


MODERN MUSIC SCHOOL 

GUITAR QUEST

STAGE
6



STAGE 1

STAGE 2

STAGE 3

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

DE

LEVEL 1

Funk	14
Dur-9-Akkord	15
Ghost Notes	17

LEVEL 2

Dominant-7-Voicings	26
Scratchen, Klingen, Stoppen	28
Dur-13-Voicing	33

LEVEL 3

Alteration mit sus4	39
Dominant-7- und Moll-7-Voicings	40
Der E7#9 Akkord	46

LEVEL 4

Funky Single Notes Riffs	56
Die Skank-Technik	62
Oktaven	63
Funksolo	64

LEVEL 5

Swing	70
Weitere Funk-Techniken	73
Der Wah-Wah-Effekt	78

LEVEL 6

Horizontale Pentatonik	90
Lerne von deinem Lieblings-Gitarrensolo	96

LEVEL 7

Funk Rock (Teil 1)	102
--------------------------	-----

LEVEL 8

Funk Rock (Teil 2)	116
--------------------------	-----

LEVEL 9

Spieler ein Solo im Stil von Joe Bonamassa	131
1 ½ Ton Bendings	135
Pedalnote-Licks	137
Licks mit überstrecktem Fingersatz	139

LEVEL 10

Bleib im Training	148
Prüfe dein Wissen	150
Ordne deine Equipment und deine Ziele	154

LEVEL 1

LEVEL
7

LEVEL
10

LEVEL
8

LEVEL
9

- Funk
- Dur-9-Akkord
- Ghost Notes



ZIELE FÜR LEVEL 1

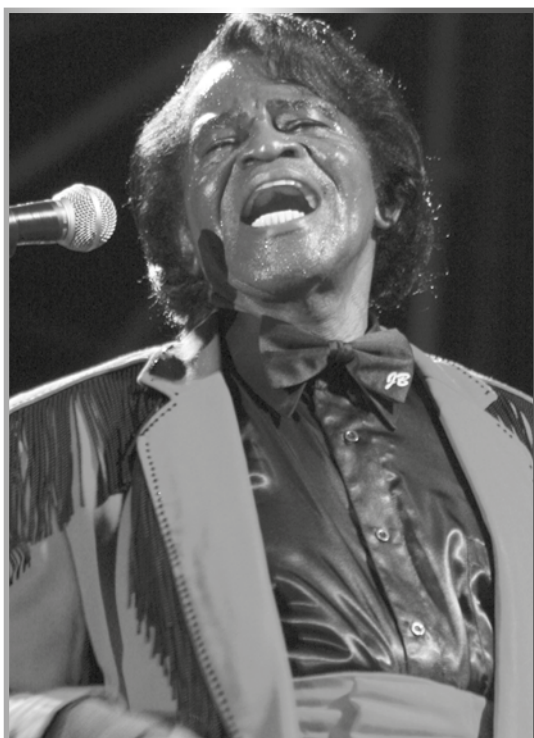
Nachdem du dieses Level gemeistert hast, wirst du ...

- eine neue Stilrichtung entdeckt haben: den Funk.
- einen typischen Funk-Akkord kennen, den Dur-9 Akkord.
- Ghost Notes einsetzen können, um funky Grooves zu spielen.

Willkommen in Stage 6! Mach dich bereit für eine Menge Groove. Du lernst die Grundlagen der Funkmusik kennen und spielen. Außerdem hält Stage 6 weitere Solo- und Improvisationskonzepte für dich bereit. Auf geht's, lass es krachen!



MISSION 6.1.1 FUNK HERO – JAMES BROWN



Lass uns diese Stage mit einem Hero beginnen. Niemand anderes verkörpert den Funk so wie James Brown (1933 in South Carolina; † 2006 in Atlanta, Georgia, USA). Er spielte Orgel, Klavier, Gitarre und Schlagzeug, trat aber fast ausschließlich als Sänger und Tänzer auf. Außerdem war er Bandleader und Musikproduzent. James Brown war durch seine herausragende Stellung im Rhythm and Blues und Soul der 1950er- und 1960er-Jahre einer der bedeutendsten Musiker des 20. Jahrhunderts. Vor allem durch seinen maßgeblichen Einfluss bei der Entstehung eines neuen Stils des Rhythm and Blues, des Funk. Browns Musik beeinflusste Popmusiker wie Michael Jackson, Booker T. & the M.G.'s, The Meters, Sly Stone, George Clinton, Prince und viele andere.

Jimmy Nolen (*1934, † 1983 in Atlanta) war einer der Gitarristen in der Band von James Brown und wirkte auf dessen ersten Nummer-1-Hit „Papa's Got a Brand New Bag“ mit. Er entwickelte die Technik „Chicken Scratch“, die den Funk-Sound besonders prägt.

Es gibt einen legendären Auftritt von James Brown, bei dem er Michael Jackson auf die Bühne holt. Suche danach auf YouTube und schau ihn dir an.



Ich habe mir „Papa's Got A Brand New Bag“ angehört.



Ich habe mir weitere Songs von James Brown angehört.



Ich habe mir den Auftritt von James Brown und Michael Jackson angeschaut.

MISSION 6.1.2

DER E9-AKKORD



Wenn es einen ultimativen Funk-Akkord gibt, dann ist das sicherlich der Dur-9-Akkord. Du kannst ihn in zahllosen Songs hören. Er ist quasi eine Erweiterung eines Dominant-7-Akkords um die sogenannte große None, also um den Ton, der einen Ganztonschritt über der Oktave liegt.

E⁹

7 7 7 7 7 7

T 7 7 7 7 7 7

A 7 7 7 7 7 7

B 7 7 7 7 7 7

R 3 5 b7 9 5

e gis d fis b

Die Quinte b taucht in dieser Griff-Variante oktaviert auf, über der None fis. Greife die A-Saite mit dem Mittelfinger, die D-Saite mit dem Zeigefinger und g, b und e-Saite mit dem Ringfinger als Barré. Diese Akkord-Form ist selbstverständlich verschiebbar. Finde und spiele auch einen G9-, einen A9- und andere Akkorde.

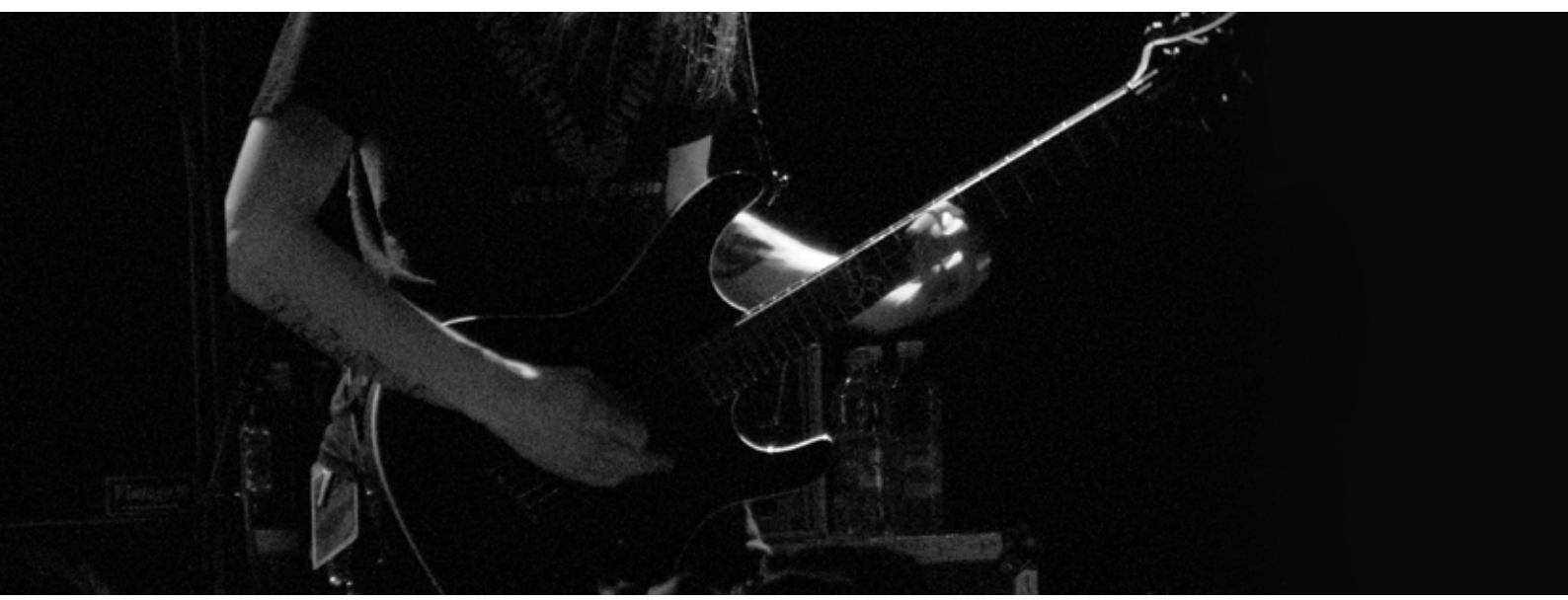
Ich kann E9 sauber spielen.



Ich habe auch G9 und A9 sofort gefunden und gespielt.



Ich habe die None im G9- und im A9-Akkord bestimmt. Sie heißen _____ und _____.





MISSION 6.1.3

FUNKY BLUES

Der Song „Papa’s Got A Brand New Bag“ folgt dem Blues-Schema in E, benutzt aber auf der ersten Stufe einen E9 anstatt E7. Die Dominant-7-Akkorde A7 und B7 auf Stufe IV und V werden in einer stark verkürzten Variante gespielt, die nur aus Grundton, Terz und Septime besteht. Starte den Song und spiel dazu.



Ich kann alle Akkorde sauber spielen.



Ich habe die Akkordfolge zum Song „Papa’s Got a Brand New Bag“ gespielt.



Ich habe die Akkordfolge zum Metronom gespielt, um mein Timing zu überprüfen.

MISSION 6.1.4

GHOST NOTES – DER CHICKEN SCRATCH



Ghost Notes (auch Dead Notes genannt) sind ein extrem wichtiger Bestandteil der Funkmusik. Sie ermöglichen viele dynamische Variationen im Rhythmus. Du erzeugst sie, indem du mit der linken Hand die Saiten nur leicht berührst und somit blockierst. Mit dieser Technik gestaltest du den Klang deiner Anschläge.

Achte auch auf deine Anschlagshand! Bleib locker und benutze einen gleichmäßigen Wechselschlag.

Da es im Funk besonders auf den Groove ankommt, trainiere immer mit dem Metronom oder einem Drum-Loop. Als besondere Herausforderung findest du bei den Jamtracks zu dieser Mission viertaktige Drum-Loops, bei denen der vierte Takt ausgeblendet ist. Nur wenn du hier das Tempo präzise hältst, wirst du im folgenden Takt wieder auf dem ersten Beat landen.

Ghost Notes werden in der Notation mit Kreuzen statt Notenköpfen geschrieben.



Ich kann beide Zeilen sauber in meinem eigenen Tempo spielen.



Ich kann beide Zeilen sauber bei 90 BPM zum Metronom spielen.



Ich kann beide Zeilen zum Drum-Loop spielen und halte im vierten Takt präzise das Tempo.





MISSION 6.1.5

SECHZEHNTTEL ISOLIEREN

Die Sechzehntel-Noten auf den Zählzeiten 1, 2, 3, 4 nennt man **Downbeat**. Die auf den „und“-Zählzeiten **Upbeat** und die auf „e“ und „te“ **Offbeat**. Trainiere mit dieser Mission, jede beliebige Taktposition von den Ghost Notes zu isolieren und wieder normal klingen zu lassen.



1 E⁹

2 E⁹

3 E⁹

4 E⁹



Ich kann alle Zeilen sauber in meinem eigenen Tempo spielen.



Ich kann alle Zeilen sauber bei 90 BPM zum Metronom spielen.



Ich kann alle Zeilen zum Drum-Loop spielen und ich halte im vierten Takt das Tempo.

MISSION 6.1.6

GET FUNKY



Wenn du die Grooves miteinander kombinierst, eröffnen sich dir unzählige Funk-Rhythmen. Hier sind einige Beispiele.

... 60 70 60 90 100 110 120 ...

1 E⁹

2 E⁹

3 E⁹

4 E⁹

Ich kann alle Zeilen sauber in meinem eigenen Tempo spielen.



Ich kann alle Zeilen sauber bei 90 BPM zum Metronom spielen.



Ich kann alle Zeilen zum Drum-Loop spielen und es groovt fantastisch.





MISSION 6.1.7 ZWEITAKTIGE GROOVES

Du kannst zwei unterschiedliche Takte zu einem zweitaktigen Groove kombinieren. Besonders cool klingt es, wenn der zweite Takt eine rhythmische Verschiebung des ersten ist. In diesem Beispiel rücken die zwölf Sechzehntel auf den Zählzeiten 2, 3 und 4 im zweiten Takt eine Zählzeit nach vorne. Kannst du auch selbst einen zweitaktigen Groove erfinden, der eine Verschiebung enthält?



1 E⁹



Ich kann den zweitaktigen Groove bei 90 BPM zum Metronom spielen.



Ich kann den zweitaktigen Groove zum Drum-Loop spielen. Die Verschiebung wirft mich nicht aus dem Takt.



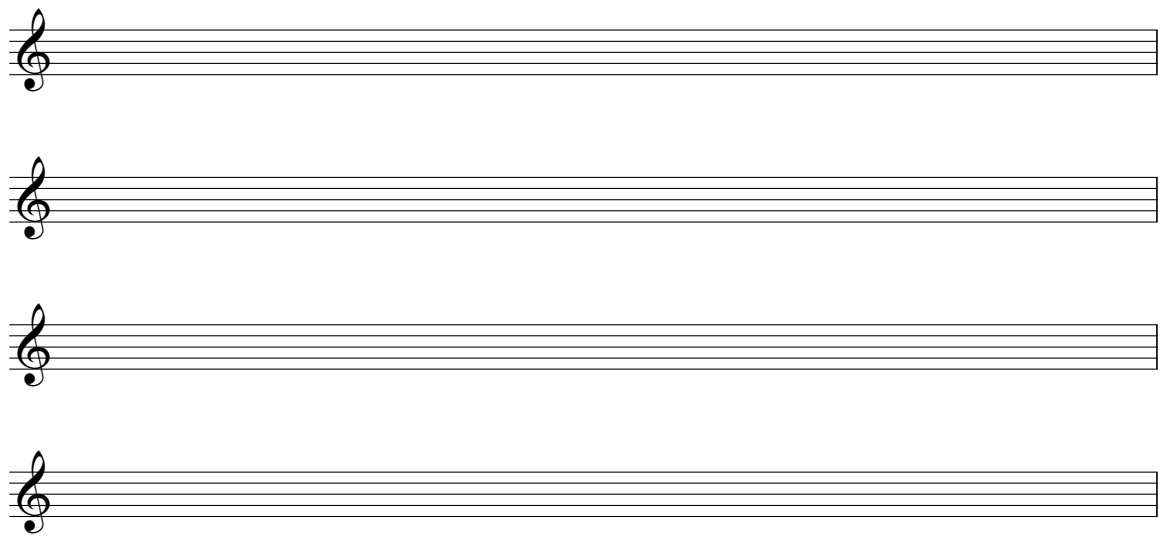
Außerdem habe ich mir einen eigenen zweitaktigen Groove mit Verschiebung ausgedacht.



MISSION 6.1.8 HÖRTIPPS – FUNK

Hör dir viele Funkbands an und lass dich mitreißen. Hier ist eine kleine Auswahl, mit der du starten kannst. Ergänze die Liste um deine Lieblingsfunkbands. Halte Ausschau nach coolen Scratch-Grooves und notiere sie, um dein Repertoire zu erweitern.

- Earth, Wind and Fire
- Cameo
- Tower Of Power
- Sly & The Family Stone
- Ohio Players
- Prince
- _____
- _____
- _____



Ich habe mir einige Funkbands angehört und die Liste ergänzt.



Ich habe einen Scratch-Groove ausnotiert.



Ich habe zwei Scratch-Grooves ausnotiert.



MISSION 6.1.9

RHYTHM IS KING – SEI GROOVY!



Das Wort „Groove“ steht nicht nur für Rhythmus, sondern auch für Begeisterung und Anteilnahme. Wenn du groovst, reißt du deine Mitmusiker und dein Publikum mit. Gemeinsam im Groove sein heißt vor allem, sich gemeinsam zur Musik bewegen. Der Zuschauer nimmt das am schnellsten wahr, indem er die Choreografie der Band beobachtet. Musiker wie James Brown oder später Michael Jackson haben Choreografie und Tanz perfektioniert und setzten diese gezielt ein, um das Publikum zu animieren.

Du kannst deinen Groove ganz einfach trainieren, indem du dich immer zur Musik bewegst. Bestenfalls kann ein Außenstehender deine Bewegung deutlich wahrnehmen. Ein simples Fußtippen oder Wiegen des Oberkörpers ist ein guter Start. Oder vielleicht schaust du dir sogar einen einfachen Tanzschritt von einer Funkband ab. Groove, wenn du Musik hörst, und trainiere auch beim Gitarrespielen dein Rhythmusgefühl. Sei nicht schüchtern, es sieht cool aus, wenn du groovst! Vergiß niemals: Rhythm is the King!

Ich habe beim Musikhören auf meinen Groove geachtet.



Ich habe Gitarre gespielt und dabei gegroovt.



Ich habe zusammen mit anderen musiziert und gegroovt.



MISSIONSÜBERSICHT

- MISSION 6.1.1: FUNK HERO - JAMES BROWN
- MISSION 6.1.2: DER E9-AKKORD
- MISSION 6.1.3: FUNKY BLUES
- MISSION 6.1.4: GHOST NOTES - DER CHICKEN SCRATCH
- MISSION 6.1.5: SECHZEHNTTEL ISOLIEREN
- MISSION 6.1.6: GET FUNKY
- MISSION 6.1.7: ZWEITAKTIGE GROOVES
- MISSION 6.1.8: HÖRTIPPS - FUNK
- MISSION 6.1.9: RHYTHM IS KING - SEI GROOVY!

LÖSUNGEN

MISSION 6.1.2 DER E9-AKKORD

G⁹

R 3 5 b7 9 5
 10 10 10 10 10
 T 10 10 10 10 10
 A 9 9 10 10 10
 B 10 10 10 10 10
 g b f a d

A⁹

R 3 5 b7 9 5
 12 12 12 12 12
 T 12 12 12 12 12
 A 11 11 12 12 12
 B 12 12 12 12 12
 a cis g b e

ÜBER DIE AUTOREN



Jörg Jungbluth

... ist seit 15 Jahren Trainer der Modern Music School. Er ist Autor des Basic Guitar Buches und coacht regelmäßig die Trainer im System. Er hat mehrere hundert Schüler aller Altersklassen unterrichtet und konnte ihnen helfen, ihre musikalische Identität zu finden. Mit einem breiten stilistischen Background (von der Klassik über Rock, Pop und Metal) kennt er die entscheidenden Kniffe, um Schüler zu motivieren und zu ihren Zielen zu führen. Jörg hat all sein Wissen und seine Erfahrungen in Guitar Quest einfließen lassen und so eine kleinschrittige, motivierende Methode entwickelt, die alle relevanten musikalischen Skills für Gitarristen aufbaut.



André Mertens

... ist ein leidenschaftlicher Musiker und begeisterter Musiktrainer. Bereits als Jugendlicher begann er, in Bands zu spielen und Gitarre zu unterrichten. Zu seinen musikalischen Höhepunkten zählen der Gewinn des Robert Johnson Guitar Awards, als bester Nachwuchsgitarrist Deutschlands, viele Workshops mit namhaften Musikern, eine große Tour durch die USA und Kanada mit Gitarrenlegende Uli Jon Roth und weltweite Auftritte auf Festivals wie der 70.000 Tons of Metal in Miami/Florida und den Metaldays Slowenien. André hat an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover studiert, wo er nicht nur seine Fertigkeiten als Gitarrist perfektionierte, sondern noch weitere Instrumente wie Schlagzeug, Bass, Klavier und Gesang vertiefte und sich mit Studioproduktion und Komposition/Songwriting beschäftigte. Seitdem tourt er mit seinen Bands durch Europa und hat hunderte von Auftritten absolviert. Mit seiner Rockband Cryptex hat er drei Alben herausgebracht und einen weltweiten Plattenvertrag mit SPV/Steamhammer unterschrieben.

ÜBER DEN HERAUSGEBER



Sebastian Quirnbach

... ist ein anerkannter Experte im Bereich Music Education. Als internationaler Education Director der Modern Music School hat er über 1.000 Musiktrainer in über einem Dutzend Ländern ausgebildet. Er hat Schlagzeug und Percussion an der LA Music Academy studiert und beschäftigt sich als international erfolgreicher Coach permanent mit den Themen Lernen, Veränderung und Persönlichkeitsentwicklung. Er weiß, dass ein Instrument zu lernen weit über musikalische Fähigkeiten hinausgeht – es verbessert die Lebensqualität in allen Bereichen. In seiner Eigenschaft als Herausgeber der „Modern Music School“-Quest-Serie stellt Sebastian sicher, dass jedes Buch Schülern und Lehrern eine motivierende, unterhaltende und besonders effektive Erfahrung bietet.

GUITAR QUEST

BIST DU BEREIT FÜR STAGE 6?

Willkommen zurück in deiner Guitar Quest! Es ist schon Stage 6! Alle Grundlagen hast du in fünf Stages studiert und ein großes Repertoire aufgebaut.

Bist du bereit für einen neuen Musikstil? Der Funk verlangt dein ganzes rhythmisches Können! Mit neuen, vielseitigen Akkord-Voicings und Techniken erweiterst du deinen Sound. Lass dich infizieren und lerne, wie der Funk die gesamte Musikwelt beeinflusst hat. Poliere dein Solospiel mit den neuen Solo- und Improvisation-Konzepten auf. Warte nicht lang! Get in the Groove!



**JÖRG
JUNGBLUTH**



**ANDRÉ
MERTENS**

ISBN 978-3-940903-82-2



9 783940 903822

MODERN MUSIC SCHOOL 

beam-shop.com/guitar-quest-stage-6