



VINYL PRINT PRESS™ USER MANUAL
MANUEL D'UTILISATION DE VINYL PRINT PRESS™
MANUAL DE USUARIO DE LA VINYL PRINT PRESS™
VINYL PRINT PRESS™ BENUTZERHANDBUCH

INDEX | INDEX | ÍNDICE | INDEX

ENGLISH	
Tips & Tricks	3
Creating Your Screen	4
Screen Printing	6
Ink Instructions	7
FAQ	8

FRANÇAIS	
Conseils et Astuces	15
Créer Votre Écran	16
Sérigraphie	18

ESPAÑOL	
Conse Jos Y Trucos	10
Cree la Estampa	11
Impresión de Pantallas	13

DEUTSCH	
Tipps und Tricks	20
Ihr Sieb Erstellen	21
Siebdruck	23



- 1.** Practice screenprinting on scrap fabric to get familiar with the technique and process. Screenprinting is not always a perfect process.
- 2.** Although not limited to fabric, the Vinyl Print Press™ is designed to work best on fabric projects.
- 3.** Use the slit at the top of your Vinyl Print Press™ to hold the handle of your squeegee. This helps keep your project area clean.
- 4.** Keep top frame of Vinyl Print Press™ Platform in an open, upright position between projects to prevent ink from spreading onto the base.
- 5.** Two passes are recommended; one for applying the ink, and another for wiping away excess. Scraping away ink repeatedly on one project may cause the ink to smear under the vinyl & smudge future projects.
- 6.** When printing on shirts, add paper inside the shirt, between the front and back to protect from ink bleeding through.
- 7.** Iron projects before screen printing to remove wrinkles. To prevent smearing and smudging make sure project lays flat and tight on the base of the Vinyl Print Press™.
- 8.** Use painters' tape or craft tape to block off areas you don't want to print. Tape can be used surrounding your design, or to block off parts of the design to screen later in a different color.
- 9.** If you are creating a project with multiple colors and/or screens use a pencil or tape to make alignment marks so you can print in the same place each time.
- 10.** To create a gradient design use two ink colors next to each other with overlap in the middle.
- 11.** Ink is difficult to re-bottle, so plan ahead. Generally one line of ink is good for one 8" x 8" project. You can store extra ink or custom colors in a sealable plastic bag or other airtight container.
- 12.** Even before heat setting, ink is semi-permanent and may stain clothing.
- 13.** Remove base for thicker project bases like wood and canvas.

CREATING YOUR SCREEN: IRON-ON VINYL

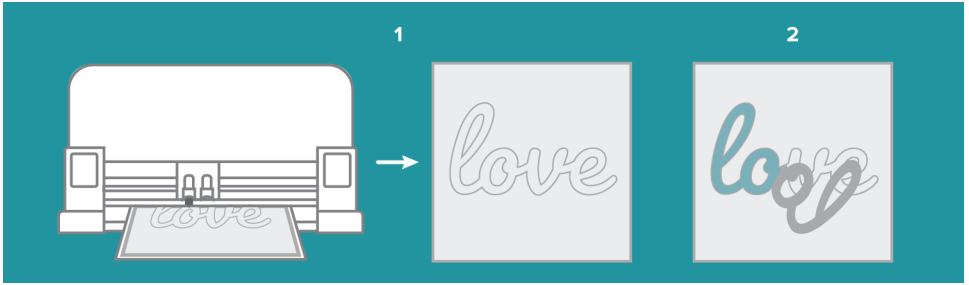
KEY



VINYL FRONT SIDE



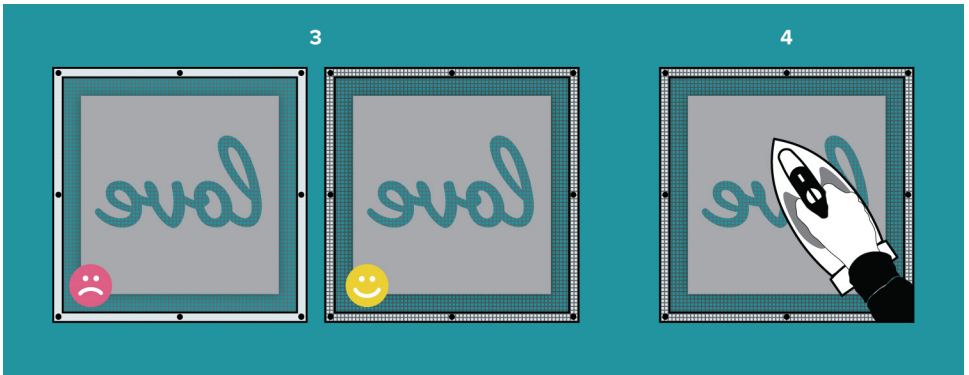
VINYL BACK SIDE



1. Cut design with Iron-on Vinyl facing up using your cutting machine's recommended settings. **Do not mirror the design when cutting.**

2. Remove excess Iron-on Vinyl pieces from clear backer, only remove vinyl where you want ink to show.

START HERE IF USING PRE-CUT IRON-ON VINYL



3. Place your Iron-on Vinyl on the back side of the Silkscreen Frame (the side where the silk attaches to the frame). The vinyl should be centered in the frame and face down, the transfer sheet should be face up.

4. Iron over the clear backer starting at the lowest setting for synthetic and/or silk material. Temperature should not exceed 280° F. Higher temperatures may cause the screen to warp. Iron until vinyl is fully attached, this may take several minutes. Do not iron over the plastic frame. Let fully cool before peeling away clear backer and beginning to screen print.

After printing the Iron-on Vinyl will remain in place when the Silkscreen Frame is washed allowing for repeat use. If vinyl begins to peel, reheat with iron to secure.

CREATING YOUR SCREEN: ADHESIVE VINYL

KEY



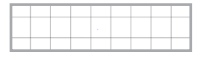
VINYL FRONT SIDE



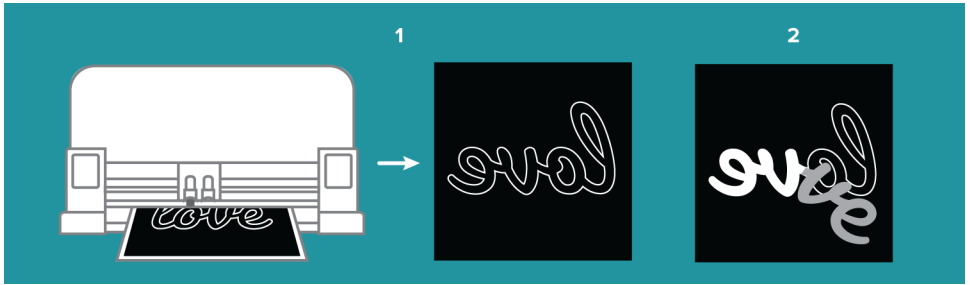
VINYL BACK SIDE



BAKING PAPER

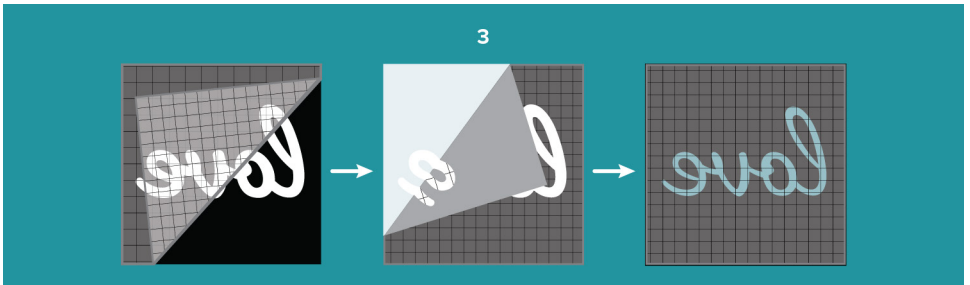


TRANSFER SHEET

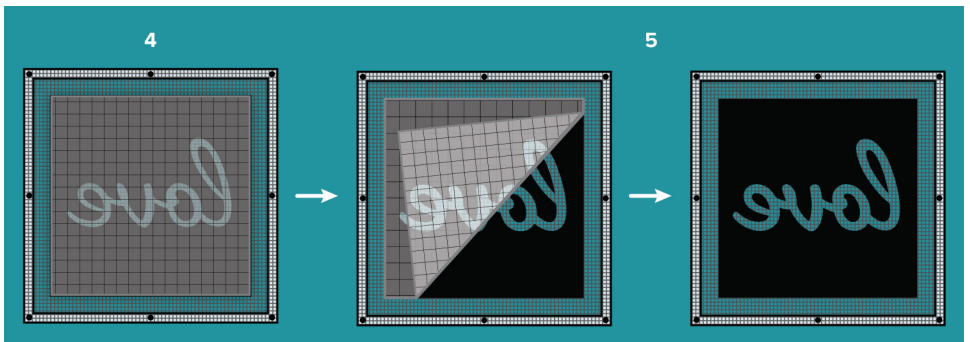


1. Cut design with Adhesive Vinyl right side up using your cutting machine's recommended settings. **The design must be mirrored.**

2. Remove excess Adhesive Vinyl pieces from paper backer, only remove vinyl where you want ink to show.



3. Remove transfer sheet from it's backing paper and apply to prepared Adhesive Vinyl. Firmly rub Transfer Sheet to adhere to Adhesive Vinyl. Remove Adhesive Vinyl and transfer sheet from the backing paper.



4. Apply Adhesive Vinyl and transfer sheet to the underside of the Silkscreen Frame (the side where the silk attaches to the frame). The vinyl and transfer sheet should be centered in the frame, sticky side down. Firmly rub to completely adhere vinyl to frame.

CREATING YOUR SCREEN: ADHESIVE VINYL CONT.

5. Carefully remove transfer sheet, leaving vinyl on the silkscreen frame. The transfer sheet can be reused multiple times.

After printing, Adhesive Vinyl will fall off when the Silkscreen Frame is washed resulting in a single use application. The Silkscreen Frame can now be reused.

SCREEN PRINTING WITH THE VINYL PRINT PRESS™



1. Now that you've attached vinyl to your Silkscreen Frame you're ready to start screen printing! To start, place Silkscreen Frame securely onto Vinyl Print Press™ Platform using the provided pegs. The vinyl side of the frame should be facing downwards, with your design facing the way you would like it to print.



2. Place a scrap paper between fabric layers to prevent ink bleeding.

3. Open your Vinyl Print Press™ and place project on the base, lining it up with your design.



4. Close the Vinyl Print Press™, making sure the vinyl and silkscreen are laying flat against your project.

5. Place a line of ink to the top of your silkscreen as shown.



6. Use the squeegee to spread ink over your design. Only spread ink in one direction. Going back & forth may cause your design to smudge.

7. For the first pass you do not need to apply heavy pressure, just enough to spread the ink. Be careful not to spread ink over undesired areas.



8. With more pressure use the squeegee to wipe away excess ink. Two passes over each section of your design should be enough. Excessive passes may cause ink smearing and bleeding.



9. Open the Vinyl Print Press™ to reveal and remove your project. Set project in a safe place until ink is dry to the touch. Keep top frame of Vinyl Print Press™ Platform in an open, upright position between projects to prevent ink from spreading onto the base.

10. Clean screen immediately after use with soap and cold water. Heat set ink by ironing (on a heat setting for the fabric type) with a heat shield or parchment paper between your design and the iron.

To apply ink to projects follow steps 5-10 in the previous section: “Screenprinting with the Vinyl Print Press.”

MIXING INK To mix your own custom color, squeeze ink out of the bottle into a container appropriate for mixing. Mix using a whisk or spoon until colors are thoroughly combined. Mixing works best for the basic colors and puffy additive. Do not mix the Singe, Foil Adhesive or Glow-in-the-Dark inks.

DYING & HEAT SETTING Ink should be dry to the touch after 10-15 minutes, after this can add a second color to your design. For permanent results heat set ink by ironing (on a heat setting for the fabric type) with a heat shield or parchment paper between your design and the iron.

PUFFY ADDITIVE: This ink is intended to be mixed with basic ink colors to create a puffed-up effect. We recommend a ratio of 1 part puffy additive to 1 part ink color. Because the additive is white it will lighten the ink color. The more puffy additive you use, the puffier your design will be, but it will also be lighter than the original ink color.

To use: Mix thoroughly with your ink color using a whisk or spoon. If inks are not blended well enough sections of your design may not puff up. After mixing follow steps 5-10 in the previous section to apply ink to your project. Let dry for 5-10 minutes before heating with an iron or heat gun. Heat with an iron at 310°F for 10 seconds with a heat shield or parchment paper between your design and the iron. Keep the heat gun 3-6 inches away from project and move constantly to keep project from browning.

Once the entire design has puffed up you can wash, dry, and iron according to the fabric recommendations.

SINGE This ink is intended to work on wood surfaces and cannot be mixed with other colors. Follow steps 5-10 in the previous section to apply ink to your project. Heat set with a heat gun. Keep the heat gun 3-6 inches away from project and move constantly to keep project from burning.

GLOW-IN-THE-DARK This ink works best when applied over a white background and cannot be mixed with other colors. For darker colored projects first screenprint white ink wherever you intended Glow-in-the-Dark Ink to be used. Follow steps 5-10 in the previous section to apply ink to your project. Heat set following the instructions above. Ink will glow in the dark after it has been exposed to light for 30-60 minutes.

FOIL ADHESIVE This is a glue-like ink intended to adhere to decorative foil sheets. It works best on paper projects. Foil may dull or peel off after washing fabric projects. Follow steps 5-10 in the previous section to apply ink to your project. Immediately after printing apply foil over the foil adhesive. Use a clean squeegee or burnishing tool to apply foil. Wait 30 minutes for the adhesive to dry before removing foil sheet.



Q - How do I create custom screens?

A - We recommend using an electronic cutting machine to cut your design. You can also draw & cut your own design, though this may be less precise.

Q - Can I use other stickers, stencils, or vinyl?

A - For best results we recommend using the Vinyl Print Press Vinyl and designs. Other options may damage your screen, cause ink to smear on your project, or be oriented the wrong direction.

Q - Are Silkscreen Frames reusable?

A - Yes. You can swapp out designs on your screen with the Adhesive Vinyl, just peel the vinyl and replace with a new design! Use the Iron-on Vinyl for a permanent screen to use over and over again!

Q - What is the difference between Iron-on Vinyl and Adhesive Vinyl?

A - If you use Iron-on Vinyl the design is permanently attached to the screen and can be washed and reused repeatedly. If you use removable vinyl you can peel the design off the screen and switch it out for another design on the same screen.

Q - When should I mirror the design?

A - Cutting vinyl for screenprinting is opposite of how vinyl is cut for a normal applications. After applying vinyl to the Silkscreen Frame you flip it over so that your vinyl rests against your project. For Iron-on Vinyl you do not mirror your design and with Adhesive Vinyl you mirror the design.

Q - Can I apply the Iron-on Vinyl with a heat press?

A - Yes, but make sure the heat is not set too high. We recommend 250°F for no more than 15 seconds. Also, make sure your heat press does not touch the outer plastic edge. Instances of Silkscreen Frames warping increased when used with a heat press.

Q - Why did my Silkscreen Frame warp?

A - This happens when the frame is heated above 280°F or the outer plastic edge was heated. Be cautious when applying Iron-on Vinyl, start at the lowest setting and keep your iron away from the outer plastic edge.

Q - Is the ink mixable? Can I create custom colors?

A - Yes, all of the basic color inks can be mixed together to create new colors. We cannot guarantee the results of mixing metallic or specialty Inks. Please refer to the ink instructions for more information.



Q - How long does it take the ink to dry?

A - 10-15 minutes. After that it is safe to touch and add second ink color. Make sure to heat set the ink with an iron before washing.

Q - Is the Silkscreen Ink permanent?

A - Yes, if you heat set the ink after drying.

Q - Why does ink smear underneath the screen?

A - This commonly happens in screenprinting. We suggest checking to make sure the vinyl is on the back side of the Silkscreen Frame so that it touches the fabric when printing. Also, make sure your ink is thoroughly mixed and not runny. Lastly, some fabrics absorb the ink better than others. Slicker materials may not be ideal for screenprinting. If your ink has smeared to the back of the screen, make sure to clean and dry the screen thoroughly before moving to another project.

Q - Can I use other paint or ink?

A - The Vinyl Print Press™ works great with all screen printing inks. We do not recommend other types of paint or ink as they may dry too fast and damage the screen.

Q - How large can my screen print design be?

A - We recommend 8x8 inches (or 20 cm). The vinyl sheets are 10x10" (or 25 x 25 cm). We recommend keeping an inch on all sides of your design for the ink to spread. We also recommend an inch between your vinyl & the outer plastic edge to prevent warping.

Q - At what temperature do I heat set my final project?

A - Use the settings on your iron for the type of material you printed on. For example, if you screen print on a cotton t-shirt, set your iron to the cotton setting. For a silk pillowcase you would use the silk setting. For paper projects, heat setting is not required.

Q - How long do I heat set my final project?

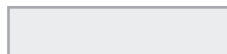
A - 15-30 seconds.



- 1.** Pratiquez la sérigraphie sur des chutes de tissu pour vous habituer à la technique et au processus. La sérigraphie n'est pas toujours un processus parfait.
- 2.** Même si elle n'est pas limitée aux tissus, la Vinyl Print Press™ est conçue pour un fonctionnement optimal avec les projets en tissu.
- 3.** Utilisez la fente située dans la partie supérieure de la Vinyl Print Press™ pour tenir la poignée de la raclette. Cela aide à tenir la zone du projet propre.
- 4.** Maintenir le cadre supérieur de la plate-forme Vinyl Print Press™ en position ouverte et verticale entre chaque projet pour éviter que l'encre ne se répande sur la base.
- 5.** Deux passes sont recommandées : une pour appliquer l'encre et une autre pour essuyer l'excès. Le fait de racler l'encre à plusieurs reprises sur un seul et même projet pourrait faire en sorte que l'encre laisse des traînées sous le vinyle et salit les projets futurs.
- 6.** Quand vous imprimez sur des chemises, ajoutez un papier entre le devant et l'arrière pour éviter que l'encre ne traverse.
- 7.** Passez le fer à repasser sur les projets avant d'imprimer avec l'écran afin d'éliminer les plis. Pour éviter les bavures et les traces, assurez-vous que le projet est posé à plat et serré sur la base de la Vinyl Print Press™.
- 8.** Utilisez du ruban de peintre ou du ruban pour l'artisanat pour isoler les zones sur lesquelles vous ne souhaitez pas imprimer. Le ruban peut être utilisé autour de votre image ou pour bloquer des parties de l'image auxquelles vous souhaitez appliquer une autre couleur plus tard.
- 9.** Si vous créez un projet avec plusieurs couleurs et/ou écrans, utilisez un crayon ou du ruban pour faire des marques d'alignement pour pouvoir imprimer au même endroit chaque fois.
- 10.** Créez une image dégradée en utilisant deux couleurs d'encre côte à côte et qui se chevauchent au milieu.
- 11.** Il est difficile de remettre l'encre dans la bouteille, alors planifiez votre travail. Une ligne d'encre est généralement suffisante pour un projet de 8 po x 8 po. Vous pouvez entreposer le surplus d'encre ou vos couleurs personnelles dans un sac en plastique refermable ou un autre contenant étanche.
- 12.** Même avant la thermostabilisation, l'encre est semi-permanente et peut tacher les vêtements.
- 13.** Retirez la base pour les bases de projet plus épaisses, comme le bois et la toile.

CRÉER VOTRE ÉCRAN : VINYLE THERMOCOLLANT

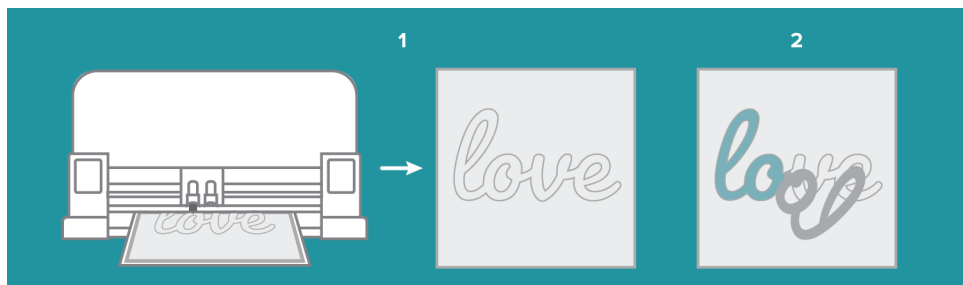
CLÉ



DEVANT DU VINYLE



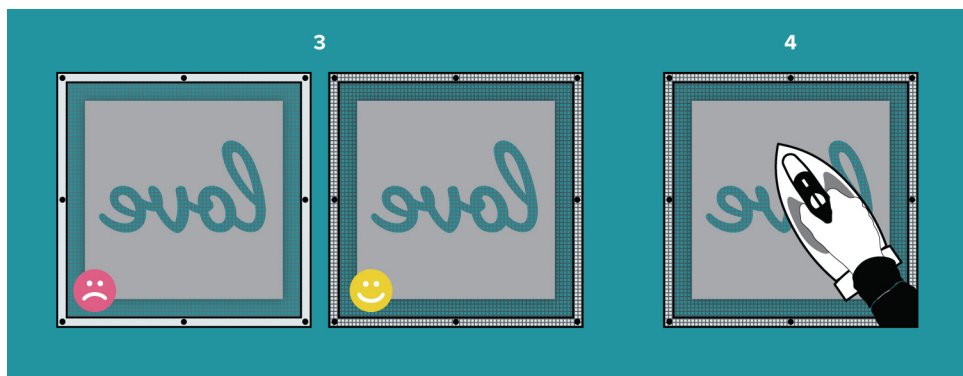
DERRIÈRE DU VINYLE



1. Découpez la forme avec le côté en vinyle thermocollant vers le haut en utilisant la configuration recommandée de votre machine à découper. Il n'est pas nécessaire d'inverser l'image.

2. Retirez les pièces en vinyle thermocollant excédantes du support transparent. Retirez seulement le vinyle aux endroits où vous souhaitez que l'encre soit visible.

COMMENCER ICI SI VOUS UTILISEZ UN VINYLE THERMOCOLLANT PRÉ-COUPÉ



3. Placer votre vinyle thermocollant au dos du cadre de sérigraphie (le côté où la soie s'attache au cadre). Le vinyle thermocollant doit être centré dans le cadre et placé face vers le bas, la feuille de transfert doit être placée vers le haut.

4. Passez le fer à repasser sur le support transparent avec le mode le plus bas pour des matériaux synthétiques ou en soie. Ne dépassez pas 138 °C. (280°F). Les températures élevées peuvent déformer l'écran. Passez le fer à repasser jusqu'à ce que le vinyle thermocollant est entièrement attaché. Cela peut prendre plusieurs minutes. Ne passez pas le fer à repasser sur le cadre en plastique. Laissez le temps de refroidir complètement avant de retirer le support transparent et de commencer l'impression d'écran.

Après l'impression, le vinyle thermocollant reste en place lorsque le cadre de sérigraphie est lavé, ce qui permet de le réutiliser. Si le vinyle commence à se décoller, utiliser le fer à repasser pour bien le fixer.

CRÉER VOTRE ÉCRAN : VINYLE ADHÉSIF

CLÉ



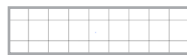
DEVANT DU VINYLE



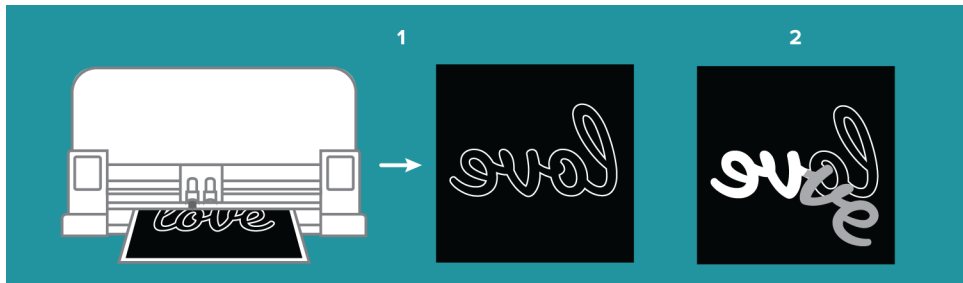
DERRIÈRE DU VINYLE



PAPIER SUPPORT

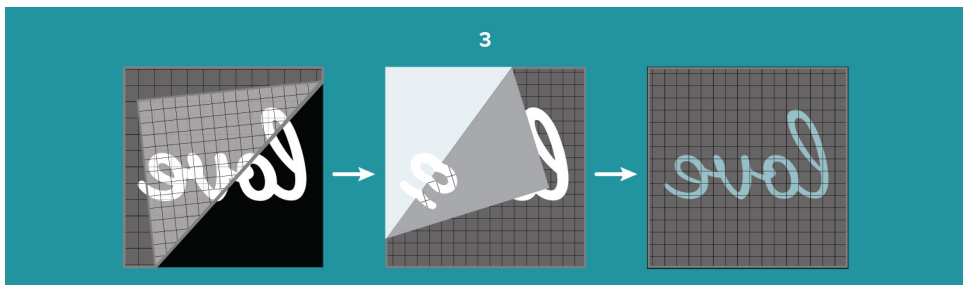


RUBAN DE TRANSFERT

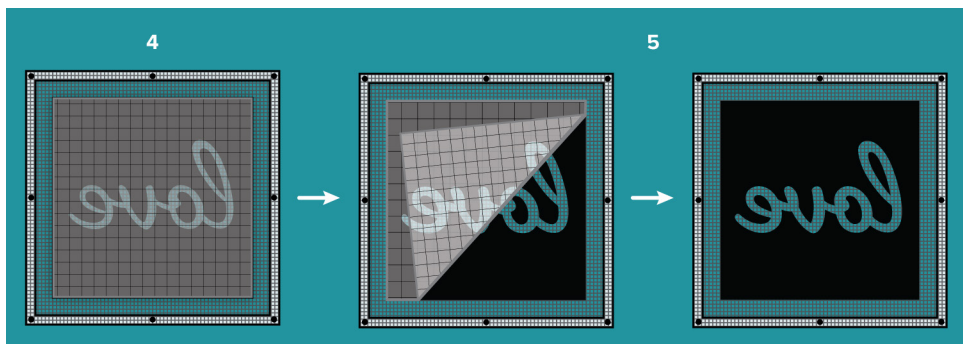


1. Découpez la forme avec le côté en vinyle adhésif vers le haut en utilisant la configuration recommandée de votre machine à découper. **Veillez noter que l'image doit être inversée.**

2. Retirez les pièces en vinyle adhésif excédentaires du papier support. Retirez seulement le vinyle des zones où vous souhaitez voir l'encre.



3. Retirer la feuille de transfert de son papier support et appliquer sur le vinyle adhésif préalablement préparé. Frottez fermement sur le ruban de transfert pour qu'il adhère sur le vinyle adhésif. Retirez le vinyle adhésif et le ruban de transfert du papier support du vinyle adhésif.



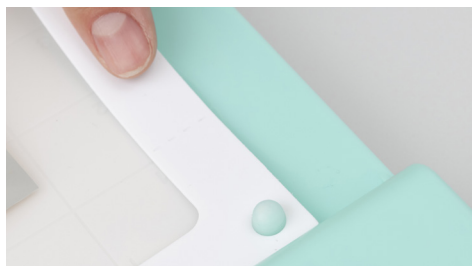
4. Appliquez le vinyle adhésif et la feuille de transfert sur le dessous du cadre et de l'écran en soie (le côté où la soie s'attache au cadre). Le vinyle et la feuille de transfert doivent être centrés dans le cadre, côté collant en bas. Frottez fermement pour une adhérence complète au vinyle.

CRÉER VOTRE ÉCRAN : VINYLE ADHÉSIF (SUITE)

5. Retirez soigneusement la feuille de transfert, en laissant le vinyle adhésif sur le cadre de l'écran en soie. Vous pouvez réutiliser la feuille de transfert plusieurs fois.

Après l'impression, le vinyle adhésif se détache lorsque le cadre de sérigraphie est lavé, de sorte que l'application est à usage unique. Vous pouvez maintenant réutiliser le cadre.

SÉRIGRAPHIE AVEC VINYL PRINT PRESS™



1. Maintenant que vous avez fixé le vinyle à votre cadre de sérigraphie, vous êtes prêt à commencer la sérigraphie ! Pour commencer, placez le cadre et l'écran en soie sur la plate-forme Vinyl Print Press™ à l'aide des chevilles fournies. Le côté vinyle du cadre doit être orienté vers le bas, avec votre motif orienté dans le sens souhaité pour l'impression.



2. Placez un vieux papier entre les couches de tissus pour éviter que l'encre ne passe à travers.

3. Ouvrez la plate-forme Vinyl Print Press™ et placez le projet dans la base en l'alignant avec votre image.



4. Fermez la plate-forme Vinyl Print Press™, en vous assurant que le vinyle et l'écran en soie sont posés contre votre projet.

5. Placez une ligne d'encre dans la partie supérieure de l'écran en soie, comme illustré.



6. Utilisez la raclette pour étaler l'encre sur votre image. Espacez la tinta en una sola dirección. Si mueves el diseño hacia adelante y atrás, es posible que se manche.

7. Pour la première passe, vous n'avez pas besoin d'appliquer une grande pression, seulement assez pour étaler l'encre. Faites attention à ne pas étaler l'encre sur des zones non désirées.



8. En appliquant plus de pression, utilisez la raclette pour éliminer l'encre en excès. Deux passe sur chaque section de votre image devrait être suffisante. Des passes excessives pourraient causer l'encre à faire des traînées et à passer à travers.



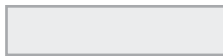
9. Ouvrez la Vinyl Print Press™ pour voir et retirer votre projet. Placez le projet dans un endroit sûr jusqu'à ce que l'encre soit sèche au toucher. Maintenir le cadre supérieur de la plate-forme Vinyl Print Press™ en position ouverte et verticale entre chaque projet pour éviter que l'encre ne se répande sur la base.

10. Nettoyez l'écran immédiatement après l'utilisation avec du savon et de l'eau froide. Thermostabilisez ensuite l'encre en passant le fer à repasser (à une chaleur qui convient au type de tissu) avec un écran thermique ou un papier de parchemin entre l'image et le fer.



- 1.** Practique la serigrafía sobre restos de tela para familiarizarse con la técnica y el proceso. La serigrafía no siempre es un proceso perfecto.
- 2.** Aunque no se limita a la tela, la Vinyl Print Press™ está diseñada para trabajar mejor en proyectos sobre tela.
- 3.** Utilice la hendidura de la parte superior de la Vinyl Print Press™ para sujetar el mango de la escobilla. De esta manera, puede mantener el proyecto limpio.
- 4.** Mantén el marco superior de la plataforma Vinyl Print Press™ en posición vertical y abierto entre proyecto y proyecto para evitar que se esparza la tinta por la base.
- 5.** Se recomiendan dos pasadas; una para aplicar la tinta y otra para eliminar el exceso. Raspar la tinta repetidamente sobre un proyecto puede hacer que la tinta se corra bajo el vinilo y manche futuros proyectos.
- 6.** Al estampar camisetas, añada papel el anverso y el reverso para evitar que la tinta traspase.
- 7.** Planche los proyectos antes de serigrafiar para remover las arrugas. Para evitar que se manche y se corra, asegúrese de que el proyecto está colocado de forma plana y firme sobre la base de la Vinyl Print Press™.
- 8.** Utilice cinta de pintor o de manualidades para bloquear las zonas que no quiera imprimir. La cinta puede utilizarse para rodear el diseño, o para bloquear partes del diseño que se estamparán posteriormente en un color diferente.
- 9.** Si está creando un proyecto con varios colores o planchas, utilice un lápiz o cinta adhesiva para hacer marcas de alineación y así poder imprimir en el mismo lugar cada vez.
- 10.** Cree un diseño de degradado utilizando dos colores de tinta uno al lado del otro con superposición en el centro.
- 11.** Es difícil volver a colocar la tinta en la botella, así que debe planificar con anticipación. En general, una línea de tinta es suficiente para un proyecto de 8" x 8". Puede almacenar la tinta extra o personalizar los colores en una bolsa plástica sellable u otro contenedor hermético.
- 12.** Incluso antes de la fijación por calor, la tinta es semipermanente y puede manchar la ropa.
- 13.** Retire la base para bases más gruesas como la madera y el lienzo.

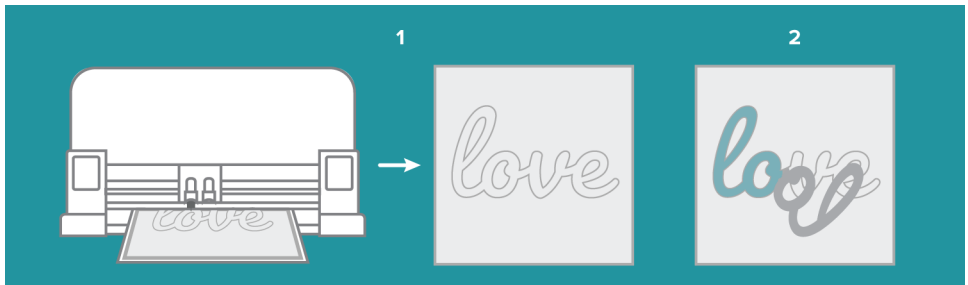
GUÍA



FRENTE DEL VINILO



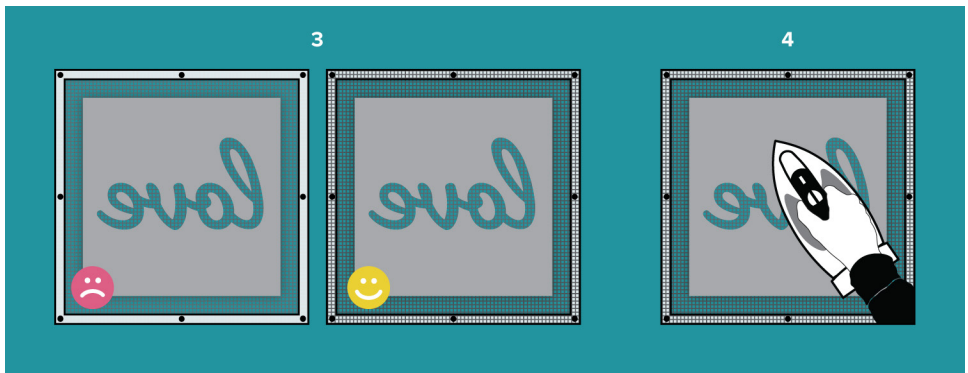
DORSO DEL VINILO



1. Découpez la forme avec le côté en vinilo para planchar vers le haut en utilisant la configuration recommandée de votre machine à découpe. **No es necesario reproducir el diseño.**

2. Retirez les pièces en vinilo para planchar excédantes du support transparent. Retirez seulement le vinyle aux endroits où vous souhaitez que l'encre soit visible.

COMIENZA AQUÍ SI UTILIZAS VINILO TERMOADHERENTE PRECORTADO



3. Coloca el vinilo termoadherente en la parte posterior del marco serigráfico. (le côté où la soie s'attache au cadre). Le vinilo para planchar doit être centré dans le cadre et placé face vers le bas, la feuille de transfert doit être placée vers le haut.

4. Passez le fer à repasser sur le support transparent avec le mode le plus bas pour des matériaux synthétiques ou en soie. Ne dépassez pas 138 °C (280°F). Las temperaturas más altas pueden hacer que la lámina se deforme. Planche hasta que el vinilo para planchar esté adherido por completo, esto puede tomar varios minutos. No planche sobre el marco de plástico. Espere a que se enfríe por completo antes de retirar el respaldo transparente y comenzar a serigrafiar.

Después de la impresión, el vinilo termoadherente permanece en su lugar cuando se lava el marco serigráfico, lo que permite utilizarlo reiteradas veces. Si el vinilo comienza a despegarse, vuelve a calentarlo con la plancha para que se pegue nuevamente.

CREE LA ESTAMPA: VINILO ADHESIVO

GUÍA



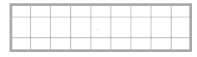
FRENTE DEL VINILO



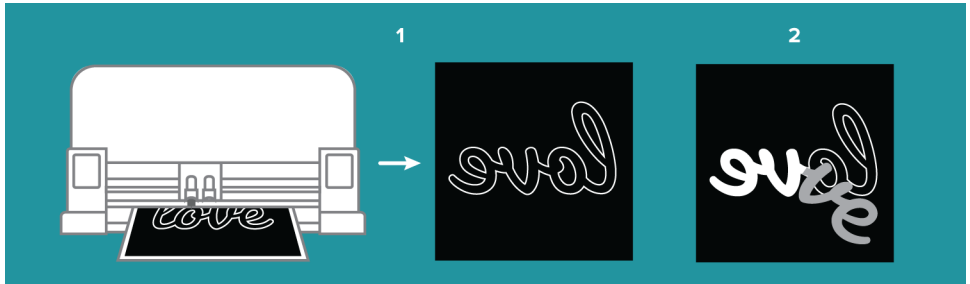
DORSO DEL VINILO



PAPEL DE RESPALDO

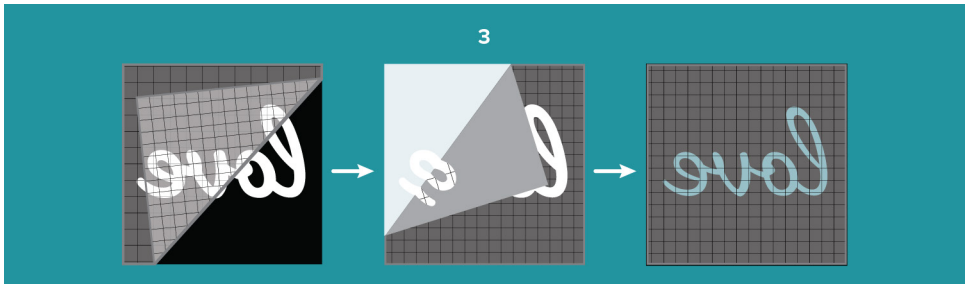


CINTA DE TRANSFERENCIA

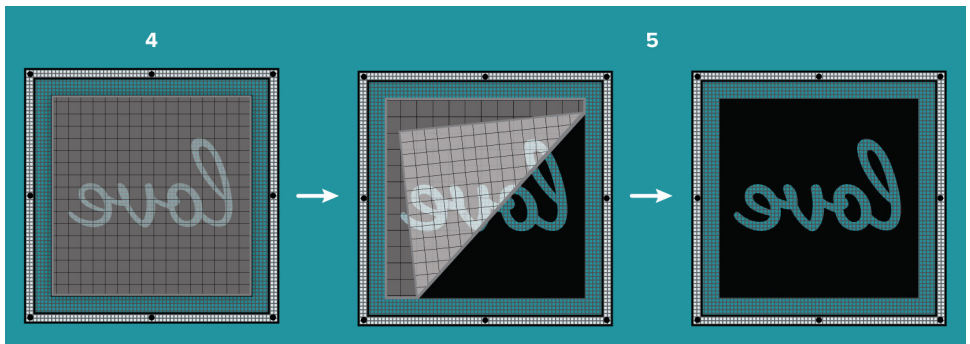


1. Corte el diseño con el vinilo adhesivo hacia arriba utilizando los ajustes recomendados de su máquina de corte. **El diseño debe estar invertido (en espejo).**

2. Retire los trozos de vinilo adhesivo sobrantes del papel de respaldo; solo retire el vinilo adhesivo donde quiera que se vea la tinta.



3. Quítale el papel protector a la lámina de apliques y coloca el vinilo adhesivo preparado. Frote con firmeza la cinta de transferencia para que se adhiera al vinilo adhesivo. Retire el vinilo adhesivo y la cinta de transferencia del papel de respaldo del vinilo adhesivo.



4. Aplique el vinilo y la plancha de transferencia en la parte inferior del marco de serigrafía (el lado en el que la seda se adhiere al marco). El vinilo adhesivo y la plancha de transferencia se deben centrar en el marco, con el lado adhesivo hacia abajo. Frote con firmeza para adherir el vinilo adhesivo por completo.

CREE LA ESTAMPA: VINILO ADHESIVO (CONT.)

5. Retire la plancha de transferencia con cuidado, dejando el vinilo adhesivo en el marco de la serigrafía. La plancha de transferencia se puede reutilizar varias veces.

Después de la impresión, se sale el vinilo adhesivo cuando se lava el marco serigráfico, dado que el vinilo es de uso único. Ahora, el marco se puede volver a utilizar.

IMPRESIÓN DE PANTALLAS CON VINYL PRINT PRESS™



1. Después de colocar el vinilo en el marco serigráfico, ya tienes todo listo para comenzar con la impresión de pantallas. Para comenzar: coloque el marco de serigrafía firmemente sobre la Vinyl Print Press™ utilizando las clavijas suministradas. El marco debe colocarse de modo que el vinilo apunte hacia abajo. El diseño debe verse de la manera que quieres que salga la impresión.



2. Coloque un papel borrador entre las capas de tela para evitar que la tinta se traspase.

3. Abra la Vinyl Print Press™ y coloque el proyecto en la base, alineándolo con su diseño



4. Cierre la Vinyl Print Press™, asegurándose de que el vinilo y la serigrafía están colocados contra el proyecto.

5. Coloque una línea de tinta en la parte superior de la serigrafía como se muestra.



6. Use la escobilla para distribuir la tinta sobre el diseño. Esparce la tinta en una sola dirección. Si mueves el diseño hacia adelante y atrás, es posible que se manche.

7. Para la primera pasada, no es necesario aplicar mucha presión, solo la suficiente para distribuir la tinta. Tenga cuidado de no desparramar la tinta sobre zonas indeseadas.



8. Con más presión, utilice la escobilla para limpiar el exceso de tinta. Una pasada sobre cada sección del diseño debería ser suficiente. Un exceso de pasadas puede provocar manchas y que la tinta se traspase.



9. Abra la Vinyl Print Press™ para revelar y retirar el proyecto. Coloque el proyecto en un lugar seguro hasta que la tinta se seque al tacto. Mantén el marco superior de la plataforma Vinyl Print Press™ en posición vertical y abierto entre proyecto y proyecto para evitar que se esparza la tinta por la base.

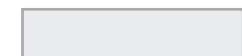
10. Limpie la lámina con jabón y agua fría de inmediato después de usarla. A continuación, planche la tinta (a una temperatura adecuada para el tipo de tela) con un protector térmico o papel pergamino entre el diseño y la plancha.



- 1.** Üben Sie den Siebdruck auf Stoffresten, um sich mit der Technik und dem Prozess vertraut zu machen. Der Siebdruck ist nicht immer ein fehlerfreies Verfahren.
- 2.** Obwohl nicht auf Stoff beschränkt, ist die Vinyl Druckpresse™ so entwickelt worden, dass sie am besten für Projekte auf Stoff geeignet ist.
- 3.** Verwenden Sie den Schlitz an der Oberseite Ihrer Vinyl Druckpresse™, um den Griff Ihres Abziehers zu halten. Dies hilft, Ihren Projektbereich sauber zu halten.
- 4.** Halten Sie den oberen Rahmen der Vinyl Print Press™-Plattform zwischen den Projekten in einer offenen, aufrechten Position, um zu verhindern, dass sich die Tinte auf dem Untergrund verteilt.
- 5.** Das wiederholte Abkratzen der Tinte bei einem Projekt kann dazu führen, dass die Tinte unter dem Vinyl verschmiert und zukünftige Projekte beflecken. Scraping away ink repeatedly on one project may cause the ink to smear under the vinyl & smudge future projects.
- 6.** Fügen Sie beim Bedrucken von Hemden Papier zwischen Vorder- und Rückseite hinzu, um ein Durchbluten der Tinte zu verhindern.
- 7.** Bügeln Sie Projekte vor dem Siebdruck, um Falten zu entfernen. Um das Verschmutzen und Verschmieren zu vermeiden, stellen Sie sicher, dass das Projekt flach und fest auf der Basis der Vinyl Druckpresse™ liegt.
- 8.** Verwenden Sie Maler- oder Bastelklebeband, um Bereiche abzudecken, die Sie nicht bedrucken möchten. Klebeband kann um Ihren Designentwurf herum verwendet werden oder um Teile des Designs zu abzudecken, um es später in einer anderen Farbe zu drucken.
- 9.** Wenn Sie ein Projekt mit mehreren Farben und / oder Sieben erstellen, verwenden Sie einen Bleistift oder Klebeband, um Ausrichtungshilfsmarkierungen anzubringen, damit Sie jedes Mal an derselben Stelle drucken können.
- 10.** Erstellen Sie ein Farbverlaufdesign, indem Sie zwei Tintenfarben nebeneinander mit Überlappung in der Mitte verwenden.
- 11.** Tinte lässt sich nur schwer in neue Behälter abfüllen, also planen Sie gemäß voraus. Im Allgemeinen ist eine Tintenlinie gut für ein 8" x 8" (20,3 x 20,3 cm) -Projekt. Sie können extra Tinte oder selbstgemischte Farben in einer verschließbaren Plastiktüte oder einem anderen luftdichten Behälter aufbewahren.
- 12.** Selbst vor der Hitzefixierung ist die Tinte nur halbwegs farbfest und kann Kleidung beflecken.
- 13.** Entfernen Sie die Unterlage für dickere Projektmaterialien wie Holz und Leinwand.

IHR SIEB ERSTELLEN: VINYL ZUM AUFBÜGELN

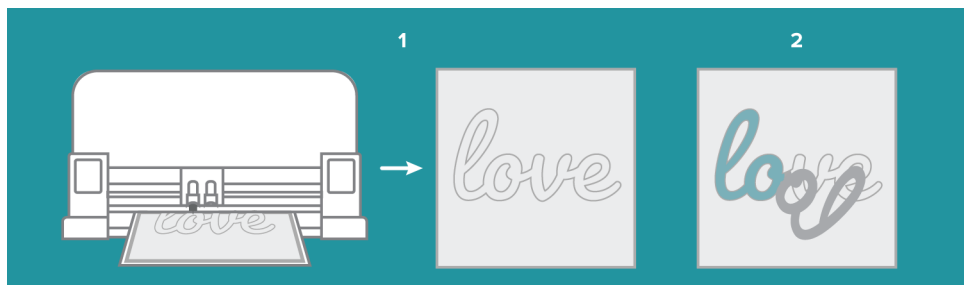
SCHLÜSSEL



VORDERSEITE VOM VINYL



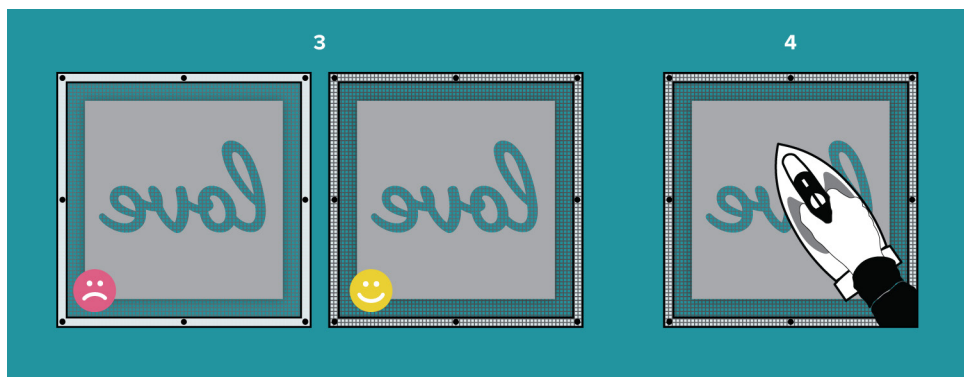
RÜCKSEITE VOM VINYL



1. Schneiden Sie das Design mit der rechten Seite nach oben und verwenden Sie dabei die empfohlenen Einstellungen Ihrer Schneidemaschine. **Ihren Entwurf spiegelverkehrt zu drucken ist nicht erforderlich.**

2. Entfernen Sie überflüssige Vinyl zum Aufbügeln Stücke von der durchsichtigen Unterlage, entfernen Sie Vinyl nur dort, wo die Tinte sichtbar sein soll.

BEGINNEN SIE HIER, WENN SIE VORGESCHNITTENE BÜGELFOLIE VERWENDEN



3. Legen Sie Ihre Aufbügelfolie auf die Rückseite des Siebdruckrahmens (die Seite, an der die Seide am Rahmen befestigt wird). Das Vinyl zum Aufbügeln sollte in der Mitte des Rahmens zentriert und mit der Bildseite nach unten liegen, die Übertragungsfolie sollte mit der Bildseite nach oben zeigen.

4. Bügeln Sie die durchsichtige Unterlage beginnend mit der niedrigsten Einstellung für synthetische und/oder Seidenstoffe. 138°C (280°F) nicht überschreiten. Höhere Temperaturen können dazu führen, dass sich das Sieb verzieht. Bügeln, bis das Vinyl zum Aufbügeln vollständig angebracht ist. Dies kann einige Minuten dauern. Nicht über den Kunststoffrahmen bügeln. Vollständig abkühlen lassen, bevor Sie die durchsichtige Schutzfolie abziehen und mit dem Siebdruck beginnen.

Nach dem Druck bleibt die aufbügelfähige Folie an ihrem Platz, wenn der Siebdruckrahmen gewaschen wird, so dass er wiederholt verwendet werden kann. Wenn sich die Folie abzulösen beginnt, erhitzen Sie sie erneut mit dem Bügeleisen, um sie zu sichern.

IHR SIEB ERSTELLEN: SELBSTKLEBENDES VINYL

SCHLÜSSEL



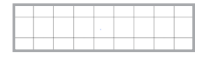
VORDERSEITE
VOM VINYL



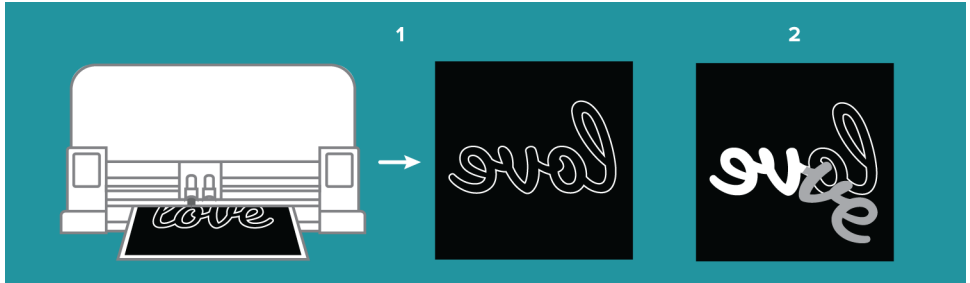
RÜCKSEITE VOM
VINYL



HINTERGRUNDPA-
PIER

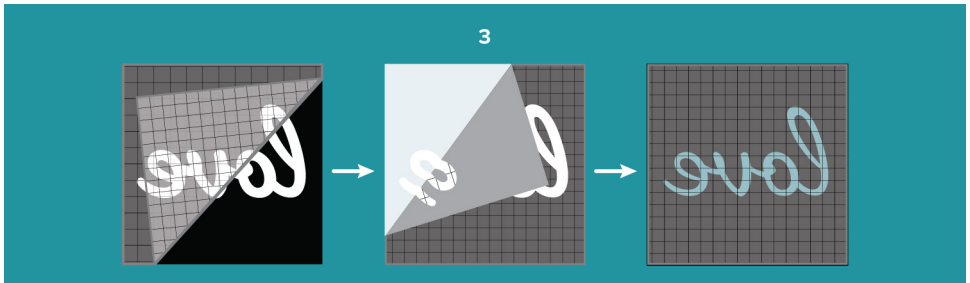


ÜBERTRAGUNGS-
BAND

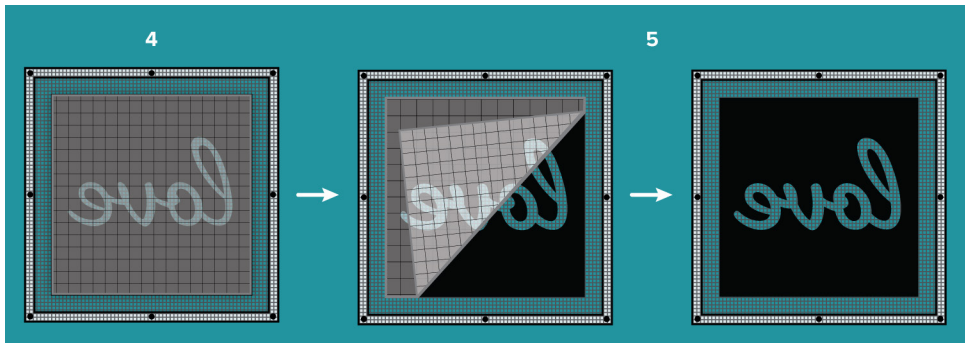


1. Schneiden Sie das Design mit der rechten Seite nach oben und verwenden Sie dabei die empfohlenen Einstellungen Ihrer Schneidemaschine. **Beachten Sie, dass das Design gespiegelt werden muss.**

2. Entfernen Sie überflüssige Selbstklebendes Vinyl Stücke von dem Hintergrundpapier, entfernen Sie das Selbstklebendes Vinyl nur dort, wo die Tinte sichtbar sein soll.



3. Ziehen Sie die Transferfolie von ihrem Trägerpapier ab und kleben Sie sie auf die vorbereitete Klebefolie. Streichen Sie das Übertragungsband fest, sodass es auf dem Selbstklebendes Vinyl gut haften kann. Entfernen Sie das Selbstklebendes Vinyl und das Übertragungsband vom Vinylhintergrundpapier.



4. Bringen Sie das Vinyl mit der Übertragungsfolie auf die Unterseite des Siebdruckrahmens an (die Seite, an der die Seide am Rahmen befestigt wird). Das Vinyl sollte in der Mitte des Rahmens zentriert und mit der klebrigen Seite nach unten liegen. Streichen Sie es kräftig fest, um das Vinyl vollständig anzuhafte.

IHR SIEB ERSTELLEN: SELBSTKLEBENDES VINYL (FORTS.)

5. Entfernen Sie vorsichtig die Übertragungsfolie und hinterlassen Sie das Selbstklebendes Vinyl auf dem Siebdruckrahmen. Die Übertragungsfolie kann mehrfach wiederverwendet werden. Nach dem Druck löst sich die Klebefolie beim Waschen des Siebdruckrahmens ab, so dass sie nur einmal verwendet werden kann. Der Rahmen kann nun wiederverwendet werden.

SIEBDRUCK MIT DER VINYL PRINT PRESS™



1. Jetzt, wo Sie die Folie auf Ihrem Siebdruckrahmen befestigt haben, können Sie mit dem Siebdruck beginnen! Um zu beginnen, Setzen Sie den Siebdruckrahmen mit den mitgelieferten Pflöcken auf die Vinyl Druckpresse™. Die Vinylseite des Rahmens sollte nach unten zeigen, mit dem Motiv in der Richtung, in der Sie es drucken möchten.



2. Legen Sie ein Stück Papier zwischen die Stoffschichten, um das durchbluten der Tinte zu verhindern.

3. Öffnen Sie Ihre Vinyl Druckpresse™ und legen Sie das Projekt auf die Basis und richten Sie es an Ihrem Design aus.



4. Schließen Sie die Vinyl Druckpresse™ und stellen Sie sicher, dass das Vinyl und der Siebdruck an Ihrem Projekt direkt anliegen.

5. Setzen Sie wie gezeigt eine Tintenlinie oben auf Ihrem Siebdruck.



6. Verwenden Sie den Abzieher, um Tinte über Ihr Design zu verteilen. Verteilen Sie die Farbe nur in eine Richtung. Das Hin- und Herverteilen kann dazu führen, dass Ihr Design verschmiert.

7. Für den ersten Durchgang müssen Sie keinen starken Druck ausüben, nur gerade genug, um die Tinte zu verteilen. Achten Sie darauf, die Tinte nicht über unerwünschte Bereiche zu verteilen.



8. Verwenden Sie bei stärkerem Druck den Abzieher, um überschüssige Tinte abzuwischen. Ein Durchgang über jeden Abschnitt Ihres Designs sollte ausreichen. Zu viele Durchläufe können zum Verschmieren und Verlaufen der Tinte führen.



9. Öffnen Sie die Vinyl Druckpresse™, um Ihr Projekt zu sehen und zu entfernen. Bewahren Sie das Projekt an einem sicheren Ort auf, bis sich die Tinte trocken anfühlt. Halten Sie den oberen Rahmen der Vinyl Print Press™-Plattform zwischen den Projekten in einer offenen, aufrechten Position, um zu verhindern, dass sich die Tinte auf dem Untergrund verteilt.

10. Das Sieb sofort nach Gebrauch mit Seife und kaltem Wasser reinigen. Wärmefixieren Sie dann die Tinte durchs Bügeln (mit einer Wärmeeinstellung für den Stofftyp). Nutzen Sie ein Hitzeschild oder Backpapier zwischen Ihrem Design und dem Bügeleisen.



THANK YOU FOR YOUR PURCHASE!

MERCI POUR VOTRE ACHAT!

¡GRACIAS POR SU COMPRA!

DANKE FÜR IHREN EINKAUF!