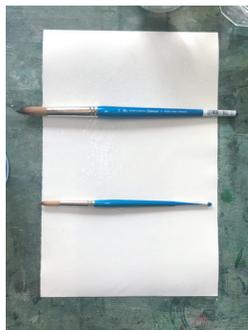


Un tutoriel pas à pas pour : Portrait à l'aquarelle



1



Tout d'abord, je vaporise mon papier avec de l'eau à l'aide d'un vaporisateur, puis j'égoutte l'excédent. Je veux que le papier soit humide mais pas trempé. Ensuite, je divise le papier en trois et je place les yeux de mon sujet au même niveau que la ligne du tiers supérieur. Cela aide pour la réalisation d'un portrait de tête et d'épaules.

2



A partir de là, je mélange du jaune de cadmium et de l'indigo pour obtenir du vert avant d'esquisser légèrement la forme du visage. Je mélange ensuite une couleur plus foncée d'indigo et du terre d'ombre brûlée, en veillant à ajouter de l'eau pour que la peinture reste légère. J'esquisse ensuite les yeux à la ligne du tiers supérieur.

3



J'utilise la même couleur pour peindre le nez, la bouche, les sourcils, et les ombres sous le menton et sur le visage. Je tamponne la peinture sur le blanc des yeux et la lumière le long du nez avec une serviette en papier. Je mélange la nuance de garance rose et l'indigo pour peindre le pull-over violet.

4



J'utilise ensuite la terre de Sienne brûlée pour les cheveux, puis je mélange de la terre d'ombre brûlée et de l'indigo pour mieux définir les traits et les ombres de son visage. J'ajoute de la nuance de garance rose sur ses lèvres, ses joues, son nez et les coins de ses yeux.

5



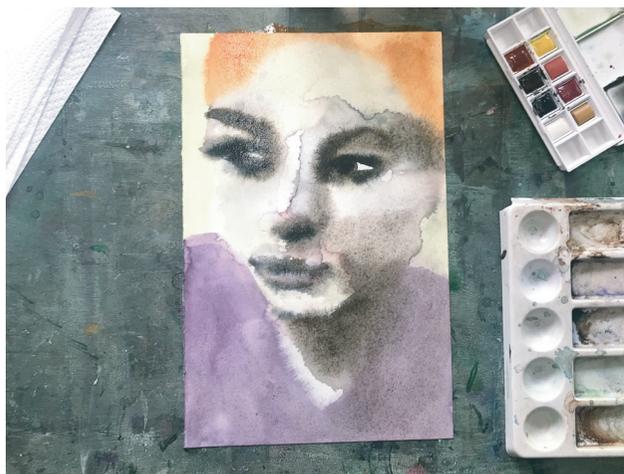
Avec un pinceau, je commence à appliquer d'autres couches de couleurs sur les cheveux, le pull et le visage. À ce stade, je peins l'arrière-plan avec du vert fait à partir de nuance de jaune de cadmium et d'indigo, et j'ajoute également un peu de ce vert sur le visage - la peau a souvent des nuances vertes ou bleues.

6



Une fois que la peinture est à moitié sèche, je mélange plus de terre d'ombre brûlée et d'indigo en utilisant moins d'eau pour que la couleur soit plus intense. Puis j'assombris les zones déjà sombres (yeux, sourcils, nez, bouche et toutes les ombres). Cela améliore le contraste de la composition finale et la rend plus intense.

Un tutoriel pas à pas pour : Portrait à l'aquarelle



Conseil :
Les yeux ne vous plaisent pas ? Les erreurs sont faciles à corriger. J'utilise rapidement mon vaporisateur pour imbibler d'eau le contour des yeux, puis je tamponne la peinture avec une serviette en papier. Cela permet de corriger facilement les erreurs.



Je m'appelle Flora Roberts. Je suis une artiste professionnelle et l'aquarelle fait partie intégrante de ma pratique depuis quelques années. Je suis attirée par la façon dont les aquarelles rendent mon travail naturellement souple, libre et aérien. En utilisant les aquarelles, les pinceaux et le papier Winsor & Newton, je veux vous montrer comment j'aborde une peinture de portrait.

Fiona G. Roberts

Matériel et équipement :

Set de poche
Cotman-Portrait
Pinceaux Cotman
Papier aquarelle
Ruban de masquage
adhésif*

*Facultatif



Couleurs utilisées (Disponibles dans le Set de poche Cotman-Portrait) :



Nuance de
jaune de
cadmium

Nuance de
rouge de
cadmium

Nuance de
garance rose

Ocre jaune



Terre de
Sienne brûlée

Terre d'ombre
naturelle

Indigo

Blanc de
Chine