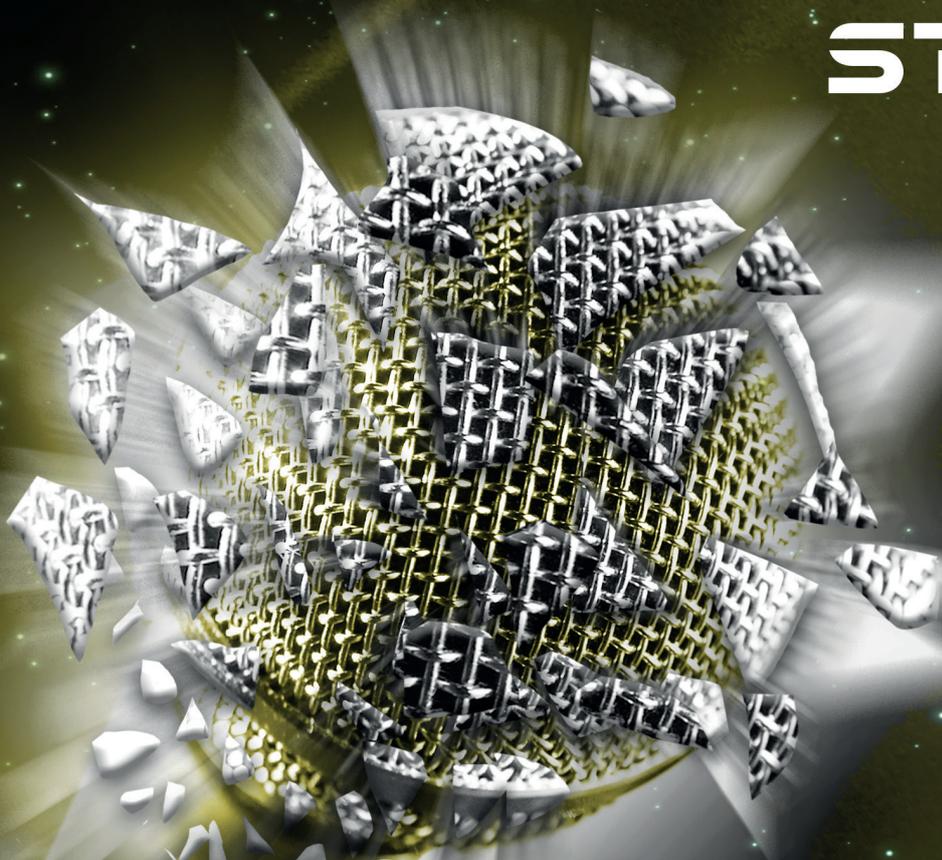


# VOCAL QUEST

## STAGE 4



STAGE 1

STAGE 2

STAGE 3

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

**INTRO**

Willkommen! .....	8
Online-Bonus .....	8

**LEVEL 1**

Füge deinem Aufwärm-Repertoire Übungen hinzu .....	15
Tempo .....	19
Verwende deine Musikkenntnisse beim Erlernen eines neuen Songs .....	20

**LEVEL 2**

Pflege deine Stimme: Sprechgewohnheiten .....	26
Zwischen Bruststimme und Kopfstimme wechseln .....	27
Die Stimmlagen .....	31
Arrangements für Chor und A cappella .....	32

**LEVEL 3**

Die Achtelnote .....	38
Achtelnoten zählen .....	39

**LEVEL 4**

Lesen von Sol-Fa .....	49
Intervalle .....	50

**LEVEL 5**

Performe nach Gefühl .....	57
----------------------------	----

**LEVEL 6**

Aussprache: Die Artikulation der Vokale .....	66
Die Bedeutung der Aussprache für Sänger .....	67
Das Internationale Phonetische Alphabet (IPA) .....	68
Vokale mit den Artikulatoren bilden .....	69
Das IPA-System .....	70
Zwischen Vokalen wechseln .....	71

**LEVEL 7**

Stimmanatomie .....	80
Die Stimmritze .....	81
Der Bernoulli-Effekt .....	82
Der Bindebogen .....	83

**LEVEL 8**

Verwende deine musikalischen Fähigkeiten in deinen Playback-Übungen ...	94
---	----

**LEVEL 9**

Arpeggios .....	103
Improvisieren im Country-Musikstil .....	105

**LEVEL 10**

Einen Song für eine Performance vorbereiten .....	113
---	-----

# LEVEL 1

LEVEL  
7

LEVEL  
10

LEVEL  
8

LEVEL  
9

- Füge deinem Aufwärm-Repertoire Übungen hinzu
- Tempo
- Verwende deine Musikkenntnisse beim Erlernen eines neuen Songs



## ZIELE FÜR LEVEL 1

Nachdem du dieses Level gemeistert hast, wirst du ...

- deine Ziele als Sänger überarbeitet haben.
- ein paar neue Stimmübungen für dein Aufwärm-Repertoire gelernt haben.
- einen neuen Song begonnen haben.
- deine musikalischen Fähigkeiten eingesetzt haben, um deinen neuen Song zu analysieren.

Willkommen in Level 1 deiner vierten Vocal Quest! Wir freuen uns, dass du dich auf ein weiteres Abenteuer einlässt, um ein noch besserer Sänger zu werden. In diesem Level wirst du deine Ziele als Sänger überarbeiten, einige neue Stimmübungen zu deinem Aufwärm-Repertoire hinzufügen und deine musikalischen Fähigkeiten nutzen, um dich mit einem neuen Song vertraut zu machen.



### MISSION 4.1.1

### SETZE DIR ZIELE

Während du in dieser Quest von Level zu Level fortschreitest, raten wir dir, auf diese Seite zurückzukommen und dich zu fragen: Was liebst du am meisten am Singen? Was erhoffst du dir von deinem Gesangstraining? Welche Aspekte deines Gesangs möchtest du verbessern?

Ein Ziel vor Augen zu haben, wenn du übst, motiviert dich und hilft dir, auf dem richtigen Weg zu bleiben und deine Träume zu verwirklichen. Vielleicht hast du bereits einige Ziele aus den vorhergehenden Stages, an denen du noch arbeitest. Wenn ja, notiere sie unten, damit du den Überblick nicht verlierst. Vielleicht hast du auch schon einige deiner Ziele erreicht. Dann ist es an der Zeit, ein paar neue zu setzen. Kein Ziel ist zu groß oder zu klein. Wenn du Inspiration benötigst, schau dir die folgenden beispielhaften Ziele an.

#### MÖGLICHE ZIELE

- einen tollen, neuen Song lernen
- Profisänger werden
- lernen, die Töne zu treffen und großartig klingen
- mit einer Band auf der Bühne stehen
- Noten lesen können und Musik verstehen
- eine Musikprüfung bestehen
- endlich Spaß beim Karaoke haben
- meine Atemtechnik verbessern
- an der Resonanz in meiner Stimme arbeiten
- meine Kopfstimme verbessern
- mein Repertoire für eine Performance aufbauen
- meinen Stimmtton verbessern
- Improvisieren lernen
- noch besser in Improvisation werden

#### MEINE ZIELE ALS SÄNGER

---



---



---



---



---



---



---



---

**Teile deine Ziele:** Wenn du in einer Gruppe lernst, dann nimm dir einen Moment Zeit, um deine persönlichen Ziele als Sänger mit den anderen zu teilen. Auf diese Weise kannst du mit deinen Zielen andere inspirieren und dich inspirieren lassen. Lernst du allein, kannst du alternativ einem Familienmitglied oder Freund von deinen Zielen berichten. Deine Ziele werden sich echter anfühlen, wenn du sie einmal laut ausgesprochen hast. Im Laufe deiner Entwicklung als Sänger lohnt es sich, immer wieder einmal innezuhalten und zu dieser Seite zurückzukehren, um dich zu fragen:

- Verfolge ich mein Ziel noch?
- Wie viel näher bin ich meinem Ziel schon gekommen?
- Hat sich mein Ziel geändert?

## FÜGE DEINEM AUFWÄRM-REPERTOIRE ÜBUNGEN HINZU

Während deiner letzten drei Quests hast du einige Übungen gelernt, die dir helfen, deinen Körper und deine Stimme aufzuwärmen. Das Ziel eines Warm-ups ist es, deine Stimme auf das Singen vorzubereiten, so wie du deine Muskeln vor einem Lauf dehnt. Ein gutes Warm-up ist auf den Song abgestimmt, den du singen möchtest, und konzentriert sich auf die Technik, die du in diesem Song anwenden wirst. Wenn du eine neue Gesangstechnik lernst und sie in deinen Songs verwendest, sollten deine Stimmübungen auch diese Technik beinhalten. Wenn du zum Beispiel die Kopfstimme in deinem Song einsetzen möchtest, solltest du deine Kopfstimme aufwärmen.

Es ist ratsam, einen Überblick über deine Lieblingsübungen zu behalten und dich daran zu erinnern, warum du sie gerne verwendest. Nutze die nächste Mission, um deine Lieblings-Aufwärmübungen im Auge zu behalten.

### MISSION 4.1.2

#### SCHREIBE EINIGE DEINER LIEBLINGS-AUFWÄRMÜBUNGEN AUF



Schreibe Dehnungs- und Stimmübungen auf, die du in deinem Aufwärm-Repertoire hast. Notiere dir daneben ein paar Stichworte, warum du die jeweilige Übung gerne verwendest.

Lieblingsübung:	Warum ich diese Übung mag:
<i>Das Lippenflattern</i>	<i>Sanft, verbindet Atemstütze und Stimmlippen</i>

Ich habe zwei Übungen aufgeschrieben.



Ich habe drei Übungen aufgeschrieben.



Ich habe vier oder mehr Übungen aufgeschrieben.





**MISSION 4.1.3**

**WÄRME DEINE STIMME AUF**

Lass uns eine neue Aufwärm-Routine durchführen. So lernst du neue Übungen, die du deinem Repertoire hinzufügen kannst, und stellst sicher, dass du gut aufgewärmt bist, bevor du einen neuen Song lernst. Die Stimmübungen in dieser Routine verwenden die neuen Techniken, die du in Stage 3 gelernt hast, z. B. die „Ming“-Übung für die Kopfstimme. Wenn du gebeten wirst, deine Stimme im Laufe dieser Stage aufzuwärmen, kannst du einige oder alle dieser Übungen verwenden. Du kannst auch die Übungen aus deinem bereits vorhandenen Aufwärm-Repertoire verwenden. Die angegebene Dauer der Übungen hilft dir, einen Überblick darüber zu bekommen, wie lange du für die jeweilige Übung brauchst. Auf diese Weise kannst du dir dein Warm-up zeitlich gut einteilen.

**ARMSCHWINGEN**

Dauer: 30 Sekunden bis 2 Minuten

*Diese Übung öffnet deinen Brustkorb und löst Spannungen in deinen Schultern.*

- 1 Schwinge deinen rechten Arm im Kreis im Uhrzeigersinn und wiederhole dann die gleiche Bewegung mit dem linken Arm.
- 2 Schwinge nun den rechten Arm gegen den Uhrzeigersinn und wiederhole die Bewegung erneut mit dem linken Arm.
- 3 Mache die ganze Übung zweimal.



Abbildung 1.1 – Armschwingen

**I. SUMMEN MIT DER ZUNGE ZWISCHEN DEN LIPPEN**

Dauer: 1–2 Minuten

*Diese Stimmübung hilft dir, die Balance zwischen deiner Brust- und Kopfstimme zu finden und deine Kehle geöffnet zu halten.*

Strecke deine Zunge aus und lasse sie zwischen deinen geschlossenen Lippen liegen. Summe auf einem sanften „mm“ und folge der Aufnahme, die in Halbtönen ansteigt. Halte die Position der Zunge und beachte die Atempause in der Notation. Das Einatmen beim Sprechen des Wortes „kah“ wird dir helfen, eine offene Kehle zu bewahren, wenn du hohe Töne singst.

## 2. „NU-NO-NA-NE-NI“

Dauer: 1–3 Minuten

Diese Stimmübung trainiert deine Resonanz, während du die Vokale singst.

In dieser Übung wirst du die fünf wichtigsten Vokale beim Singen mit Legato-Gesang verbinden. Achte darauf, diese Stimmübung in einem Atemzug ohne Unterbrechungen zu singen und beim Übergang von einem Vokal zum nächsten einen weichen und gleichmäßigen Klang zu bewahren. Konzentriere dich auf eine gute Kieferhaltung bei jedem der Vokale und bemerke, wie sich deine Mund- und Kieferhaltung beim Singen der verschiedenen Vokale ändert. Übe vor einem Spiegel, um die Bewegungen sehen zu können.

Nuh      Noh      Nah      Neh      Nih \_\_\_\_\_

## 3. LEGATO-ÜBUNG MIT DYNAMIK

Dauer: 2–4 Minuten

Mit dieser Stimmübung kannst du Dynamik in Verbindung mit Legato-Singen üben.

Erinnere dich an die Dynamiken, die du bereits gelernt hast (*p*, *mp*, *mf*, *f*) und versuche, die Lautstärke anzupassen, wenn du die folgende Notation singst. Singe die verschiedenen Vokale mit der angegebenen Dynamik:

- „U“ = *piano*
- „I“ = *mezzopiano*
- „O“ = *mezzoforte*
- „A“ = *forte*

oo \_\_\_\_\_  
 ee \_\_\_\_\_  
 oh \_\_\_\_\_  
 ah \_\_\_\_\_

## 4. „MING“ IN KOPFSTIMME

Dauer: 1–3 Minuten

Diese Übung hilft dir, deine Kopfstimme zu finden und sie zu stärken.

Folge dem Track, der mit jeder Wiederholung um einen Halbton ansteigt. Wenn du höher gehst, stelle sicher, dass dein Kiefer entspannt bleibt. Wenn du deine Kopfstimme trainierst, beachte, dass es nicht um die Lautstärke geht, in der du singst. Du musst nicht laut singen. Konzentriere dich vielmehr auf einen klaren Klang, ohne zu hauchen. Denke daran, eine gute Atemstütze zu verwenden, wenn du in deiner Kopfstimme singst und atme auf „kah“ ein, um eine offene Kehle zu bewahren.

ming      ming      ming      ming      ming      kah



# TEMPO

Du hast bereits das Metronom kennengelernt und weißt, wie man die BPM eines Songs mithilfe der Tap-Funktion findet. Das Tempo eines Songs wird nicht immer genau mit den BPM angegeben, z. B. ♩ = 146. Manchmal ist die Angabe allgemeiner, sodass du Spielraum bei deiner Wahl der BPM in einem langsamen, mittleren oder schnelleren Tempo-Bereich hast.

Tempobezeichnungen werden in der Regel auf Italienisch geschrieben. *Adagio* bedeutet langsam, *moderato* bedeutet gemäßigt und *allegro* bedeutet schnell. In **Abbildung 1.2** siehst du die italienischen Tempobezeichnungen und den entsprechenden BPM-Bereich.

Italienisch	Deutsch	BPM
Adagio	Langsam	Bis ca. 80 BPM
Moderato	Gemäßigt	Zwischen ca. 80 BPM und 130 BPM
Allegro	Schnell	Ca. 130 BPM und mehr

Abbildung 1.2 – Italienische Tempobezeichnungen

## MISSION 4.1.5

### WIE LAUTET DIE TEMPOBEZEICHNUNG FÜR DIESEN SONG?



Verwende die Tap-Funktion deines Metronoms, um die BPM der untenstehenden Songs zu finden. Sieh dir dann **Abbildung 1.2** an, um die entsprechende Tempobezeichnung zu finden, und kreise sie ein.

**„Respect“ von Aretha Franklin**

*Adagio*      *Moderato*      *Allegro*

**„Footloose“ von Kenny Loggins**

*Adagio*      *Moderato*      *Allegro*

**„Because You Loved Me“ von Celine Dion**

*Adagio*      *Moderato*      *Allegro*

Ich habe die Tempobezeichnung für einen Song herausgefunden.



Ich habe die Tempobezeichnung für zwei Songs herausgefunden.



Ich habe die Tempobezeichnung für alle drei Songs herausgefunden.



## VERWENDE DEINE MUSIKKENNTNISSE BEIM ERLERNEN EINES NEUEN SONGS

Auf deiner bisherigen Vocal Quest hast du deinen Gesang verbessert, indem du verschiedene Gesangstechniken gelernt hast. All diese harte Arbeit zahlt sich aus, wenn du deine Songs singst und die Fähigkeiten deiner Stimme unter Beweis stellst. Ein weiterer wichtiger Faktor eines großartigen Sängers ist sein musikalischer Ausdruck. Mit deinem Gesangstraining verbesserst du auch deine Intonation und das Singen in time. Dafür hast du hart an der Musiktheorie gearbeitet, wie z. B.: den Beat fühlen, rhythmische und melodische Notation, Playback-Übungen und die Töne deines Songs am Klavier finden. In den nächsten Missionen wirst du diese Fähigkeiten nutzen, um deinen musikalischen Ausdruck in deinem neuen Song zu verbessern.



### MISSION 4.1.6 FINDE DIE SONGFORM

Höre dir deinen Song an und bestimme die verschiedenen Songparts, z. B. Strophe, Pre-Chorus, Refrain und Bridge. Notiere die Songform auf den Zeilen unten.

---



---



---



Ich habe meinen Song angehört und ein paar der Songparts aufgeschrieben.



Ich habe meinen Song angehört und die Songform aufgeschrieben.



Ich habe meinen Song angehört, die Songform aufgeschrieben und meinen Lehrer gebeten, sie zu kontrollieren.



### MISSION 4.1.7 FINDE DIE TAKTART, DAS TEMPO UND DEN TAKT, IN DEM DIE MELODIE BEGINNT

Die Taktart deines Songs zu kennen, hilft dir den richtigen Einsatz in den verschiedenen Songparts zu finden. Wenn du das Tempo deines Songs kennst, kannst du einschätzen, wie schnell die Phrasen sind und das beeinflusst, wo du dich entscheidest zu atmen.

Klopfe mit deinem Fuß zum Beat deines neuen Songs und bestimme die Taktart durch Aufzählen der Schlag-Gruppen. Die Taktart meines Songs ist: \_\_\_\_\_. Verwende die Tap-Funktion auf deinem Metronom, um die BPM deines Songs zu finden. Die BPM meines Songs sind: \_\_\_\_\_.

Die den BPM entsprechende Tempobezeichnung lautet: \_\_\_\_\_. Starte deinen Song erneut und zähle die Takte, um den Takt zu finden, in der die Lead-Stimme beginnt. Die Lead-Stimme beginnt in Takt: \_\_\_\_\_.



Ich habe die Taktart und die BPM meines Songs bestimmt.



Ich habe die Taktart, die BPM und die Tempobezeichnung meines Songs bestimmt.

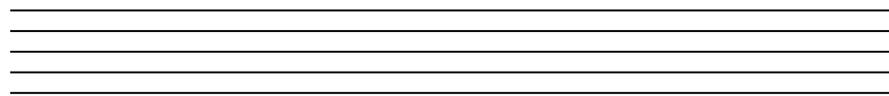


Ich habe die Taktart, die BPM, die Tempobezeichnung und den Takt, in dem die Melodie beginnt, bestimmt.

**MISSION 4.1.8****FINDE DEN ANFANGSTON UND DEN TONUMFANG DEINES SONGS**

Den Anfangston deines Songs zu kennen, hilft dir die Melodie in der richtigen Höhe zu singen. Wenn du den Tonumfang deines Songs kennst, weißt du, ob er zu deinem Stimmumfang passt.

Höre dir die erste Phrase deines Songs an und singe mit. Pausiere dann den Song und singe den Anfangston a cappella. Geh jetzt ans Klavier und versuche, die Tonhöhe, die du singst, zu finden. Wenn es dir schwer fällt, die Tonhöhe zu halten, kannst du dich selbst aufnehmen, um den Ton nicht zu vergessen. Sobald du die Tonhöhe auf dem Klavier gefunden hast, bestimme den Namen und die Oktave. Mein Anfangston ist: \_\_\_\_\_. Sobald du den Ton kennst, zeichne einen Violinechlüssel und eine ganze Note in der Höhe deines Anfangstons in die Notenlinien.



Wiederhole das mit dem höchsten und tiefsten Ton deines Songs, um den Tonumfang zu finden. Alternativ kannst du auch online nach dem Tonumfang deines Songs suchen. Der Tonumfang meines Songs ist: \_\_\_\_\_.

Ich habe den Anfangston meines Songs gefunden und ihn in den Notenlinien notiert.



Ich habe den Anfangston gefunden und versucht, den Tonumfang des Songs mithilfe des Klaviers zu bestimmen.



Ich habe den Anfangston gefunden. Dann habe ich versucht, den Tonumfang des Songs mithilfe des Klaviers zu bestimmen und habe mein Ergebnis danach online überprüft.

**MISSION 4.1.9****ERINNERST DU DICH?**

Teste dein Wissen mit dieser Mission.

Schreibe das deutsche Wort für die italienische Tempobezeichnung auf.

Adagio =

Moderato =

Allegro =

Gemäßigtes Tempo ist ...

a) bis zu ca. 80 BPM schnell.

b) zwischen ca. 80 BPM und 130 BPM schnell.

c) ca. 130 BPM und schneller.

Als Sänger musst du ausschließlich an deiner Stimmtechnik arbeiten.

Richtig

Falsch

**MISSION 4.1.10 STANDARD-ÜBUNGSRoutine: 15 MINUTEN**

1

**Warm-up:** Wärme dich fünf Minuten lang auf, indem du ein paar deiner liebsten Dehnungs- und Stimmübungen machst.

2

**Einen Song einstudieren:** Wähle einen deiner Lieblingssongs und verbringe acht bis zehn Minuten damit, ihn mit einigen der Techniken zu üben, die du in diesem Level gelernt hast, verbessere z. B. deine Musikalität, indem du die Taktart oder den Anfangston findest und in den Notenslinien notierst.

3

**Cool-down:** Falls sich deine Stimme angestrengt anfühlt, verbringe eine Minute damit, ein paar Abkühl-Übungen zu machen.

**MISSIONSÜBERSICHT**

- MISSION 4.1.1: SETZE DIR ZIELE
- MISSION 4.1.2: SCHREIBE EINIGE DEINER LIEBLINGS-AUFWÄRMÜBUNGEN AUF
- MISSION 4.1.3: WÄRME DEINE STIMME AUF
- MISSION 4.1.4: MACHE DICH MIT EINEM NEUEN SONG VERTRAUT
- MISSION 4.1.5: WIE LAUTET DIE TEMPOBEZEICHNUNG FÜR DIESEN SONG?
- MISSION 4.1.6: FINDE DIE SONGFORM
- MISSION 4.1.7: FINDE DIE TAKTART, DAS TEMPO UND DEN TAKT, IN DEM DIE MELODIE BEGINNT
- MISSION 4.1.8: FINDE DEN ANFANGSTON UND DEN TONUMFANG DEINES SONGS
- MISSION 4.1.9: ERINNERST DU DICH?
- MISSION 4.1.10: STANDARD-ÜBUNGSRoutine: 15 MINUTEN

## ANTWORTEN

### MISSION 4.1.9: ERINNERST DU DICH?

Schreibe das deutsche Wort für die italienische Tempobezeichnung auf:

Adagio = Langsam

Moderato = Gemäßigt

Allegro = Schnell

Als Sänger musst du ausschließlich an deiner Stimmtechnik arbeiten. Falsch. Unter anderem musst du auch an deiner Musikalität arbeiten.

Gemäßigtes Tempo ist: b) zwischen ca. 80 BPM und 130 BPM schnell.



## ÜBER DIE AUTORINNEN



### Ronja Petersen

... ist eine anerkannte Spezialistin in angewandter Stimmtechnik. Als Head of Modern Music School Vocal Department entwickelt sie das internationale Curriculum und bildet die Trainer in den aktuellsten und effizientesten Wegen des Gesangsunterrichts aus. Ronja hat Stimmtechnik und Performance am Musicians Institute in Kalifornien studiert und ihr Studium mit Auszeichnung abgeschlossen. Sie verbrachte einige Jahre in der Musikszene von Los Angeles an Veranstaltungsorten wie dem House of Blues, Whisky a Go Go und dem Hotel Café, bevor sie sich entschloss, Vollzeit anderen dabei zu helfen, ihre Ziele als Sänger zu verwirklichen.

Ronjas weitreichende Erfahrungen und Erfolge haben sie zu einem stark umworbenen Vocal-Coach gemacht. Sie arbeitet mit einigen angesagten professionellen Musikern und hilft ihnen dabei, ihre Fähigkeiten als Sänger auszubauen und ihre Stimmen gesund zu halten, wenn sie auf Tournee sind.

Ronja ist immer auf einer Quest, um Menschen zu helfen, genau die Gesangsstimme auszubilden, die sie sich gewünscht haben.



### Tanja Kühner

... ist eine erfahrene Stimm- und Gesangstrainerin, die eine große Anzahl an Schülern aller Altersstufen unterrichtet. Sie hat mit mehreren kommerziell erfolgreichen Sängern und Sängerinnen zusammengearbeitet und unterstützt sie dabei, während ihres anspruchsvollen Alltags auf Tour und im Tonstudio eine kräftige und gesunde Stimme zu bewahren.

Tanja begann ihre Gesangsausbildung in London, wo sie am Institute of Contemporary Music Performance (ICMP) Gesang und Performance studierte. Während ihrer Zeit in London stärkte sie ihre Fähigkeiten in den Bereichen Stilistik, Improvisation und Performance. Danach absolvierte sie ein duales Studium in Jazz-Gesang und IGP (Instrumental und Gesangspädagogik) am Vienna Music Institute in Wien.

Tanja arbeitet in Köln als Sängerin und Gesangslehrerin. Wenn sie gerade keine Konzerte spielt oder Songs schreibt, unterstützt sie ihre Schüler, die vom Anfänger bis zum Profi reichen, kompetent und leidenschaftlich.

## ÜBER DEN HERAUSGEBER



### Sebastian Quirnbach

... ist ein anerkannter Experte im Bereich Music Education. Als internationaler Education Director der Modern Music School hat er über 1.000 Musiktrainer in über einem Dutzend Ländern ausgebildet. Er hat Schlagzeug und Percussion an der LA Music Academy studiert und beschäftigt sich als international erfolgreicher Coach permanent mit den Themen Lernen, Veränderung und Persönlichkeitsentwicklung. Er weiß, dass sich die Lebensqualität in allen Bereichen verbessert, wenn man ein Instrument lernt. Als Herausgeber der Modern Music School Quest-Serie stellt Sebastian sicher, dass jedes Buch Schülern und Lehrern eine motivierende, unterhaltende und besonders effektive Erfahrung bietet.

# VOCAL QUEST

## BIST DU BEREIT FÜR STAGE 4?

Die Reise durch deine Vocal Quest geht weiter. In Vocal Quest Stage 4 warten viele spannende Missionen auf dich, in denen du deine Stimme noch besser kennenlernen und deine musikalischen Fähigkeiten steigern wirst. Die Vocal Coaches Ronja Petersen und Tanja Kühner werden dich Level für Level näher an dein Ziel als Sänger bringen. Du wirst mehr Kontrolle über die Stimmregister erlangen und deine Artikulation trainieren. Außerdem wirst du noch mehr über Stimmanatomie erfahren und dein Gehör schulen. Für einen starken Bühnenauftritt übst du dich in Performance, lernst, deine Improvisationsfähigkeiten zu verbessern und wie du Songs auf deine eigene Art interpretierst.



**RONJA  
PETERSEN**

ISBN 978-3-940903-67-9



**MODERN MUSIC SCHOOL** 

[beam-shop.com/vocal-quest-stage-4](http://beam-shop.com/vocal-quest-stage-4)