

VOCAL QUEST

STAGE



STAGE 1

STAGE 2

STAGE 3

STAGE 4

STAGE 5

STAGE 6

STAGE 7

STAGE 8

STAGE 9

STAGE 10

INTRO**LEVEL 1**

Erste Schritte	16
Deinen Übungsraum einrichten.....	17
Stimmübungen.....	19
Deine Stimme pflegen	20
Bestandteile einer guten Übungsroutine	22

LEVEL 2

Mehr Aufwärmübungen	28
Deine Stimme ist ein akustisches Instrument	31
So funktioniert die Stimme	33

LEVEL 3

Dehnübungen.....	40
Haltung.....	44
Cool-down-Übungen	48

LEVEL 4

Die alltägliche Atmung.....	54
Die Atmung beim Singen	55
Einatmen.....	57
das richtige Atmen	61

LEVEL 5

Richtig ausatmen	68
Eine Bemerkung zum Ausatmen mit Zischlaut	70
Singen mit Atemstütze	73
An den richtigen Stellen einatmen	74

LEVEL 6

Die Anatomie der Stimme	80
Der Kehlkopf	83
Die Stimmlippen	83
Die Stimmritze	85
Der Bernoulli-Effekt	86
Verschiedene Tonhöhen singen	87
Die Größe deiner Stimmlippen	88

LEVEL 7

Resonanz	94
Der Vordergaumen und das Gaumensegel	95
Die Resonanz fühlen	96
Gesangsregister	99
Bruststimme	99
Kopfstimme	99

LEVEL 8

An Songs arbeiten.....	106
Texte einprägen.....	108
Werde der Leadsänger.....	111

LEVEL 9

Beat und Takt	118
Metronom	119
Den Takt halten	120

LEVEL 10

Was ist musikalische Improvisation?	131
Just do it! Improvisieren, aber mit Spaß.....	131
Mit anderen Instrumenten improvisieren.....	133
Ein Akkord	133
Improvisiere zu Backing-Tracks	135

LEVEL 1

LEVEL
7

LEVEL
6

LEVEL
8

LEVEL
9

- Erste Schritte
- Deinen Übungsraum einrichten
- Stimmübungen
- Deine Stimme pflegen
- Bestandteile einer guten Übungsroutine



ZIELE FÜR LEVEL I

Nachdem du dieses Level gemeistert hast, wirst du...

- deine Ziele als Sänger kennen.
- deinen eigenen Übungsraum einrichten können.
- wissen, wie du deine Stimme pflegst.
- deine erste Übungsroutine gefunden haben.

ERSTE SCHRITTE

Wie geht man das Singenlernen am besten an? In diesem ersten Level von Stage 1 werfen wir einen Blick auf die Grundlagen in Verbindung mit Stimmübungen. Du wirst lernen, wie du deinen Übungsraum einrichtest, eine gewisse Routine entwickelst und du wirst erste Aufwärmübungen kennenlernen.



MISSION I.I.I

FINDE DEINE ZIELE

Warum willst du deine Stimme trainieren? Was liebst du am Singen am meisten? Warum würdest du es genießen, als Sänger immer besser zu werden? Wie würde es sich anfühlen, wenn du deinen Zielen immer näher und näher kommst? Diese Fragen mögen dir seltsam erscheinen, aber wenn du den Weg beschreitest, ein besserer Sänger zu werden, werden dir diese Fragen helfen, dich zu motivieren und den Kurs zu halten. Denn nur mit der nötigen Motivation und dem Blick in die richtige Richtung kannst du deine Träume verwirklichen. Dabei ist kein Ziel zu groß oder zu klein. Und wenn du ein wenig Inspiration benötigst, dann wirf einen Blick die möglichen Ziele auf der linken Seite:

MÖGLICHE ZIELE

- einen tollen, neuen Song lernen
- Profisänger werden
- lernen, die Töne zu treffen und großartig klingen
- mit einer Band auftreten
- Noten lesen können und Musik verstehen
- eine Musikprüfung bestehen
- endlich Spaß beim Karaoke haben

MEINE ZIELE ALS SÄNGER

Teile deine Ziele: Wenn du in einer Gruppe lernst, dann nimm dir einen Moment Zeit, um deine persönlichen Ziele als Sänger mit den anderen zu teilen. Auf diese Weise kannst du mit deinen Zielen andere inspirieren und dich inspirieren lassen. Lernst du alleine, kannst du alternativ einem Familienmitglied oder Freund von deinen Zielen berichten. Deine Ziele werden sich wirklicher anfühlen, wenn du sie einmal laut ausgesprochen hast. Im Laufe deiner Entwicklung als Sänger lohnt es sich, immer wieder einmal innezuhalten und zu dieser Seite zurückzukehren, um dich zu fragen:

- Verfolge ich mein Ziel noch?
- Wie viel näher bin ich meinem Ziel schon gekommen?
- Hat sich mein Ziel geändert?

DEINEN ÜBUNGSRAUM EINRICHTEN

Wenn du dich auf den Weg machst, der dich an deine Ziele als Sänger führt, dann solltest du sicher sein, dass du gut ausgerüstet bist für deine Reise. Tatsächlich hast du bereits das Wichtigste, was du brauchst – deine Stimme! Doch da gibt es noch ein paar hilfreiche Kleinigkeiten, die du beim Üben im Hinterkopf behalten solltest und die wir für die Einrichtung des Übungsraums empfehlen.

ORT

Finde einen Platz, an dem du dich nicht scheuen musst, laut zu sein und an dem du dir die Seele aus dem Leib singen kannst. Wenn man sich gehemmt oder unsicher fühlt, kann dies Spannungen in der Stimme mit sich bringen, die dich daran hindern, wirklich gut zu klingen. Vielleicht kannst du eine Zeit nutzen, zu der du immer alleine zu Hause bist oder vielleicht gibt es einen ungenutzten Raum an deiner Schule.

EQUIPMENT

Spiegel

Ein Spiegel hilft dir dabei, einen Eindruck davon zu bekommen, was mit deinem Körper beim Singen passiert. Nutze den Spiegel um deine Haltung, die Formung der Lippen und auch deine Körperhaltung zu überprüfen.



1.1 Spiegel

Klavier oder Keyboard

Das Klavier ist sehr gut dafür geeignet, Tonhöhen zu erkennen und das musikalische Wissen zu erweitern. Um Tonhöhen zu identifizieren, gibt es auch spezielle Piano-Apps, die du kostenlos herunterladen kannst. Diese Apps sind vor allem geeignet, wenn du gerade mit dem Singen begonnen hast oder wenn du unterwegs bist und üben willst. Wenn es dir mit dem Singen ernster wird, sind allerdings ein richtiges Klavier oder auch ein Keyboard die bessere Wahl. Für die Übungen in diesem Buch wirst du aber kein eigenes Klavier brauchen.



1.2 Piano

Metronom

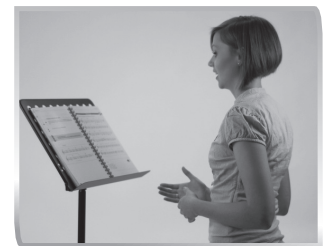
Ein Metronom ist ein Gerät, das durch ein hörbares „Klick“ in gleichmäßigen Zeitintervallen ein konstantes Tempo vorgibt. Wenn du singst, solltest du dabei nicht langsamer oder schneller werden. Ein Metronom hilft dir dabei, eine konstante Geschwindigkeit beim Lernen deiner Songs und bei den Gesangsübungen zu halten. Es gibt gut funktionierende Metronom-Apps, die du dir kostenlos herunterladen kannst.



1.3 Metronom

Notenständer

Ein Notenständer ist perfekt geeignet, um deine Texte und Notenblätter zu halten. So hast du die Hände frei und kannst dich auf deinen Gesang und die Performance konzentrieren.



1.4 Notenständer

Aufnahmegerät

Dich selbst beim Singen aufzunehmen, ist eine nicht zu unterschätzende Möglichkeit herauszufinden wie du klingst. Du kannst dein Handy oder deinen Computer für die Aufnahmen nutzen. Du kannst auch in ein hochwertiges, spezielles Aufnahmegerät investieren, mit dessen Hilfe du selbst feinste Nuancen in deinem Gesang erkennen kannst.

Wiedergabegerät

Du benötigst zudem ein Gerät, mit dem du deine Songs abspielen kannst. Dein Computer oder dein Handy sind hierfür vollkommen ausreichend.

**MISSION 1.1.2****ERINNERE DICH AN DAS EQUIPMENT FÜR DEINEN ÜBUNGSRaum**

Schließe deine Augen. Erinnerst du dich an alle sechs Dinge, die du für deinen Übungsraum benötigst? Schreibe alles auf, woran du dich erinnerst.



Ich habe nicht alle 6 Dinge aufgeschrieben.



Ich habe alle 6 Dinge aufgeschrieben, nachdem ich noch einmal nachgelesen habe.



Ich habe alle 6 Dinge aufgeschrieben ohne nachzulesen.

Da du nun bestens vorbereitet bist, können wir uns jetzt mit deiner Stimme beschäftigen!

STIMMÜBUNGEN

Du wirst als Sänger zahlreiche Stimmübungen kennenlernen. Sie wärmen deine Stimme auf und helfen dir, die richtige Technik beim Singen anzuwenden.

Wir beginnen unser Warm-up mit dem Lippenflattern. Dies ist eine Übung, die weltweit bekannt ist und von vielen Sängern genutzt wird, um die Stimme auf eine gesunde Weise aufzuwärmen.

MISSION 1.1.3

DEINE ERSTE STIMMÜBUNG: LIPPENFLATTERN



Abbildung 1.5
Lippenflattern

1. Bringe deine Fingerspitzen zu den weichen Stellen deiner Wangen und hebe diese an (siehe Abbildung 1.5).
2. Benetze deine Lippen und puste durch sie. Es sollte klingen wie bei einem Pferd: „brrr“.
3. Beginne ein weiteres Mal – doch diesmal erzeuge dabei zudem einen Ton, der eine für dich angenehme Tonhöhe hat – also nicht zu hoch und nicht zu tief ist.
4. Wenn du das Lippenflattern erst einmal drauf hast, dann kannst du ganze Melodien „damit singen“ um deine Stimme aufzuwärmen. Höre dir **Track 1.1.3, a** an und mach mit.
5. **Track 1.1.3, b** ist lediglich die Klavierbegleitung. Wenn du deine Stimme alleine aufwärmst, kannst du diesen Track abspielen und der Melodie des Stückes folgen.



1.1.3 a
1.1.3 b

Ich habe zu Track 1.1.3, a geübt.



Ich habe ein Mal Track 1.1.3, b geübt.



Ich habe zwei Mal Track 1.1.3, b geübt.



MISSION 1.1.4

SING MIT LIPPENFLATTERN EINEN SONG

Wenn du einen Song einstudierst, kann das Lippenflattern genutzt werden, um die einzelnen Teile zu üben und um sich bei schwierigen Stellen eine gesunde Gesangstechnik anzugewöhnen. Suche dir einen deiner Lieblingssongs oder einen der Songs von der Trinity App aus. Wir empfehlen dir für diese Mission den Song „Angels“ von The XX Sing mit Lippenflattern einen Song die Geschwindigkeit und die Tonhöhe des Tracks verändern. Bevor du das Lied singst, versuche zunächst einmal, den Song mehrmals zu trillern.

Ich habe die erste Minute des ein Mal Songs geübt.



Ich habe die erste Minute des Songs zwei Mal geübt.



Ich habe die erste Minute des Songs drei Mal geübt.



DEINE STIMME PFLEGEN

Ernährung

Es wird empfohlen, sechs bis acht Gläser Wasser über den Tag verteilt zu trinken, um dem Körper genügend Flüssigkeit zuzuführen. Das ist auch für das Singen sehr wichtig. Durch regelmäßiges Trinken bleibt die Stimme beweglich. Deshalb ist es gut, wenn du während des Singens immer mal wieder einen Schluck trinkst.

Verschiedene Ernährungsweisen beeinflussen die Menschen auf unterschiedliche Weise. In der Regel entziehen Koffein und Alkohol dem Körper Flüssigkeit. Ebenso sorgt Rauchen für trockene Stimmbänder und kann zudem die Gesundheit deiner Stimme ruinieren. Sehr würziges oder scharfes Essen kann den Rachenraum irritieren und ist damit vor einem Auftritt nicht die beste Idee.

Einige Sänger finden, dass sich durch Milchprodukte unangenehm viel Schleim im Mundraum bildet, während andere davon nichts bemerken. Beobachte deine Reaktion auf unterschiedliche Nahrungsmittel und meide vor deinen Übungen Produkte, die deine Stimme negativ beeinflussen. Ernähre dich gesund und halte deinen Körper fit!



Abbildung 1.6 - Pflege deine Stimme



MISSION 1.1.5

TRINKE EIN GLAS WASSER

Stimmgebrauch

Die Stimme ist ein besonderes Instrument, denn sie besteht aus organischem Material. Damit ist sie besonders anfällig für Überbeanspruchung.

Schreien über einen längeren Zeitraum ermüdet die Stimme. Sprechen kann zur Herausforderung werden, wenn du dich in einer lauten Umgebung wie einer Party oder einer Sportveranstaltung befindest. Hier kann es helfen, wenn du dich möglichst dicht zu den Leuten stellst, mit denen du redest. Auf diese Weise kannst du das anstrengende Schreien vermeiden. Auch Stress beeinflusst die Art, wie du deine Stimme benutzt. An einem hektischen Tag beißen wir die Zähne zusammen und spannen die Schultern an. Auch diese Körperhaltung beeinflusst die Stimmbildung.

Wenn du feststellst, dass du heiser wirst, ist es am besten, die Stimme auszuruhen – und das bedeutet: nicht reden. Es kann zunächst schwierig sein, sich so in Schweigen zu hüllen. Doch deine Familie und deine Freunde werden es verstehen, wenn du ihnen die Situation erklärst. Und du kannst auch mithilfe von Zetteln und Textnachrichten kommunizieren.

SINGEN IM KRANKHEITSFALL

Eine Erkältung kann deine Stimme beeinflussen, muss aber nicht. Du kannst dies herausfinden, indem du sanfte Aufwärmübungen wie Summen oder Lippenflattern machst. Wenn sich deine Stimme nach fünf Minuten Aufwärmen beweglich anfühlt, kannst du mit deinen Übungen fortfahren. Fühlt sich deine Stimme noch immer belegt und müde an, ist es das Beste, sie zu schonen und dich erst einmal auszukurieren.

MISSION 1.1.6

TRAINIERE EINE GESUNDE SPRECHWEISE

Rede mit jemandem und achte darauf, auf gesunde Art und Weise zu sprechen. Dies erreichst du, indem du deinem Gesprächspartner nah genug bist, um nicht schreien zu müssen. Achte zudem darauf, deutlich und in einem melodischen Tonfall ohne extreme Schwankungen in der Tonhöhe zu sprechen. Nachrichtensprecher sind ein gutes Beispiel für Menschen mit einer gesunden Sprechweise. Sie sind darin geübt, denn sie benutzen ihre Stimme fast den ganzen Tag über und sie müssen sicher sein, dass die Zuschauer sie zu jeder Zeit gut verstehen.

Ich habe es einmal ausprobiert und den Unterschied bemerkt.



Ich habe es mehrmals ausprobiert, den Unterschied bemerkt und probiere es immer mal wieder.



Ich habe es mehrmals ausprobiert, den Unterschied bemerkt und mache es so oft ich kann.



MISSION 1.1.7

ERINNERST DU DICH?

Lippenflattern ist eine ...

- a) Sportart
- b) Stimmübung
- c) Tonleiter

Um deinen Flüssigkeitsbedarf zu decken wird empfohlen...

- a) vier bis sechs Gläser Wasser am Tag zu trinken.
- b) sechs bis acht Gläser Wasser am Tag zu trinken.
- c) acht bis zehn Gläser Wasser am Tag zu trinken.

Eine Erkältung beeinträchtigt niemals deine Stimme.

- richtig
- falsch

Der Lippenriller wärmt deine Stimme auf gesunde Art und Weise auf.

- richtig
- falsch

Ich habe zwei richtige Antworten.



Ich habe drei richtige Antworten.



Ich habe vier richtige Antworten.



BESTANDTEILE EINER GUTEN ÜBUNGSROUTINE

Eine gute Übungsroutine für Sänger beinhaltet einige oder alle der folgenden Komponenten:

I. STIMME UND KÖRPER AUFWÄRMEN

Für das Singen ist es wichtig, zunächst die Stimmuskulatur aufzuwärmen. Durch sanfte Übungen, die schrittweise durchgeführt werden, wird deine Stimme beweglicher, so dass du leichter höhere Töne erreichst und die Stimme nicht so schnell ermüdet. Es braucht zudem einige gesunde Gewohnheiten, damit deine Stimme nicht so schnell müde wird. Mit den Aufwärmübungen bereitest du deinen Körper auf das Singen vor.

Beispiele für Warm-up-Übungen: Dehnübungen, Atemübungen, Lippenflattern, Tonleitern und Melodien.

2. STIMMTECHNIKEN EINSTUDIERN

Für das Erlernen von Stimmtechniken brauchst du die nötigen Informationen darüber, wie du deine Stimme benutzt. Später werden viele der Übungen schnell zum Bestandteil deines Aufwärmprogramms. Beispiele von Stimmtechniken: richtige Atemtechnik, Singen mit Resonanz, bewusstes Einsetzen der Register.

3. SONGS EINSTUDIERN

Du hast damit begonnen, dich mit der Stimme zu beschäftigen, weil du das Singen liebst. Singen ist eine der besten Arten, sich auszudrücken. Wenn wir unsere Stimmtechniken ausbilden, ist es enorm wichtig, die neuen Fähigkeiten auf das Singen unserer liebsten Songs zu übertragen.

Beispiele für das Einstudieren von Songs: Beschäftigung mit Liedform, dem benötigten Stimmumfang, rhythmischer Präzision, melodischer Präzision, Atempausen, Gesangsregister, Musikstil, Songtext und Ausdruck.

4. COOL-DOWN FÜR DIE STIMME

Abhängig von der Intensität des Stimmtrainings ist es ratsam, abschließend ein paar Cool-down-Übungen zu machen, um die Stimmuskulatur zu beruhigen. Stell dir den Cool-down ähnlich dem Stretching nach dem Joggen vor.

Beispiele für Cool-down-Übungen: leises Summen, Seufzen, Lippenflattern, leises Singen.

MISSION 1.1.8**ERINNERE DICH AN DIE VIER BESTANDTEILE DER ÜBUNGSROUTINE**

Schließe deine Augen und erinnere dich. Notiere die vier Bestandteile unten. Schreibe zu jedem Bestandteil zwei Beispiele für mögliche Übungen auf.

ÜBUNGSROUTINE

Deine Übungsroutine kann einige oder alle der oben besprochenen Elemente enthalten. Als Faustregel gilt: Du solltest nicht länger als eine Stunde am Tag und nicht häufiger als drei bis sechs Mal in der Woche intensiv singen. Unsere Stimme ist ein besonderes Instrument, sie ist organisch, Teil unseres Körpers, und wir müssen ihr Zeit zur Regeneration gönnen – genau wie bei anderen Muskeln, die wir trainieren wollen. Es kann frustrierend sein, wenn du dich mit einem Drummer oder mit einem Gitarrenspieler vergleichst, der länger spielen kann, bevor die Reserven erschöpft sind. Zum Glück sind da noch andere Dinge, die du üben kannst und für die du deine Stimme nicht benötigst. Du kannst dich durch Lesen und Hören mit Melodie und Text der Songs vertraut machen, die du lernen möchtest. Du kannst Stimm- und Atemübungen machen.

Abhängig davon, wie viel Zeit du aufbringen kannst, wird deine Übungsroutine unterschiedlich ausfallen. Hier sind ein paar unterschiedliche Übungsroutinen zur Inspiration:

Schnelle Übungsroutine: 5-10 Min.

- 2-5 Min. Warm-up
- 5 Min. Stimmtechnikübungen oder Song einstudieren

Standardübungsroutine: 15 Min.

- 5 Min. Warm-up
- 5-10 Min. Stimmtechnikübungen oder Song einstudieren
- 1-5 Min. Cool-down

Intensive Übungsroutine: 30 Min.

- 5 Min. Warm-up
- 15-25 Min. Stimmtechnikübungen oder Song einstudieren
- 1-5 Min. Cool-down

Rock Star Practice 45min.

- 5 Min. Warm-up
- 15 Min. Stimmtechnikübungen
- 20 Min. Song einstudieren
- 5 Min. Cool-down

Übungsroutine für Champions: 1 Stunde

- 10 Min. Warm-up
- 20 Min. Stimmtechnikübungen
- 25 Min. Song einstudieren
- 5 Min. Cool-down

**MISSION 1.1.9****ABSOLVIERE DEINE ERSTE STANDARDÜBUNGSRoutine VON 15 MINUTEN**

Diese Übungsroutine ist perfekt, um sie mit deinem Lehrer auszuprobieren. Je öfter du diesen Prozess wiederholst, umso leichter wird es dir fallen, die Routine drei bis sechs Mal in der Woche in deinen Alltag einzubauen und damit schnelle Fortschritte als Sänger zu machen.

1

Warm-up: Wärme deine Stimme mit dem Lippenflattern auf. Du kannst dazu die Melodie vom Track zu Übung 1.1.3 oder eine eigene Melodie nutzen. Wenn du mit anderen zusammen übst, dann wechselt euch ab: Einer gibt eine Melodie vor, die anderen trillern sie nach.

2

Song einstudieren: Suche dir einen deiner liebsten Songs aus und verbringe fünf bis zehn Minuten damit ihn einzustudieren, indem du ihn mitsingst, um den Text zu lernen und indem du ihn dir anhörst, um herauszufinden, worauf du achten musst. Du kannst dir auch bestimmte Teile des Songs vornehmen, die du nachsingst.

3

Cool-down: Summe für eine Minute ganz leise. Eine absteigende Melodieführung ist dabei besonders gut geeignet, um deine Stimme zu entspannen.

FAZIT

Wenn du zielorientiert vorgehst, hilft dir das zu erreichen, was du dir vom Singen erwartest. Einen ruhigen und privaten Übungsraum zu finden ist wichtig, damit du dich beim Singen nicht gehemmt fühlst und entspannt üben kannst. Eine Übungsroutine einzuführen, hilft dir, geradewegs auf dein Ziel zuzusteuern. Die Übungsroutine besteht aus folgenden Elementen: dem Aufwärmen von Stimme und Körper, Übungen zur Stimmtechnik, dem Einstudieren von Songs und dem Cool-down, der die Stimme wieder auf das Sprechen vorbereitet.

MISSIONSÜBERSICHT

- MISSION I.I.1: FINDE DEINE ZIELE**
- MISSION I.I.2: ERINNERE DICH AN DAS EQUIPMENT FÜR DEINEN ÜBUNGSRAUM**
- MISSION I.I.3: ERSTES VOKALISIEREN: DER LIPPENFLATTERN**
- MISSION I.I.4: SING MIT LIPPENFLATTERN EINEN SONG**
- MISSION I.I.5: TRINKE EIN GLAS WASSER**
- MISSION I.I.6: TRAINIERE EINE GESUNDE SPRECHWEISE**
- MISSION I.I.7: ERINNERST DU DICH?**
- MISSION I.I.8: ERINNERE DICH AN DIE VIER BESTANDTEILE DER ÜBUNGSRoutine**
- MISSION I.I.9: ABSOLVIERE DEINE ERSTE STANDARDÜBUNGSRoutine VON 15 MINUTEN**

ANTWORTEN

MISSION I.I.7 ERINNERST DU DICH?

Lippenflattern ist eine ... b) Stimmübung.

Um deinem Körper ausreichend Flüssigkeit zuzuführen wird empfohlen b) sechs bis acht Gläser Wasser am Tag zu trinken.

Eine Erkältung beeinträchtigt niemals deine Stimme: falsch

Lippenflattern wärmt deine Stimme auf gesunde Weise auf: richtig

ABOUT THE AUTHOR



Ronja Petersen

... ist eine anerkannte Spezialistin in angewandter Stimmtechnik. Als Head of Modern Music School Vocal Department entwickelt sie das internationale Curriculum und bildet die Trainer in den aktuellsten und effizientesten Wegen des Gesangsunterrichts aus. Ronja hat Stimmtechnik und Performance am Musicians Institute in Kalifornien studiert und ihr Studium mit Auszeichnung abgeschlossen. Sie verbrachte einige Jahre in der Musikszene von Los Angeles an Veranstaltungsorten wie dem House of Blues, Whisky a Go Go und dem Hotel Café, bevor sie sich entschloss, Vollzeit anderen dabei zu helfen, ihre Ziele als Sänger zu verwirklichen.

Ronjas weitreichende Erfahrungen und Erfolge haben sie zu einem stark umworbenen Vocal-Coach gemacht. Sie arbeitet mit einigen angesagten professionellen Musikern und hilft ihnen dabei, ihre Fähigkeiten als Sänger auszubauen und ihre Stimmen gesund zu halten, wenn sie auf Tournee sind.

Ronja ist immer auf einer Quest, um Menschen zu helfen, genau die Gesangsstimme auszubilden, die sie sich gewünscht haben.

ABOUT THE EDITOR



Sebastian Quirnbach

... ist ein anerkannter Experte im Bereich Music Education. Als internationaler Education Director der Modern Music School hat er über 1.000 Musiktrainer in über einem Dutzend Ländern ausgebildet. Er hat Schlagzeug und Percussion an der LA Music Academy studiert und beschäftigt sich als international erfolgreicher Coach permanent mit den Themen Lernen, Veränderung und Persönlichkeitsentwicklung. Er weiß, dass sich die Lebensqualität in allen Bereichen verbessert, wenn man ein Instrument lernt. In seiner Eigenschaft als Herausgeber der Modern Music School Quest-Serie stellt Sebastian sicher, dass jedes Buch Schülern und Lehrern eine motivierende, unterhaltende und besonders effektive Erfahrung bietet.

VOCALQUEST

BIST DU BEREIT FÜR STAGE I?

Sei ein Held und entdecke das Universum der Musik!

Komm mit uns auf eine Reise, die dein Leben verändern wird.
Eine Reise, die dich vom Sänger zum Master of Voice aufsteigen lässt.
Du wirst lernen, deine liebsten Songs zu singen und deinen eigenen
Sound und Style entwickeln.



**RONJA
PETERSEN**

ISBN 978-3-940903-38-9



MODERN MUSIC SCHOOL 

beam-shop.com/vocal-quest-stage-1