

DRUM QUEST

STAGE



STAGE 1

STAGE 2

STAGE 3

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

INTRO

Willkommen!	10
Online Bonus	10

LEVEL 1

Die Teile des Schlagzeugs	16
Schlagzeugnoten	19
Die Stockhaltung	21
Die richtige Sitzhaltung	22
6 Super-Tipps zum Lernen von Musik	23

LEVEL 2

Beat und Puls	28
Der Takt	29
Metrum und Taktart	29
Rhythmus	29
Die Viertelnote	31

LEVEL 3

Zwei neue Klänge	42
Bassdrum und Crash-Becken	45
Der Klang der Stille	47
Let's Groove!	49
Einfach mitgrooven!	51
Groove mit Crash!	52

LEVEL 4

Tempo, Timing und das Metronom.....	58
Wie wir das Metronom einstellen.....	59
Leseübung mit Metronom	60
Die Toms kommen hinzu	60
Trainiere deine Ohren	63
Groove und Fills	65

LEVEL 5

Das Ride-Becken	72
Grooves mit dem Ride-Becken	74
Deine eigenen Fill-Ins.....	74
Die „Roadmap“ für einen Song.....	77
Was genau ist Rock-Musik?.....	79
Dein erster Play-Along	80

LEVEL 6

Die Achtelnote.....	84
Handtechnik: Single Strokes	88
Grooves mit Achtelnoten	92
Die Teile eines Songs.....	93

LEVEL 7

Ganze und Halbe Noten.....	98
Verbesser deine Handtechnik!	101
Wie entwickeln wir gutes Timing?	103

LEVEL 8

Ganze und Halbe Pausen	110
Der nächste Schritt zu deiner besten Technik	112
Wie wir eine noch bessere Roadmap schreiben.....	113
Dein zweiter Play-Along.....	117

LEVEL 9

Wie man einen Übeplan erstellt	120
Die Aufgabe von Schlagzeugern in Rock und Pop Musik.....	125

LEVEL 10

Wie du den besten Sound aus deiner Hi-Hat heraus bekommst.....	135
Die 5 goldenen Regeln zum Spielen in einer Band	136
Mastery Challenge	137

LEVEL 1

LEVEL
7

LEVEL
6

LEVEL
8

LEVEL
9

- Die Teile des Schlagzeugs
- Schlagzeug-Noten
- Die Stockhaltung
- Die Sitzposition
- 5 Super-Tipps zum Lernen von Musik



ZIELE FÜR LEVEL I

Nachdem du dieses Level gemeistert hast, wirst du ...

- die Namen aller Teile des Schlagzeugs kennen.
- wissen, wie man Schlagzeugnoten schreibt.
- die beste Position zum Spielen kennen.
- wissen, wie du die Sticks am besten hältst.
- fünf Tricks kennen, um noch schneller besser zu werden.

DIE TEILE DES SCHLAGZEUG**MISSION 1.1****MERKE DIR ALLE TEILE DES SCHLAGZEUGS**

Als Erstes machen wir uns mit den einzelnen Bestandteilen des Schlagzeugs bekannt. Hier ist ein Foto von einem akustischen Drumset. Schau dir die einzelnen Teile und ihre Namen genau an und merk sie dir.

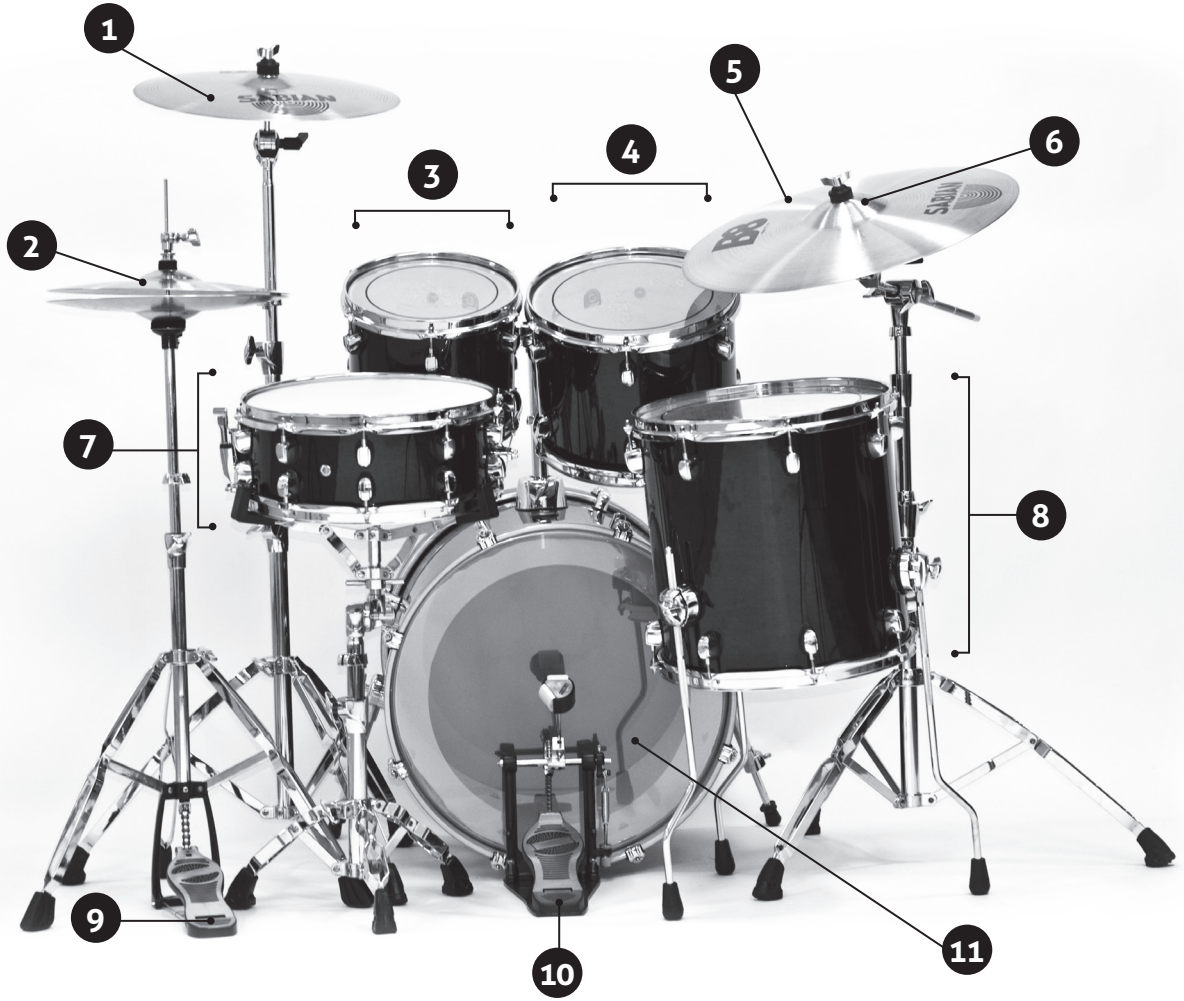


MISSION 1.1.2

TESTE DEIN GEDÄCHTNIS



Hier kommt die nächste Herausforderung. Deck die vorherige Seite ab und schreibe alle Teile des Schlagzeugs, an die du dich erinnerst, hinter die Zahlen. Mach dir keine Sorgen, wenn du es nicht beim ersten Mal schaffst. Mit etwas Übung wirst du schnell zum Experten!



- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____





MISSION 1.1.3 SPIEL AUF ALLEM!

Wenn du es noch nicht getan hast, dann ist jetzt der perfekte Moment, um alle Klänge des Schlagzeugs kennenzulernen. Setz dich ans Drumsset und schlag mindestens einmal auf jedes Instrument, um ein Gefühl für ihren Klang zu bekommen.

Wenn du auf eines der Instrumente schlägst, sage seinen jeweiligen Namen, um zu schauen, ob du ihn behalten hast. Wenn du willst kannst du natürlich gleich richtig loslegen und ein Schlagzeugsolo spielen!



MISSION 1.1.4 ERKENNE DIE EINZELNEN INSTRUMENTE AM KLANG

1.1.4.

Jetzt weißt du, wie die einzelnen Bestandteile des Schlagzeugs klingen. Aber würdest du sie auch erkennen, wenn du sie nicht siehst, sondern nur hörst?

Im Downloadbereich findest du die Audiodatei zu dieser Mission. Hör sie dir genau an und schreibe zu jedem Klang auf, welches Instrument du hörst.

Zum Beispiel: Wenn das erste, was du hörst, wie eine Bassdrum klingt, dann schreibst du auf die erste Linie „Bassdrum“. Wenn das zweite wie ein Crash-Becken klingt, dann schreibst du „Crash-Becken“ neben die Nummer zwei und so weiter.

Du kannst die Aufnahme nach jedem Instrument pausieren, um den Namen in Ruhe aufzuschreiben.

TIPP: Du kannst diese Mission auch mit einem Partner machen: Dreh dich mit dem Rücken zum Schlagzeug und dein Partner schlägt auf eines der Instrumente. Wechselt euch ab.

✓
★

FINDE 5 KLÄNGE

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

SKILLED
★

✓
★ ★ ★

FINDE 20 KLÄNGE

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____

OUTSTANDING
★ ★ ★

✓
★ ★

FINDE 10 KLÄNGE

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

EXPERT
★ ★

SCHLAGZEUGNOTEN

Das Schlagzeug ist ein Rhythmusinstrument und erzeugt keine Töne wie ein Melodieinstrument (zum Beispiel Gitarre oder Keyboard). Trotzdem wird auch das Schlagzeug im üblichen Notensystem mit seinen fünf Notenlinien aufgeschrieben. Jede Trommel und jedes Becken haben ihre ganz eigene Position bzw. ihr eigenes Zeichen. Du kannst jederzeit zu dieser Seite zurückkehren, um zu schauen, wie man die einzelnen Instrumente notiert:

Bassdrum Snaredrum Rimclick Tom 1 Tom 2 Tom 3 Hi-Hat offene Hi-Hat Hi-Hat mit dem Fuß getreten Ride-Becken Ride-Glocke Crash-Becken

MISSION 1.1.5

SCHLAGZEUGNOTATION



Damit du immer deine eigenen Ideen festhalten kannst, üben wir in diesem Buch auch immer wieder, Noten selbst zu schreiben. Lass uns gleich die erste Übung machen: Schreib für die folgenden Kombinationen die Noten auf:



MISSION 1.1.6

SCHREIBE DIE NOTEN NACH GEHÖR

1.1.6

Im Downloadbereich findest du die Audiodatei zu dieser Mission. Hör sie dir an und schreibe zu jedem Instrument, das du hörst, die entsprechende Note auf. Pausiere die Aufnahme am besten, um die Note in Ruhe aufzuschreiben, bevor du weitermachst.

TIPP:

Du kannst auch diese Mission wieder mit deinem Lehrer oder einer Freundin machen: Dreh dich mit dem Rücken zum Schlagzeug und sie schlägt auf eines der Instrumente. Wechselt euch ab.



SKILLED



ICH HABE **5** NOTEN AUFGESCHRIEBEN.



EXPERT



ICH HABE **10** NOTEN AUFGESCHRIEBEN.



OUTSTANDING



ICH HABE **20** NOTEN AUFGESCHRIEBEN.

DIE STOCKHALTUNG

Bisher hast du die Stöcke wahrscheinlich ganz natürlich gehalten, wie es sich gut anfühlt. Und das ist auch das wichtigste. Die richtige Haltung der Sticks kann dein Spiel noch weiter nach vorne bringen, weil du mit mehr Kontrolle noch genauer und noch schneller spielen kannst. Hier sind die vier verbreitetsten Arten, die Stöcke zu halten:



1.1 Matched Grip – American



1.2 Matched Grip – French



1.3 Matched Grip – German



1.4 Traditional Grip

MISSION 1.1.7

DIE STOCKHALTUNG

Schau dir die Bilder an und probiere die verschiedenen Stockhaltungen aus. Welche fühlt sich für dich am besten an? Deine Lehrerin kann dir auch dabei helfen, die Haltung zu finden, die für dich am besten ist. Am wichtigsten ist, dass du den Drehpunkt deines Stocks findest. Das geht ganz einfach: Lass den Stock so locker wie möglich in deinen Fingern hängen und lass die Spitze auf die Snaredrum oder dein Übungspad fallen und lass ihn hüpfen bis er zur Ruhe kommt. Mach das mehrmals und halt den Stock jeweils an einer anderen Stelle bis du den Punkt gefunden hast, an dem der Stick am längsten von alleine springt. Wenn du willst, kannst du diese Stelle auch mit einem Stift markieren. Mit der Zeit wirst du diese Stelle immer schneller und irgendwann automatisch finden.



DIE RICHTIGE SITZHALTUNG

Jetzt, wo du weißt, wie du die Stöcke am besten hältst, schauen wir uns an, wie du am besten am Schlagzeug sitzt. Schau dir die Fotos genau an, um dir ein Bild der besten Sitzposition zu machen. Die wichtigsten Faktoren sind die Sitzhöhe und der Abstand zum Schlagzeug. Jeder ist unterschiedlich aber ein guter Ausgangspunkt ist die Sitzhöhe, bei der deine Hüfte ein wenig höher ist, als deine Knie, wie auf dem Foto. Am besten sitzt du zwischen der Mitte und der vorderen Kante deines Hockers.

Aber wie nah am Schlagzeug sitzt man am besten? Leg die Stockspitzen in die Mitte der Snaredrum und sitz aufrecht. Wo sind deine Ellenbogen? Sie sollten in dieser Position locker an deiner Seite hängen. Du wirst überrascht sein, wie weit entfernt vom Schlagzeug dies ist. Aber keine Sorge, du wirst immer noch alle Teile des Drumsets gut erreichen können.



1.5 Die richtige Haltung



1.6 Die richtige Haltung



1.7 Die richtige Haltung

Und was ist mit Linkshändern?

Für Linkshänder gibt es mehrere Optionen: Natürlich kannst du genauso spielen wie Rechtshänder, dann musst du gar nichts anders machen. Du kannst aber auch das Schlagzeug genau spiegelverkehrt aufbauen.



1.8 Die richtige Haltung – Open Style

MISSION 1.1.8 FINDE DEINE POSITION

Schau dir die Fotos genau an, lies die Beschreibungen und finde deine optimale Sitzposition. Spiel alle Trommeln und Becken und schau, ob du sie gut erreichen kannst. Tritt auf alle Pedale und geh sicher, dass du auch diese aus einer angenehmen Position spielen kannst.

**TIPPS****+++ 6 HEISSE TIPPS +++**

Ein Instrument zu lernen ist ein fantastisches Abenteuer! Und wie in jedem guten Abenteuer gibt es viele Hindernisse zu überwinden. Zum Glück gibt es ein paar Tricks, um noch schneller und effektiver zu lernen. Sechs davon möchten wir dir jetzt gleich mit auf den Weg geben. Sie werden dir helfen, das Abenteuer noch besser und mit noch mehr Spaß zu meistern! Du kannst jederzeit zu dieser Seite zurückkehren, um dir einen Tipp zu holen, wenn eine Mission ganz besonders schwer für dich ist.

1**GENIESS die Musik!**

Das ist die oberste Regel! Was gibt es Schöneres, als Musik machen zu dürfen? Genieß also all deine Missionen auf deiner Quest! Wir sind stolz auf dich für jede Herausforderung, die du meisterst.

2**Hol dir das WISSEN!**

Für uns Musiker ist es wichtig, dass wir viel über Musik und unser Instrument wissen. So wie du zum Beispiel schon die Teile des Schlagzeugs und die Notation kennengelernt hast. In der Quest-Serie versorgen wir dich mit vielen interessanten Informationen über Musik, das Schlagzeug und vieles mehr. So wirst du dein Wissen immer erweitern können.

3**Verbesser dein KÖNNEN!**

Sehr wichtig ist es, die beste Technik zu entwickeln, um genau das spielen zu können, was du spielen möchtest. Deine Fähigkeiten entwickelst du am besten durch Üben und Wiederholen. Wir haben die Quest-Serie so aufgebaut, dass du immer neuen, spannenden Missionen begegnest, durch die du dein Können erweitern und verbessern kannst.

4**FÜHL die Musik!**

Musik ist mehr als Wissen und Technik. Jeder gute Musiker verleiht der Musik ein gewisses Gefühl, das „Feeling“. Ein Lied kann dich froh, aufgeregt oder melancholisch machen. Je öfter du aufmerksam Musik hörst, desto mehr wirst du in der Lage sein, die Emotionen zu fühlen, die durch die Instrumente und den Gesang übertragen werden. Und irgendwann wirst du diese selbst an deinem Instrument ausdrücken können

5**Jeden Tag ein wenig ÜBEN!**

Der beste Weg, besser zu werden, ist, jeden Tag zu üben. Die Quest-Serie gibt dir immer die Möglichkeit mit jeder Mission voranzukommen, selbst wenn es nur ein kleiner Schritt ist. Du wirst immer in der Lage sein, deinen Fortschritt zu erkennen und festzuhalten.

6**Hab immer ein ZIEL vor Augen!**

Setz dir kleine Ziele – wie die nächste Mission zu meistern – und große Ziele – zum Beispiel einmal in einer Band zu spielen.

**MISSION 1.1.9 SPIEL MUSIK!**

Herzlichen Glückwunsch! Du hast Level 1 von Stage 1 bereits bewältigt und dabei schon eine Menge gelernt. Jetzt ist genau der richtige Moment, einfach drauf los zu spielen und Spaß zu haben! Spiel, was dir einfällt und genieße den Klang der Rhythmen und Klänge, die dir einfallen. Wenn du schon weißt, wie man einen Groove oder sogar ein Schlagzeugsolo spielt, umso besser! Sei stolz auf das, was du jetzt schon alles kannst! Du kannst dich gerne auch beim Spielen aufnehmen, um es dir später anzuschauen und deinen eigenen Fortschritt zu sehen.

**MISSIONSÜBERSICHT**

- MISSION 1.1.1: MERK DIR ALLE TEILE DES SCHLAGZEUGS**
- MISSION 1.1.2: TESTE DEIN GEDÄCHTNIS**
- MISSION 1.1.3: SPIEL AUF ALLEM!**
- MISSION 1.1.4: ERKENNE DIE EINZELNEN INSTRUMENTE AM KLANG**
- MISSION 1.1.5: SCHLAGZEUG-NOTATION**
- MISSION 1.1.6: SCHREIBE DIE NOTEN NACH GEHÖR**
- MISSION 1.1.7: DIE STOCKHALTUNG**
- MISSION 1.1.8: FINDE DEINE POSITION**
- MISSION 1.1.9: SPIEL MUSIK!**

ÜBER DIE AUTOREN



Andi Rohde

... Andi spielt seit seinem elften Lebensjahr Schlagzeug, zu seinen Lehrern gehören Benny Greb, Randy Black und Claus Heßler. Nach seinem Studium der Bewegungswissenschaft und Biologie an der Uni Hamburg wurde Andi Berufsmusiker und studierte Musikpädagogik in einem Kooperationsprojekt der Modern Music School und des Trinity College of London.

Andi unterrichtet mit Leidenschaft und ist überzeugt, dass mit der richtigen Motivation und der richtigen Methode jeder alles lernen kann. Andi bildet sich ständig fort, um ein besserer Lehrer zu werden und ist gleichzeitig aktiver Musiker. Stilen und tourt mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stile durch ganz Deutschland und die Welt. Zudem ist Andi Youtuber und hat viele Lehrvideos im Internet und gibt Workshops.



Stephan Zender

... ist schon seit 1990 bei der Modern Music School. Nach seinem Pädagogik-Studium ging er nach Los Angeles, um Schlagzeug an der Los Angeles Music Academy zu studieren. Hier hatte er unterrichtet bei legendären Lehrern, wie Joe Porcaro, Ralph Humphrey, Mark Schulman (P!nk, Foreigner, Billy Idol etc.) und anderen. Nach seiner Rückkehr aus Kalifornien begann Stephan an der MMS zu unterrichten und leitet heute drei eigene Standorte. Er spielte in verschiedenen Bands, nahm Alben auf und tourte durch Europa und Amerika.



Stefan Mühlkamp

...ist mehr als ein großartiger Schlagzeuger und Lehrer! Stephan ist ein inspirierender und unterhaltsamer Botschafter für Musik und Musikunterricht. Stefan studierte Schlagzeug an der Dante Agostini Schule in Düsseldorf und hat sich einen Namen als gefragter Studio- und Live-Schlagzeuger gemacht.

Als einer der herausragenden Lehrer der Modern Music School hat er viele spannende und effektive Übungen zu diesem Buch beigetragen.

ÜBER DEN HERAUSGEBER



Sebastian Quirnbach

... ist ein anerkannter Experte im Bereich Music Education. Als internationaler Education Director der Modern Music School hat er über 1.000 Musiktrainer in über einem Dutzend Ländern ausgebildet. Er hat Schlagzeug und Percussion an der LA Music Academy studiert und beschäftigt sich als international erfolgreicher Coach permanent mit den Themen Lernen, Veränderung und Persönlichkeitsentwicklung. Er weiß, dass ein Instrument zu lernen weit über musikalische Fähigkeiten hinausgeht – es verbessert die Lebensqualität in allen Bereichen. In seiner Eigenschaft als Herausgeber der Modern Music School Quest Serie stellt Sebastian sicher, dass jedes Buch Schülern und Lehrern eine motivierende, unterhaltende und besonders effektive Erfahrung bietet.

DRUM QUEST

BIST DU BEREIT FÜR STAGE 1?

Sei ein Held und entdecke das Universum der Musik!
Komm mit auf eine Reise, die dein Leben verändern wird und dich zu
einem Meister des Schlagzeugs machen wird.

Du wirst lernen, deine eigenen Lieblingslieder zu spielen und deinen
eigenen Stil und Klang zu entwickeln.



**ANDI
ROHDE**



**STEPHAN
ZENDER**



**STEFAN
MÜHLENKAMP**

ISBN 978-3-940903-44-0



9 783940 903440

MODERN MUSIC SCHOOL 

beam-shop.com/drum-quest-stage-1