



Nannini Mirto
Italy





Nannini Mirto è un'azienda che ha radici artigiane e ne mantiene ancora molti degli aspetti più importanti.

La storia della nostra azienda ha inizio negli anni 50. L'antica tecnica del "Commesso Fiorentino", nata nella seconda metà del XVI secolo e divenuta famosa grazie a Ferdinando I de' Medici il quale decretò ufficialmente, che la commissione di tali opere potevano essere realizzate solo su richiesta Medicea.

"Commesso", dal latino "committere" (mettere insieme, unire) indica appunto la composizione di opere d'arte con l'utilizzo di marmi e pietre dure di vario colore, tagliate e sagomate secondo un certo disegno in modo che le linee di giunzione tra i vari pezzi risultassero praticamente invisibili, così da ottenere rappresentazioni il più possibile vicine alla pittura.

Con il passare degli anni la passione ed il desiderio di diffondere tale tecnica ha portato all'evoluzione dell'azienda da piccolo laboratorio artigiano ad azienda capace di imporre il proprio nome come uno dei più esclusivi produttori di nicchia nel settore dell'intarsio marmoreo, in tutto il mondo. Le lavorazioni della nostra azienda sono diventate un fiore all'occhiello per l'alto artigianato italiano, a dimostrazione che la creatività, la passione e l'arte difficilmente possono essere sostituite dalla tecnologia che anche nel settore del marmo ha raggiunto livelli importanti.

La cura di ogni minimo particolare e la qualità del prodotto costituiscono i principi guida della nostra attività quotidiana, partendo dalla ricerca dei marmi e delle pietre, alla progettazione e realizzazione dei disegni fino all'installazione del prodotto finito.

Forse è proprio grazie a queste idee che viene fuori la grande abilità artistica di rendere quelle lastre di marmo e quelle pietre tanto fredde capaci di emanare un calore incredibile attraverso i loro arabeschi, le sfumature e i colori accesi e a far sì che la nostra azienda abbia realizzato opere di importanza mondiale.

Nominando una piccola parte di tali opere troviamo la realizzazione della sala del Trono del Principe Ranieri, Principato di Monaco, lavorazioni varie per residenze reali: Marocco, Sultanato del Brunei, Arabia Saudita, Malesia, Kuwait, Oman, Emirati Arabi, Qatar, Libano, Iraq, Kazakistan, Indonesia, Giappone, rivestimenti in stazioni metropolitane a Mosca, pavimentazioni e rivestimenti per edifici pubblici e privati oltre a realizzazioni di opere per chiese, moschee e musei.

In tutto questo non sono da dimenticare tutte le lavorazioni eseguite per navi da crociera e yacht privati per amanti ed intenditori in tutto il resto del mondo. Tutto ciò che produciamo viene rigorosamente realizzato su progetto, motivo che rende praticamente unica ed esclusiva ogni singola opera.

Al centro del nostro impegno vi è la soddisfazione del cliente oltre che la creazione fin dall'inizio, di un rapporto chiaro e sereno.

Ogni cliente perciò, dispone di una valida consulenza tecnica per la soluzione più idonea a ogni esigenza, viene sempre informato come si svilupperà il lavoro dalla progettazione alla costruzione, oltre al montaggio realizzato a regola d'arte da parte di personale qualificato ed aggiornato.

Collaboriamo inoltre con gli artigiani più abili ed esperti per essere sicuri che ogni dettaglio sia studiato e realizzato nel miglior modo possibile.

Questa filosofia ha fatto sì che in tutti questi anni il nostro lavoro fosse apprezzato da un numero sempre maggiore di persone, di cui un giorno speriamo possiate farne parte.



Nannini Mirto is a company that has artisan roots and still retains many of the most important aspects.

The history of our company began in the 50s. The ancient technique of the “Florentine Comnesso”, born in the second half of the sixteenth century and became famous thanks to Ferdinando I de ‘Medici who officially decreed that the commission of such works could be made only on request from Medicea.

“Comnesso”, from the Latin “committere” (put together, unite) indicates precisely the composition of works of art using marbles and hard stones of various colors, cut and shaped according to a certain design so that the lines of junction between the various pieces were practically invisible, so as to obtain representations as close as possible to the painting.

With the passing of the years the passion and the desire to spread this technique led to the evolution of the company from a small artisan workshop to a company able to impose its name as one of the most exclusive niche producers in the marble inlay sector, in Worldwide. The workmanship of our company has become a flagship for high Italian craftsmanship, demonstrating that creativity, passion and art can hardly be replaced by technology that has reached important levels in the marble sector.

The care of every little detail and the quality of the product are the guiding principles of our daily activity, starting from the research of marbles and stones, the design and realization of the drawings up to the installation of the finished product.

Perhaps it is thanks to these ideas that comes out the great artistic ability to make those slabs of marble and those stones so cold able to give off an incredible warmth through their arabesques, shades and bright colors and to make sure that our company has realized works of global importance.

Nominating a small part of these works we find the construction of the throne room of Prince Rainier, Principality of Monaco, various works for royal residences: Morocco, Sultanate of Brunei, Saudi Arabia, Malaysia, Kuwait, Oman, United Arab Emirates, Qatar, Lebanon, Iraq, Kazakhstan, Indonesia, Japan, coverings in metropolitan stations in Moscow, floorings and coverings for public and private buildings as well as works for churches, mosques and museums.

In all this, all the work carried out for cruise ships and private yachts for lovers and connoisseurs all over the world should not be forgotten. Everything we produce is rigorously made on a project, a reason that makes every single work practically unique and exclusive.

At the center of our commitment is customer satisfaction as well as the creation from the beginning of a clear and serene relationship.

Therefore, every customer has a valid technical advice for the most suitable solution for every need, he is always informed how the work will be developed from the design to the construction, in addition to the installation carried out to perfection by qualified and updated personnel.

We also work with the most skilled and experienced craftsmen to make sure that every detail is studied and implemented in the best possible way.

This philosophy has meant that in all these years our work was appreciated by an increasing number of people, one day we hope you will be part of it.





Realizzazione basamento con intarsi floreali, in marmi e pietre semipreziose, per il libro del Corano più grande del mondo. Bolgar State Historical and Architectural Museum-Reserve, Russia

Creation of a base with floral inlays, in marbles and semiprecious stones, for the largest book of the Koran in the world. Bolgar State Historical and Architectural Museum-Reserve, Russia



Restauro pavimento del "Duomo di Milano"
tramite l'utilizzo di marmi antichi italiani anno
1985-86

Floor restoration of the "Duomo di Milano"
through the use of Italian antique marbles from
1985-86



Pavimento "Great Seal of the United States" diametro 6,50 mt
Greenwood Memorial Park and Mausoleum Fort Worth Texas
U.S.A. 1990

Floor "Great Seal of the United States" diameter 6.50 mt
Greenwood Memorial Park and Mausoleum Fort Worth Texas
U.S.A. 1990



Pavimento "Stanza delle Armi" Windsor Castle realizzato con marmi antichi italiani diametro 5,40 mt Inghilterra 1992

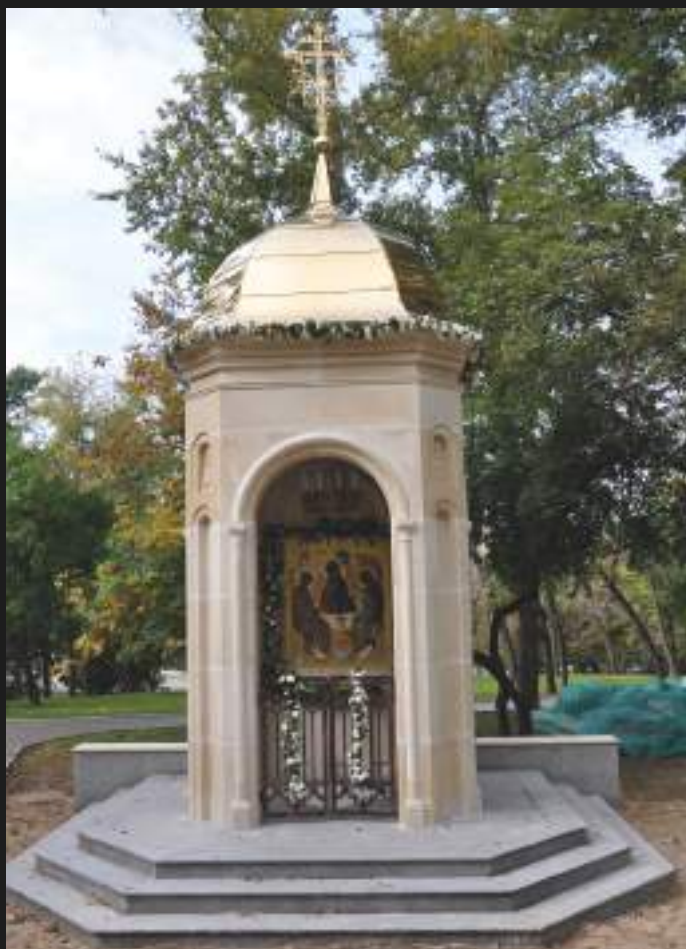
"Stanza delle Armi" Flooring Windsor Castle made with Italian antique marbles diameter 5.40 mt England 1992





Altare in marmo bianco Carrara con intarsi in pietre semipreziose Monastero Danilovsky, Mosca, Russia

Altar in white Carrara marble with inlays in semiprecious stones Danilovsky Monastery, Moscow, Russia



Pannello decorativo “Santissima Trinità” con intarsi in marmi, pietre semipreziose e rifiniture in foglia d’oro Cappella della Santissima Trinità monastero di Spaso-Andronikov Mosca, Russia



Decorative panel “Holy Trinity” with inlays in marbles, semiprecious stones and finishing in gold leaf Chapel of the Holy Trinity monastery of Spaso-Andronikov Moscow, Russia





Fonte battesimale con tecnica mista ad intarsio e mosaico Tserkov' Antipiya Na Kolymazhnom Dvore

Baptismal font with mixed inlay and mosaic technique Tserkov 'Antipiya Na Kolymazhnom Dvore



“Liberty Tea Table” tavoli intarsiati con marmi e pietre semipreziose con motivi naturali di varie dimensioni
“Liberty Tea Table” tables inlaid with marbles and semiprecious stones with natural patterns of various sizes





“Mobile Masterpiece” intarsi
con marmi e pietre semipreziose
struttura in legno d’ebano e
bronzo dorato

“Mobile Masterpiece” inlays
with marbles and semiprecious
stones ebony wood structure and
gilded bronze



Pavimentazione ad intarsi floreali in giallo
Siena del Four Seasons Hotel George V Parigi

Floral inlay flooring in yellow Siena of the
Four Seasons Hotel George V Paris



“3D Table” tavolo con marmi e pietre semipreziose diametro 2,30 mt
“3D Table” table with marbles and semiprecious stones 2.30 mt



“Spring Garland” tavolo diametro 2,20 mt con fondo in onice e pietre semipreziose
“Spring Garland” 2.20 mt diameter table with onyx and semiprecious stones



“Ocean Creatures Collection” tavoli con struttura in legno con intarsi di pietre semipreziose e finiture in bronzo dorato

“Ocean Creatures Collection” tables with wooden structure inlaid with semi-precious stones and gilded bronze finishes



“Ocean Creatures Collection”
tavoli con struttura in legno con
intarsi di pietre semipreziose e
finiture in bronzo dorato

“Ocean Creatures Collection”
tables with wooden structure
inlaid with semi-precious stones
and gilded bronze finishes



“Cavalli del mare” tavolo con intarsi in lapislazzuli, malachite, madreperla diametro 2,50 mt con bordo scolpito in giallo Siena antico

“Horses of the sea” table with lapis lazuli inlays, malachite, mother of pearl 2.50 mt diameter with edge carved in ancient Siena yellow



“Ocean Creatures Collection, The King” struttura in carbonio super leggero, intarsi con pietre preziose
dimensione 4,50 x 2,20 mt

“Ocean Creatures Collection, The King” struttura in carbonio super leggero, intarsi con pietre preziose
dimensione 4,50 x 2,20 mt







“Four Season Lazy Susan” tavolo in carbonio super leggero diametro 2,50 mt con intarsi in marmi e pietre semipreziose

“Four Season Lazy Susan” table in super light carbon diameter 2.50 mt with inlays in marbles and semiprecious stones



“Mobile Masterpiece” inlays with marbles and semiprecious stones
ebony wood structure and gilded bronze

“Mobile Masterpiece” intarsi
con marmi e pietre semipreziose
struttura in legno d’ebano e bronzo
dorato





Realizzazione di intarsi di marmi e pietre preziose per mobili antichi in legno d'ebano e bronzo dorato
Realization of inlays of marble and precious stones for antique furniture in ebony wood and gilded bronze





Camini con ornati scolpiti ed intarsi in marmi e pietre semipreziose



Fireplaces with ornate carvings and inlays in marbles and semi-precious stones



Camino in malachite e bronzi dorati dimensioni 1,60 x 2 mt

Malachite fireplace and gilded bronzes dimensions 1.60 x 2 meters



Camino scolpito realizzato con marmi italiani 1,60 x 3 mt

Sculptured fireplace made with Italian marble 1.60 x 3 meters



Pannelli con intarsi in madreperla ed ametista

Panels inlaid with mother of pearl and amethyst



Quadri con intarsi in pietre semi preziose con temi floreali e marini

Paintings with inlays in semi-precious stones with floral and marine themes





“Red ocean Table” tavolinetto
con intarsi in pietre semipreziose
dimensione 60 x 60 cm

“Red ocean Table” small table with
inlays in semiprecious stones size
60 x 60 cm



“Mini Garland” tavolinetto con
intarsi in marmo e pietre semipre-
ziose diametro 80 cm

“Mini Garland” small table with
inlays in marble and semiprecious
stones, diameter 80 cm



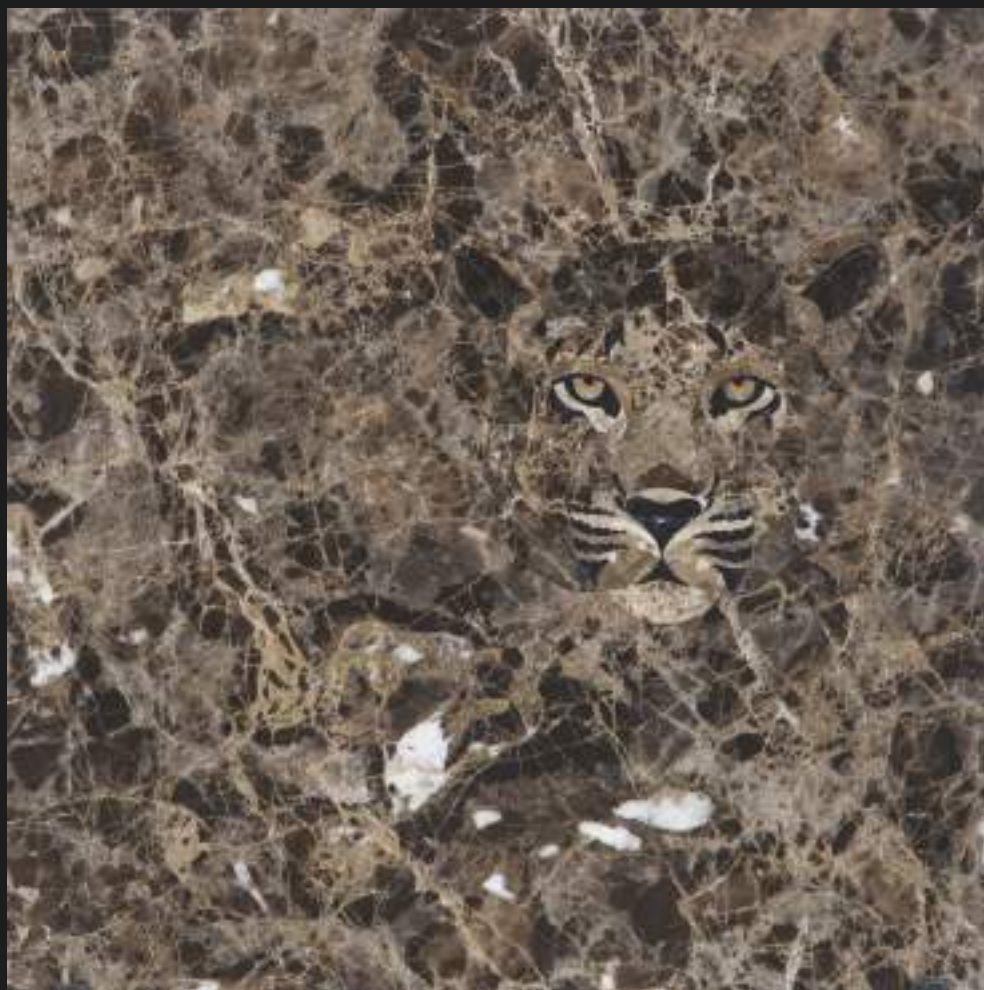
“Calendario Azteco” diametro 1,20 mt

“Aztec Calendar” diameter 1.20 mt



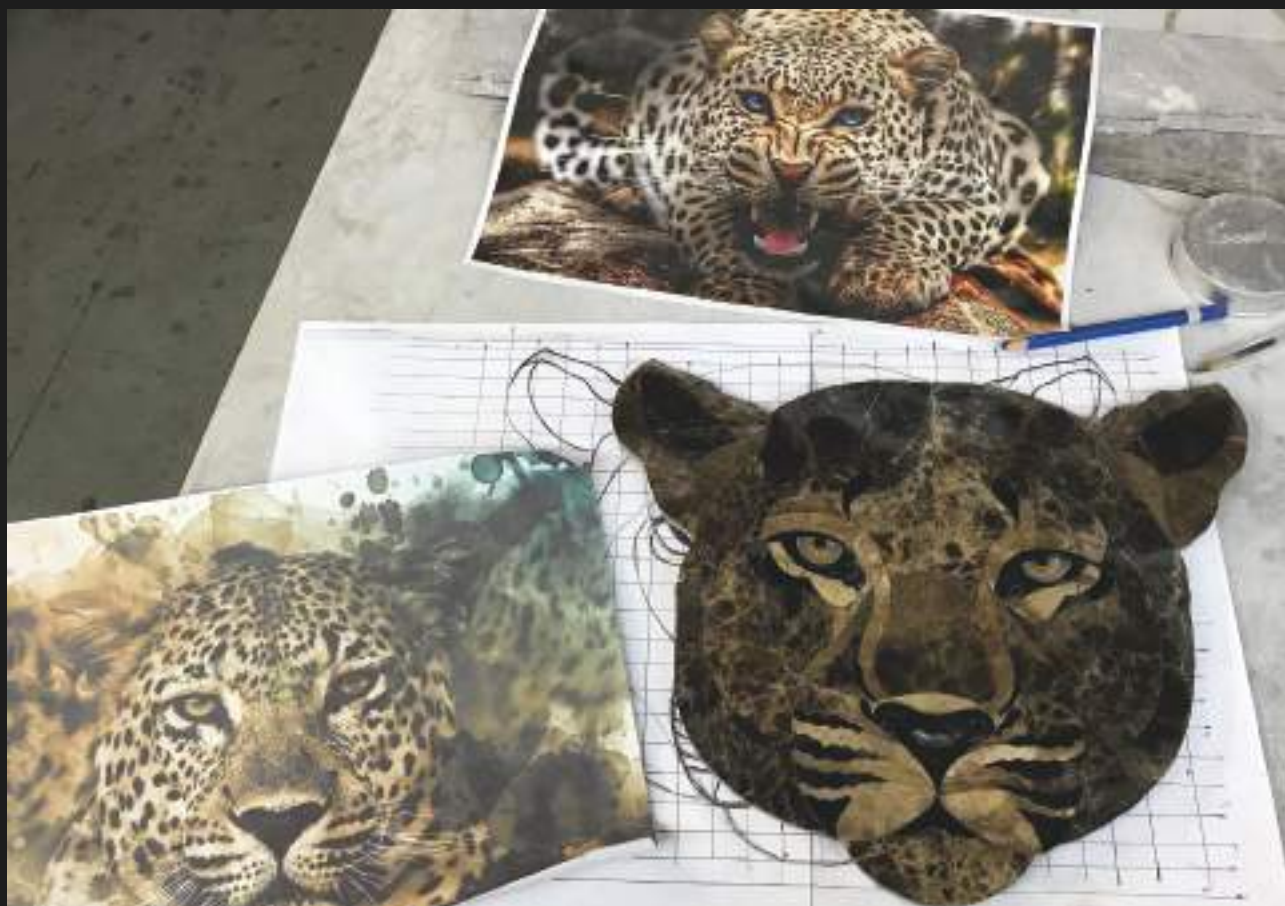
“Mexican Skull” onice retroilluminato e pietre preziose

“Mexican Skull” backlit onyx and precious stones



“Mimetic Leopard” pannello decorativo con fondo in marmo Emperor

“Mimetic Leopard” decorative panel with Emperor marble base





“Falco in volo” fondo in onice ed intarsi in ametista e madreperla

“Falco in volo” in onyx and inlaid with amethyst and mother of pearl

“Falco cacciatore” fondo in onice ed intarsi in ametista e pietre semipreziose

“Falco cacciatore” bottom in onyx and inlays in amethyst and semiprecious stones





Pavimentazioni di vario genere e stile

Flooring of various kinds of marbles and style





Rosoni centrali di pavimentazioni di vario genere e colorazione
Central rosettes of flooring of various kinds of marbles





Nannini Mirto
Italy

Nannini Mirto srl

Intarsi Marmorei, Mosaici, Pavimenti
e Rivestimenti Artistici in Marmo
Marble Inlays, Mosaics,
Floors and Artistic Marble Coatings

Laboratorio - Uffici - Esposizione
Workshop - Office - Show room
via Sparta 50/52

Marina di Pietrasanta (Italy)

Telefono: +39 0584 23367

Fax: +39 0584 747200

Email: info@nanninimirto.com



www.nanninimirto.com



Nannini Mirto



nanninimirto