

Raymond Jacobs (1923-1993) Biographie

Raymond Jacobs est considéré comme l'un des grands photographes avant-gardistes du milieu du 20^e siècle. Ses œuvres ont été exposées partout dans le monde et figurent dans la collection permanente du Museum of Modern Art (MoMA) de New York.

À douze ans seulement, Jacobs commence à travailler comme tailleur de vison dans le commerce de fourrure de son père, dans le quartier des vêtements ou « Garment district » de Manhattan. Alors qu'il étudiait à l'école secondaire DeWitt Clinton dans le Bronx, il a utilisé un appareil Brownie pour réaliser un reportage photographique sur l'exposition universelle de 1939 dans le quartier Queens à New York pour le journal de son école. À la fin de ses études secondaires, il s'est enrôlé dans l'armée américaine et a servi au sein du Corps des transmissions en Europe lors de la Deuxième Guerre mondiale.



Raymond Jacobs
Photographie © Raymond Jacobs
Photography LLC, 2019.
Tous droits réservés.

En 1947, Jacobs a commencé à étudier la peinture et le dessin à la Art Students League de New York. Il s'est ensuite inscrit au cours de photographie de Lisette Model à la New School en 1950. En examinant son portfolio en noir et blanc, Lisette Model lui a demandé quel métier il exerçait. « Je suis fourreur », lui a-t-il répondu. « Non, lui a alors répondu Model, vous êtes un photographe. Vous devez devenir photographe. »

C'est ainsi qu'a débuté la remarquable carrière de Raymond Jacobs comme photographe d'art et commercial. Au cours des décennies suivantes, Jacobs a créé de nombreuses œuvres importantes et a notamment photographié des musiciens de jazz à New York, des artistes du cirque, des travestis, des travailleurs migrants en Caroline du Nord. Il a également réalisé de nombreux portraits à Cuba après la révolution cubaine. Il est toutefois plus connu pour ses représentations de la vie dans les rues de New York dans les années 1950 et 1960. Il a également immortalisé plusieurs personnages célèbres, dont Salvador Dali, Robert F. Kennedy, Louis Armstrong, Gloria Swanson, Douglas Fairbanks, Jr., Eartha Kitt, Sammy Davis, Jr., Billie Holiday et plusieurs autres.

Pendant les années 1960, ses photographies étaient régulièrement publiées dans des magazines comme *Fortune*, *Esquire*, *Harper's Bazaar*, *McCall's*, *Redbook*, *Ladies Home Journal*, et même la publication érotique visionnaire *Eros*. Ses œuvres ont fréquemment fait les pages des magazines *Photography Annual* et *Popular Photography*. Dans son portfolio commercial, on note des campagnes pour les soupes Campbell, les cigarettes Tareyton, IBM, Pan Am, Johnson & Johnson, et plusieurs autres. Il a reçu plus de 50 prix de direction artistique pour ses travaux en publicité.

La première exposition solo des photographies de Raymond Jacobs s'est tenue à la galerie A Photographer's Gallery de Roy DeCarava à New York. Les expositions solos et de groupes se sont ensuite succédé, y compris les expositions révolutionnaires réalisées par Edward Steichen intitulées *The Family of Man* (1955) et *70 Photographers Look at New York* (1957) au Museum of Modern Art de New York, ainsi qu'à la galerie Limelight (1961, New York), au Walker Art Center (1963, Minneapolis), à la galerie Washington Irving (1978, New York), à la bibliothèque Oliver Wolcott (1990, Litchfield, CT), au National Arts Club (1990, New York), à la galerie d'art Tremaine de l'école Hotchkiss (2006, Lakeville, CT). Il a également participé aux expositions *Lisette Model and Her Successors* (2007, galerie Aperture,

New York) à la Litchfield Historical Society (2016, Litchfield, Connecticut), et *Women on View: Aesthetics of Desire in Advertising* (2018, Galerie36, Berlin).

Après ses études avec Model, Jacobs a suivi un cours donné par Sid Grossman en 1953. En 1960, il a étudié l'impression couleur au charbon avec Sy Kattelson et a installé un laboratoire d'impression couleur dans sa chambre noire.

Durant les années 1960, Jacobs s'est lancé dans la cinématographie. Il a écrit et produit *Aroused* (1966), dirigé par Anton Holden. Le Museum of Modern Art a acheté le film pour ses archives cinématographiques permanentes. Jacobs a également dirigé, coréalisé et produit son second film, *The Minx* (1969), avec Jan Sterling dans le rôle principal et une bande sonore originale signée The Cyrkle.

En 1953, Jacobs a rencontré Eleanor Cohen, qu'il a épousée en 1955. Le couple a eu deux filles, Susan en 1959 et Laura en 1962.

C'est pendant un voyage en Europe en 1969 que les Jacobs ont découvert la chaussure « Minus-Heel » dessinée par Anne Kalsø à Copenhague au Danemark et en ont acheté les droits de distribution. Raymond et Eleanor ont ouvert la première boutique de leur compagnie Earth Shoe aux États-Unis le 22 avril 1970, lors du premier Jour de la Terre. La Earth Shoe est vite devenue un symbole de la contre-culture, une figure iconique de la génération des hippies, de l'opposition à la guerre et du retour à la terre. Le Metropolitan Museum of Art a acquis une paire de Earth Shoes pour sa collection permanente de mode. Avant sa dissolution en 1977, la compagnie Earth Shoe des Jacobs comptait 123 points de distribution aux États-Unis, au Canada et en Europe.

Jacobs est revenu à la photographie après la fermeture de la compagnie Earth Shoe. Il est déménagé à Litchfield au Connecticut, où il a enseigné la photographie à la Forman School. La maladie a frappé Jacobs alors qu'il organisait ses archives photographiques en préparation d'une importante rétrospective de son œuvre, qui n'a jamais eu lieu. Raymond Jacobs est décédé le 17 mars 1993 au Connecticut.

Après sa mort, Eleanor Jacobs a mis sur pied *The Estate of Raymond Jacobs*, qui continue d'exposer et de publier les photographies de Raymond. En 2006, Pointed Leaf Press a publié *My New York*, une monographie des photographies des scènes de rue de Jacobs.

[Cliquez ici pour consulter le site Web consacré à Raymond Jacobs](#)