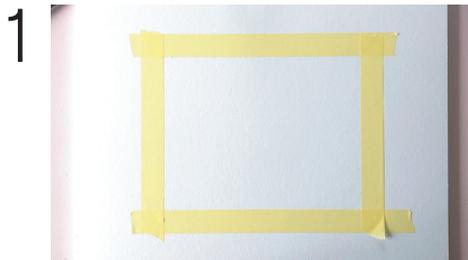
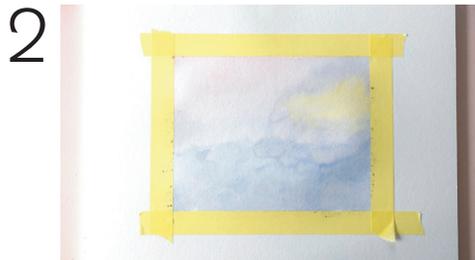


Un tutoriel pas à pas pour : Paysage à l'aquarelle



Tout d'abord, j'aime encadrer avec du ruban adhésif de masquage la zone que je souhaite peindre. Cela permet de garder les choses en ordre et me donne une zone précise sur laquelle me concentrer.



Ensuite, en utilisant la technique mouillé sur mouillé, je crée un ciel doux et chaud en arrière-plan. Ici, j'ai utilisé la Nuance d'Alizarine cramoisie, l'Outremer, la Nuance de jaune de cadmium et le gris de Payne. À ce stade, j'aime travailler rapidement pour créer une ambiance plutôt que de me concentrer sur les détails.



Pendant que cela sèche, je peins grossièrement une série de formes de montagnes en utilisant les aquarelles du set. Sur certaines montagnes, j'ajoute d'avantage d'eau aux sommets afin de créer, en séchant, les crêtes des montagnes. Une fois sèches, je découpe les formes montagneuses que j'utiliserai plus tard.



Après cela, je retourne à la peinture d'origine, en travaillant encore une fois d'un geste rapide, avec des couleurs humides rencontrant des couleurs humides. J'ajoute au centre de ma peinture un ensemble de montagnes brumeuses, reflétant certaines des couleurs utilisées dans mon ciel.



J'aime ensuite ajouter quelques marques picturales pour donner du mouvement au ciel et une forme aux collines. J'apprécie le relief et la profondeur que les tourbillons et les ondulations apportent à la peinture.



Une fois que l'ensemble est sec, j'utilise un médium mat Winsor & Newton (la colle PVA fonctionne bien également) pour coller les formes de montagne découpées au premier plan.

Un tutoriel pas à pas pour : Paysage à l'aquarelle



7

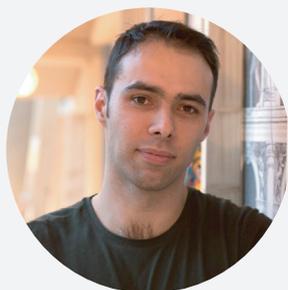


Les éléments collés adhéreront plus efficacement en plaçant quelques livres lourds sur la peinture.

8



Vous obtenez un paysage coloré et vivant avec du relief et une grande profondeur. J'espère que vous aimez expérimenter les techniques que je partage avec vous. Ceci n'est qu'un guide, alors n'hésitez pas à mélanger les couleurs et à les placer différemment en fonction de votre style ou de vos préférences.



Je m'appelle Tim A. Shaw, je suis un artiste basé à Londres et je travaille depuis plus de 15 ans. J'utilise différentes techniques dans ma pratique, mais l'une de mes préférées est l'aquarelle. C'est pourquoi j'ai hâte de partager avec vous les étapes que j'ai suivies pour créer un paysage simple et impressionnant à l'aide des aquarelles Cotman de Winsor & Newton.

Tim A. Shaw

Matériel et équipement :

Set de poche
Cotman-Paysage
Pinceaux Cotman
Papier aquarelle
Ruban de masquage
adhésif*



*Facultatif

Couleurs utilisées (Disponibles dans le Set de poche Cotman-Paysage):



Nuance de
jaune de
cadmium



Nuance
d'alizarine
cramoisie



Outremer



Vert de vessie



Ocre jaune



Terre d'ombre
naturelle



Terre de
Sienna brûlée



Gris de Payne