

MODERN MUSIC SCHOOL 

# GUITAR QUEST

STAGE



STAGE 1

STAGE 2

STAGE 3

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

**INTRO****LEVEL 1**

Die E-Gitarre und ihre Bauteile .....	14
Haltung.....	17
Rechtshänder und Linkshänder .....	19
Die Namen der Saiten .....	20

**LEVEL 2**

Die Gitarre stimmen .....	24
Töne greifen .....	26
Gitarrenriffs .....	29

**LEVEL 3**

Riffs auf anderen Saiten .....	40
--------------------------------	----

**LEVEL 4**

Dein erster Akkord: Em .....	46
Dein zweiter Akkord: Am .....	48
Der Kapodaster .....	51

**LEVEL 5**

Beat und Rhythmus .....	56
Tempo und Metronom .....	57
Ganze, Halbe und punktierte Halbe Noten .....	63

**LEVEL 6**

Tonhöhen im Notensystem .....	68
Melodien spielen .....	73

**LEVEL 7**

Der Akkord G .....	82
Die Note C auf der b-Saite .....	90

**LEVEL 8**

Der Akkord D .....	96
Die Note D auf der b-Saite .....	100
Tonleiter mit 5 Tönen .....	102

**LEVEL 9**

Der Akkord C .....	110
Die Melodietöne auf der e-Saite (E,F,G) .....	115

**LEVEL 10**

Tonleiter mit 8 Tönen .....	122
Die Stammtöne .....	122
Songstruktur .....	127

LEVEL 1

LEVEL  
7

LEVEL  
6

LEVEL  
8

LEVEL  
9

- Die E-Gitarre und ihre Bauteile
- Haltung
- Rechtshänder und Linkshänder
- Die Namen der Saiten



## ZIELE FÜR LEVEL I

Nachdem du dieses Level gemeistert hast, wirst du...

- Gitarre und Verstärker einstellen können.
- eine gesunde und stabile Haltung kennen.
- gelernt haben, das Plektrum zu benutzen.
- die Namen der Saiten kennen.

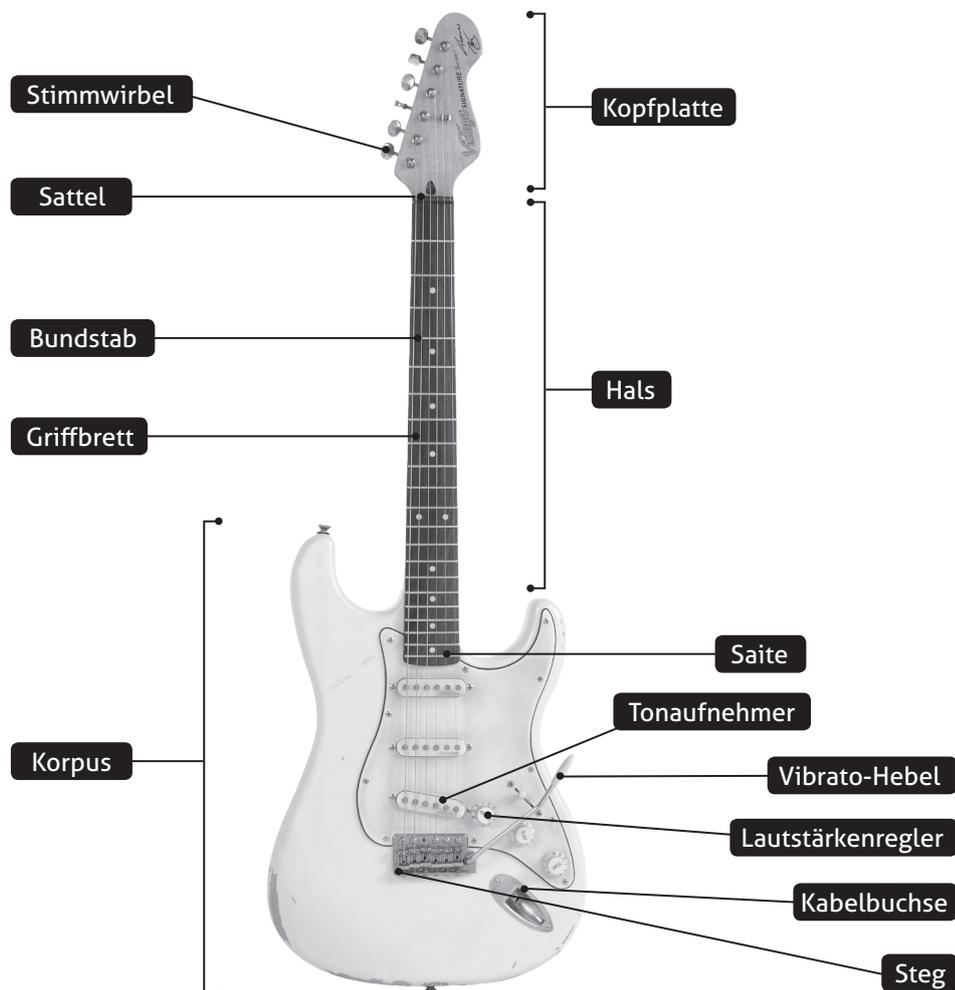
## DIE E-GITARRE UND IHRE BAUTEILE

### MISSION I.I.I

### ENTDECKE DIE BAUTEILE DER GITARRE

Als Erstes nehmen wir die Gitarre genauer unter die Lupe. Es gibt unterschiedliche E-Gitarren-Modelle. Diese Abbildung zeigt eine der beliebtesten und vielseitigsten Ausführungen, die Stratocaster oder kurz "Strat".

Schau dir die Abbildung genau an und merke dir so viele Bauteile, wie möglich.

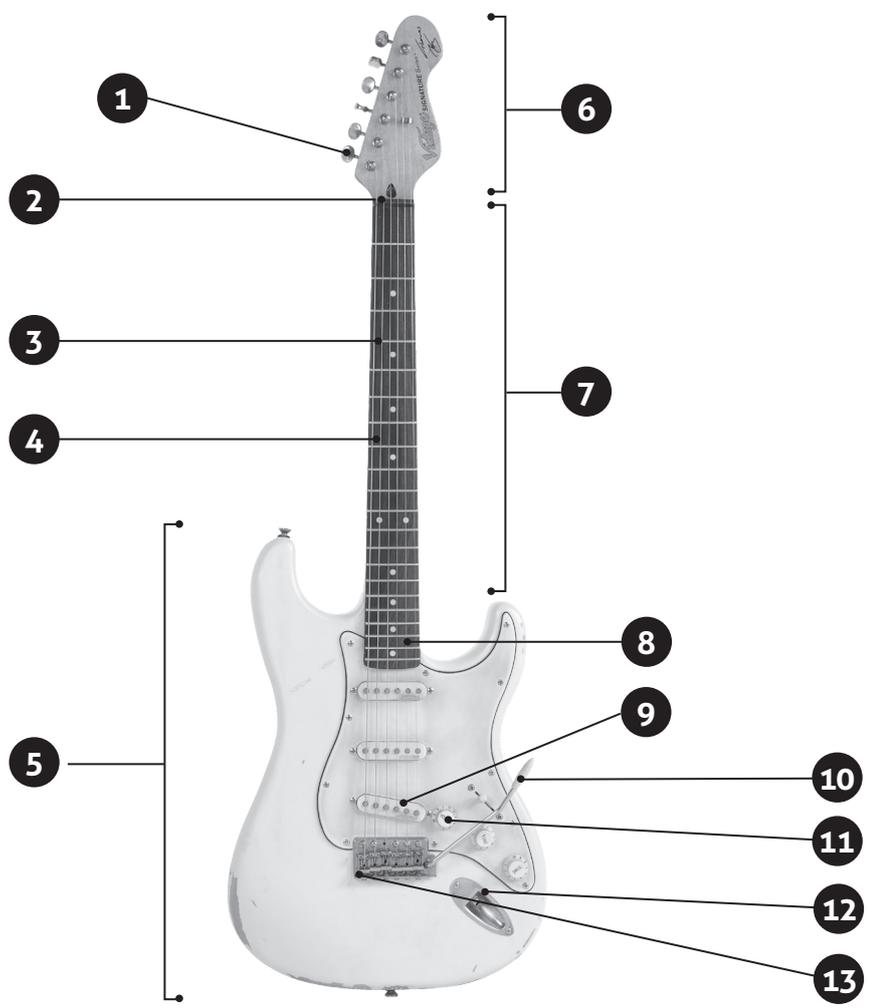


**MISSION 1.1.2**

**ERINNERE DICH AN DIE BAUTEILE DER GITARRE**



Bist du bereit für den ersten Test? Verdecke die vorherige Abbildung und beschrifte das folgende Bild. Wenn du fertig bist, kontrolliere dich. Wie gut warst du?



- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_
- 11 \_\_\_\_\_
- 12 \_\_\_\_\_
- 13 \_\_\_\_\_

## MISSION 1.1.3

## DIE GITARRE AN DEN VERSTÄRKER ANSCHLIESSEN

So richtig laut und gut klingt deine elektrische Gitarre erst mit einem Verstärker oder Amp! „Amp“ ist die Abkürzung für das englische Wort „Amplifier“, das bedeutet Verstärker. Der Amp verstärkt das elektrische Signal deiner Gitarre, sodass du es durch den Lautsprecher hören kannst.

Verbinde die Ausgangsbuchse deiner Gitarre mit der Eingangsbuchse deines Verstärkers. An der richtigen Buchse steht meist die englische Bezeichnung für Eingang: Input. Verwende hierzu ein passendes Instrumentenkabel mit 6,3 mm Klinkensteckern auf beiden Seiten.



1.1 Gitarren Verstärker



1.2 Kabel mit Klinkensteckern

Bevor du deinen Verstärker anschaltest, solltest du alle Regler auf Nullstellen. Achtung! Manchmal ist Null in der Mitte und manchmal am linken Anschlag.



1.3 Alle Regler auf Null

## MISSION 1.1.4

## SOUNDCHECK!

Es geht los! Jetzt kannst du deinen Amp einschalten. Spiele die Saiten an und experimentiere vorsichtig mit den Reglern an Amp und Gitarre. Wenn dein Verstärker mehrere Kanäle (englisch „Channels“) hat, probiere auch die dafür vorgesehenen Umschalter aus. Wenn du gar keinen Ton hörst, prüfe die Regler „Volume“, „Master“ und „Gain“. Jeder dieser Regler sollte etwas aufgedreht sein.

Wenn du einen Klang findest, der dir gut gefällt, versuch dir die Einstellungen zu merken. Tausche dich auch mit deinem Lehrer und deinen Mitschülern aus.



Ich habe meine Gitarre über den Verstärker gehört.



Ich habe meine Gitarre über den Verstärker gehört und einen Sound gefunden, der mir gefällt.



Ich habe meine Gitarre über den Verstärker gehört und mehrere Sounds gefunden, der mir gefallen.

## HALTUNG

### WIE MAN DIE E-GITARRE HÄLT

Überleg mal! Du wirst wahrscheinlich hunderte oder gar tausende Stunden mit deiner Gitarre verbringen. Gib Acht, dass du von Anfang an eine gute Haltung hast. Sie zeichnet sich dadurch aus,

- dass du alle erforderlichen Bewegungen der Hände locker und kontrolliert ausführen kannst,
- dass die Gitarre stabil in ihrer Position bleibt.
- dass du möglichst wenig Ermüdung, Verspannung und Überanstrengung verspürst,
- dass du dich vor allem beim Spielen im Stehen immer noch gut bewegen kannst.

Man kann sowohl im Stehen als auch im Sitzen Gitarre spielen.

### IM STEHEN



1.4 Haltung im Stehen

- 1 Der Korpus der E-Gitarre hängt ungefähr in Höhe des Beckens.
- 2 Der Korpus kann leicht zur Hüfte hin gedreht werden.
- 3 Der Gitarrenhals ragt leicht nach oben.
- 4 Die Beine sind leicht gespreizt, die Knie sind nicht durchgedrückt, das Gewicht ist gleichmäßig auf die Füße verteilt.
- 5 Der linke Arm ist hinter dem Gurt, der rechte Arm davor.
- 6 Die Schultern hängen entspannt herunter.
- 7 Der linke Ellenbogen hängt frei und entspannt herunter.
- 8 Der rechte Unterarm liegt locker auf der Korpuskante auf.

## IM SITZEN



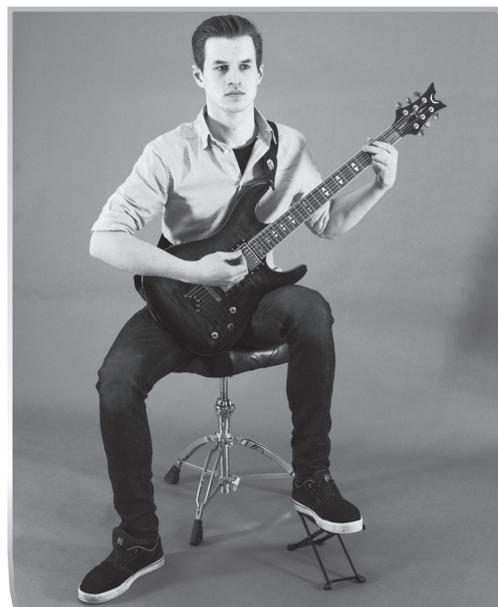
1.5 Haltung im Sitzen

- 1 Sitze gerade, aber nicht steif.
- 2 Stütze die Korpus-Unterseite der Gitarre auf deinen rechten Oberschenkel.
- 3 Ziehe den Korpus so dicht an deinen Oberkörper, dass er wirklich gerade steht.
- 4 Drehe den Korpus nach Bedarf etwas in Richtung der rechten Hüfte.
- 5 Für den Halswinkel sowie für die Arme und Hände gelten die gleichen Regeln wie für das Spielen im Stehen.

## SPIELEN MIT FUSSBANK

Eine Fußbank wird in der Regel benutzt wenn man klassische Gitarre spielt. Aber auch beim Spielen der E-Gitarre kann sie sehr nützlich sein. Versuch es mal! Diese Haltung funktioniert sehr gut für Leute mit längeren Armen.

Wenn du eine Fußbank benutzt, hältst du die Gitarre zwischen den Beinen. Das linke Bein wird mit der Fußbank erhöht. Das Verhältnis zwischen Armen und Gitarre entspricht eher der Haltung im Stehen.



1.6 Spielen mit Fußbank

## HAST DU DEINE OPTIMALE HALTUNG GEFUNDEN?



Ich habe verschiedene Haltungen ausprobiert.



Ich habe verschiedene Haltungen ausprobiert und eine gefunden, die für mich funktioniert.



Ich habe verschiedene Haltungen ausprobiert und kann sowohl im Stehen und als auch im Sitzen bequem spielen.

## RECHTSHÄNDER UND LINKSHÄNDER

Wenn du Rechtshänder bist, dann ist deine rechte Hand die Anschlagshand, mit ihr gestaltest du den Rhythmus. Die linke Hand ist dann die Greifhand und bedient das Griffbrett.

Wenn du Linkshänder bist, kann es sein, dass du lieber mit links anschlägst und mit rechts greifst.

Das ist jedoch nicht zwingend so. Auf jeden Fall brauchst du dann eine Linkshändergitarre.

Bist du unschlüssig, wie du die Gitarre halten sollst? Mach einfach folgenden Test: Sprich einen beliebigen Satz laut aus (z. B. »Hallo, ich bin Gitarrist und ich lerne jetzt E-Gitarre!«) und klatsche bei jeder Silbe abwechselnd mit einer Hand auf deinen Oberschenkel. Die Hand, mit der dir das leichter fällt, sollte deine Anschlagshand werden.

### MISSION 1.1.5

### DAS PLEKTRUM



Die Haltung des Plektrums – und damit auch die Anschlagstechnik an sich – ist eine sehr individuelle Sache. Man sieht daher auch bei versierten E-Gitarristen sehr unterschiedliche Methoden. Allerdings gibt es seit einiger Zeit eine Art Standardhaltung, die sich immer weiter verbreitet und die auch für dich auf alle Fälle gut funktionieren wird:

1



Halte die Anschlagshand vor deinem Körper, sodass ein Tennisball darin Platz hätte. Der Handrücken zeigt von dir weg.

2



Lege das Plektrum so auf die Seite des obersten Zeigefingergliedes, dass seine Spitze ca. 1 cm über den Finger hinausragt und auf dich zeigt.

3



Lege den Daumen flach auf das Plektrum, sodass du nur noch seine Spitze siehst. Drücke nur so fest zu, dass das Plektrum immer noch ein wenig nach oben und unten nachgeben kann.

**MISSION 1.1.6****SPIEL DIE SAITEN MIT DEM PLEKTRUM**

Hast du einen sicheren Halt für dein Plektrum gefunden? Wenn ja, hake die Box ab und gehe zur nächsten Aufgabe.

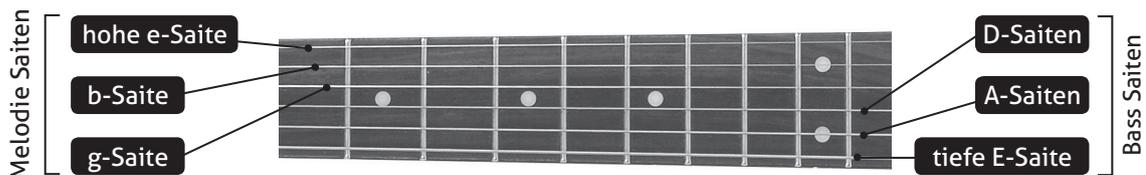
Streiche ein paar Mal mit dem Plektrum über alle Saiten. Die Spitze des Plektrums sollte stets zu den Saiten zeigen. Versuch auch mal, einzelne Saiten zu spielen. Falls das Plektrum verrutscht, korrigiere die Haltung.

**DIE NAMEN DER SAITEN**

Die Saiten deiner E-Gitarre sind die eigentlichen Klangerzeuger des Instruments. Durch den Plektrumanschlag versetzt du sie in Schwingung. Diese wird von den magnetischen Tonabnehmern aufgenommen, per Kabel an den Verstärker weitergeleitet und dort hörbar gemacht.

Die E-Gitarre hat 6 Saiten – jede davon schwingt in einer bestimmten Tonhöhe. Die oberste Saite klingt am tiefsten.

Die 6 Saiten werden nach den Tönen benannt, die sie im leeren Zustand (also ohne Einsatz der Greifhand) erzeugen. Wenn du sie so anschlägst, spricht man von Leersaiten oder offenen Saiten:



Wie du siehst, gibt es zwei Saiten mit dem Ton e – eine hohe und eine tiefe.

**MERKHILFE FÜR DIE NAMEN DER LEERSAITEN**

Um dir einfach und schnell die Namen der Leersaiten einzuprägen, kannst du dir einen Spruch merken. Die Anfangsbuchstaben der einzelnen Wörter stehen für die Saiten von tief nach hoch:

**EINE ALTE DAME GEHT BIRNEN EINKAUFEN**

Natürlich funktioniert auch jeder andere Satz mit den gleichen Anfangsbuchstaben. Denk dir ruhig selbst einen Spruch aus und präge ihn dir ein.

**MISSION 1.1.7****PRÄGE DIR DIE NAMEN DER SAITEN EIN**

Spiele die Saiten in beliebiger Reihenfolge und sprich dabei laut ihre Namen mit. Dein Lehrer oder ein anderer Schüler kann dir helfen, deine Treffer zu zählen.

**ICH HABE...**



5 SAITEN



10 SAITEN



25 SAITEN

**...GESPIELT UND RICHTIG BENANNT.**

**MISSION 1.1.8**

**SPIEL VORGEGEBENE REIHENFOLGEN**

Spiel die Saiten in der angegebenen Reihenfolge, von links nach rechts:

(E) (A) (D) (e) (b) (g) 

(E) (D) (b) (A) (g) (e)  

(A) (g) (E) (A) (b) (g) (e) (D) (g) (A)   

**MISSION 1.1.9**

**MERKEN UND HÖREN**

*Der Name der Ballade ist: Nothing Else Matters (Metallica)*

Wenn du die nächste Abfolge fortlaufend und flüssig spielst, erklingt der Anfang einer berühmten Rockballade. Erkennst du sie?

(E) (g) (b) (e) (b) (g) (E) (g) (b) (e) (b) (g)

Ich habe die Tonfolge **einmal** auswendig gespielt.




Ich habe die Tonfolge **dreimal** auswendig gespielt.




Ich habe die Tonfolge **dreimal** auswendig gespielt und den Namen des Liedes herausgefunden.




Glückwunsch! Du hast hiermit Level 1 erfolgreich abgeschlossen. Du kennst alle Bauteile der Gitarre und weißt, wie du einen guten Sound mit dem Verstärker erzeugen kannst. Außerdem hast du eine gute Haltung bekommen und kannst alle Saiten spielen. Du bist bereit für Level 2!

**MISSIONSÜBERSICHT**

- MISSION 1.1.1: ENTDECKE DIE BAUTEILE DER GITARRE
- MISSION 1.1.2: ERINNERE DICH AN DIE BAUTEILE DER GITARRE
- MISSION 1.1.3: DIE GITARRE AN DEN VERSTÄRKER ANSCHLIESSEN
- MISSION 1.1.4: SOUNDCHECK!
- MISSION 1.1.5: DAS PLEKTRUM
- MISSION 1.1.6: SPIEL DIE SAITEN MIT DEM PLEKTRUM
- MISSION 1.1.7: PRÄGE DIR DIE NAMEN DER SAITEN EIN
- MISSION 1.1.8: SPIEL VORGEGEBENE REIHENFOLGEN
- MISSION 1.1.9: MERKEN UND HÖREN

## ÜBER DIE AUTOREN



### **Jörg Jungbluth**

... ist seit 15 Jahren Lehrer der Modern Music School. Er ist Autor des Basic Guitar Buches und coached regelmäßig die Lehrer im System. Er hat mehrere hundert Schüler aller Altersklassen unterrichtet und konnte ihnen helfen, ihre musikalische Identität zu finden. Mit einem breiten stilistischen Background (von der Klassik über Rock, Pop und Metal) kennt er die entscheidenden Kniffe, um Schüler zu motivieren und zu ihren Zielen zu führen. Jörg hat all sein Wissen und seine Erfahrungen in Guitar Quest einfließen lassen und so eine kleinschrittige, motivierende Methode entwickelt, die alle relevanten musikalischen Skills für Gitarristen aufbaut.



### **Sebastian Quirnbach**

... ist ein anerkannter Experte für Musikerziehung. Als Modern Music Schools International Education Director hat er mehr als tausend Musiklehrer in mehr als einem Dutzend Ländern ausgebildet. Neben seinem Drums- und Percussionsstudium an der LA Music Academy hält er mehrere Abschlüsse in den Bereichen Psychologie und Change Management. Er weiß, dass das Erlernen eines Instruments weit über die musikalischen Fähigkeiten hinausgeht – es steigert die Lebensqualität insgesamt. Als Herausgeber der Modern Music Schools Quest Series sorgt er dafür, dass jedes Buch für Schüler und Lehrer einen motivierenden, unterhaltsamen und höchst effektiven Beitrag leistet.

# GUITAR QUEST

## BIST DU BEREIT FÜR STAGE I?

Sei ein Held und tauche ein ins Universum der Musik.

Wir begleiten dich auf dieser Quest und helfen dir, deine Missions und Levels erfolgreich zu meistern. Mit jeder neuen Herausforderung erweiterst du deinen musikalischen Horizont und entwickelst dich zum wahren Meister an der Gitarre.

Du lernst, deine Lieblingssongs zu spielen und entwickelst deinen eigenen Sound und Style.



JÖRG  
JUNGBLUTH

ISBN 978-3-940903-23-5



9 783940 903235

MODERN MUSIC SCHOOL 

[beam-shop.com/guitar-quest-stage-1](http://beam-shop.com/guitar-quest-stage-1)