

DRUM QUEST

STAGE 4



STAGE 1

STAGE 2

STAGE 3

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

DE

INTRO

Willkommen!	10
Online-Bonus	11
Songliste	13

LEVEL 1

Werde ein Performer	17
Technique Builder: Single Paradiddle	19
Leseübung Achtel-Triolen-Pausen	20
Technique Builder: Three-Stroke Ruff	24
12/8-Grooves	25

LEVEL 2

Was sind Rudiments?	34
Technique Builder: Singles, Doubles & Paradiddle	35
Triolische Licks und Tricks	39
4-Takte Schlagzeugsolo-Triolen	40

LEVEL 3

Triolische Leseübung	50
Die punktierte Note	52
Three-Stroke Ruff Licks	54
Three-Stroke Ruff Fills	55
„Song 2“ von Blur	58

LEVEL 4

Punktierte Noten	66
Single Paradiddle	67
Three-Stroke Ruff Licks und Fills	69
Neues Rudiment: Four-Stroke Ruff	71
Groove-Elemente für „Song 2“	72

LEVEL 5

Schlagzeugsolo performen.....	78
Single Paradiddle Fills	83
Four-Stroke-Ruff-Varianten	84
Snare-Positionen auf „e“ und „d“	85
Sechzehntel-„Hand-to-Hand“-Grooves	86

LEVEL 6

Trainiere deine Ohren: Copycat	94
Sechzehntel-Triolen lesen	96
Single Paradiddle mit Crash und Kick	98
Achtel-Triolen mit Akzenten und Licks	99
Single Paradiddle Groove	100
Bassdrum auf „e“ und „d“	102

LEVEL 7

Fill-ins improvisieren.....	109
Single Paradiddle Groove auf Hi-Hat	111
Lesemethoden	112
Drumsolo	114
Neues Rudiment: Five-Stroke Ruff	115
Snare- und Bassdrum-Variationen	116
Roadmap für „Adore You“	117

LEVEL 8

Copycat mit Triolen	123
Single Paradiddle mit Fills	125
Three- und Four-Stroke Ruff Licks und Fills	127
Five-Stroke Ruff Licks.....	129
Cheat Sheet für „Under The Bridge“	130
Grooves für „Under The Bridge“	132

LEVEL 9

Neues Rudiment: Double Paradiddle	139
Sechzehntel-Triolen mit Fuß-Ostinato.....	140
Double Paradiddle am Set	141
Bassdrum-Variationen mit Doppelschlägen.....	142
Five-Stroke Ruff Licks und Fills	145

LEVEL 10

Double Paradiddle Grooves.....	157
„Real World“ Bassdrum-Variationen.....	158
Five-Stroke Ruff Fills-ins.....	159
Three- und Five-Stroke Ruff Fill-ins	160
„Hand-to-Hand“-Grooves	163
It´s Showtime	164

LEVEL 1

LEVEL
7

LEVEL
10

LEVEL
8

LEVEL
9

- Werde ein Performer
- Technique Builder: Single Paradiddle
- Leseübung Achtel-Triolen-Pausen
- Technique Builder: Three-Stroke Ruff
- 12/8-Grooves



ZIELE FÜR LEVEL 1

Nachdem du Level 1 gemeistert hast, wirst du ...

- den Single Paradiddle mit dem Three-Stroke Ruff kombinieren können.
- Achtel-Triolen-Pausen beherrschen.
- 12/8-Grooves spielen können.
- viele neue Ideen für Grooves und Fills haben.
- auf deinem Weg zu einem echten Performer einen Schritt weiter sein.

Herzlich willkommen in Stage 4 Level 1. Es ist großartig, dass du deine Reise mit uns fortsetzt! Wir haben für dich in diesem Buch zehn tolle Level mit insgesamt 100 spannenden Missionen vorbereitet. Am Ende des Buches wirst du ein deutlich besserer Schlagzeuger geworden sein – also lass uns keine Zeit verlieren und sofort starten!



WERDE EIN PERFORMER

Performance heißt, im richtigen Moment dein Können zu zeigen. Das kann auf der Bühne bei einem Konzert sein, oder im Tonstudio, wenn du mit deiner Band einen Song aufnimmst. Um gut performen zu können, brauchst du eine Mischung aus musikalischem Können, Selbstsicherheit und gutem Feeling für die Musik.

In Stage 4 wirst du Schritt für Schritt an deinem Talent als Performer arbeiten. Sei es als Drummer im Hintergrund, der mit sicherem und solidem Rhythmus die Band unterstützt, oder im Rampenlicht, wenn dich das ganze Publikum in besonderen Momenten begeistert ansieht.

MISSION 4.1.1

GUTES VORBILD



Suche (mit deinem Lehrer, deinen Eltern oder gemeinsam mit Freunden) ein Live-Video aus, bei dem auch der Drummer zu sehen ist. Auf YouTube findest du eine Menge inspirierender Konzerte und Videos.

Schau dir das Video genau an.

- Welche Gefühle löst es bei dir aus (Begeisterung? Motivation? Freude?)
- Was gefällt dir besonders gut an der Performance des Drummers?
- Welche Elemente würdest du gerne für deine eigene Performance übernehmen?

Ich habe mir ein Video angesehen, und zwar:



Der Drummer in dem Video heißt:



Ich habe mir aufgeschrieben, was mir an der Performance des Drummers besonders gut gefällt.



Schreibe hier drei Dinge auf, die dir besonders gut gefallen haben:



MISSION 4.1.2 LESEÜBUNG - ACHEL-TRIOLEN

Auf dieser Seite wirst du auf einige bekannte Figuren treffen. Fordere dich selbst heraus, indem du die ganze Seite besonders sauber spielst und das Tempo dann mindestens einmal um 5 BPM steigerst.

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 



Ich habe die ganze Seite gespielt.



Ich habe die Seite zweimal gespielt und das Tempo gesteigert.



Ich habe die ganze Seite dreimal gespielt und dabei jedes Mal das Tempo gesteigert.

TECHNIQUE BUILDER: SINGLE PARADIDDLE

Du hast in den letzten Stages schon einige technische Übungen kennengelernt und wenn du in Stage 3 gut aufgepasst hast, dann erinnerst du dich sicher auch an den Single Paradiddle. Der Single Paradiddle ist eine der wichtigsten technischen Figuren für Schlagzeuger. Hier nochmals der Handsatz:

II: R L R R L R L L :II

Dein Ziel ist es, den Single Paradiddle sauber, flüssig und mit zunehmend schnellerem Tempo zu beherrschen. Du gewinnst dadurch nicht nur eine sichere Spieltechnik, sondern auch viel Freiheit, um deine kreativen Ideen auf dem Schlagzeug umzusetzen.

MISSION 4.1.3

TECHNIQUE BUILDER: SINGLE PARADIDDLE



Die folgende Tabelle bietet dir sechs Herausforderungen. Setze einen Haken, wenn du die Mission abgeschlossen hast.

	1 MIN	2 MIN	3 MIN
Single Paradiddle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Single Paradiddle mit Metronom	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ich habe eine Herausforderung gemeistert.



Ich habe drei Herausforderungen gemeistert.



Ich habe alle Herausforderungen gemeistert.



NEUE LESEÜBUNG – ACHTEL-TRIOLEN-PAUSEN

Musik entsteht nicht nur durch Töne und Klänge, sondern auch durch die Pausen dazwischen.

Du kennst schon Achtel-Triolen – so sehen sie aus:



Die Achtel-Triolen-Pause kann an drei verschiedenen Positionen stehen:



Letzte fehlt – In dieser Variante fällt die Pause auf die dritte Position der Achtel-Triole.

„1 – ta – (ta) 2 – ta – (ta) 3 – ta – (ta) 4 – ta – (ta)“



Mittlere fehlt – In dieser Variante fällt die Pause auf die zweite Position der Achtel-Triole.

„1 – (ta) – ta 2 – (ta) – ta 3 – (ta) – ta 4 – (ta) – ta“



Erste fehlt – In dieser Variante fällt die Pause auf die erste Position der Achtel-Triole.

Setze die Klammern diesmal selbst:

„ 1 – ta – ta 2 – ta – ta 3 – ta – ta 4 – ta – ta “

MISSION 4.1.4

LESEÜBUNG ACHTEL-TRIOLEN-PAUSEN



1

2

3

4

5

6

7

8

Ich habe die ganze Seite gespielt.



Ich habe die Seite zweimal gespielt und das Tempo gesteigert.



Ich habe die ganze Seite dreimal gespielt und dabei jedes Mal das Tempo gesteigert.





MISSION 4.1.5 LICKS UND TRICKS MIT ACHEL-TRIOLEN-PAUSEN

Jeder Musiker baut nach und nach seinen eigenen Schatz an guten musikalischen Ideen auf. Die einzelnen, wertvollen Elemente dieser Trickkiste werden unter Musikern häufig „Licks“ genannt.

Zum Üben empfehlen wir dir die folgenden Licks erst einmal ganz langsam zu spielen und in Endlosschleife zu wiederholen. Achte genau auf das optimale Sticking (also die Abfolge von Schlägen mit der rechten oder linken Hand) und den optimalen Bewegungsablauf!

Du kannst jetzt langsam das Tempo steigern, bis du das Gefühl hast, dass sich dieses Lick richtig cool anhört und anfühlt.

1

2

3

4

5

6



Ich habe zwei Licks trainiert.



Ich habe vier Licks ausgesucht und diese so lange geübt, bis sie sich richtig gut angefühlt haben.



Ich habe alle Licks solange geübt, bis ich sie sauber spielen konnte.

MISSION 4.I.6

GROOVES UND FILLS MIT ACHEL-TRIOLEN-PAUSEN



Wow – dein rhythmisches Vokabular (also dein „Wortschatz“) auf dem Drumset ist jetzt um viele gute Ideen reicher. Es wird also höchste Zeit, dass du dieses neue Können auch in Kombination mit starken Grooves anwendest!

1

2

3

4

5

6

Ich habe Zeile 1 – 4 gespielt.



Ich habe Zeile 1 – 6 gespielt.



Ich habe die Seite mit Metronom trainiert und das Tempo mehrmals gesteigert.





MISSION 4.1.7 **TECHNIQUE BUILDER: THREE-STROKE RUFF**

Den Bewegungsablauf des Three-Stroke Ruffs hast du schon in Quest 3 kennengelernt. In dieser Mission gehen wir auf die ersten zwei Variationen mit verschiedenen Handsätzen ein. Achte auf einen sauberen Bewegungsablauf und steigere dann dein Tempo.

TIPP: Du musst nicht stundenlang üben, sondern manchmal reichen auch wenige Minuten – vor allem, wenn du jeden Tag ein bisschen übst. Eine Minute jeden Tag bringt dich schneller voran als einmal die Woche zehn Minuten am Stück zu üben.

1

R L R R L R R L R R L R
 L R L L R L L R L L R L
 R L R L R L R L R L R L

2

R R L R R L R R L R R L
 L L R L L R L L R L L R
 R L R L R L R L R L R L

	1 MIN	2 MIN	3 MIN
Variante 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Variante 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ich habe beide Varianten je eine Minute lang trainiert.



Ich habe vier Herausforderungen gemeistert und vier Häkchen gesetzt.



Ich habe alle Herausforderungen gemeistert und alle Häkchen gesetzt.

12/8-GROOVES

12/8-Grooves passen sehr gut zu manchen Rock-, Pop-, oder Soul-Balladen, die ein triolisches Feel haben. Um dir ein besseres Gefühl für die Vielfalt zu geben, haben wir für dich ein paar Hörbeispiele mit triolischen Grooves in unterschiedlichen Tempi zusammengestellt:

- Dangerous Woman – Ariane Grande (ca. 45 BPM)
- Fallin' – Alicia Keys (64 BPM)
- The House Of The Rising Sun – The Animals (77 – 80 BPM)

langsame Blues-Songs mit 12/8-Feel:

- Still Got The Blues – Gary Moore (54 BPM)
- Gravity – John Mayer (ca. 41 BPM)

Balladen und Rock-Klassiker mit 12/8-Feel oder mit triolischen Grooves:

- Nothing Else Matters – Metallica (ca. 48 BPM)
- I Can't Help Falling In Love – Elvis Presley (ca. 68 BPM)
- Hold The Line – TOTO (ca. 97 BPM)
- _____
- _____
- _____



MISSION 4.1.8 HÖRE EINEN SONG MIT TRIOLISCHEM GROOVE

Suche dir einen Song aus der Liste aus und höre ihn dir gut an. Überlege, was dir gut an dem Song gefällt.



Ich habe einen Song angehört. Trage hier den Song ein:



Ich habe mir zwei Songs angehört.
Trage hier die Songs ein und etwas, das dir daran gut gefallen hat:



Ich habe mir die folgenden drei Songs angehört:



JAM 01



MISSION 4.1.9 12/8-GROOVES MIT HI-HAT-ÖFFNUNG

Einen sehr coolen Sound im 12/8-Groove kannst du erzeugen, indem du die Hi-Hat auf dem letzten Schlag der letzten Triole eines Taktes kurz öffnest und auf der darauffolgenden 1 wieder schließt.

Dieser kleine zischende Sound der geöffneten Hi-Hat erzeugt Abwechslung und markiert oft das Ende einer Phrase, wenn er z. B. im achten Takt am Ende einer Strophe gespielt wird.

TIPP: Spiele die Übung auch mal mit den Songs von 4.1.8.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Ich habe die Übungen 1-4 trainiert.



Ich habe die Übungen 1-10 trainiert.



Ich habe die ganze Seite mit Metronom trainiert.



NEUER SONG FREIGESCHALTET

„Fallin“ von Alicia Keys



Der Song „Fallin“ von Alicia Keys ist eine R&B-Ballade im 12/8-Feel, die inzwischen ein echter Klassiker geworden ist.

Die Grooves und Fills aus dem Song kannst du bestimmt schon spielen. Um aber den ganzen Song zu spielen, ist es wichtig, dass du die Struktur des Songs verstehst. Wenn du den Song hörst, stellst du schnell fest, dass Strophe (auch Verse genannt) und Refrain (auch Chorus genannt) in diesem Song mit dem gleichen Groove gespielt werden und sich nur leicht verändern.

Außerdem gibt es auch einen Zwischenteil, der eine Art Gesangssolo enthält.

Der Groove wechselt zwischen Hi-Hat und Ride-Becken. Oft spielt das Schlagzeug statt einem Fill eine Pause, um dann auf der 1 wieder einzusetzen.

TIPP: Wenn du in einer Band spielst, ist es oft deine Aufgabe als Drummer, die Struktur und den Ablauf des Songs genau zu kennen und mit deinen Grooves und Fills zum Leben zu erwecken. Deswegen ist es auch wichtig, dass du immer besser darin wirst, den Ablauf von Songs „rauszuhören“.



MISSION 4.1.10 SCHREIBE DEIN CHEAT SHEET FÜR „FALLIN“ VON ALICIA KEYS

Höre dir den Song „Fallin“ von Alicia Keys genau an und notiere dir, wie dieser Song aufgebaut ist. Auf der nächsten Seite hast du dafür genug Platz. Es gibt hier kein Richtig oder Falsch – du kannst eine ganz einfache Version aufschreiben, in der du nur Notizen zu den wichtigsten Parts machst (Intro, Verse, Pre-Chorus, Chorus usw.) – du kannst aber auch den Groove und die Fills als Noten aufschreiben.



Ich habe den Song angehört und mir die wichtigsten Parts aufgeschrieben.



Ich habe den Song angehört und die Parts und Anzahl der Takte notiert.



Ich habe mir zusätzlich Notizen zu den gespielten Grooves gemacht.

TEMPO

SONG / INTERPRET

STILISTIK

Songparts	Anzahl Takte	Notizen
Intro		

MISSIONSÜBERSICHT

- MISSION 4.1.1: GUTES VORBILD
- MISSION 4.1.2: LESEÜBUNG - ACHEL-TRIOLEN
- MISSION 4.1.3: TECHNIQUE BUILDER: SINGLE PARADIDDLE
- MISSION 4.1.4: LESEÜBUNG ACHEL-TRIOLEN-PAUSEN
- MISSION 4.1.5: LICKS UND TRICKS MIT ACHEL-TRIOLEN-PAUSEN
- MISSION 4.1.6: GROOVES UND FILLS MIT ACHEL-TRIOLEN-PAUSEN
- MISSION 4.1.7: TECHNIQUE BUILDER: THREE-STROKE RUFF
- MISSION 4.1.8: HÖRE EINEN SONG MIT TRIOLISCHEN GROOVE
- MISSION 4.1.9: 12/8-GROOVES MIT HI-HAT-ÖFFNUNG
- MISSION 4.1.10: SCHREIBE DEIN CHEAT SHEET FÜR „FALLIN“
VON ALICIA KEYS



LÖSUNG

MISSION 4.1.10

SCHREIBE DEIN CHEAT SHEET FÜR „FALLIN“
VON ALICIA KEYS

J. = 64 bpm

Fallin' - Alicia Keys

R&B / Neo Soul

Songparts	Anzahl Takte	Notizen
Intro		Nur Gesang
Verse	- 8 -	NoDrums HH ^{CrossStick} Groove -2- -2- -4-
Chorus	- 4 -	Ride - Groove Stop auf 3
Verse 2	- 8 -	HH Groove CrossStick
Chorus	- 4 -	Ride Groove mit Snare
Bridge	- 4 -	HH Groove
Vocal Solo	- 4 -	
Chorus	16	Groove mit Hits auf 2
Outro	- 8 -	Cross Stick

ÜBER DIE AUTOREN



Tobias Urbanczyk

... legte den Grundstein für seine Karriere als Drummer mit der erfolgreichen Teilnahme am Professional Program der Modern Music School. Im Anschluss zog es ihn nach Los Angeles, wo er sein Schlagzeugstudium am Musicians Institute in Kalifornien als Jahrgangsbester abschloss. Unmittelbar nach seinem Abschluss begann er, für die Folk/Rock-Band MINER zu spielen. Seither arbeitete er mit vielen unterschiedlichen Künstlern im Pop-, R&B- und Country-Genre. So stand Tobias gemeinsam mit AJ Mitchell, FINNEAS und den persischen Brüdern Kamran & Hooman auf der Bühne. Zudem tourte er mit der Pop-Künstlerin Sabrina Carpenter durch die Welt, spielte in den größten Arenen der Welt und vor Millionenpublikum in den Late Night Shows von James Corden, Jimmy Kimmel und Jimmy Fallon.



Stephan Zender

... ist schon seit 1990 bei der Modern Music School. Nach seinem Pädagogik-Studium ging er nach Los Angeles, um Schlagzeug an der Los Angeles Music Academy zu studieren. Hier hatte er Unterricht bei legendären Trainern wie Joe Porcaro, Ralph Humphrey, Mark Schulman (P!nk, Foreigner, Billy Idol etc.) und anderen. Nach seiner Rückkehr aus Kalifornien begann Stephan an der MMS zu unterrichten und leitet heute drei eigene Standorte. Er spielte in verschiedenen Bands, nahm Alben auf und tourte durch Europa und Amerika.

ÜBER DEN HERAUSGEBER



Sebastian Quirnbach

... ist ein anerkannter Experte im Bereich Music Education. Als internationaler Education Director der Modern Music School hat er über 1.000 Musiktrainer in über einem Dutzend Ländern ausgebildet. Er hat Schlagzeug und Percussion an der LA Music Academy studiert und beschäftigt sich als international erfolgreicher Coach permanent mit den Themen Lernen, Veränderung und Persönlichkeitsentwicklung. Er weiß, dass ein Instrument zu lernen weit über musikalische Fähigkeiten hinausgeht – es verbessert die Lebensqualität in allen Bereichen. In seiner Eigenschaft als Herausgeber der „Modern Music School“-Quest-Serie stellt Sebastian sicher, dass jedes Buch Schülern und Lehrern eine motivierende, unterhaltende und besonders effektive Erfahrung bietet.

DRUM QUEST

BIST DU BEREIT FÜR STAGE 4?

Deine Reise auf dem Weg, ein noch besserer Drummer zu werden, geht weiter. In Quest 4 wirst du neue Fähigkeiten erlernen und Bekanntes festigen. Roadmaps werden dir dabei helfen, neue Songs schnell spielen zu können, neue Rudiments werden deine Technik verbessern und deine Grooves wirst du sowohl auf der binären als auch auf der ternären Ebene vertiefen. Freue dich auf viele spannende und motivierende Missionen, die dich deinem Ziel näher bringen.



**TOBIAS
URBANCZYK**



**STEPHAN
ZENDER**

ISBN 978-3-940903-77-8



9 783940 903778

MODERN MUSIC SCHOOL 

peembeck-shop.com/collections/bonusmaterial-drums