

MODERN MUSIC SCHOOL 

# GUITAR QUEST

STAGE  
3

STAGE 3

STAGE 1

STAGE 2

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

DE

**INTRO****LEVEL 1**

Powerchords auf der E-Saite .....	15
Stammtöne auf der E-Saite .....	17

**LEVEL 2**

Powerchords auf der A-Saite .....	29
Stammtöne auf der A-Saite .....	31
Stammtöne auf E- und A-Saite .....	32

**LEVEL 3**

Die A-Moll Pentatonik .....	42
Phrasierung .....	45

**LEVEL 4**

Der Akkord B7 .....	52
Verschiebbare Pentatonik .....	56
Finger Abrollen .....	57

**LEVEL 5**

Intervalle .....	66
Dreistimmige Powerchords .....	68
Powerchord Inversion .....	71

**LEVEL 6**

Intervalle exakt bestimmen .....	80
Die Triole .....	84

**LEVEL 7**

Der Blues .....	94
Der Akkord E7 .....	94
Die Blue Note .....	95
Die Bluestonleiter .....	96
Die Technik Bending .....	98

**LEVEL 8**

Die 12-taktige Bluesform .....	105
Powerchords mit Sexte und Septime .....	108

**LEVEL 9**

Powerchords mit Sexte und Septime in allen Lagen .....	120
Rock n Roll Solo .....	124

**LEVEL 10**

Review .....	130
Staccato .....	132
Bluesrock .....	134

LEVEL 1

LEVEL  
7

LEVEL  
10

LEVEL  
8

LEVEL  
9

- Powerchords auf der E-Saite
- Stamtöne auf der E-Saite



## ZIELE FÜR LEVEL 1

Nachdem du dieses Level gemeistert hast, wirst du ...

- alle Powerchords auf der E-Saite spielen.
- die Töne auf der E-Saite und alle Powerchords mit Namen kennen.
- viele neue Powerchord Riffs meistern.



### MISSION 3.1.1 DER ERSTE SONG: MOVE IT

Im Song Move It lernst du Powerchords, die ohne Leersaiten gespielt werden können. Du kannst sie einfach auf dem Griffbrett verschieben und so eine Vielzahl von Akkorden spielen. Die Powerchords werden im Leadsheet mit einer hochgestellten 5 bezeichnet und sind so ganz leicht zu erkennen. Hör die die Audiodatei an und mach dich mit dem Song vertraut.

♩ = 110

Riff 1 (Intro)

E<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

Musical notation for Riff 1 (Intro) in G major, 4/4 time. It consists of four measures of a power chord riff on the E string. The chords are E5, D5, C5, and D5. Each measure contains a quarter note followed by a quarter rest.

Riff 1

3 E<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

Musical notation for Riff 1, measures 3-6. The guitar part continues with the same power chord riff. The bass part provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Riff 2

7 E<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

Musical notation for Riff 2, measures 7-8. The guitar part features a power chord riff with a palm mute (P.M.) indicated by a dashed line over the strings. The bass part continues with quarter notes.

Ich kann dem Ablauf des Songs folgen.




Ich kann Solo- und Rhythmusgitarre unterscheiden.




Ich kann die Rhythmusgitarre mitsingen.




## VERSCHIEBBARE POWERCHORDS AUF DER E-SAITE

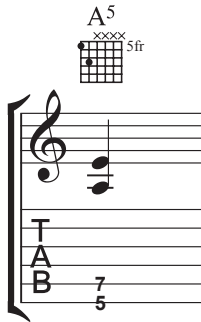
Powerchords bestehen jeweils aus einem Grundton und der Quinte. Die Quinte ist der fünfte Ton über dem Grundton. Die Quinte liegt immer zwei Bünde weiter oben auf der jeweils nächsthöheren Saite.

In Stage 2 hast du schon die offenen Powerchords gelernt, bei denen der Grundton eine Leersaite ist und nur die Quinte gegriffen wird. Jetzt lernst du die verschiebbaren Powerchords, bei denen beide Töne gegriffen werden. Es gilt immer die gleiche Regel: Greife mit dem ersten Finger den Grundton auf der tiefen E-Saite und greife zusätzlich mit dem dritten oder vierten Finger den Ton, der auf der nächsthöheren Saite zwei Bünde weiter oben in Richtung der Pickups liegt.



**MISSION 3.1.2**

**DER POWERCHORD A<sup>5</sup>**



Am 5. Bund der E-Saite liegt der Powerchord A<sup>5</sup>. Spiele ihn und mache dich mit dem Griff vertraut. Lege die greifenden Finger flach über die anderen Saiten, so dass sie nicht mitschwingen und keine Nebengeräusche entstehen. Die Finger greifen flacher als bei den meisten offenen Akkorden, ähnlich wie beim Melodiespiel. Dadurch entspannst du außerdem das Handgelenk.



Ich habe den A<sup>5</sup> Powerchord ausprobiert.



Ich habe den A<sup>5</sup> Powerchord ausprobiert, sowohl mit dem 3. als auch mit dem 4. Finger.



Ich kann den A<sup>5</sup> Powerchord am 5. Bund sauber spielen und habe herausgefunden, welche Grifftechnik für mich die beste ist.



**MISSION 3.1.3**

**DEHNÜBUNGEN FÜR POWERCHORDS**

Dies ist eine technische Übung, mit der du dich daran gewöhnst, Powerchords zu greifen. Beginne im 8. Bund wandere bundweise (in Halbtonschritten) abwärts bis zum ersten Bund.

So vermeidest du Nebengeräusche bei den Griffwechseln. Stoppe die Saiten in den Pausen mit der Anschlagshand. Löse die Greifhand beim Umgreifen vollständig von den Saiten, aber behalte die Form des Griffes in den Fingern, auch wenn sie keinen Saitenkontakt haben. Der Daumen behält Kontakt zur Griffbrettrückseite und führt die Greifhand entlang des Halses.



Ich kann die ersten 4 Powerchords sauber spielen.



Ich kann bis zum 6. Powerchords sauber spielen und meine Hand zeigt kaum Anstrengung.



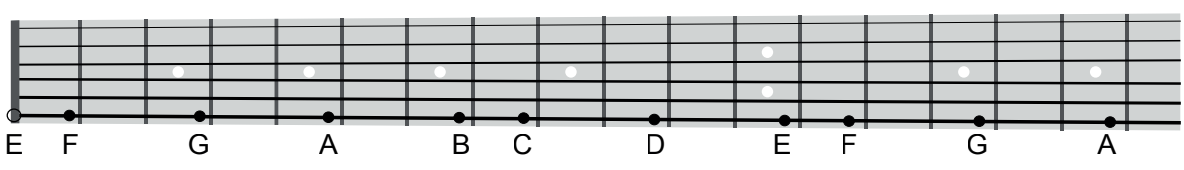
Ich kann alle 8 Powerchords ohne Nebengeräusche spielen.



## DIE STAMMTÖNE AUF DER E-SAITE

In Stage 2 hast du schon alle Stammtöne in der ersten Lage gelernt. Nun schauen wir uns an, wie die Stammtöne entlang der E-Saite über die erste Lage hinaus liegen.

Mit den Stammtönen auf der E-Saite kannst du alle Powerchords ohne Versetzungszeichen spielen. Dabei verwendest du die Stammtöne als Grundton des Powerchords. Aus dem Namen des Grundtons ergibt sich der Name des Powerchords. Es ist wichtig, dass du die Powerchords mit Namen kennst, damit du sie jederzeit finden kannst.



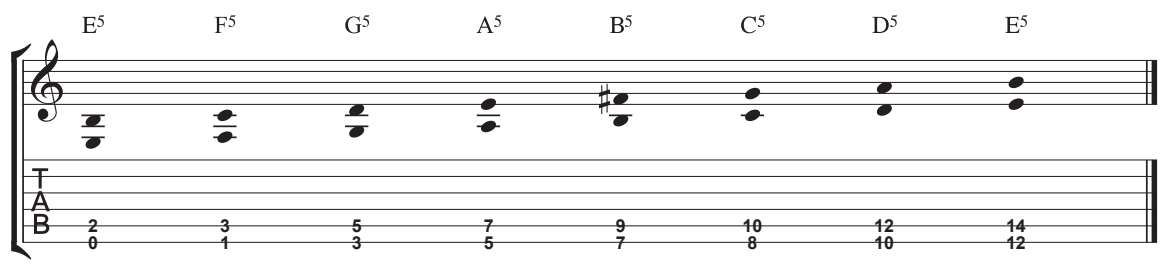
Beachte, dass zwischen sowohl E und F als auch zwischen B und C kein freier Bund liegt. Diese Übergänge nennt man die natürlichen Halbtöne, also die Halbtöne, die von der Stammtönereihe vorgegeben sind.

### MISSION 3.1.4

### POWERCHORDS NACH NAMEN



Präge dir die Positionen der Powerchords ein. Spiele sie vorwärts und rückwärts während du die Namen mitsprichst.



Ich kann alle Powerchords vorwärts spielen und die Namen mitsprechen.



Ich kann alle Powerchords rückwärts spielen und die Namen mitsprechen.



Ich kann alle Powerchords vorwärts und rückwärts spielen und kenne die Namen auswendig.





**MISSION 3.1.5 POWERCHORDS MEISTERN**

In der folgenden Übung spielst du die Powerchords in willkürlicher Reihenfolge. So trainierst du deine Orientierung auf dem Griffbrett. Tipp: Mach dir bewusst, welche Powerchords nahe beieinander liegen und welche weit entfernt sind.



Ich kann Zeile 1 spielen. Manchmal muss ich kurz überlegen.



Ich kann Zeile 1 und 2 einigermaßen flüssig spielen.



Ich kann beide Zeilen flüssig spielen.



**MISSION 3.1.6 MOVE IT - DIE RHYTHMUSGITARRE**

Starte nun mit deinem ersten Powerchord-Song! Schau dir zur Vorbereitung die einzelnen Passagen getrennt voneinander an und studiere die Rhythmik. Beachte beim Wechseln der Powerchords, dass keine Nebengeräusche entstehen und dämpfe die Saiten in den Pausen mit der Anschlagshand ab. In Takt 7 und 9 werden die Powerchords mit Palm Mute leicht gedämpft.

♩ = 110

Riff 1 (Intro)

E<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

T  
A  
B

14 14 12 12 10 10 10 8 12 12

12 12 10 10 8 8 10 10 10 10

Riff 1

3 E<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

T  
A  
B

14 14 12 12 10 10 12 12 14 14 12 12 10 10 12 12

12 12 10 10 8 8 10 10 12 12 10 10 8 8 10 10

Riff 2

7 E<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

P.M.-----|

T  
A  
B

14 14 14 14 14 14 14 14 14 12 12

12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 10

Ending

9 C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

P.M.-----|

T  
A  
B

10 10 10 10 10 10 10 10 12 12 14 14 14 14

8 8 8 8 8 8 8 8 10 10 12 12 12 12

Ich kann Riff 1 und Riff 2 sauber in meinem eigenen Tempo spielen.




Ich kann Riff 1 und Riff 2 zum Metronom auf 110 BPM spielen.




Ich kann den ganzen Song zum Jamtrack spielen.



**MISSION 3.1.7**

**MOVE IT - DIE SOLOGITARRE**



Bei der Sologitarre kannst du deine Fähigkeiten im Melodiespiel einsetzen. Bereite dich vor, indem du jeweils die zweitaktigen Motive einprägst und im Tempo langsam steigert. Dann rockst du das komplette Solo.

♩ = 110

**Riff 1 (Intro)**

**Riff 1**

**Riff 2**

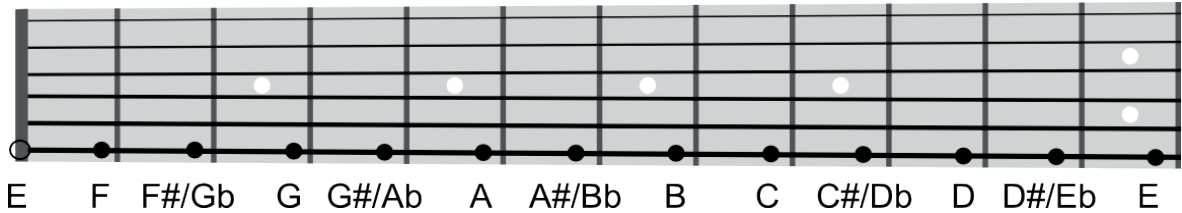
**Ending**

- Ich kann alle 2-taktigen Motive fehlerfrei spielen. ★
- Ich kann alle 2-taktigen Motive im Tempo 110 BPM spielen. ★ ★
- Ich kann das ganze Solo zum Jamtrack spielen. ★ ★ ★

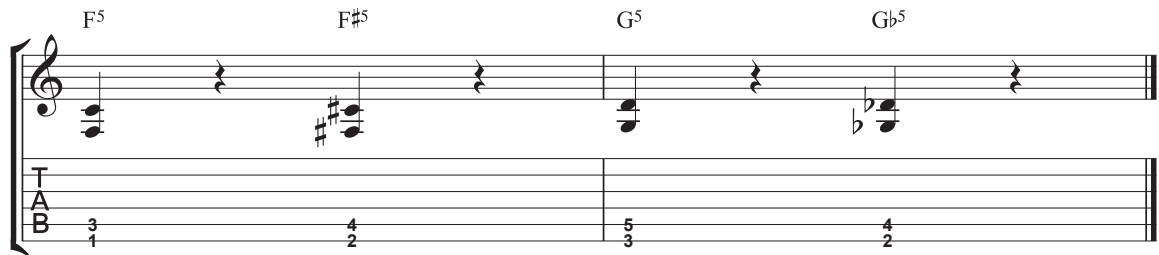
**TIPP:** Wenn du in einer Gruppe lernst, kannst du dir die Rhythmus- und Sologitarre mit einem anderen Schüler aufteilen. Dann könnt ihr gemeinsam zum Jamtrack spielen.

## POWERCHORDS MIT VERSETZUNGSZEICHEN

Nun kannst du jetzt Powerchords mit den Stammtönen der E-Saite spielen. Was ist mit den Bünden dazwischen? Die Töne zwischen den Stammtönen benennst du mittels der Versetzungszeichen. Jeder Zwischenton kann als Erhöhung oder Erniedrigung eines benachbarten Stammtons betrachtet werden und somit entweder mit #- oder b-Vorzeichen benannt werden.



Du siehst, dass man jeden Ton zwischen den Stammtönen sowohl mit einem b- als auch mit einem #-Vorzeichen bezeichnen kann. So stehen beispielsweise die Bezeichnungen F<sup>#5</sup> und Gb<sup>5</sup> (gesprochen „Fis“ und „Ges“) für den gleichen Powerchord auf dem Griffbrett.



### MISSION 3.1.8 ALLE POWERCHORDS AUF DER E-SAITE

Auf geht's! Jetzt kannst du alle Powerchords auf der E-Saite spielen.



Ich kann Zeile 1 spielen. Manchmal muss ich kurz überlegen.




Ich kann Zeile 1 und 2 einigermaßen flüssig spielen.




Ich kann alle 3 Zeilen flüssig spielen.




**MISSION 3.1.9 MEHR POWERCHORD-RIFFS**



Diese Mission stellt dir weitere interessante Powerchord-Riffs vor. Trainiere damit deine Technik, dein Gehör und deine Orientierung auf dem Griffbrett. Spiele sie und ergänze die fehlenden Akkordbezeichnungen. Wenn du diese Powerchords beherrschst, fällt es dir leichter, deine Lieblingsongs zu lernen und aufzuschreiben.

1 A<sup>5</sup> D<sup>5</sup> E<sup>5</sup> C<sup>5</sup> 2 F<sup>5</sup> B<sup>b5</sup> A<sup>b5</sup> D<sup>b5</sup>

3 C<sup>5</sup> G<sup>5</sup> A<sup>5</sup> F<sup>5</sup> 4

5 6

Ich kann alle 6 Riffs in meinem eigenen Tempo spielen.




Ich kann alle 6 Riffs zum Jamtrack spielen.




Ich kann alle Riffs zum Jamtrack spielen und habe die fehlenden Akkordbezeichnungen ergänzt.





## MISSION 3.1.9

## HÖRTIPPS

Lerne weitere Powerchord-Riffs nach Gehör und schreibe sie auf. Am besten geht es mit Rhythmusnotation und Akkordbuchstaben wie in der vorangegangenen Mission. Lass deine Mitschüler die Transkriptionen spielen.

● Scorpions – Rock You like a Hurricane

● Yes – Owner Of A Lonely Heart

● Lenny Kravitz – Rock Star City Life

● The Who – I Can't Explain

● Lenny Kravitz – Strut

● Van Halen – You Really Got Me

● The Hives – Try It Again

● Bloc Party - Banquet

● Pink – U & Ur Hand

● \_\_\_\_\_

● Joan Jett – I Love Rock 'n' Roll

● \_\_\_\_\_

● Gun – Word Up

● \_\_\_\_\_

● Rainbow – Since You've Been Gone

● \_\_\_\_\_

● The J. Geils Band – Centerfold

● \_\_\_\_\_

---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



Ich habe ein Riff nach Gehör gelernt.



Ich habe ein Riffs nach Gehör gelernt und aufgeschrieben.



Ich habe einen kompletten neuen Song gelernt.

**MISSIONSÜBERSICHT**

- MISSION 3.1.1: DER ERSTE SONG MOVE IT**
- MISSION 3.1.2: DER POWERCHORD A<sup>5</sup>**
- MISSION 3.1.3: DEHNÜBUNGEN FÜR POWERCHORDS**
- MISSION 3.1.4: POWERCHORDS NACH NAMEN**
- MISSION 3.1.5: BELIEBIGE POWERCHORDS**
- MISSION 3.1.6: MOVE IT - DIE RHYTHMUSGITARRE**
- MISSION 3.1.7: MOVE IT - DIE SOLOGITARRE**
- MISSION 3.1.8: ALLE POWERCHORDS AUF DER E-SAITE**
- MISSION 3.1.9: MEHR POWERCHORD-RIFFS**
- MISSION 3.1.10: HÖRTIPPS**



## ÜBER DEN AUTOR



### Jörg Jungbluth

... ist seit 15 Jahren Lehrer der Modern Music School. Er ist Autor des Basic Gitar Buches und coacht regelmäßig die Lehrer im System. Er hat mehrere hundert Schüler aller Altersklassen unterrichtet und konnte ihnen helfen, ihre musikalische Identität zu finden. Mit einem breiten stilistischen Background (von der Klassik über Rock, Pop und Metal) kennt er die entscheidenden Kniffe, um Schüler zu motivieren und zu ihren Zielen zu führen. Jörg hat all sein Wissen und seine Erfahrungen in Guitar Quest einfließen lassen und so eine kleinschrittige, motivierende Methode entwickelt, die alle relevanten musikalischen Skills für Gitarristen aufbaut.

## ÜBER DEN EDITOR



### Sebastian Quirnbach

... ist ein anerkannter Experte für Musikerziehung. Als Modern Music Schools International Education Director hat er mehr als tausend Musiklehrer in mehr als einem Dutzend Ländern ausgebildet. Neben seinem Drums- und Percussionsstudium an der LA Music Academy hält er mehrere Abschlüsse in den Bereichen Psychologie und Change Management. Er weiß, dass das Erlernen eines Instruments weit über die musikalischen Fähigkeiten hinausgeht – es steigert die Lebensqualität insgesamt. Als Herausgeber der Modern Music Schools Quest Series sorgt er dafür, dass jedes Buch für Schüler und Lehrer einen motivierenden, unterhaltsamen und höchst effektiven Beitrag leistet.

# GUITAR QUEST

## BIST DU BEREIT FÜR STAGE 3?

Bist du bereit für Stage 3? Den Anfängerstatus lässt du allmählich hinter dir. Guitar Quest Stage 3 baut dein Können und Wissen aus Stage 1 und 2 weiter aus, vertieft deine Praxis und führt dich in neue Dimensionen des Gitarrenspiels. Mission für Mission, Level für Level steigst du weiter auf. Auch das dritte Buch der Guitar Quest Reihe ist sowohl zum Lernen allein als auch in der Gruppe oder mit einem Gitarrenlehrer geeignet. In Stage 3 verlässt du die erste Lage und erklimmst das komplette Griffbrett. Mit Powerchords und Pentatonik tauchst du in den Blues und den Rock 'n Roll ein. Neben Technik und Know How lernst du, wie du deinen eigenen Sound entwickeln kannst.



**JÖRG  
JUNGBLUTH**

ISBN 978-3-940903-48-8



9 783940 903488

**MODERN MUSIC SCHOOL** 

[beam-shop.com/guitar-quest-stage-3](http://beam-shop.com/guitar-quest-stage-3)