanio e delineate i bordi delle nuvole. Mentre la pittura non è ancora asciutta, utilizzate un pennello umido e pulito per sfumare i colori. Ripetete questo processo più volte mantenendo la transizione tra aree chiare e scure in base al volume delle nuvole.



Quindi, intingete il pennello nel bianco di titanio e dipingete le increspature sull'acqua e le sfumature sulla sommità delle nuvole. Prendete una piccola quantità di bianco di titanio e applicatela uniformemente con il dito prima che la pittura si asciughi per creare un alone intorno al sole; quindi usate un leggero sfarfallio per creare un punto luce con il bianco di titanio.

### 3.2.3 Puntinismo

Il puntinismo è un metodo di pittura in cui la pittura viene applicata a puntini usando la punta del pennello. I puntini possono essere disposti in densità differenti e casuali per creare un senso di stratificazione attraverso la sovrapposizione.

**Colori:**



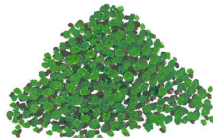
Giallo  
Chiaro



Verde  
Linfa



Terra d'ombra  
bruciata



Utilizzate il puntinismo per dipingere la chioma dell'albero, stratificando i colori dallo scuro al chiaro, e poi disegnate il tronco.

### 3.2.4 Schizzo

Immergete il pennello nella pittura, quindi picchiettate il manico del pennello con un altro pennello per schizzare il colore in modo uniforme sul disegno. Mantenete una certa distanza tra il disegno e il pennello, in modo che i punti di colore siano più uniformi e naturali.

**Colori:**



Blu Ftalo



Bianco di Titanio



Rosso Acceso



Giallo Chiaro



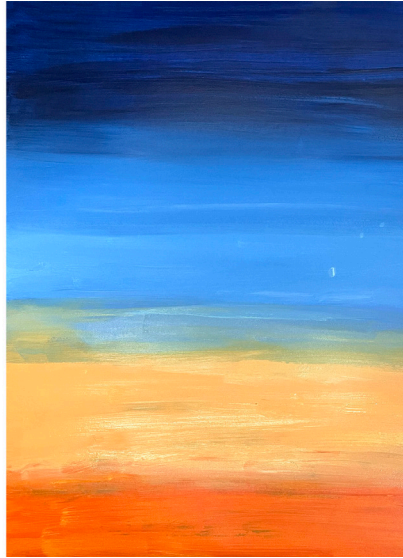
Nero di carbone



Azzurro cielo



Per dipingere il cielo, mescolate il blu ftalocianina con il nero. Aggiungete gradualmente il bianco di titanio per schiarire il colore e spennellate verso il basso per creare un effetto sfumato.



Mescolate una piccola quantità di rosa opera nel colore di fondo del cielo, quindi mescolate un po' di rosso cremisi al giallo chiaro. Utilizzate una tecnica di sfumatura per unire i colori dal basso verso l'alto e sfumarli nel cielo.



Dipingete le sagome di montagne, alberi e staccionate, quindi dipingete gli uccelli nel cielo, prestando attenzione alla differenza di dimensioni in base alla loro distanza dall'osservatore.



Schizzate il bianco di titanio sul disegno per creare un cielo stellato intenso e dettagliato.















## 4. Usi creativi

Le tecniche di pittura possono essere applicate a vari progetti creativi, come accessori di moda, creazione di giocattoli, decorazioni per la casa, pietre, segnalibri, ecc. Non ci sono regole rigide nell'arte, quindi divertitevi a dipingere!



# Charte de couleurs

FR

	Blanc de Titane	+++	■	PW6
	Blanc Antique	+++	■	PY42/PBk11/PW6
	Jaune Clair	+++	◼	PW3
	Rose Opéra	++	□	PV19
	Rouge Vif	+++	◼	PR112
	Violet	+++	◼	PV23
	Menthe	+++	■	PG7/PY3/PW6
	Bleu ciel	+++	■	PB15:1/PW6
	Bleu Phthalo	+++	■	PB15:3
	Vert Sève	+++	◼	PY83/PG7
	Terre d'ombre brûlée	+++	■	PR101/PY42/PBk7
	Noir de carbone	+++	■	PBk7

# Sommaire

1. Comprendre les pigments -----	57
1.1 Caractéristiques des pigments acryliques	
1.2 Classification des pigments	
1.3 Transparence des pigments	
1.4 Résistance des pigments à la lumière du soleil	
2. À propos des couleurs -----	58
2.1 Trempage et peinture avec les pigments	
2.2 Principes de base du mélange des couleurs	
2.2.1 Trois couleurs primaires	
2.2.2 Trois couleurs secondaires	
2.2.3 Cercle chromatique	
2.2.4 Couleurs complémentaires	
2.2.5 Comment éclaircir et assombrir les couleurs ?	
2.2.6 Formules de base pour le mélange des couleurs	
3. Techniques de base -----	60
3.1 Composition	
3.2 Technique de coloration et création d'œuvres d'art	
Technique de mélange	
Méthode de dessin à sec	
Pointillisme	
Éclaboussures	
4. Utilisations créatives -----	72

# 1. Comprendre les pigments

## 1.1 Caractéristiques des pigments acryliques:

### ◆ Solubilité

Les pigments acryliques sont solubles dans l'eau avant séchage et peuvent être dilués et nettoyés à l'eau.

### ◆ Séchage rapide

Ils sèchent en quelques minutes et forment un film résistant, élastique et non perméable à l'eau.

### ◆ Grande durabilité

Les films acryliques ne deviennent pas cassants, ne jaunissent pas dans des environnements normaux et ne changent pas de couleur avec le temps.

### ◆ Couleurs vives et brillantes

Les pigments acryliques produisent des couleurs saturées, riches et vives dans les œuvres d'art.

### ◆ Adaptés au bricolage

Les pigments acryliques peuvent être appliqués sur des surfaces irrégulières telles que la pierre, le bois et les murs en ciment. Ils ont un bon pouvoir couvrant et une bonne durabilité, sans se décoller ni se décolorer.

## 1.2 Classification des pigments:

Les pigments acryliques peuvent être divisés en brillant, mat et semi-mat en fonction de la réflectivité du film après séchage. Notre produit est l'acrylique mat.

## 1.3 Transparence des pigments:

Transparence :    Transparent

Semi-transparent

Opaque



Les couleurs opaques peuvent facilement recouvrir d'autres couleurs et sont parfaites pour créer des aplats de couleur et masquer les erreurs commises. Les couleurs transparentes sont utilisées pour accentuer et colorer.

## 1.4 Résistance des pigments à la lumière du soleil:

Marqué d'un "+", il est évalué en fonction de la durabilité du pigment à la lumière.

# 2. À propos des couleurs

## 2.1 Trempage et peinture avec les pigments:

Après avoir extrait le pigment, trempez-y la pointe légèrement humide. S'il est nécessaire de mélanger plusieurs couleurs pendant la réalisation du dessin, veillez à nettoyer le pinceau avant de le tremper dans une nouvelle couleur.

## 2.2 Principes de base du mélange des couleurs:

### 2.2.1 Trois couleurs primaires:

Bleu, rouge et jaune. Ce sont les couleurs qui ne peuvent pas être obtenues par mélange de couleurs.



### 2.2.2 Trois couleurs secondaires:

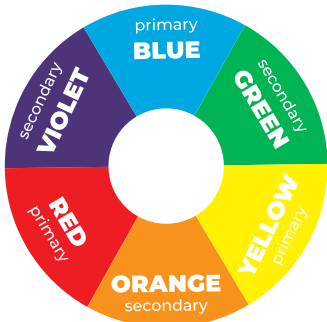
Orange, violet et vert. Ces couleurs sont obtenues en mélangeant deux couleurs primaires en quantités égales. Par exemple, si vous mélangez les couleurs primaires jaune et rouge, vous obtiendrez la couleur secondaire---orange.



### 2.2.3 Cercle chromatique:

Trois couleurs primaires et trois couleurs secondaires constituent la base du cercle chromatique.

**PRIMARY & SECONDARY COLOR WHEEL**



**PRIMARY , SECONDARY & TERTIARY COLOR WHEEL**

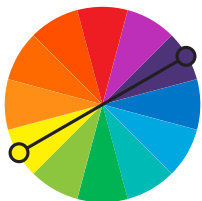


**WHAT COLORS COMMUNICATE**



### 2.2.4 Couleurs Complémentaires:

Les couleurs complémentaires sont utiles pour mélanger les couleurs. Deux couleurs qui sont à 180 degrés l'une de l'autre sur le cercle chromatique sont appelées couleurs complémentaires.

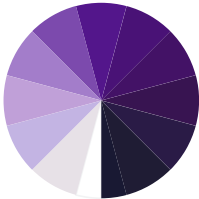


**COMPLEMENTARY COLORS**

## 2.2.5 Comment éclaircir et assombrir les couleurs?

**Pour éclaircir:** Mélangez du blanc à la couleur. Plus on ajoute de blanc, plus la luminosité est élevée, mais plus la pureté de la couleur est faible.

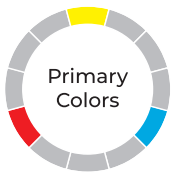
**Pour assombrir:** Mélangez du noir à la couleur. Plus on ajoute de noir, plus la luminosité est faible.



TINT COLOR  
+  
WHITE

SHADE COLOR  
+  
BLACK

## 2.2.6 Formules de base pour le mélange des couleurs



Primary  
Colors



Secondary  
Colors



Complementary  
Colors



Yellow + Red = Orange



Red + Blue = Violet



Yellow + Blue = Green



Orange + Red = Red-Orange



Green + Yellow = Yellow-Green



Violet + Blue = Blue-Violet



Orange + Yellow = Yellow-Orange



Green + Blue = Blue-Green



Violet + Red = Red-Violet

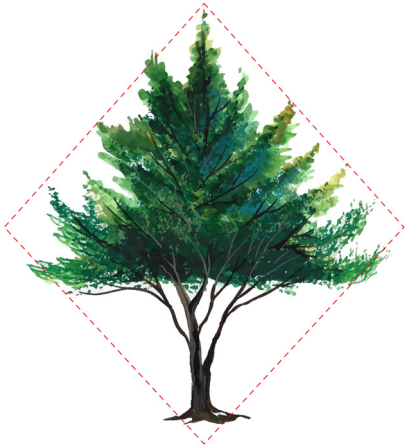
# 3. Techniques de base

## 3.1 Composition:

Il s'agit de la structure globale que nous percevons en premier lieu lorsque nous regardons un tableau.

## Typologies de composition:

**Forme de diamant:** Visuellement, le point focal de l'image est situé au centre du diamant.



**Forme en S:** Le paysage s'étend en forme de S au loin, créant un effet d'extension et de rythme dans la composition. Cette forme est couramment utilisée pour représenter les routes et les rivières.



**Triangle:** Un triangle pointé vers le haut crée une sensation de stabilité et est souvent utilisé dans la peinture de figures.





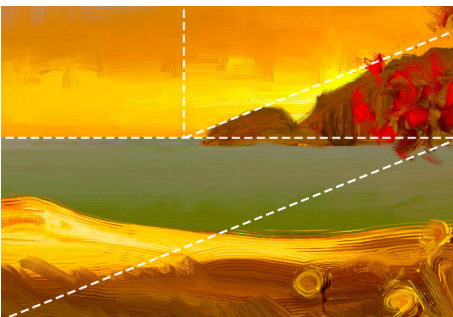
**Cercle:**

L'artiste enferme une composition dans un cadre circulaire, créant un effet visuel unique basé sur son intention d'expression.



**Divine proportion:**

La composition est divisée en deux zones avec un rapport approximatif de 2:3, suivant le principe de la divine proportion.



## 3.2 Technique de coloration et création d'œuvres d'art:

( Tous les ouvrages ci-dessous sont accompagnés de tutoriels vidéo, veuillez consulter notre lien officiel de tutoriels :

<https://ohuhu.com/blogs/news/acrylic-paining-set-for-beginners> )

### 3.2.1 Technique de mélange

Mélange monochromatique - Ajoutez du blanc à la couleur initiale, en augmentant progressivement la quantité de blanc pour créer un effet de dégradé.

Mélange multicolore - Laissez une zone vide entre les deux couleurs, puis utilisez une autre couleur et brossez vers le haut, pour que les couleurs se mélangent et créent un effet de dégradé.

**Mélange en couche mince:** Le dégradé en couche mince consiste à utiliser de l'eau pour mélanger la peinture, puis à peindre. Pendant que la couleur est encore humide, continuez à mélanger d'autres couleurs pour créer un effet de dégradé harmonieux.

**Couleurs:**



Bleu  
ciel



Blanc de  
Titane



Violet



Rouge  
Vif



Terre d'ombre  
brûlée



Noir de  
carbone



Trempez le pinceau dans le bleu ciel et utilisez la méthode de la couche mince pour l'étaler uniformément sur le dessus du dessin. Ensuite, ajoutez progressivement du blanc de titane à la peinture et passez le pinceau vers le bas pour créer un effet de dégradé monochromatique.



Ajoutez une petite quantité de jaune clair à la peinture et mélangez-la de bas en haut pour créer un effet de dégradé.



Dessinez la couronne de l'arbre, puis ajoutez le tronc, et enfin pointez le reflet du cerisier en fleurs.

**Mélange en couche épaisse:** La technique de la couche épaisse consiste à utiliser un pinceau pour appliquer directement une grande quantité de peinture, tout en conservant la texture des coups de pinceau.

**Couleurs:**



Bleu  
ciel



Blanc de  
Titane



Blanc  
Antique



Jaune  
Clair



Rouge  
Vif



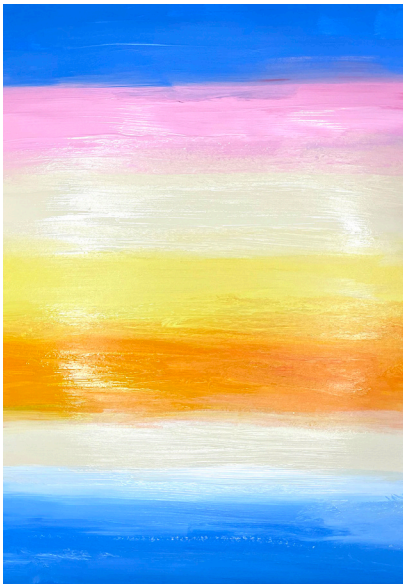
Vert  
Sève



Noir de  
carbone



Utilisez la méthode de la couche épaisse pour créer un effet de dégradé pour le ciel.



Mélangez la couleur de la surface de l'eau de bas en haut et ajoutez une petite quantité de bleu ciel pour créer un effet harmonieux entre les deux.



Dessinez les plantes sur le sol et peignez enfin le coucher de soleil au loin avec son reflet.

### 3.2.2 Méthode de dessin à sec

La méthode du dessin à sec consiste à appliquer les deuxième et troisième couches de couleur après le séchage de la couche de base, ce qui permet de créer de riches effets de superposition.

Couleurs:



Bleu  
ciel



Blanc de  
Titane



Violet



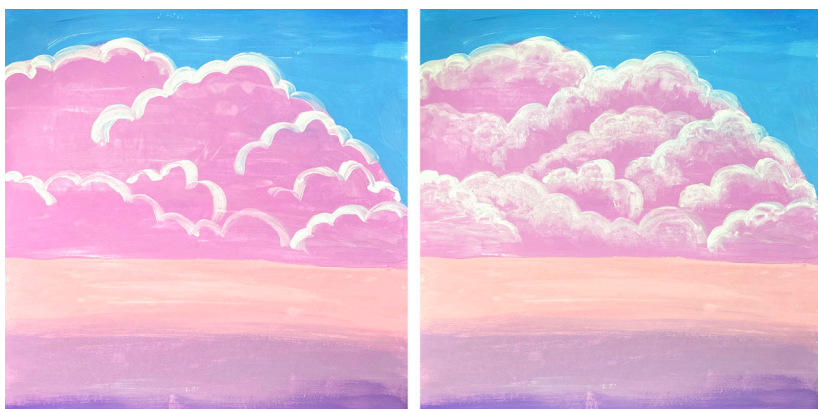
Rouge  
Vif



Rose  
Opéra



Tout d'abord, peignez séparément le ciel, les nuages et la surface de l'eau.



Une fois que la couche de base a séché, trempez le pinceau dans le blanc de titane et tracez les contours des nuages. Pendant que la peinture est encore humide, utilisez un pinceau propre et humide pour mélanger les couleurs. Répétez ce processus plusieurs fois en gardant la transition entre les zones claires et sombres en fonction du volume des nuages.



Trempez ensuite le pinceau dans le blanc de titane et peignez les rides sur l'eau et les accents sur le sommet des nuages. Prenez une petite quantité de blanc de titane et appliquez-la uniformément avec votre doigt avant que la peinture ne sèche pour créer un halo autour du soleil ; utilisez ensuite un léger mouvement de pichenette pour créer des touches brillantes avec le blanc de titane.

### 3.2.3 Pointillisme

Le pointillisme est une méthode de peinture dans laquelle la peinture est appliquée par points à l'aide de la pointe du pinceau. Les points peuvent être disposés selon des densités différentes et aléatoires afin de créer une impression de stratification à travers la superposition.

#### Couleurs:



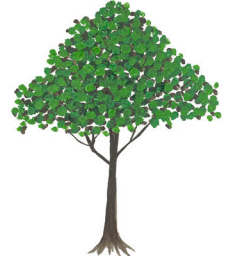
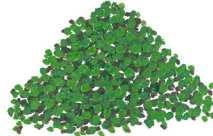
Jaune  
Clair



Vert  
Sève



Terre d'ombre  
brûlée



Utilisez le pointillisme pour peindre la couronne de l'arbre, en superposant les couleurs du foncé au clair, puis peignez le tronc.

### 3.2.4 Éclaboussures

Trempez le pinceau dans la peinture, puis tapotez le corps du pinceau avec un autre pinceau afin d'éclabousser la peinture de manière uniforme sur le dessin. Gardez une certaine distance entre le dessin et le pinceau afin que les points de couleur soient plus uniformes et naturels.

#### Couleurs:



Bleu  
Phthalo



Blanc de  
Titane



Rouge  
Vif



Jaune  
Clair



Noir de  
carbone

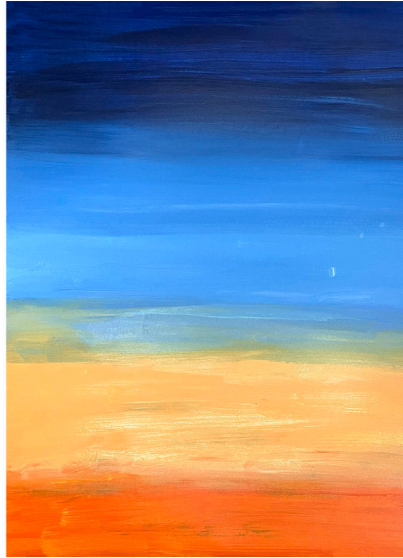


Bleu  
ciel



Mélangez du bleu de phtalocyanine avec du noir pour peindre le ciel. Ajoutez progressivement du blanc de titane pour éclaircir la couleur et passez le pinceau vers le bas pour créer un effet de dégradé.





Mélangez une petite quantité de rose opéra à la couleur de base du ciel, puis un peu de rouge cramoisi au jaune clair. Utilisez une technique de mélange pour fondre les couleurs de bas en haut et les mélanger au ciel.



Peignez les silhouettes des montagnes, des arbres et des clôtures, puis peignez les oiseaux dans le ciel, en faisant attention à la différence de taille en fonction de la distance qui les sépare de l'observateur.



Éclaboussez le dessin de blanc de titane pour créer un ciel étoilé dense et complexe.

## 4. Utilisations créatives

Les techniques de peinture peuvent être appliquées à divers projets créatifs, tels que les accessoires de mode, la fabrication de jouets, la décoration intérieure, les pierres, les marque-pages, etc. Il n'y a pas de règles absolues en matière d'art, alors amusez-vous en peignant!



# Carta de colores

ES

	Blanco titanio	+++	■	PW6
	Blanco antiguo	+++	■	PY42/PBk11/PW6
	Amarillo pálido	+++	◼	PW3
	Rosa ópera	++	□	PV19
	Rojo brillante	+++	◼	PR112
	Morado	+++	◼	PV23
	Menta	+++	■	PG7/PY3/PW6
	Azul cielo	+++	■	PB15:1/PW6
	Azul ftálico	+++	■	PB15:3
	Verde savia	+++	◼	PY83/PG7
	Rojizo-Marron	+++	■	PR101/PY42/PBk7
	Lámpara negra	+++	■	PBk7

# Índice

1. Entendiendo los pigmentos-----	75
1.1 Características de los pigmentos acrílicos	
1.2 Clasificación de pigmentos	
1.3 Transparencia de los pigmentos	
1.4 Resistencia al sol de los pigmentos	
2. Acerca de los colores-----	76
2.1 Sumergir y pintar con pigmentos	
2.2 Conceptos básicos de la mezcla de colores	
2.2.1 Tres colores primarios	
2.2.2 Tres colores secundarios	
2.2.3 Rueda de colores	
2.2.4 Colores complementarios	
2.2.5 ¿Cómo aclarar y oscurecer colores?	
2.2.6 Fórmulas básicas para mezclar colores	
3. Técnicas para principiantes-----	78
3.1 Composición	
3.2 Técnica de coloración y creación de obras de arte	
Técnica de mezcla	
Método de dibujo en seco	
Puntillismo	
Salpicadura	
4. Usos creativos-----	90

# 1. Entendiendo los pigmentos

## 1.1 Características de los pigmentos acrílicos:

### ◆ Solubilidad

Los pigmentos acrílicos son solubles en agua antes de secarse y pueden diluirse y limpiarse con agua.

### ◆ Secado rápido

Se secan en unos pocos minutos y forman una película dura, elástica e impermeable al agua.

### ◆ Gran durabilidad

Las películas acrílicas no se vuelven quebradizas ni amarillentas en ambientes normales, ni cambian de color con el tiempo.

### ◆ Colores vibrantes y brillantes

Los pigmentos acrílicos producen colores saturados, ricos y vibrantes en las obras de arte.

### ◆ Adecuados para bricolaje

Los pigmentos acrílicos se pueden pintar en superficies rugosas como piedra, madera y paredes de cemento, y tienen una buena cobertura y durabilidad sin desprenderse ni desvanecerse.

## 1.2 Clasificación de pigmentos:

Los pigmentos acrílicos se pueden dividir en brillantes, mates y semi-mates según la reflectividad de la película después del secado. Nuestro producto es acrílico mate.

## 1.3 Transparencia de los pigmentos:

Transparencia: Transparente

Semi-transparente

Opaco



Los colores opacos pueden cubrir fácilmente otros colores y son perfectos para crear áreas de color sólidas y planas y cubrir cualquier error que se cometa. Los colores transparentes se utilizan para resaltar y colorear.

## 1.4 Resistencia al sol de los pigmentos:

Marcado con "+", se clasifica según la durabilidad del pigmento a la luz.

# 2. Acerca de los colores

## 2.1 Sumergir y pintar con pigmentos:

Después de exprimir el pigmento, sumerge la punta ligeramente húmeda en él. Si necesita mezclar varios colores durante el proceso de dibujo, asegúrese de limpiar el pincel antes de sumergirlo en un nuevo color.

## 2.2 Conceptos básicos de la mezcla de colores:

### 2.2.1 Tres colores primarios:

Azul, rojo y amarillo. Estos son los colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de colores.



### 2.2.2 Tres colores secundarios:

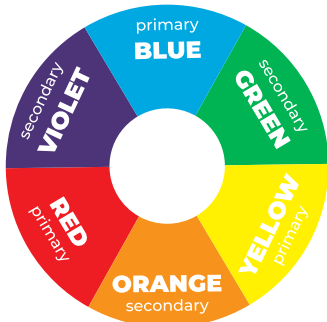
Naranja, púrpura y verde. Estos son colores que se obtienen mediante la mezcla de dos colores primarios en cantidades iguales. Por ejemplo, mezcla los colores primarios amarillo y rojo y obtendrás el color secundario naranja.



### 2.2.3 Círculo cromático:

Tres colores primarios y tres colores secundarios forman la base del círculo cromático.

**PRIMARY & SECONDARY COLOR WHEEL**



**PRIMARY , SECONDARY & TERTIARY COLOR WHEEL**

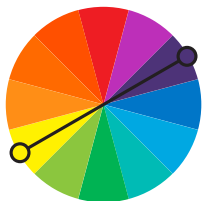


**WHAT COLORS COMMUNICATE**



### 2.2.4 Colores complementarios:

Los colores complementarios son útiles para la mezcla de colores. A dos colores que están separados por 180 grados en el círculo cromático se les llaman colores complementarios.



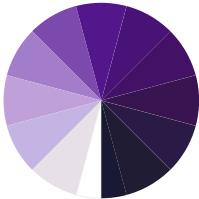
**COMPLEMENTARY COLORS**



## 2.2.5 ¿Cómo aclarar y oscurecer colores?

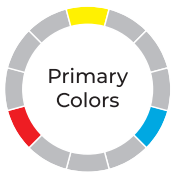
**Para aclarar:** Mezcla blanco en el color. Cuanto más blanco se agregue, mayor será el brillo, pero menor la pureza del color.

**Para oscurecer:** Mezcla negro en el color. Cuanto más negro se agregue, menor será el brillo.



TINT    SHADE  
 COLOR   COLOR  
 +       +  
 WHITE   BLACK

## 2.2.6 Fórmulas básicas de mezcla de colores



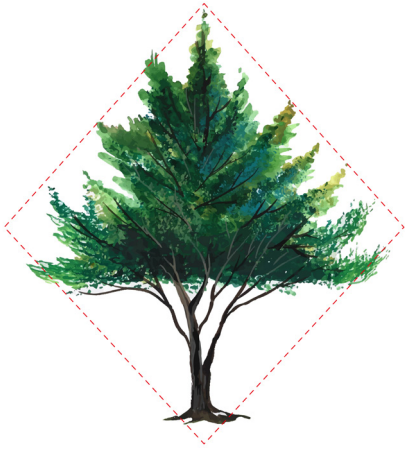
# 3. Técnicas para principiantes

## 3.1 Composición:

Se refiere a la estructura general que percibimos primero al mirar una pintura.

## Típos de composición:

**Forma de diamante:** Visualmente, el enfoque de la imagen se centra en el centro del diamante.



**Forma de S:** El paisaje se extiende en forma de S hacia la distancia, creando una sensación de extensión y ritmo en la composición, que se utiliza comúnmente para representar carreteras y ríos.



**Triángulo:** Un triángulo que apunta hacia arriba crea una sensación de estabilidad y se utiliza a menudo en la pintura de figuras.



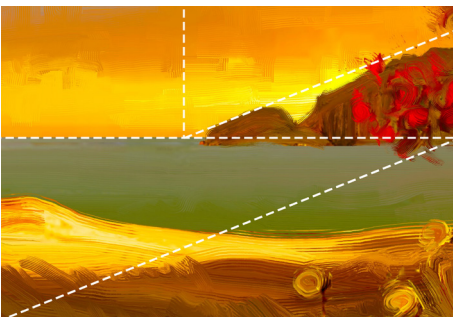
**Círculo:**

El artista confina una composición en un marco circular, creando un efecto visual único basado en su intención expresiva.



**Proporción áurea:**

La composición se divide en dos áreas con una proporción aproximada de 2:3, siguiendo el principio de la proporción áurea.



## 3.2 Técnicas de color y creación de obras de arte:

( Todas las obras tienen tutoriales en video, por favor visite nuestro enlace de tutorial oficial: <https://ohuhu.com/blogs/news/acrylic-paining-set-for-beginners> )

### 3.2.1 Técnica de mezcla

Mezcla monocromática - Agregue blanco al color original, aumentando gradualmente la cantidad de blanco para crear un efecto degradado.

Mezcla multicolor - Deje un área en blanco entre los dos colores, y luego use otro color y un pincel hacia arriba, permitiendo que los colores se mezclen y creen un efecto degradado.

**Mezcla de capa delgada:** La mezcla de capa delgada se refiere a usar agua para mezclar la pintura y luego pintar. Mientras el color aún está húmedo, continúe mezclando otros colores para crear un efecto degradado suave.

#### Colores:



Azul  
cielo



Blanco  
titanio



Morado



Rojo  
brillante



Rojizo-  
Marron



Lámpara  
negra



Sumerja el pincel en azul cielo y use el método de capa delgada para extenderlo uniformemente sobre la parte superior del dibujo. Luego, gradualmente agregue blanco de titanio a la pintura y pinte hacia abajo para crear un efecto degradado monocromático.



Agregue una pequeña cantidad de amarillo claro a la pintura y mézclelo de abajo hacia arriba para crear un efecto degradado.



Dibuje la copa del árbol, luego agregue el tronco y, finalmente, pinte la reflexión del árbol de cerezo.

**Mezcla de capa gruesa:** La técnica de capa gruesa se refiere a usar un pincel para aplicar directamente una gran cantidad de pintura, mientras se conserva la textura de las pinceladas.

**Colores:**



Azul  
cielo



Blanco  
titanio



Blanco  
antiguo



Amarillo  
pálido



Rojo  
brillante



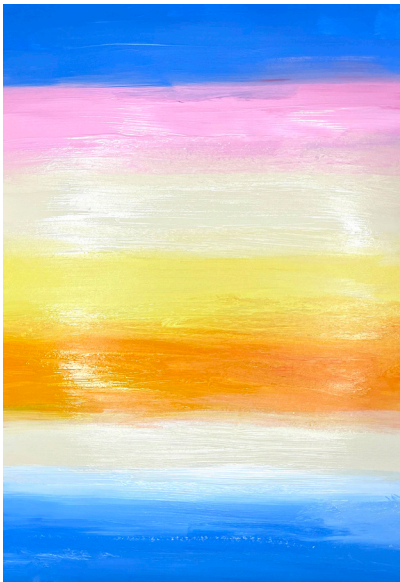
Verde  
savia



Lámpara  
negra



Use la técnica de capa gruesa para crear un efecto degradado para el cielo.



Mezcle el color de la superficie del agua de abajo hacia arriba y agregue una pequeña cantidad de color del cielo para crear un efecto armónico entre los dos.



Dibuje las plantas en el suelo y pinte el atardecer a lo lejos con su reflexión.

### 3.2.2 Método de dibujo en seco

El método de dibujo seco se refiere a aplicar la segunda y tercera capa de color después de que la capa base se haya secado, lo que puede crear efectos de capas ricas.

Colores:



Azul  
cielo



Blanco  
titanio



Morado



Rojo  
brillante



Rosa  
ópera



Primero, pinte el cielo, las nubes y la superficie del agua por separado.



Después de que la capa base se haya secado, sumerja el pincel en blanco titanio y contornee los bordes de las nubes. Mientras la pintura aún esté húmeda, use un pincel húmedo y limpio para mezclar los colores. Repita este proceso varias veces manteniendo la transición entre las áreas claras y oscuras de acuerdo con el volumen de las nubes.





Luego, sumerja el pincel en blanco de titanio y pinte las ondulaciones en el agua y los reflejos en la parte superior de las nubes. Tome una pequeña cantidad de blanco titanio y aplíquelo uniformemente con el dedo antes de que la pintura se seque para crear un halo alrededor del sol; luego use un movimiento de golpeo ligero para crear un resaltado brillante con el blanco titanio.

### 3.2.3 Puntillismo

El puntillismo es un método de pintura en el que la pintura se aplica en puntos usando la punta del pincel. Los puntos se pueden organizar en densidades diferentes y aleatorias para crear una sensación de capas a través de la superposición.

#### Colores:



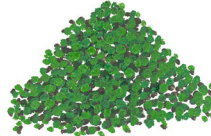
Amarillo pálido



Verde savia



Rojizo-Marrón



Use el puntillismo para pintar la copa del árbol, superponiendo los colores de oscuro a claro, y luego pinte el tronco.

### 3.2.4 Salpicadura

Sumerja el pincel en la pintura, y golpee el mango del pincel con otro pincel para salpicar la pintura de manera uniforme en la imagen. Mantenga cierta distancia entre el dibujo y el pincel para que los puntos de color sean más uniformes y naturales.

#### Colores:



Azul ftálico



Blanco titanio



Rojo brillante



Amarillo pálido



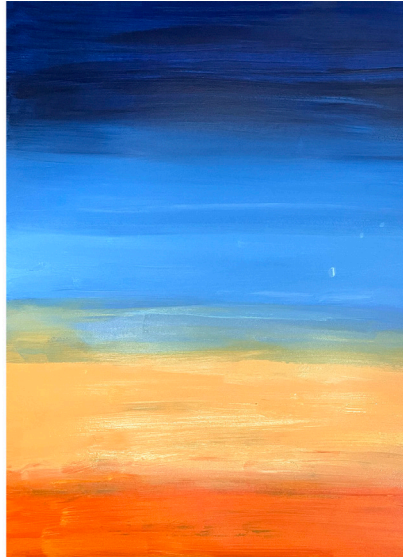
Lámpara negra



Azul cielo



Mezcle el azul ftalocianino con negro para pintar el cielo. Agregue gradualmente blanco titanio para aclarar el color y cepille hacia abajo para crear un efecto gradiente.



Mezcle una pequeña cantidad de rosa ópera en el color base del cielo, y luego un poco de rojo carmesí en el amarillo claro. Use una técnica de mezcla para mezclar los colores de abajo hacia arriba y mezclarlos en el cielo.



Pinte las siluetas de las montañas, los árboles y las cercas, y luego pinte pájaros en el cielo, prestando atención a la diferencia de tamaño según su distancia del espectador.



Salpique blanco titanio en el dibujo para crear un cielo estrellado denso e intrincado.

## 4. Usos creativos

Las técnicas de pintura se pueden aplicar a varios proyectos creativos, como accesorios de moda, fabricación de juguetes, decoración del hogar, piedras, marcadores, etc. No hay reglas estrictas en el arte, ¡así que simplemente disfrute de su pintura!



	チタンホワイト	+++	■	PW6
	アンティークホワイト	+++	■	PY42/PBk11/PW6
	ライトイエロー	+++	◼	PW3
	オペラピンク	++	□	PV19
	赤	+++	◼	PR112
	パープル	+++	◼	PV23
	ミント	+++	■	PG7/PY3/PW6
	スカイブルー	+++	■	PB15:1/PW6
	フタロブルー	+++	■	PB15:3
	サップグリーン	+++	◼	PY83/PG7
	バーントアンバー	+++	■	PR101/PY42/PBk7
	ブラック	+++	■	PBk7

# 目次

1. 絵具を知る -----	93
1.1 アクリル絵具の特徴	
1.2 アクリル絵具の種類	
1.3 アクリル絵具の透明度	
1.4 アクリル絵具の耐光性	
2. 色について -----	94
2.1 絵具の使用方法	
2.2 混色の基本概念	
2.2.1 三原色	
2.2.2 3つの二次色	
2.2.3 色相環	
2.2.4 補色	
2.2.5 色を明るくしたり暗くしたりする方法は?	
2.2.6 基本的な混色公式	
3. 初心者向けのテクニック -----	96
3.1 構図	
3.2 色塗りテクニック	
ブレンディング	
ドライペインティング	
点描法	
弾く	
4. オリジナルな使い方 -----	108

# 1. 絵具を知る

## 1.1 アクリル絵具の特徴：

### ◆ 水溶性

アクリル絵具は乾く前に水に溶けるため、水で薄めたり、洗浄することができます。

### ◆ 速乾性

数分で乾燥し、乾くと丈夫で柔軟な耐水性があるフィルムを形成します。

### ◆ 耐久性

通常的环境下、アクリルフィルムは脆くなったり、黄色くなったりせず、時間の経過とともに変色することはありません。

### ◆ 鮮やかな発色

アクリル絵具は、鮮やかな発色で、明るく綺麗なアート表現を生み出します。

### ◆ さまざまな素材に使える

アクリル絵具は、紙・キャンバス・ガラス・木材・布・革・石など、さまざまな素材に適しています。剥がれたり、退色しにくく、優れた耐久性を備えています。

## 1.2 アクリル絵具の種類：

アクリル絵具は、乾燥後のフィルムの反射率により、グロス、マット、セミマットに分けられますが、弊社の製品はマットアクリルです。

## 1.3 アクリル絵具の透明度：

透明度：

透明

半透明

不透明



不透明な色は他の色をカバーして隠すことができ、均一な色面を塗ったり、ミスをかバーすることが可能です。透明色は、ハイライトや色付けに使われます。



## 1.4 アクリル絵具の耐光性：

「+」でマークされているのは、アクリル絵具の耐光性に応じて評価されます。

# 2. 色について

## 2.1 絵具の使用方法：

綺麗な筆に適量水分を含ませ、先端に絵具を付けて描きます。絵を描く途中で複数の色を使用する場合は、新しい色をつける前に筆を綺麗に洗ってからご使用ください。

## 2.2 混色の基本概念：

### 2.2.1 三原色：

三原色はブルー、レッド、イエロー。他の色を混ぜても作ることができない色を三原色といいます。



### 2.2.2 3つの二次色：

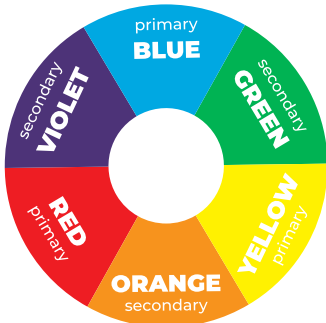
二次色はオレンジ、パープル、グリーン。原色である黄色と赤色を混ぜると、二次色であるオレンジができるように、2つの原色を同量で混ぜた色です。



### 2.2.3 色相環：

3 原色と 3 つの二次色が色相環の基本を構成しています。

**PRIMARY & SECONDARY COLOR WHEEL**



**PRIMARY, SECONDARY & TERTIARY COLOR WHEEL**

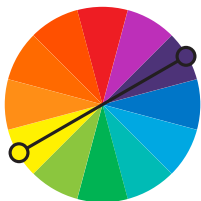


**WHAT COLORS COMMUNICATE**



### 2.2.4 補色：

補色とは、色相環で正反対に位置する関係の色の組合せ、補色同士の色組み合わせは互いの色を引き立て合う相乗効果があります。

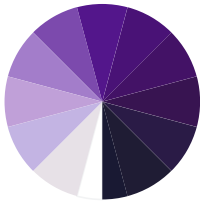


**COMPLEMENTARY COLORS**

### 2.2.5 色を明るくしたり暗くしたりする方法は？

明るくする: 色に白を混ぜます。白を多く入れるほど明るさは増しますが、色純度は低くなります。

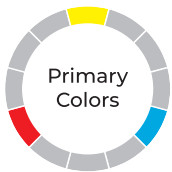
暗くする: 色に黒を混ぜます。黒を多く入れるほど明度が下がります。



TINT  
COLOR  
+  
WHITE

SHADE  
COLOR  
+  
BLACK

### 2.2.6 基本的な混色公式



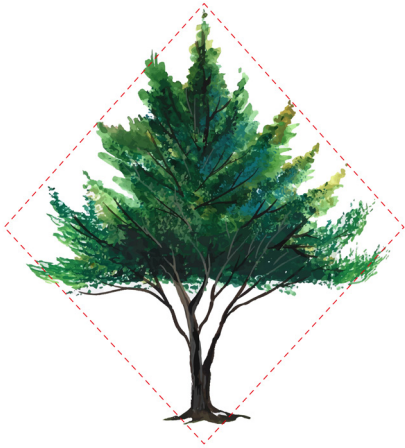
## 3. 初心者向けのテクニック

### 3.1 構図:

私たちが画を見たときに最初に感じる全体的な構成のことを指します。

## 構図の種類:

**ひし形:** 視覚的に、写真のピントがひし形の中心にあるように見えます。



**S字構図:** S字構図は「動き」や「遠近感」「なめらかさ」を出すことができます。道路や川などの表現によく使われます。



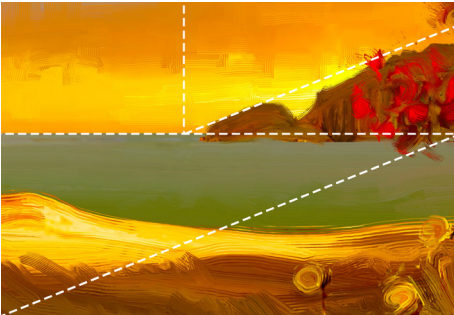
**三角形構図:** 上向きの三角形は安定感があり、人物画によく使われます。



**円形構図：**円形のフレームで定義された画面の中で、絵は作成者の表現意図に従って構成され、独特の視覚効果を生み出しています。



**黄金比構図：**構図は黄金比の原則に従って、およそ 2:3 の比率で 2 つの領域に構成されています。



## 3.2 色塗りテクニック:

(以下すべての作品は、公式サイトでビデオチュートリアルをご覧ください。リンクアドレス: <https://ohuhu.com/blogs/news/acrylic-painting-set-for-beginners>)

### 3.2.1 ブレンディング

#### ブレンディング技法

**単色ブレンド** - 原色に白を追加し、徐々に白の量を増やしてグラデーション効果を生み出します。

**多色ブレンド** - グラデーションの始まりの色と終わりの2色を決めます。2色の間に余白を作り、下から徐々に広げていくと綺麗なグラデーション効果が生まれます。

#### シンコーティング・ブレンディング (薄塗りグラデーション):

薄塗りグラデーションとは、**水を使って絵具を混ぜてから塗ることを指します**。色がまだ濡れている間に、他の色を塗り続けることで、滑らかな色のグラデーション効果を作る方法です。

使用した色:



スカイブルー



チタンホワイト



パープル



赤



バーントアンバー



ブラック



スカイブルーに筆を浸し、薄塗り法で描画の上から均一に広げます。次にチタンホワイトを徐々に加え、下に向かって筆を走らせ、単色のグラデーションを表現します。ここでは、単色グラデーション法が使用されます。



次に、絵の具にライトイエローを少量加え、下から上に向かって塗り広げ、グラデーションを作ります。



樹冠を描き、次に樹幹を描き、最後に桜の映っている影を点描します。

**厚塗りブレンディング：**厚塗りとは、直接筆にたっぷり絵具をのせた状態で、筆跡の質感を残しながら塗る技法のことです。

使用した色:



スカイブルー



チタンホワイト



アンティーク  
クホワイト



ライトイエロー



赤



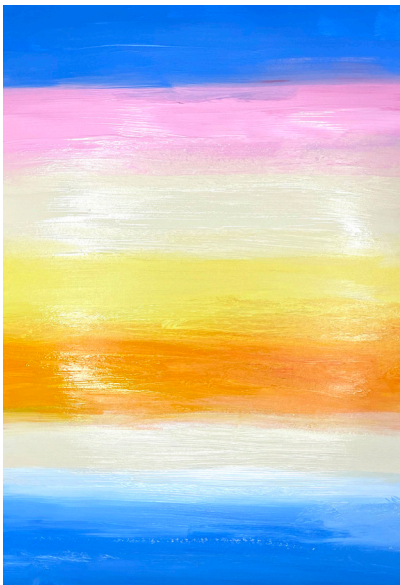
サップグリーン



バーントアンバー



厚塗り法を使って、空のグラデーション効果を作ります。





水面の色を下から上へなじませ、空の色を少量加えて、二色の調和を図ります。



地面の植物を描き、最後に遠くの夕日と影を描きます。

### 3.2.2 ドライペインティング

ドライペインティングとは、下地の色が完全に乾いてから2層目、3層目を重ね塗りする技法で、レイヤー効果が得られます。

使用した色：



スカイブルー



チタンホワイト



パープル



赤



オペラピンク



まず、空、雲、水面を別々に描きます。



ベースが乾いたら、チタンホワイトを付けて雲の輪郭を描き、絵具が乾く前に湿らせたきれいなブラシで色をぼかします。この作業を何度か繰り返しながら、雲の量に応じて明暗の切り替えを行います。



次に、ブラシにチタンホワイトをつけ、水面の波紋と雲の上のハイライトを描きます。チタンホワイトを指に少量取り、絵具が乾く前に均一に塗って太陽の周りに光輪を作り、次に軽く弾くようにチタンホワイトでハイライトを描きます。

### 3.2.3 点描法

点描とは一筆ずつ点を置き、その色の点の集積で絵を描いていく技法です。

使用した色：



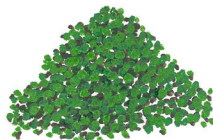
ライトイエロー



サップグリーン



バートアンバー



濃い色から薄い色の順に塗り重ねて樹冠を描き、最後に樹幹を描きます。

### 3.2.4 弾く

筆に絵具に付け、別の筆で軸を軽く叩きながら、絵具を均等に飛ばします。絵と筆にある程度の距離を置くと、点の広がり均一になりやすく、より自然な仕上がりになります。

使用した色：



フタロブルー



チタンホワイト



赤



ライトイエロー



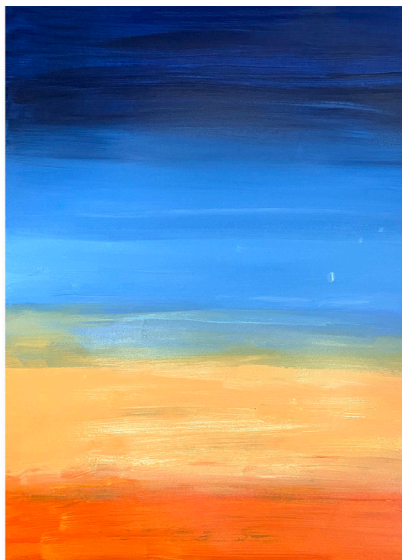
ブラック



スカイブルー



フタロブルーとブラックで空を描き、チタンホワイトを加えて徐々に色を明るくし、グラデーション効果を作ります。



空のベースカラーにオペラピンク、ライトイエローに赤を少量なじませ、下から上へグラデーションを作ります。



山や木などのシルエットを描き、次に遠近法を意識して空に鳥を描きます。



チタンホワイトを弾くことで星空を表現します。


## 4. オリジナルな使い方:

アクリル絵具は、服や靴のペイント、DIY用として様々なシーンで活用できます。初心者からプロのアーティストまで一緒に楽しみましょう!







名称	入门丙烯颜料 6 国说明书 SKU: Y30-80700-41
品牌	
规格	骑马钉 单页尺寸: 160*210mm 页数: 112P
材质	128g 铜版纸, 正反面印刷
颜色	四色印刷
日期	2023.05.23
备注	
设计	Carmen Yau
主管确认	
领导确认	
采购确认	

● 文件备注栏

● 此页不印刷



THOUSAND SIDES  
千岸科技