

GUITAR QUEST

STAGE 4



STAGE 1

STAGE 2

STAGE 3

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

INTRO**LEVEL 1**

Legato spielen	14
Die Technik „Hammer-on“	15
Die Technik „Pull-off“	18

LEVEL 2

Pedal-Note-Riffs	24
Die Tonart d-Moll	28
Drop D	29

LEVEL 3

Die d-Moll Pentatonik	38
String Bending	40

LEVEL 4

Sechzehntelnoten	48
Barré-Akkorde im E-Typ	52

LEVEL 5

Dur- und Moll-Barré-Akkorde im E- und A-Typ	62
Akkordbegleitungen mit Sechzehntelnoten und Synkopen	68

LEVEL 6

Die zweite Pentatonik-Form	74
Slide	79
Hold-Bend	81

LEVEL 7

Die dritte Pentatonik-Form	86
Dominanseptakkorde im Barré-Typ	89
Bend and Pass	91

LEVEL 8

Die vierte Pentatonik-Form	96
Unison-Bends	100
Die Technik „Triller“	91

LEVEL 9

Die fünfte Pentatonik-Form	109
Die Technik Vibrato	111
a-Moll-Pentatonik in andere Tonarten transponieren	113

LEVEL 10

Review Stage 4	118
Dein Meister Solo	120
Solo aus einem Song authentisch spielen	122

LEVEL 1

LEVEL
7

LEVEL
10

LEVEL
8

LEVEL
9

- Legato spielen
- Die Technik „Hammer-on“
- Die Technik „Pull-off“



ZIELE FÜR LEVEL I

Nachdem du dieses Level gemeistert hast, wirst du ...

- wissen, was Legato bedeutet.
- die Technik „Hammer-on“ beherrschen.
- die Technik „Pull-off“ beherrschen.
- dein Repertoire erweitert haben.

LEGATO SPIELEN

Bis jetzt hast du immer alle Töne mit dem Plektrum angeschlagen, um sie zum Klingen zu bringen. Als Nächstes lernst du Spieltechniken, mit denen du Töne lückenlos verbinden kannst. Diese Spielweise heißt legato (= „gebunden“). Um zwei Töne gebunden nacheinander zu spielen, setzt du die Finger der Greifhand ein. Für sie gibt es die beiden Legatotechniken Hammer-on und Pull-off.



MISSION 4.1.1

WARM-UP

Die Hammer-on-Technik ist für die Greifhand zunächst neu und ungewohnt. Um die Finger dafür zu trainieren, mache die folgende Klopfübung:

- 1** Setze die vier Finger Bund für Bund nebeneinander in die Bünde IX bis XII der G-Saite.
- 2** Lasse den 1. Finger im IX. Bund locker aber treffsicher auf seinen Ton klopfen – die übrigen Finger bleiben auf ihren Plätzen.
- 3** Führe den zweiten Schritt genauso mit den anderen drei Fingern aus.
- 4** Übe die Klopfbewegung danach auf den anderen Saiten und anderen Bünden.



Ich habe die Klopfübungen mit jedem Finger jeweils 1 Minute durchgeführt.



Ich habe die Klopfübungen mit jedem Finger jeweils 1 Minute mit dem Metronom durchgeführt.



Ich habe die Klopfübungen mit jedem Finger jeweils 1 Minute mit dem Metronom durchgeführt und auch andere Saiten und Bündel ausprobiert.

DIE TECHNIK HAMMER-ON

Wörtlich bedeutet es „aufhämmern“. Du bringst einen Ton zum Schwingen, indem du einen Finger der Greifhand wie ein kleines Hämmerchen im entsprechenden Bund auf die Saite klopfen lässt. Der Ton wird also nicht mit der Anschlagshand angespielt. In den Noten wird Legato durch einen **Bindebogen** gekennzeichnet. Für die Spieltechnik **Hammer-on** steht gelegentlich zusätzlich der Buchstabe **H** am Bindebogen.

MISSION 4.1.2 HAMMER-ON



Schlage die leere Saite mit dem Plektrum an. Dann klopfst du mit dem Mittelfinger der Anschlagshand im II. Bund, sodass der dortige Ton erklingt. Er soll genauso laut klingen wie der vorherige Ton. Die Klopfbewegung bei Hammer-on sollte nach folgenden Regeln geschehen:

- Klopfe so fest wie nötig, aber so locker wie möglich.
- Nutze mehr Schwung als Kraft.
- Dein klopfender Finger sollte nicht weiter ausholen als beim normalen Greifen.
- Je genauer du die Saite an der richtigen Stelle triffst, umso weniger Kraft benötigst du.

... 60 70 **80 90 100** 110 120 130 140 150 160 ...

1

2

Ich kann beide Beispiele sauber mit dem Mittelfinger spielen.



Ich kann beide Beispiele sauber mit dem Mittelfinger eine Minute lang in 90 BPM spielen.



Ich kann beide Beispiele sauber mit dem Mittelfinger eine Minute lang in 90 BPM spielen und habe auch andere Finger ausprobiert.





MISSION 4.1.3

HAMMER-ON AUF VERSCHIEDENEN BÜNDEN

In dieser Mission hämmerst du auf verschiedenen Bündnen hintereinander. Am besten nutzt du dazu mehrere Finger in einem je nach Stück passenden Fingersatz. Eine übliche Fingersatzmöglichkeit ist in den Noten angegeben. Achte darauf, dass die Finger gut miteinander harmonisieren und du locker bleibst. Halte deine Hand ruhig.

... 60 70 **80 90 100** 110 120 130 140 150 160 ...

1

2



Ich kann beide Beispiele sauber mit einem Finger spielen.



Ich kann beide Beispiele sauber im angegebenen Fingersatz jeweils für eine Minute lang spielen.



Ich kann beide Beispiele sauber im angegebenen Fingersatz jeweils für eine Minute lang in 90 BPM spielen.



MISSION 4.1.4

HAMMER-ON MIT DER E-MOLL-PENTATONIK

Mit der Hammer-on-Technik kannst du auch prima die Pentatonik verzieren.

... 60 70 **80 90 100** 110 120 130 140 150 160 ...

1

2

Ich kann beide Beispiele sauber spielen.



Ich kann beide Beispiele sauber in 90 BPM spielen und habe mir einen geeigneten Fingersatz überlegt.



Ich kann beide Beispiele zu einer großen Übung kombinieren.



MISSION 4.1.5

WISH YOU COULD HAMMER



Hier kommt ein kleines Lick mit der Hammer-on-Technik in e-Moll-Pentatonik. Es ist von dem Song „Wish you were here“ von der Band Pink Floyd inspiriert. Höre es dir an und spiele das Intro nach.

Ich kann das Lick flüssig spielen.



Ich kann das Lick zum Jamtrack spielen oder mich von einem Freund begleiten lassen.



Ich habe mir „Wish you were here“ angehört und versucht das Intro nachzuspielen.



DIE TECHNIK PULL-OFF

Pull-off ist eine andere Legato-Spieltechnik. Wie schon bei Hammer-on verbindest du auch bei Pull-off zwei Töne durch Einsatz der Greifhand.

Pull-off bedeutet „wegziehen“, was den Bewegungsablauf gut beschreibt: Du bringst einen Ton zum Schwingen, indem du die Saite auf einem höheren Ton greifst und von dort aus den greifenden Finger so wegziehst, dass dadurch der tiefere Ton erklingt. Der greifende Finger zupft also die Saite leicht an. In den Noten wird Pull-off ebenfalls durch einen Bindebogen gekennzeichnet. Pull-off ist quasi die Umkehrung von Hammer-on: Hammer-on funktioniert nur von einem tieferen zu einem höheren Ton, Pull-off genau umgekehrt. Trotzdem wird Pull-off häufig noch zusätzlich durch den Buchstaben P markiert.



MISSION 4.1.6 PULL-OFF

Greife den II. Bund mit dem 2. Finger und schlage die Saite mit dem Plektrum an. Dann ziehst du den Finger mit einer leichten Zupfbewegung nach vorne, sodass die leere Saite erklingt. Der zweite Ton soll genauso laut klingen wie der erste.



1

2



Ich kann beide Beispiele sauber mit dem Mittelfinger spielen.



Ich kann beide Beispiele sauber mit dem Mittelfinger eine Minute lang in 90 BPM spielen.



Ich kann beide Beispiele sauber mit dem Mittelfinger eine Minute lang in 90 BPM spielen und habe auch andere Finger ausprobiert.

MISSION 4.1.7

THUNDER STRIKES



Dieses Lick ist von einem berühmten AC/DC-Song inspiriert. Kennst du ihn?
(Lösung am Ende des Levels)

... 60 70 **80 90 100** 110 120 130 140 150 160 ...

Ich kann das Lick flüssig spielen.



Ich kann das Lick flüssig spielen und habe mit dem Metronom meine persönliche Höchstgeschwindigkeit gefunden.



Ich habe zusätzlich den Song von AC/DC gefunden und angehört.
Er heißt: _____





MISSION 4.1.8

MOBY'S BLUES

Dieses Riff basiert auf der 12-taktigen Bluesform. Hier kommen sowohl Hammer-ons wie auch Pull-offs vor.

E⁷

A⁷

B⁷ E⁷



Ich kann alle Zeilen in meinem eigenen Tempo sauber spielen.



Ich kann jede Zeile in 90 BPM spielen.



Ich kann Moby's Blues komplett zum Jamtrack spielen.

MISSION 4.1.9

HÖRTIPPS



Hör dir mehr Songs mit Legato-Technik an und erweitere dein Repertoire.

Led Zeppelin – Moby Dick

Lynyrd Skynyrd - Sweet Home Alabama

Eagles - Life In The Fast Lane

Royal Blood - Figure It Out

Ich habe einen Song angehört.



Ich habe einen Song angehört und ein Lick mit Legato-Technik gelernt.



Ich habe zwei Songs angehört und zwei Licks mit Legato-Technik gelernt.



MISSIONSÜBERSICHT

- MISSION 4.1.1: WARM-UP
- MISSION 4.1.2: HAMMER-ON
- MISSION 4.1.3: HAMMER-ON AUF VERSCHIEDENEN BÜNDEN
- MISSION 4.1.4: HAMMER-ON MIT DER E-MOLL-PENTATONIK
- MISSION 4.1.5: WISH YOU COULD HAMMER
- MISSION 4.1.6: PULL-OFF
- MISSION 4.1.7: THUNDER STRIKES
- MISSION 4.1.8: MOBY'S BLUES
- MISSION 4.1.9: HÖRTIPPS

LÖSUNGEN

MISSION 4.1.7

Der Song von AC/DC heißt „Thunder Struck“.

ÜBER DEN AUTOR



Jörg Jungbluth

... ist seit 15 Jahren Trainer der Modern Music School. Er ist Autor des Basic Guitar Buches und coacht regelmäßig die Trainer im System. Er hat mehrere hundert Schüler aller Altersklassen unterrichtet und konnte ihnen helfen, ihre musikalische Identität zu finden. Mit einem breiten stilistischen Background (von der Klassik über Rock, Pop und Metal) kennt er die entscheidenden Kniffe, um Schüler zu motivieren und zu ihren Zielen zu führen. Jörg hat all sein Wissen und seine Erfahrungen in Guitar Quest einfließen lassen und so eine kleinschrittige, motivierende Methode entwickelt, die alle relevanten musikalischen Skills für Gitarristen aufbaut.

ÜBER DEN HERAUSGEBER



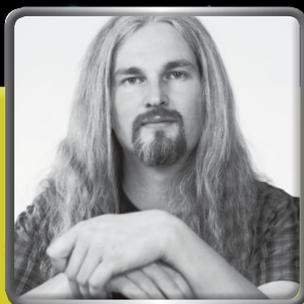
Sebastian Quirnbach

... ist ein anerkannter Experte im Bereich Music Education. Als internationaler Education Director der Modern Music School hat er über 1.000 Musiktrainer in über einem Dutzend Ländern ausgebildet. Er hat Schlagzeug und Percussion an der LA Music Academy studiert und beschäftigt sich als international erfolgreicher Coach permanent mit den Themen Lernen, Veränderung und Persönlichkeitsentwicklung. Er weiß, dass ein Instrument zu lernen weit über musikalische Fähigkeiten hinausgeht – es verbessert die Lebensqualität in allen Bereichen. In seiner Eigenschaft als Herausgeber der „Modern Music School“-Quest-Serie stellt Sebastian sicher, dass jedes Buch Schülern und Lehrern eine motivierende, unterhaltende und besonders effektive Erfahrung bietet.

GUITAR QUEST

BIST DU BEREIT FÜR **STAGE 4?**

Mehr Theorie, mehr Praxis, mehr vertieftes Wissen. In der Guitar Quest Stage 4 knackst du die kniffligen Barré-Akkorde und lernst im Sechzehnteltempo Rhythmus- und Solo-Gitarre zu spielen. Du wirst Pentatonik-Formen entschlüsseln und auf dem kompletten Griffbrett in jedem Song einsetzen können. Schmücke deine Soli mit den neuen Bending- und Verzierungstechniken.



**JÖRG
JUNGBLUTH**

ISBN 978-3-940903-60-0



9 783940 903600

MODERN MUSIC SCHOOL 

beam-shop.com/guitar-quest-stage-4