



慶應義塾大学ビジネス・スクール

株式会社 博多座

～福岡市博多区下川端地区再開発事業～

平成12年5月5日の朝日新聞朝刊は、「博多座の入場者50万人を突破、大入りの人気維持」という見出しで、平成11年6月3日にオープンした福岡市博多区下川端地域の再開発事業「博多りバレイン」の一角を占める博多座の盛況振りを報じた。「昨年六月三日にオープンした福岡市の博多座の入場者が四日、五十万人を突破した。これには十二月の市民絵（ひのき）舞台の入場者数を計算に含めておらず、実質十ヶ月での突破となった。博多座によると、ほぼ予想通りのペースで、同じ博多りバレイン内で苦戦が続くスーパーブランドシティをしり目に順調な一年目となった。・・・博多座の客席稼働率は、こけら落としとなった昨年六月の「大歌舞伎」で九十八、六％を記録したのを皮切りに、同七月のミュージカル「ローマの休日」で九十七、六％、八月の「宝塚歌劇星組稔幸トップ御披露目公演」で九十四、二％と三ヶ月連続で九十パーセントを超えた。今年に入っても、二月の「博多座大歌舞伎、十五代目片岡仁左衛門襲名披露公演」が八十八、二％と人気を維持している。」

ちなみに入場者50万人目となった柳川市のご夫婦（お二人とも58歳）には、12ヶ月分の博多座のペア入場券と記念品が贈呈された。

朝日新聞の報道をさかのぼることおよそ半年、平成11年10月発刊の九州マーケティング協会季刊誌「九州マーケティング・アイズ」vol.11、1999秋号で博多座総支配人小坂弘治氏は、「芸術文化が都市を活性化させる時代」と題して次のように語っていた（以下同文抜粋）。

「「博多座」という劇場は、博多の旧中心地の再開発事業の一環として取り生まれ、一方かつて多くの劇場があった“芸どころ博多”の復活をめざして、福岡市と九州経済界の協力によって平成1年度に起案されたものである。未だその経済効果を予測することは早計であるにしても、これはゼロから生じた新事業としてとらえることができる。博多座は常時公演することによって劇場の総従業員数は200名を超え、さらに各演目のスタッフ・キャストは70名から250名の規模となり、これらの人々の多くは地元の人ではないから、スタッフ・キャストは完全に1ヶ月単位で福岡に滞在することとなる。観客は福岡市内県内を中

このケースは、慶應義塾大学大型研究助成プロジェクト「大学院アート・マネジメント教育のカリキュラム・モデル開発」の研究活動の一環として、本塾大学院経営管理研究科教授和田充夫がプロジェクトメンバーの協力を得て作成したものである。本ケースは教材として作成されたものであり、特定の経営の巧拙を記述するものではない。本ケースの記述内容の適否についてはケース作成者が責を負うものである。本ケースの作成にあたっては、株式会社博多座の小坂弘治氏、佐村美章氏に多大なご協力を戴いた。ここに改めて同座の両氏に感謝の意を表すものである。

平成12年12月

心とするが、山口県から北部九州圏をも対象とし、ファンとなると全国から来福する。博多座では、開場以来「博多座会」という支援組織（2万8000名）を持つが、その分布は福岡市内で55%、福岡県下で90%、山口、九州各県で4%となっており、男女比は65%が女性である。劇場を訪れる人は、政治経済文化等ありとあらゆるジャンルの人々に及んでいる。劇場は各界各層の人々の憩いの場であり、交流の場である。親子、夫婦、友人たち、さまざまな人間関係がそこに結集する。それだけにこの都市のパワーと成熟度を表すことになるのかもしれないのである。」

小坂氏はさらに、博多座の将来について次のように語っている。

10

「博多座は現在、開場してまもなく、今後は順調でない場合も十分に考えられる。特に興行は“水もの”といわれているくらいである。芸術文化と経済の関係でとらえた場合、両輪となって発展をめざすには、芸術文化にもさまざまなジャンルがあり、ある程度広範な関心の持たれえるものが前提となり、しかもそのクオリティも高いものでなければならぬ。この観点からも我が国を代表する興行会社の松竹・東宝等から歌舞伎・ミュージカルを始め多彩な演目を買付け上演しているが、今後の演目選定は、より厳しく精査し、なお一層の劇場の基盤作りに努力を払うべきであろう。そして、やがて自主的に制作しうる体制を作らねばならないものと予測している。」

小坂総支配人の開場半年後の以上のような論評と開場1ヵ年を迎えた朝日新聞の記事を前にして、ケースライターは、博多座の福岡市における今後の位置づけについて、また動員する観客のアイデンティティやフィジビリティについて、いささかの不安と期待を感じざるをえなかった。

20

天神、そして博多地区の復興へ

25

博多座およびリバレインの福岡市における位置づけを考えると、旧博多部、天神地区、シーサイドもち、キャナルシティ博多という4大商業集積を鳥瞰する必要があり、福岡市の江戸末期から明治、大正、昭和という時代を経た歴史的変遷を考慮する必要があるだろう。立地的には、まず福岡市博多地区は福岡空港に近く、地下鉄で10分以内の時間距離にある。また、JR博多駅からも徒歩10分以内の時間距離である。ちなみに、福岡空港は東京から1時間40分、大阪から1時間5分である。JR博多駅は、広島から1時間8分、山口から1時間7分、小倉から20分、長崎から1時間58分、佐賀から37分、熊本から1時間16分、大分から2時間10分である。但し、宮崎からは6時間弱、鹿児島からは4時間弱かかる。

30

福岡はもともと江戸期には黒田藩の治世下であり、明治期に博多を中心とした商人の街と天神から西の武士の街が統合されて作られた都市である。都市としての骨格作りが大きく動き始めたのは明治の後半であり、その中心的なテーマは城下町と商人の町をどう統合していくかにあった。従って、福岡市は歴史的にみても、博多川端地区を中心に呉服町から天神にかけて商業的な拡がりを持つこととなった。博多と天神の統合の中心となったのは、博多リバレインの前を走る現在の明治通りに新しい都市の背骨となる路面電車が開通したことである。このことによって、博多と天神が物理的につながり、両地区の狭間の空地に現在の市役所が出来上がり、ここに新たな都心施設が整備されていったのである。

博多商人の発祥の地であり、祭りをはじめとする博多文化の中心拠点だった博多川端地区が商業集積という面で天神地区に後塵をはいするようになるきっかけは、昭和11年(1936)に天神に西鉄大牟田線のターミナル駅ができ、隣接して地元最大手の百貨店岩田屋が開業したことである。当時の福岡の商業の中心地は福岡市東部の呉服町であったにもかかわらず、郊外に今後大きな人口を抱えるであろうとしてあえて福岡市西部の天神町に出店を決意したのが岩田屋の先々代の社長である中牟田喜兵衛氏だった。博多地区と天神地区の商業集積としての相対的な変化は、両地区の地価の変化にも表われている。現在最も地価の高いとされる天神の四つ角が川端に肩を並べたのが大正末期である。その後しばらくは両地区は平行に成長を遂げてきたものの昭和30年代後半から川端地区に地盤沈下の兆しが現れはじめ、その後は天神の一人勝ちという状況になっていった。昭和50年(1975)にはそれまで上呉服町にあった博多大丸が天神地区に移転開店し、最近では博多の伝統的な百貨店だった玉屋が閉店の憂き目にあっている。今日では、街の賑わいは天神よりもさらに西の今泉、大名、赤坂などの地区に拡大しており、これらの地区では各種サービス業も活発に展開しつつある。一方、博多部ではサービス業の動きが殆どみられず、川端の商店街では殆どの店が夜9時になると閉店し、天神の夜中から夜明けまでの賑わいとは対照的である。

天神地区の概要

現在、福岡市天神地区は、名実ともに西日本の代表的なショッピングセンターとして位置づけられている。天神地区が西日本の商業拠点としての規模を物語るデータとしては、(1)衣料品、身回品、食品、インテリアなどの店舗数が1000店以上、(2)総店舗売り場面積(博多市中央区)40万平方メートル以上などがあげられる。

こうした九州の小売業の顔である天神地区を支えるのは、地元百貨店大手の岩田屋Aサイド店、Zサイド店、博多大丸、西鉄大牟田線の新ターミナルにできた福岡三越、100店

以上の専門店が入店する天神コア、ビブレ21、天神地下街などである。昭和51年（1976）にオープンした天神コアは、東京や大阪の有名衣料品店雑貨店などをテナントとして10代から20代前半の顧客にターゲットを絞った専門店集積である。天神コアに隣接したビルにあるのが、マイカル・グループのビブレ21である。同店は昭和57年（1982）に若者中心の
5 ファッション衣料、生活関連用品の専門店集積として、衣料スーパー・ニチイが業態転換したものである。

ショッピング・ダイエー福岡も20代を中心顧客とした業態への転換をはかり、レストラン街を充実させて、「衣も食もヤングワールド」のキャッチフレーズの下に若者にアプローチしようとしている。一方博多大丸は「おしゃれな30代」を合言葉に、30代、40代の
10 女性層を狙っている。岩田屋本店であるAサイド店は伝統的な百貨店の様相を呈しているが、西鉄新ターミナルに隣接したZサイド店は、20代、30代の若者を中心ターゲットに置き、独自のブランド戦略を展開している。特に、岩田屋Zサイドでは、プラダ、グッチなどのブランド・ショップを揃え、博多大丸では新たに増床した東館（エルガーラ）にルイ・ヴィトン、カルティエをはじめとして数多くのブランド・ショップを取り揃えている。

15

キャナルシティ博多、そしてシーサイドももち

キャナルシティ博多は、那珂川に沿って博多リバレインから川端商店街をはさんで、中洲地区の対岸、JR博多駅に近いところに位置する都市型のショッピング・モールである。キャナルシティ博多には敷地内に人工の運河を設け、ホテル・グランド・ハイアット福岡
20 が運河をはさんで、メガバンドール、オーパ（ダイエー系の専門店集積）、福岡ワシントン・ホテルと対峙している。オーパは、エディー・パウワー、LL. Beanなどの若者向けのブランド・ショップやレストランを170店舗揃えたショッピング・モールである。

キャナルシティ博多にはこの他にも、劇団四季専用劇場の福岡シティ劇場、セガのバーチャル技術を駆使した屋内型のゲーム・センター遊園地、13のスクリーンを備えたアメリカンスタイルのシネマ・コンプレックス、我が国では最大規模の無印良品フルアイテム・
25 ショップなどがある。キャナルシティ博多は単なるショッピング・モールというよりは、ショッピング、観劇、レストラン、エンタテインメント、ホテルなどのさまざまな機能をあわせ備えた、一大アミューズメント・パークと言っても良いだろう。

また、キャナルシティ博多の特長の一つは、運河をはじめとしてさまざまな空間がゆったりと取ってあることであり、敷地内のアウトドアでのイベントも各種催されている。一方、
30 シーサイドももちは天神からさらに西、福岡城跡、大濠公園の北、博多湾周辺にできた開発地域であり、広大な住宅造成地に隣接して、ホテル・シーホーク&リゾートと福岡ドームが

隣立している。福岡ドームはプロ野球福岡ダイエー・ホークスのフランチャイズ球場であるが、プロ野球のオフシーズンには、若者系のコンサートなどさまざまなイベントが行なわれる開閉型のドームである。

博多座のあれこれ

5

平成12年11月28日、博多座を訪れたケースライターは、同座常務取締役総支配人小坂弘治氏および総務部長佐村美章氏と博多座についてあれこれと、かなり長時間にわたって談義した。以下はその一部である。(以下Qはケースライター、Aは小坂氏または佐村氏)

Q：博多座開業のいきさつについて。

10

A：最初はコマ劇場の亡くなった伊藤邦輔社長が自分の故郷に本格的な劇場を持ちたいと考えたことです。博多にはもともと30以上の劇場があったんですが、貸小屋の大博劇場を最後に昭和41年にすべてなくなってしまい、これを再興しようと思ったんでしょうね。彼の頭のなかにはコマスタジアム的な出し物があって、また歌舞伎役者を呼べるような劇場を作ろうとしていたようでした。しかし、ご自身は体を壊してしまったので、この

15

企画を松竹の永山会長にゆだねたのです。永山さんは松竹だけでこの劇場を支えることは出来ないと判断して東宝の松岡さんに相談した。しかし、2社だけではさびしいとい

20

Q：下川端の再開発事業は、当初百貨店の玉屋の移転開設を軸に話が進み、劇場構想はなかったように思うが。

A：当初は西側地区（博多リバレイン側）だけの計画で、昭和48年から始まり、途中玉屋の挫折があり、劇場の計画は遅かったのです。平成元年の「アジア太平洋博覧会：福岡89」をやり、劇団四季のキャッツの仮設劇場の公演が半年も出来たということがあって、

25

「これはうまくいくんじゃないか」ということになり、平成3年ぐらいから本格的に劇場構想を計画しはじめました。昭和41年以降も歌舞伎小屋を作ろうという声は何回もあがりましたが、全部不発に終わり最後に行政に委ねました。民間ではどうしても不確かという感じでした。大博劇場以前からここには根強い歌舞伎ファンがかなりいました。彼らは旅興行で来たのを丹念に見ていたし、けっこう東京に見に行っていました。

30

Q：博多座の、演目に関するポリシーはあるのか。

A：これまでの1年半は5社体制の下にオープン前に各社の出資比率にしたがって決めたものをしてきました。ただし、これからは観客が主導権をもってきます。やはり、この土地柄、この建物の性格によって徐々に変えていくべきと考えています。入場率が期待できないものもやるべきという声もありますが、ここは中小企業ですから入場率は大事です。ここの舞台機構、1500席という劇場規模をいかせるもの、1ヶ月興行でなければできないものなどを基本に、市民の声に耳を傾けながらやっていこうと思っています。

Q：観客が主導権とは具体的にどういうことか。

A：チケットの売上がまずあります。もう一つは、いろいろな形で我々が市民の声を聞くということです。劇場のアンケートで聞くとか、我々、うちの役員や従業員が直接聞くとか。最初は一方的に出資興行会社の実績のある作品を選んできましたが、ここは市民劇場なのでこういう傾向のものはやるべきではないといった声も出てくるでしょう。市民の声のなかには大衆的なものに迎合する必要はない、もうちょっと高尚なものを、という声もある。ただ大劇場という制約があるので小劇場ものはやらないと思います。

基本的には大阪や東京の大劇場もので人気のあるものを選ぶということになります。東京や大阪で人気があったからといって、ここで人気が出るとは必ずしも言えません。たとえば、二人の演歌のビックスターでも、一方は大変良く、もう一人はさっぱりということもありました。

20

Q：第三セクターの劇場ということで行政の縛りはあるのか。

A：行政からの縛りは全くありません。「もうけてくれればいい、赤字にするな」という縛りはあります。むしろ、市民からの縛りがあります。ここは市民劇場ですから、絶えず市民からはいろいろな声がぶつけられてきます。

赤字というのには二つあります。ひとつは数字上の赤字です。もうひとつは、利用者がいないという赤字です。たとえば、山ほど観客が入って赤字という場合には、議会でも許されると思います。こんな場合にはいろんな形でサポートが出ると思います。これが公共施設の使命です。

Q：市民劇場といえば、毎年12月は「市民檜舞台の月」となっているが、これについてはどう考えているか。

A：たしかに市民に劇場を1ヶ月開放するという意味では良いことです。しかし、現実

は舞踊の家元とか舞踊学校などが多いのです。舞踊界にとっては、いままで質素にやっていたものが華美になってしまうということもあるでしょう。それから毎日舞踊を見せられるほうもどうもね。結局仲間うちしか見に来ないし、韓国との文化交流をやるとか、いろいろ考え方があっていいと思いますし。

これらの公演には劇場の賃料しかとっていないし、それはうちの収入にはなりません。5
これだけの大劇場なのでうちの裏方がやるしかなくなります。しかも無料で。1年を11ヶ月で過ごすというやり方もやりにくいし、無料でうちの裏方を手伝わせるというのも。今後はこれらの点について市当局と改善を交渉したいと思っています。

Q：集客ということについては何をやっているのか。 10

A：全開で一生懸命やらないと商売が成り立たない。ポスターやチラシなど東京と完璧に同じことをやりますし、さらに進んだこともやります。

マスコミ対応はやや違います。新聞に出すことを考えても、東京なら朝日と読売を抑えればいいんです。しかし、九州七県を抑えようとすれば、すべての県に50%くらいのシェアを持つ県紙があり、全部に広告を出すとすると大変です。だいたい九州全域と山口、四国の一部、広島くらいからも客が来ます。これらの地域の全人口を考えると1300万人位いますし、そのうち演劇人口は4%から5%くらいと考えています。とにかくマスメディアが分散していますから、テレビ、特にパブリシティを重視しています。 15

と、ここで小坂氏中座 20

「これから隣のホテル・オークラへ行って市川新之助と会ってきます。すぐに戻ってきます。」
博多座では、毎公演ごとに主役を演じる役者が2ヶ月前に福岡に来てパーティーを開いたり、関係各所に挨拶回りをすることになっていたのだ。 25

小坂氏戻る。

Q：集客努力のなかでは団体営業は行なっているのか。

A：団体営業は現在4人います。宝の山なのに人手不足で取り逃がしている部分がかかなりあると思います。松竹や東宝では割引を行なって団体利用を促進しているところがありますが、いまここでは純粋に「グループで来てください」という営業しかやっていません。「15名様以上のグループ観劇のお申し込みを受付中です。グループ観劇の企画から 30

お食事、お土産、公演プログラムの手配まで、弊社営業担当がお世話させていただきます。」といったものです。

団体客については、一興行平均6万人のうち団体を1万人取れと言っています。しかし、まだそこまでは行ってません。5千人がいいところでしょう。団体客が1万人に達すると、
5 この興行には手応えがあると感じています。しかし、団体に対しても「ご希望の日に定額」ということで、一切割引はしていません。ここが営業のつらいところです。

Q：団体客には東京と違ったことがあるのか。

A：同じようなものです。共通なのは簡易保険組合です。JAはまだまだ少ないように思
10 います。カード会社のような全国組織で、「全国で一律10%引」といったところからは団体を取っていません。カード会社と博多座会の会員が重なっていることがあるからです。

Q：その博多座会とは何か。

A：博多座会会員とは、預り金を5万円いただいて、優先的にご希望の日の良い席を確保
15 するというもので、現在2万8000人います。ウェイティングの人も300人くらいいます。会員の方で、毎月どんな演目でも必ず見に来る人が3000人くらいいますが、反面開業以来一度も見に来ていない人が4000人くらいいます。会員のほぼ6割が歌舞伎ファンと
いっていいでしょう。

20 Q：博多座会会員がわずかな期間に2万8000人も集まったのはなぜか。

A：最初は九州電力や西部ガスなど出資している大企業の社員から集めました。いちばん
大きかったのが市役所です。当時の市長が博多座に大変賛同され、市の職員にすすめた
のも大きかったですね。もう一つは、歌舞伎公演でスタートしたこと、出資会社のなか
の銀行がこぞって5万円の預り金目当てに入会を勧誘したことです。預り金がいつでも
25 返せるというのもよかった。1週間後に返した例もあります。預り金以外には一切年会費は取っていません。問題は良い席をとることが条件なので、一定人数以上は加入させられないことです。特典としては、優先予約とチケットの無料送付くらいですかね。お年寄りなどのわざわざ劇場へ来るのが容易でない人、チケットの買い方がわからない人、
30 朝から並ぶのが嫌な人などにはいいでしょうし、今月の市川猿之助の「スーパー歌舞伎」のように入りが100%を超える場合にはいいでしょうね。逆にチケットがいつでもフリーで買える、窓口に行って「この席がいい」といって買えるようになると困ります。
博多座会の会員の地域構成は、福岡県全体で71%（うち福岡市内が半分）、あとは佐賀、

長崎、熊本で4%ずつ、残りを大分、熊本、宮崎、鹿児島、山口、その他というところでしょうか。

Q：チケット購入の窓口は。

A：窓口発売、電話予約のほかに、チケットぴあ、ファミリーマート、ローソン、ダイエー各店での発売および電話予約、それにJR九州みどりの窓口、西鉄旅行の各支店です。インターネットは60才以上の人たちが多いのでまだ導入していません。しかし、いずれは無視できなくなるでしょう。そう、博多座会の会員にはもう一つの特典があります。会員なら一度買ったチケットでも2週間前なら日にちの変更を認めています。これは他のどの劇場でもみることがありません。

Q：今後の演目の選定についてどう考えているのか。

A：5社体制を今後も続けていくのはかなりつらいかもしれません。事実、明治座や御園座の作品は今年のスケジュールに入っていません。東宝にしても女優芝居には役者の高齢化も手伝って今後苦しいかもしれませんし、松竹でも新派ではなかなか人が呼べない。演歌歌手も若手が期待できないなど、本家ががんばれないのに九州でがんばれるはずがありません。泉鏡花や菊田一夫、吉良の仁吉などばかりでは時代性が薄れるし、危ういと思います。

明治座の団体客は、基本的にメンバーは変わっていないのです。これらの人々が高齢ということを見ると、いつ消滅するかわからないのです。歌舞伎も同じかもしれません。観客の大多数が中高年の女性というのは、かなりつらいものがあります。

Q：パンフレットをみるとチケットの価格はまちまちだが。

A：チケットの価格は、自治法によれば一回一回の公演ごとに届け出する届出承認制になっています。しかし、市は高いとか安いとかは言いません。基本的に彼らはわからないし、仕込みが違うといえはそれを通してしまうというのが現状です。東京と同じ演目なら東京と同じ料金に設定しています。水道料金などと違って、いやなら見に来なければいいわけですから。それに必ず毎回一部に非常に安い席を設けていますから。いまのところ、良いものであれば、お客さんからは料金が高すぎるといった苦情は出ていません。良ければ高くても客は入るといえることですかね。

Q：観客はどこで食事をするのか。

A：劇場の2階部分に200席の食堂があり、同時に数社がお弁当に売店を出しています。博多座というよりはリバレインとして困るのは、開演前や開演後に食事をしようとする
5 周りにレストラン集積がないことです。もちろん、リバレインには5階にレストラン街
があります。なかなか行きづらい。観客は開演前にこのあたりを回遊するという
こともしないし、開演後はまっすぐ帰ってしまうことが多いのです。

食堂、弁当の売店、おみやげ物の売店の売上がばかになりません。これらの売上の10%
が劇場の事業収入ということになります。2000円のプログラムを含めると売上は観客一
人当たり3600円くらいになります。この事業収入が正社員41名の人件費の7割を占めて
10 います。自治法では市からの出向社員の給与は自治体が負担してはならないということ
になっていますから大変です。人件費はおよそ年間3億2000万円くらいになるのでは
うか。

Q：博多座の収入の内訳はどうなっているのか。

15 A：基本的に興行収入、事業収入そして受託料収入からなっています。12月の市民の月の
貸小屋収入は市に入ってしまう。

受託収入は福岡市から建物の維持のために貰っているお金で、光熱費や清掃費、消毒
費などにあてています。興行原価はそれぞれの演目によって違いますが、いまのところ
俳優費から舞台装置、道具代、衣裳などすべてパッケージで請求が来て、その内訳はよ
20 くわかりません。舞台装置を運ぶ運搬費も含まれています。演目によってはこれが1000
万円以上かかることもあります。この1年半の間、なるべくこちらで作れるものは作ろ
うよという姿勢でこちらで作るものがすこしづつ増えてきました。出来るだけパッケー
ジ料金の中味をばらして考えようということです。あと興行原価のなかには、俳優さん
やスタッフの「あご、あし、まくら」も入っています。これがバカになりません。大ス
25 ターは別として第三セクターなので周辺のホテルになるべく公平に配分するように心
掛けています。この周辺にビジネス・ホテルが増えているのもこの効果かもしれません。
年間当社と1000万円以上の取引があるホテルが3社もあります。

ついでに言えば、周辺の呉服屋さんもうるおっているのではないのでしょうか。博多座
について「ようやく着物を着て見に来れる劇場ができた」とよく言われます。博多座は
30 日本で一番和服で来る率が高い劇場だと思います。そこで、和服で来ている人先着10名
に扇子を差し上げますということをやったら、あっという間になくなりました。

Q：損益計算書に受取利息配当金とあるが。

A：これは博多座会の預り金の利息と九州電力の株73万株を購入した時の10%の配当金です。もっとも1株1600円で買ったのが3月決算期には1300円になってしまいましたから、投資有価証券評価損というものがでてしまいましたが。いまは買った時より30円くらい上がっています。また、今期からは配当が1割2分になりました。銀行経営が安定し利息 5
が上がるとなれば預金に移そうとも考えています。

Q：開業費の償却対象は何か。

A：税制上は、開業までに要した費用一切ということで、5年間の均等払いということで 10
す。資本金の11億2500万円は博多座の発足にあたってすべて使い果たしました。長期預
金を置いておいて、日々の運転資金は短期借入金でまわしています。いまのところ利益
をうんぬんすることはしないことにしています。自治法の管理委託の考え方では、利益
があつたら受託料収入を減額し、赤字になったら増やすということにはしないことになっ
ています。開業前には仮説に基づいて受託料収入を設定しましたが、実際には一年やっ
てみてある程度固定的な額を決めていくと思います。来期はおよそ1.5倍位の額に設定さ 15
れると思います。但し、我々は貰っているという気はしていません。市が当然支払うべ
きものと考えています。いまは、市と財務構造の骨格作りをしているところと考えてい
ます。興行会社に対しても猛烈にアタックして、なるべくパッケージ費用の中味を透明
にして無駄をなくそうと考えています。余裕が出れば、いろいろな文化事業ができると思
います。 20

市が建物を建てて民間が運営するのが一番良い形だと考えています。もしこれをすべ
て入場料に負荷してやったら、あと5000円ぐらいは高くなるでしょう。ギャラについて
も、危険手当だとか拘束料だとかいって地方にいくと高くなります。従って、東京より
も制作費は高くなります。だからといって俳優やスタッフの賃料を下げようとは考えて
いません。我々は東京並みのクオリティで東京と同じ価格でということを考えています。 25
いわゆる「あご、あし、まくら」のお金をどっかからひねり出してでもやろうと思っ
ています。

料金については、市民劇場なので苦しいところはあるのですが、東京と違って競争相
手がいまなし、「東京まで見に行く運賃を考えてくれ」とよく言っています。博多座
会の会員にはどんな演目でも見る皆勤賞の人が2000人から3000人はいます。皆勤賞の人 30
はいままでにはなかった楽しみができたという人もいます。チャンネルシティや天神、
シーサイドももちなどの喧騒のなかではなく、お年寄りも静かに過ごせる空間を提供し

ていると思っています。博多座はシルバープロジェクトなのかなあ。かといって歌手、芝居、女優芝居だけではだめだとも思っています。あくまでも芝居が出来る人が必要なのです。

5 5社体制を一気に崩すつもりはありませんし、松竹と東宝のバランスも意識しています。但し、博多座で買うものが一本もないという年があっても仕方がないでしょう。

Q：自主公演についてはどう考えているのか。

A：大事なのはうちの大道具、照明、小道具などの技術者を育てることだと思います。事実そうになっています。従業員が思ったより速く裏方の技術を習得してきました。しかし、
10 まだ演出部をかかえる企業としての基盤が出来ていません。小劇場ものから始めようと思えますが図体がでかすぎます。東宝などと共同制作でやるしかしようがないでしょう。パッケージ費用の中味を知るという意味でも必要でしょう。地元で作る小さい1日か2日ものやっていくということですが、赤字になってはいけないし、慎重にやろうと思っています。

15 東京から来たスタッフは、稽古や初日が終わると帰ってしまう人が多いわけですから、そのあとはこちらのスタッフでやらざるをえないのです。歌舞伎もミュージカルも宝塚も全部特徴があって舞台の転換が違います。それを全部できるスタッフがここに育ちつつあります。今後は九州エリアでの裏方さんの派遣機構としても機能するかもしれません。問題はプロデューサーがいないことです。本来ならプロデューサーがいろいろ企画
20 して年間の演目を決めるということなのですが。年間契約でこれを一本契約しましょうという形しかないのかもしれませんが、場合によっては東京から呼ぶということも考えています。福岡には30ぐらいの小劇団がありますし、4劇団の合同公演などもやっていますが、ちょっとレベルが違うという感じです。俳優には可能性のある人はかなりいると思いますが、プロデューサーなどの指導者がいません。

25

Q：博多座の再開発事業のなかでの位置づけはどうか。

A：劇場としてもエリア全体として盛り上がってほしいと思っています。ここは車椅子でも来られる劇場として受け入れられていますし、それなりにお年寄りが処遇して貰える
30 場所だという安心感が行き渡っていると思います。町というのは一ついいものがあると次々にいいものが集まってくるのだらうと思います。隣の巨大なビルが早い時間にシャッターを閉められても困るし、川端商店街も夜9時に閉まってしまうのでは困ります。キャナルシティ博多のシティ劇場も活性化してもらいたいし、賑わいを作る努力と

というのは、民間と行政との協力が継続してこそと思っていますから、ここもまだ始まったばかりでこれからでしょう。川端商店街も昔からの生活に根ざした商品売るだけでダメで、観客を意識した商売をもっとしてほしいと思います。周囲の人たちと行政と一緒にやってやるべきことがたくさんあると思います。

若いものを呼べれば町が活性化するというだけでもないと思います。年寄りが安心して居心地のよい町というのもあっていいと思います。但し、お年寄りここではすべてのことをする、買物もするという事にならないと難しいですね。だからといって川端商店街に仏壇屋ばかりあって良いということにはなりません。大地真央の「ローマの休日」では若い人もお年寄りも均等にちらばっていましたけど。宝塚も年齢層は広いですよ。

Q：最後に、芸術文化の組織をマネジメントするにはどういう能力が必要か。

A：経営するということは、中小企業のおやじになることだと思います。全体を見直すという観点が必要でしょう。アートマネジメントを学んだ人をいろいろな施設にきちんと供給できることが必要です。一つの作品を組み立てていくという考え方は、半分は経営、同時に宣伝や組み立ての仕方など、これをきちんと作り上げていくこと、きちんと採算をとっていくという認識が必要でしょう。

長時間にわたるインタビューを終えて、ケースライターは博多座を去った。帰り道、川端商店街の手前には、我が国初の「壮士劇、オッペケペ節」を旧博多座でこけら落とし公演した川上音二郎の碑がぽつんと建っていた。

博多座の概要

博多座は、平成4年に福岡市が劇場建設基本構想を発表し、再開発準備組合が設立されたところから始まる。福岡市では翌平成5年には「福岡市における文化イベント環境に関する基礎調査」に続いて、「福岡都市部における観劇動向調査」を行ない、演劇愛好者の嗜好と観劇回数などを調査した。この結果、商業演劇への潜在的な要望は強く、常打ちでの興行を行なうだけの需要があると判断された。

前述の構想では次のような基本理念が掲げられ、これがそのまま博多座の運営と設計の指針となった。

- ① 自主興行を中心とする常設の劇場とし、博多の街が支えてきた演劇、芸能の伝統を生かし、街と一体化できる一般性の高い舞台芸術の場を創出し、九州の一大エンターテ

イメントの拠点、演劇文化の国際交流の拠点を指す。

- ② 劇場を核として文化の振興を図り、演じる側も観る側もともに文化の裾野が広がり、高度な芸術文化から生活文化まで多様な文化の活性化により、都市の質、生活の質を向上させるための源泉とするとともに、21世紀を担う若者の人間形成に貢献する。
- 5 ③ 商業の振興等、総合的な街の活性化に資するとともに劇場の持つ華やいだ雰囲気や街を文化的に変容させ、ゆとり・安らぎがある街づくりに寄与する。

また、具体的な建設予定地については、大型商業劇場の建設を前提とし、観客が来場しやすい場所、大道具を搬入するに十分な路幅があるなどの条件の下に現在の立地が選択された。博多座の立地は事実、地下鉄中洲川端駅の真上にあり、天神、博多駅、空港とも近く、福岡市のメインストリート明治通りに面している。高速道路でも天神北ランプ、呉服ランプに近いなどの条件を充たしていた。さらに、なんとといっても、昭和初期の福岡の劇場は中洲、川端地区に集中しており、「演劇発祥の地」としての土地のイメージがあることも好ましいものとされた。

劇場基本構想に基づいて、平成5年には劇場およびビル全体の設計に着手、その後の幾多の手続きを経て平成8年に再開発ビルを起工、平成11年2月に落成した。劇場の設計立案にあたってはコマスタジアムの劇場興行のノウハウが細部に至るまで活用された。福岡市は、土地は建物の占有面積にフロアごとの効用比率を勘案し、持分（他の地権者として主に西日本銀行）を算出して131億円で、建物については設備を含めた床面積1万6000平方メートルを181億円で取得した。劇場の設計にあたっては、歌舞伎タイプ、ミュージカルタイプ、宝塚歌劇タイプのどのタイプも取り入れる設計とするが、不可能な場合には歌舞伎公演のための設計を優先することとした。

博多座では、劇場設計については劇場建設専門委員会を設置し、10回の協議を経て基本設計など初期の作業に多くのアドバイスを得た。この委員会のメンバーは以下の4人である。伊藤邦輔（株式会社コマスタジアム社長）、朝倉摂（舞台美術家）、光吉建次（都市科学研究所理事長）、吉井澄夫（日本照明家協会副会長）。4氏の肩書きはいずれも当時である。

博多座ではさらに、劇場運営を進めるにあたって幅広く意見を聞くために、「劇場懇話会」を設置した。このメンバーには出資会社の経営者、市長、地元の文化人などが入っていた。

博多座の運営形態は基本的に常打ち公演を行なうということであり、ひと月単位の公演を年間を通して行なうというものであった。また、興行を継続させるためには、一定の利益を確実にえることが不可欠として株式会社方式が採用された。さらに、劇場の実質的な専用利用ということから、地方自治法に規定する「管理委託」の制度に基づいて、福岡市

が株式会社博多座に委託した興行を行なうという方式を取ることにした。管理委託制度については、付属資料11を参照のこと。

公演演目については、初年度次年度については出資を受けた5社との交渉の結果、特に初年度については歌舞伎、ミュージカル、宝塚歌劇、スター歌手公演を早い時期に置き、同じタイプの演目が続かないようにする、歌舞伎、ミュージカルを年間2本設定するなどの方針が決定した。また、邦楽や日舞の団体、愛好家などの要望もあり、舞台設定の都合などから毎年12月を「市民檜舞台の月」として一般市民に開放することとした。劇場の一般使用料については付属資料12を参照のこと。

株式会社博多座は、平成8年7月5日に設立された。設立にあたっては、事業開始後20年間の収支計画を他の劇場の事例をできるだけ多く収集し、収支予測値をまとめて立案した。計画では、開場までに必要な資本金は10億円程度とされ、行政、経済界、演劇興行界の3つの分野からの出資を当初から考え、結果として38企業・団体から総額11億2500万円が寄せられた。福岡市が出資が3億円（約26.6%）となったのは、自治法による管理委託制の規定として、「発行株式数の4分の1以上をその施設を所有する地方公共団体が出資していること、必要な社員をその自治体が派遣すること」が義務づけられていたからである。ちなみに佐村総務部長は福岡市からの派遣社員である。

博多座は開業にあたって、マークとロゴタイプの制作に着手した。デザインの方針としては、①マークについては、歌舞伎公演等で鳥屋口、大臣囲いの揚幕、客席内の提灯などに使用するため、和風の座紋とする、②博多にちなんだ素材を使用する、③マークとあわせて使用するロゴタイプも和風とすることとした。マークは「博多祇園山笠」で使用される力縄をモチーフとし、人と人、心と心の固い結びつきを、松の形でまとめ縁起の良い末広がりとしたものである。劇場の名称は全国から1万9581点の公募案が寄せられ、選考委員会の議を経て「博多座」が選択されたのである。博多座の開業にあたっては、「福岡市政だより」に平成9年4月号よりおよそ2年間にわたって「博多座芸談」が連載され、十五世片岡仁左衛門を始めとする歌舞伎役者、森光子などの女優、高橋英樹、大地真央、蜷川幸雄、山川静雄、一路真輝など、総勢27名が寄稿して前景気をおおった。

開場にむけて

博多座の平成11年6月3日のこけら落としを前に、歌舞伎役者らが船で川を下り観劇を呼びかけファンに挨拶をする伝統行事「船乗り込み」が、平成11年5月29日、劇場近くの博多川で行なわれた。船乗り込みは、江戸時代に歌舞伎の看板役者が江戸から大阪入りする際に始まった伝統行事であり、東京、大阪以外で行なわれるのは初めてである。

青空の下、平成11年5月29日午後3時すぎ、中村雁治郎、尾上菊五郎、市川團十郎を始めとする13人の歌舞伎役者が色とりどりののぼりで飾られた船八隻に分乗、博多座西側までの約800メートルを下った。雁治郎などが川岸のファンに手を振ると、川に陣取ったファンからは「成駒屋あ」、「音羽屋あ」、「成田屋あ」などと屋号を呼ぶ掛声が次々に上がり、

5 いやおうなしに開業ムードが盛り上がった。また、5月28日からは、劇場一階部分明治通りに面した劇場専門の書店では、舞台公演や博多座会会員募集などの情報掲示板とチラシ立てが設置された。

そして、5月30日、博多座の開場式が同劇場で行なわれ、中村雁治郎や市川團十郎が祝いの舞「寿式三番叟」を披露した。開場式には、福岡市の山崎広太郎市長をはじめ、地元

10 経済界や演劇関係者ら約1400人が出席、あでやかな衣裳をまとった中村雁治郎らの鳴り物に合わせて力強く足拍子を踏む勇壮な踊りに場内が魅了された。こけら落とし大歌舞伎公演は、「勸進帳」などに加えて、ご当地物の近松門左衛門原作「変湊博多諷（こいみなとはかたのひとふし）」で6月3日に幕が開いた。

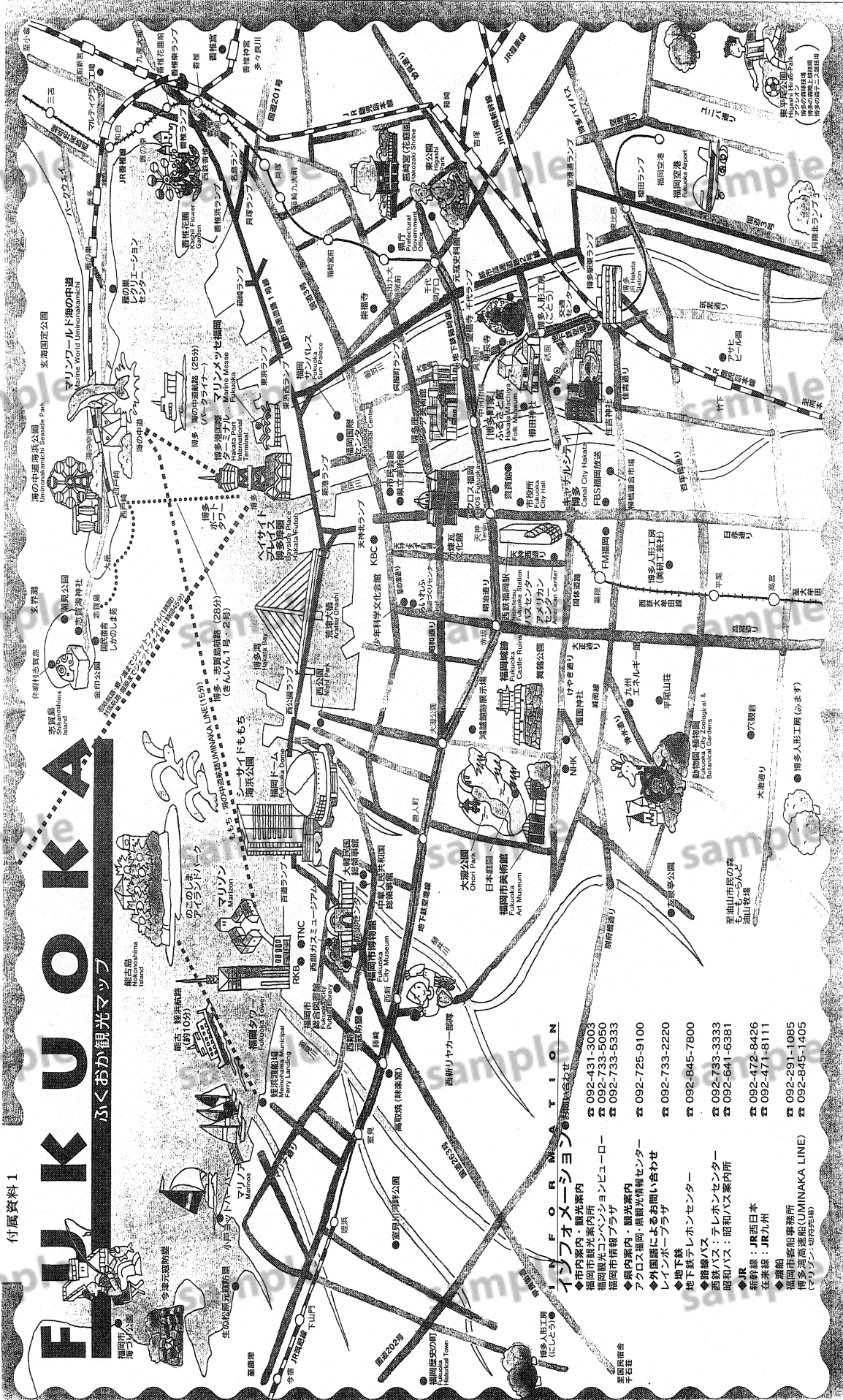
平成11年6月3日からおよそ1年半、博多座は順調に公演を繰り広げ、平成12年5月4日には

15 およそ10ヶ月で50万人目の観客を迎えたのである。ケースライターは、開業準備段階そして開業から今日までの博多座のこれまでに思いをめぐらし、さらには同座の今後の行く末を展望していた。

付属資料 1

FUKUOKA

福岡観光マップ



- インフォメーション**
- ◆市内案内：観光案内 092-431-3003
 - ◆福岡市観光案内所 092-733-5050
 - ◆福岡市情報プラザ 092-733-5333
 - ◆県内案内：観光案内 092-725-9100
 - ◆アクロス福岡・福岡情報センター 092-733-2220
 - ◆外国人によるお問い合わせ レインボープラザ 092-845-7800
 - ◆地下鉄子レホンセンター 092-733-3333
 - ◆路線バス 092-641-6381
 - ◆西鉄バス：テレホンセンター 092-472-8426
 - ◆昭和バス：昭和本社内所 092-471-8111
 - ◆JR 新幹線：JR西日本 092-291-1085
 - ◆在来線：JR九州 092-845-1405
 - ◆運船 福岡市船務事務所
 - ◆博多湾高速運船(LUMINAKA LINE) (マリリン) (旬苺丸)

付属資料 2

福岡市人口速報(推計人口)
 編集・発行 福岡市総務企画局総務部統計課 TEL(092)711-4081

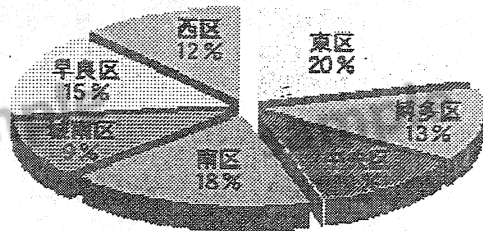
5

■ 推計人口【平成12年10月1日現在】

10

行政区	世帯数(参考)	人口
東 区	115,913	268,658
博多区	90,169	178,483
中央区	82,438	150,932
南 区	104,563	243,199
城南区	59,689	126,563
早良区 (うち入部出張所)	81,858 (7,600)	203,725 (23,924)
西 区 (うち今宿出張所)	61,750 (15,000)	167,094 (46,263)
計 福岡市	596,380	1,338,654

15



【全市に対する人口比率】

20

注 推計人口は、平成7年国勢調査人口(確定数)を基礎として毎月の住民基本台帳及び外国人登録の異
 1) 勤状況等から算出した人口。
 2) 世帯数は、人口と同じ方法で算出しているが世帯の定義が国勢調査と住民基本台帳及び外国人登録
 とで若干の相違があるので参考として掲げた。

25

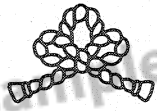
30

付属資料3 九州七県の人口分布

(単位：千人)

	福岡	佐賀	長崎	熊本	大分	宮崎	鹿児島
合計	4,955	884	1,537	1,870	1,238	1,188	1,790
男	2,366	420	726	886	587	564	842
女	2,589	464	811	984	651	624	948
15～19合計	322	60	100	120	77	78	116
男	163	30	50	61	39	39	58
女	159	30	50	59	38	39	58
20～24合計	370	56	88	115	78	71	100
男	185	28	43	58	39	35	48
女	185	28	45	57	39	36	52
25～29合計	370	53	91	110	76	69	97
男	183	26	44	54	37	34	46
女	187	27	46	56	39	35	51
30～34合計	312	49	86	105	67	63	95
男	152	23	41	50	32	30	45
女	160	26	45	55	35	33	50
35～39合計	296	52	93	112	70	71	105
男	145	26	45	55	34	34	51
女	151	26	48	57	36	37	54
40～44合計	318	59	103	126	80	82	124
男	157	29	51	62	39	40	62
女	161	30	52	64	41	42	62
45～49合計	401	70	125	147	98	97	139
男	198	35	63	74	49	48	71
女	203	35	62	73	49	49	68
50～54合計	369	59	106	128	92	84	145
男	180	29	52	63	45	42	58
女	189	30	54	65	47	42	57
55～59合計	323	53	95	112	80	73	104
男	153	25	43	52	38	34	49
女	170	28	52	60	42	39	55
60～64合計	288	52	95	115	79	75	112
男	132	24	44	52	36	35	51
女	156	28	51	63	43	40	60
65～69合計	267	53	95	117	80	74	119
男	120	24	43	53	37	34	53
女	147	29	52	64	43	40	66
70～74合計	222	47	83	102	70	63	105
男	96	20	36	44	30	27	44
女	126	27	47	58	40	36	61
75～79合計	153	33	59	73	49	44	77
男	56	12	21	27	18	16	28
女	97	21	38	46	31	28	49
80才以上	180	40	68	90	57	51	92
男	56	12	21	29	19	16	28
女	124	28	47	61	38	35	64

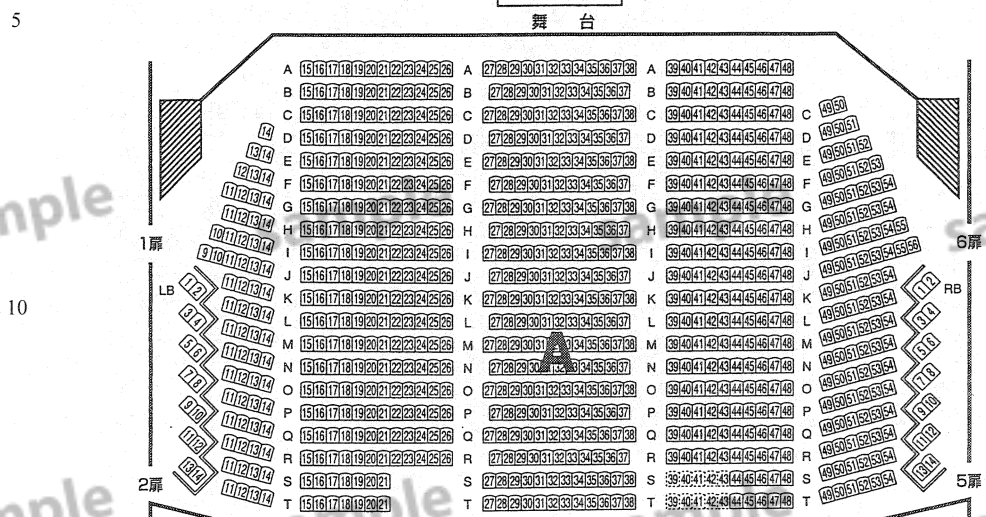
付属資料 4



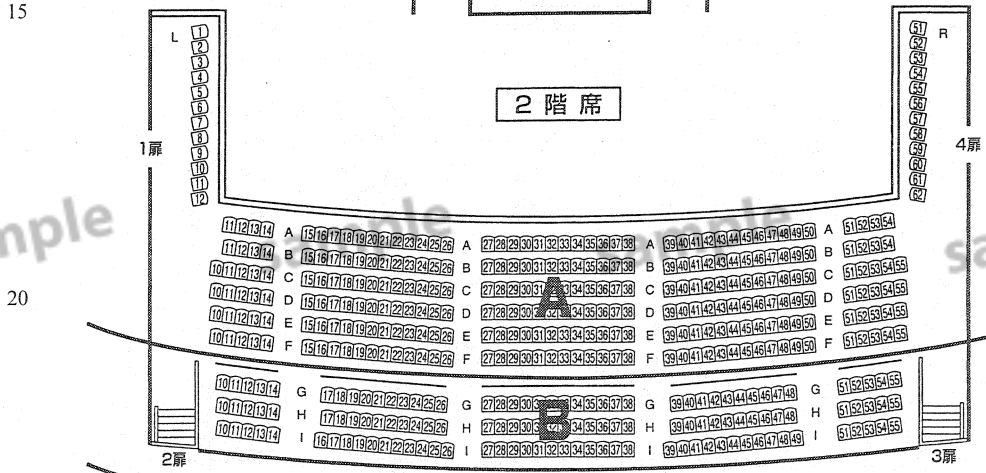
博多座 座席表

フルキャパシティ	
1階	876席
2階	424席
3階	200席
合計	1500席

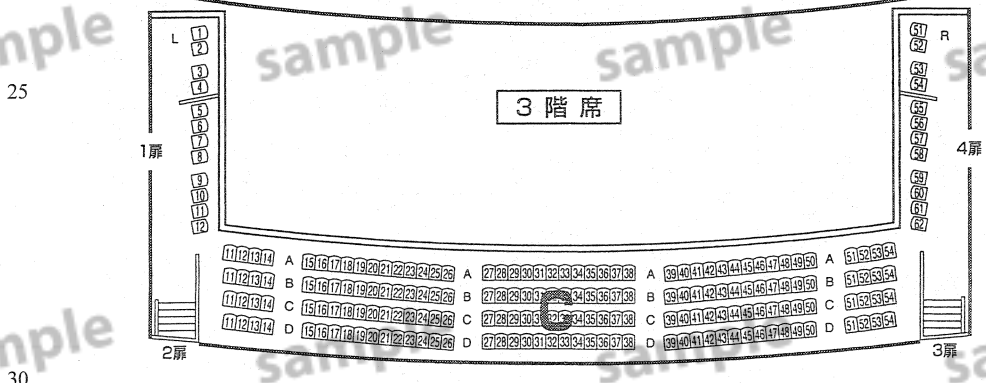
1階席
舞台



2階席



3階席



博多座豪華ラインナップ

 大地真央	6月	開場披露 こけらおとし 柿茸落大歌舞伎	 中村鴈治郎 市川團十郎 尾上菊五郎
 山口祐一郎	7月	開場披露 グランド・ミュージカル ミュージカル ローマの休日	
 北島三郎	8月	開場披露 オープニング・フェスティバル 宝塚歌劇公演	
 北島三郎	9月	開場披露 演歌一番乗り 北島三郎特別公演	第一部：あばれ無法松 第二部：北島三郎 柿茸落大いに唄う
 松平 健	10月	開場記念 豪華ゲスト参加 新派特別公演	 水谷八重子 波乃久里子 安井昌二 菅原謙次
 松平 健	11月	開場記念 豪華ゲスト参加 松平健特別公演	吉原御免状(予定) / 唄う絵草紙
 一路真輝	12月	開場記念 ミュージカル 王様と私	 一路真輝 高嶋政宏
 一路真輝	1月	開場記念 新春大歌舞伎	 高嶋政宏
 五木ひろし	2月	開場記念 五木ひろし特別公演	吉良の仁吉 歌・舞・奏
 五木ひろし	3月	開場記念 唐人お吉	五木ひろし
 五木ひろし	4月	開場記念 北大路欣也特別公演	旗本退屈男
 佐久間良子	5月	開場記念 北大路欣也特別公演	 北大路欣也



博多座

地下鉄「中洲川端駅」直結

お問い合わせは 午前10時～午後6時(土、日、祝は除く)

☎ 092(732)0481

●出演者・演目・期間など、やむを得ぬ理由で変更の場合は恐しからずご了承願います。

協力：ANA

博多座にぞくぞくお目見得!

豪華公演ライナップ

平成12年
6月

六月博多座大歌舞伎

6月2日(金)〜26日(土) 4月15日(土)窓口発売・電話予約開始
 ご観劇料: A席18,600円(税共19,530円) B席12,000円(税共12,600円) C席5,000円(税共5,250円)

日	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
席の部	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
夜の部	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

7月

「出雲の阿国」

7月1日(金)〜25日(土) 5月13日(土)窓口発売・電話予約開始
 ご観劇料: A席11,400円(税共11,970円) B席7,200円(税共7,560円) C席3,570円(税共3,750円)

日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
曜	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
席の部	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
夜の部	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

8月

宝塚歌劇月組公演

8月1日(金)〜21日(土) 6月17日(土)窓口発売・電話予約開始
 ご観劇料: A席7,600円(税共7,980円) B席6,000円(税共6,300円) C席3,400円(税共3,570円)

日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
曜	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	
席の部	1	1	1	1	12	12	1	1	1	1	12	12	1	1	1	1	12	12	1	1	1	12	12	1
夜の部	6	6	6	6	4	4	4	6	6	6	4	4	6	6	6	4	4	6	6	6	4	4	6	6

9月

細川たかし特別公演

9月1日(金)〜26日(土) 7月15日(土)窓口発売・電話予約開始
 ご観劇料: A席12,000円(税共12,600円) B席7,200円(税共7,560円) C席3,800円(税共3,980円)

日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
席の部	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
夜の部	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

10月

「雪国」

10月1日(金)〜24日(土) 8月19日(土)窓口発売・電話予約開始
 ご観劇料: A席11,400円(税共11,970円) B席7,200円(税共7,560円) C席3,400円(税共3,570円)

日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
曜	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
席の部	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
夜の部	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

11月

「新・三国志」

11月3日(日)〜26日(土) 9月30日(土)窓口発売・電話予約開始
 前半(11/3〜14日公演) 後半(11/15〜26日公演) 10月14日(土)窓口発売・電話予約開始
 ご観劇料: A席18,600円(税共19,530円) B席12,000円(税共12,600円) C席5,000円(税共5,250円)

日	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
席の部	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
夜の部	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

平成13年
1月

「瀬東綺譚」

公演期間: 未定 窓口発売・電話予約開始日: 未定
 ご観劇料: 未定

東京の私鑛街、玉の井。迷路のようなその街に婚婦のお雪(浅丘ルリ子)がいた。豊ちた世界の中にあっても、滑らかな聖女のような心を持つお雪に魅かれる龍田(榎本孝明)だが、それはまさに出口の見えない「迷宮」だった...歌舞界の巨匠、永井荷風が描く、妖しくも美しい世界が舞台上に蘇ります。

2月

二月博多座大歌舞伎

公演期間: 未定 窓口発売・電話予約開始日: 未定
 ご観劇料: 未定

21世紀、博多座がお届けする歌舞伎第一弾!! 豪華顔ぶれの「大歌舞伎」どうぞご期待下さい。

3月

新版 「おはん」

公演期間: 未定 窓口発売・電話予約開始日: 未定
 ご観劇料: 未定

中国地方のとある町、米屋の娘おはん(山本陽子)は紺屋「加納屋」(永島敏行)と所帯を持つ。平穏な日々を送る2人の前に芸妓おかよ(大空真弓)が現れ、おはんは加納屋のもとを去って行く。そして7年の歳月が流れた...日本女流文学界の第一人者、宇野浩二が10年の歳月をかけて完成させた大作、ついに博多座に登場!!

平成12年12月/博多座の舞台を皆様にご利用いただく市民檜(ひのき)舞台の月

◎出演者・演目・期間などをお知らせする公演案内は決定次第お知らせいたします

2001年 博多座ラインナップ



浅丘 ルリ子

1月「^{やくとう}瀬東綺譚^{きだん}」
2日・27日

製作:東宝株式会社
●藤岡 紫
●榎木 李萌
●藤 真利子
●熊谷 真実



山本 陽子

2月 二月博多座大歌舞伎
1日・25日

製作:松竹株式会社
●坂東 彦三郎
●中村 芝雀
●中村 扇雀
●中村 扇雀
●市川 新之助



中村 廣治郎 市川 團十郎

3月 新版「おはん」
3日・27日

製作:東宝株式会社
●大空 眞弓
●永島 敏行



小林 幸子

4月 新演公演
初代水谷八重子23回忌追善
八重子十種の内「滝の白糸」
1日・25日

製作:松竹株式会社
●辰巳 琢郎
●入益 加奈子
●光本 幸子
●山城 新伍



水谷 八重子

5月 小林 幸子特別公演
1日・27日

製作:株式会社コマ・スタジオム
◆一部:次郎良外伝恋女房お蝶 ◆二部:華麗なる幸子の世界



牧瀬 里穂 山本 耕史

6月 六月博多座大歌舞伎
公演期間:未定

製作:松竹株式会社
●市川 染五郎



中村 富十郎 松本 幸四郎

7月 ロミオとジュリエット2001
公演期間:未定

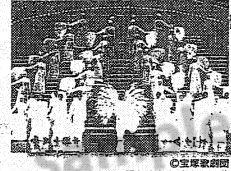
製作:東宝株式会社
●夏木 マリ
●高松 慎彦
●浜畑 賢吉



北島 三郎

8月 宝塚歌劇雪組公演
公演期間:未定

製作:宝塚歌劇団



公演内容とは異なります。(イメージ)

9月 芸能生活40周年記念
北島 三郎特別公演
公演期間:未定

製作:株式会社コマ・スタジオム
●野川 由美子
●山本 麗二
◆一部:国定忠治 ◆二部:「北島ファミリー大いに唄う」(仮題)



中村 扇雀 中村 扇雀

10月 ミュージカル「エリザベート」
公演期間:未定

製作:東宝株式会社
●内野 聖陽
●山口祐一郎
●鈴木 綜馬
●高橋 政宏



一路 真輝

11月 花形歌舞伎
通し狂言「小笠原騒動」
公演期間:未定

製作:松竹株式会社



中村 橋之助 市川 染五郎

博多座の舞台を 皆様にご利用いただく 市民檜舞台の月

- ◆博多座チケット売場: 博多座2階広場の正面にございます
受付時間: 毎日 午前10時~午後6時(日・祝日も発売しています)
- ◆博多座電話予約センター: ☎092-263-5555
受付時間: 毎日 午前10時~午後6時(日・祝日も受付けています)
- 15名様以上のグループ観劇受付中 ☎092-263-5880
受付時間: 毎日 午前10時~午後6時

地下鉄「中洲川端駅」の番出口直結

博多座
〒812-8615 福岡市博多区下川崎町2-1
☎092(263)5858
協力: ANA・JAL・JR九州・Nishitetsu・福岡市地下鉄

●出演者・演目・期間などやむを得ぬ理由で変更の場合は前日からご了承ください

sample

sample

sample

sample

sample

付属資料 8

五木ひろし 特別公演

吉良の仁吉

田中喜三 作
吉本哲雄 演出
美術 織田音也

松園 明 構成・演出

二、ビッグショー

可愛い女房に三くだり半
義理と人情の侠客道……

五木ひろし

香川 桂子

遠藤 太津朗

橋本 功

萩島 真一

柴田 侑彦

行友 勝江

根本りつ子

青山 良彦

開場記念

平成12年 3月2日 初日 ▶ 26日 千鶴楽

日	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
座	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
昼	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
夜	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00

ご観劇料 ■A席 / 12,000円 (税共 12,600円) B席 / 7,200円 (税共 7,560円) C席 / 3,800円 (税共 3,990円)

平成12年 1月15日(土) 午前10時より
窓口発売・電話予約開始

ご観劇券ご購入方法は裏面をご覧ください

地下鉄「中洲川端駅」7番出口直結

博多座

〒812-8615 福岡市博多区下川端町2-1
お問い合わせ ☎092(263)5858

ANA 全日空・JFK九州
協力 Nishitetsu 福岡市地下鉄

sample

sample

sample

sample

sample



「封印切」志兵衛

開場
記念
博多座大歌舞伎

平成11年12月2日(土)初日
26日(千鶴楽)

製作・松竹株式会社



「寺子屋」松王丸

◆夜の部 (午後四時半開演)

一、彦山権現普助 一 幕
毛谷村

二、土民早田仁四郎 一 幕
磯名城 磯口上

三、恋飛脚大和往来 一 幕
封印切

四、三人形 一 幕
常磐津中

◆昼の部 (午前十一時開演)

一、宮島のだんまり 一 幕
大河原道中

二、馬盗 一 幕
坂三津上郎 坂三津

三、菅原伝授手習鑑 一 幕
寺子屋

四、楼門五三桐 一 幕
大隈隆幸中

〔封印切〕

志兵衛 志兵衛
仁左衛門 仁左衛門
封印切 封印切

〔夜の部〕

彦山権現普助 彦山権現普助
毛谷村 毛谷村
土民早田仁四郎 土民早田仁四郎
磯名城 磯名城
磯口上 磯口上

〔昼の部〕

宮島のだんまり 宮島のだんまり
大河原道中 大河原道中
馬盗 坂三津上郎
坂三津 坂三津
菅原伝授手習鑑 菅原伝授手習鑑
寺子屋 寺子屋
楼門五三桐 大隈隆幸中

平成11年12月4日(土)午前10時より〈博多座チケット売場〉
窓口発売・電話予約 開始 博多座2F広場の正面にございます
 営業時間/午前10時~午後6時(年中無休)

電話でのご予約は博多座電話予約センターにて承ります ☎092-263-5555 午前10時~午後6時(年中無休)

ご観劇料◆A席/20,000円(税共21,000円)・B席/12,000円(税共12,600円)・C席/5,000円(税共5,250円)

地下鉄「中洲川端駅」⑦番出口直結

博多座

〒812-8615 福岡市博多区下川端町2-1 ☎092(263)5858
 協力 ANA Express・JR九州・Nishitetsu・福岡市地下鉄

博多座のお食事のご案内。

感動の余韻に心地よく浸りながら

劇場内でいただくお食事は、また格別なもの。

博多座では皆様のご観劇をより素敵にする美味しさを、多彩にご用意いたしております。



幕の内をはじめ、
和洋の美味を折り詰めて。

◎お弁当は開演前にお買い求めください。

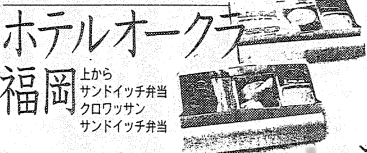
また、お弁当は幕間に客席でお召上がりになれます。(上演中のご飲食はご遠慮ください)



幕の内弁当 1,500円
万来 (要予約).....1,100円
舞 (要予約).....2,000円
吉祥 (要予約).....3,000円

◎その他にも各種とりそろえております。お気軽におたずねください。

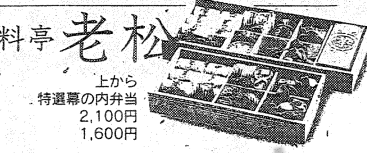
ご予約 博多座レストラン花幸
お問い合わせ 092(263)1881



上から サンドイッチ弁当
クロワッサン
サンドイッチ弁当
サンドイッチ弁当.....1,200円
クロワッサン.....1,500円
サンドイッチ弁当 (パックジュース付き).....1,200円

◎ご予約は3日前までをお願いいたします。

ご予約 博多座内オークララウンジ
お問い合わせ 090(7153)0226



上から 特選幕の内弁当 2,100円
1,600円
特製幕の内弁当.....1,000円
※公演月により商品が異なります。.....1,600円

◎その他にも各種とりそろえております。お気軽におたずねください。

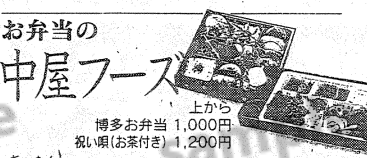
ご予約 福岡市博多区中洲中島町 4-1
お問い合わせ 092(281)2366



上から 川扇弁当 1,200円
川扇助六 1,500円
うな重 2,500円

◎その他にも各種とりそろえております。お気軽におたずねください。

ご予約 博多店 福岡市博多区博多駅東 3-3-3
お問い合わせ 092(471)6114



上から 博多お弁当 1,000円
祝い唄 (お茶付き) 1,200円
銀杏 (要予約).....1,000円
恵比須 (要予約).....1,300円
どんたく (要予約).....2,500円

◎その他にも各種とりそろえております。お気軽におたずねください。

ご予約 福岡市南区柏原 4-30-5
お問い合わせ 092(566)0272



観劇弁当 2,000円
観劇弁当.....2,000円
友禅 (お茶付).....3,000円

ご予約 福岡市中央区西中洲 2-24
お問い合わせ 092(712)5000



旬の素材を吟味した自信の品揃え。
本格の料理をご満喫いただけます。

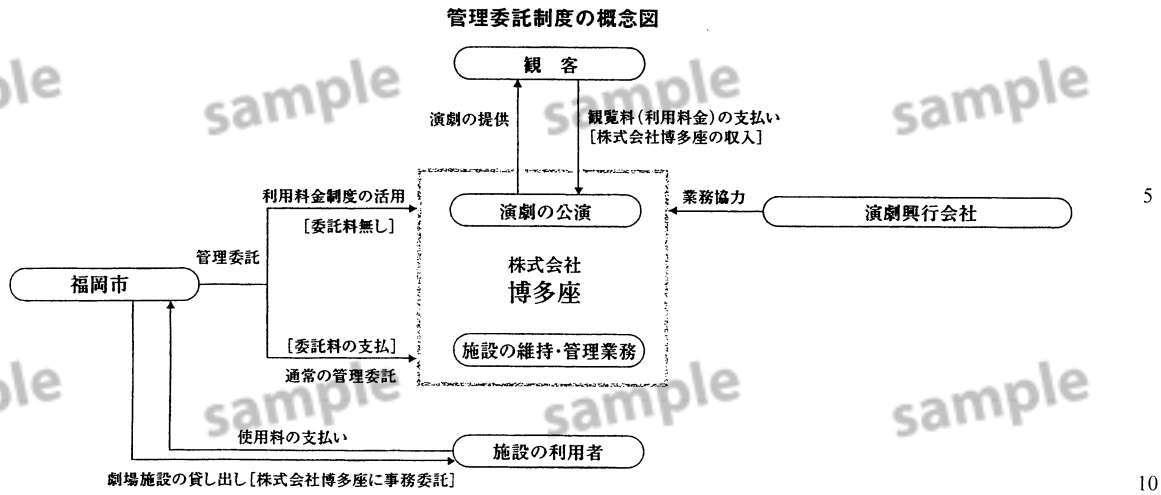


博多座ちらし.....1,600円 百合.....2,600円
盛り合わせ.....2,000円 にぎり.....2,600円
菊.....2,100円 牡丹.....3,100円

◎開演前にご予約をどうぞ ご予約・お問い合わせ 092(263)1881

開館日は 092(781)1108 (すし幸) にお問い合わせ。

付属資料11 管理委託制の概念図



付属資料12 博多座の施設利用料

区 分	単 位	金 額
舞台等	平日1日	300,000円
	土、日、初日1日	350,000円
楽屋	1日	10,000円
リハーサル室	1日	26,000円
練習室	1日	7,000円

* 舞台等とは、博多座のうち楽屋、リハーサル室および練習室を除いたものをいう。

付属資料13 福岡市における文化イベントに関する基礎調査

文化イベント	参加度 (一人あたり年間観劇回数)	増えてほしいイベント (複数回答)
5 演劇	0.21回	23.0%
ミュージカル	0.25回	47.3%
子供劇場	0.16回	14.1%
大衆演劇歌謡ショー	0.08回	10.0%
能・狂言	0.07回	12.0%
日舞	0.07回	3.1%
歌舞伎	0.04回	23.6%
10 寄席漫才	0.04回	25.9%
舞踊	0.02回	2.5%
バレエ	0.06回	11.4%
文楽	0.00回	6.2%
その他	0.02回	0.0%

* 世帯当たり年間教養娯楽サービス支出額は、

- 15 1) 他の教養娯楽サービス支出（ゲーム、スポーツ、遊園地等、映画演劇）は、全国で年間 ¥79,085、福岡市で ¥65,035
- 2) うち映画演劇入場料は、全国で ¥5,795 福岡市で ¥6,931

20

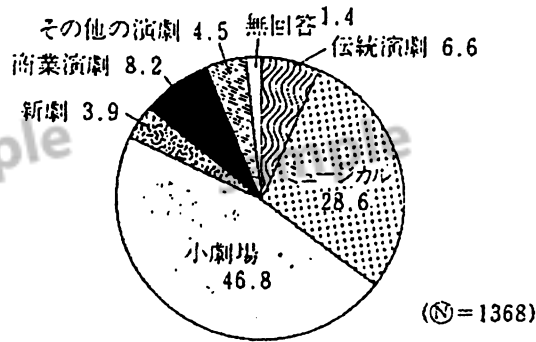
25

30

付属資料14-1 都市における劇場と顧客の調査研究（サントリー不易流行研究所）
（首都圏在住18～49才の男女）

1. 好きなジャンル

〈好きなジャンル〉

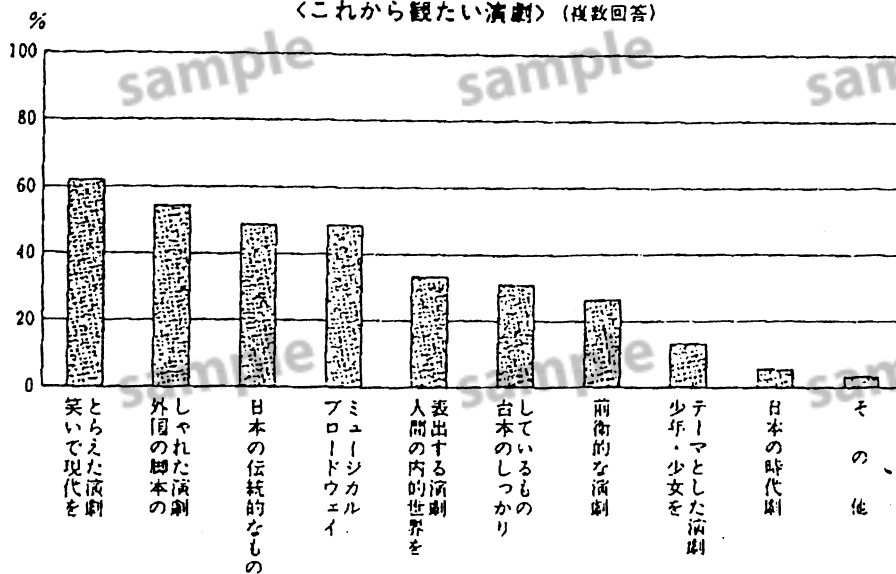


〈好きな演劇ジャンル別男女比〉

	男 性	女 性
総 数 (1368)	39.8	60.2
新 劇 (54)	57.4	42.6
小 劇 場 (640)	46.9	53.1
その他演劇 (62)	41.9	58.1
伝統演劇 (90)	32.2	67.8
商業演劇 (112)	29.5	70.5
ミュージカル (391)	29.4	70.6

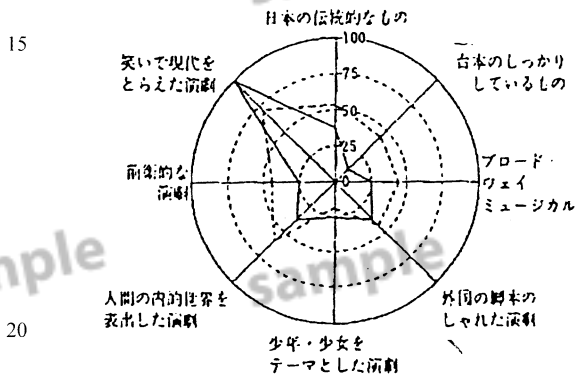
付属資料14-2

〈これから観たい演劇〉 (複数回答)

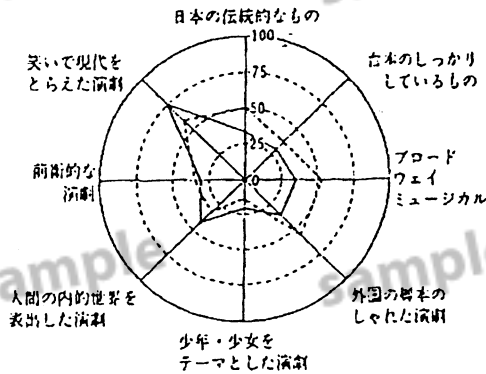


〈年令別 これから観たい演劇〉

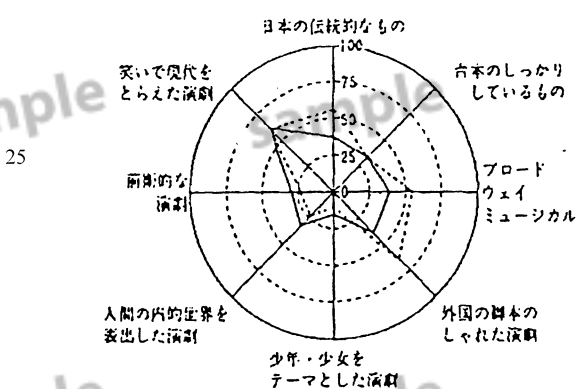
〈10代〉



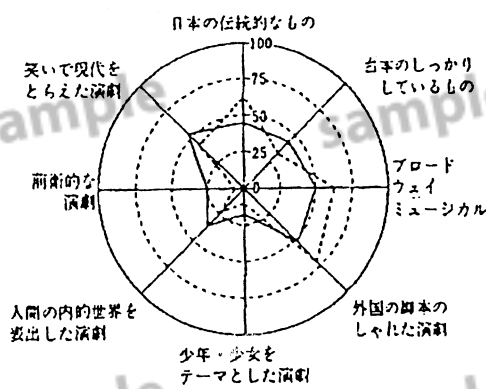
〈20代前半〉



〈20代後半〉



〈30~40代〉



— 男性
..... 女性

付属資料15-1 博多座の株式一覧

株 主 名	持 株 数	持株比率
	株	%
福岡市	6,000	26.7
九州電力株式会社	2,000	8.9
松竹株式会社	1,600	7.1
東宝株式会社	1,000	4.4
株式会社西日本銀行	1,000	4.4
株式会社福岡銀行	1,000	4.4
九州旅客鉄道株式会社	600	2.7
株式会社九電工	600	2.7
株式会社コマ・スタジアム	600	2.7
西部ガス株式会社	600	2.7
三洋信販株式会社	600	2.7
西日本鉄道株式会社	600	2.7
株式会社福岡シティ銀行	600	2.7
福博総合印刷株式会社	600	2.7
株式会社御園座	400	1.8
株式会社明治座	400	1.8
株式会社佐賀銀行	300	1.3
アール・ケイ・ビー毎日放送株式会社	200	0.9
株式会社岩田屋	200	0.9
株式会社大分銀行	200	0.9
株式会社エスピーシー	200	0.9
九州朝日放送株式会社	200	0.9
秀巧社印刷株式会社	200	0.9
株式会社十八銀行	200	0.9
株式会社親和銀行	200	0.9
株式会社ゼンリン	200	0.9
株式会社ゼンリンプリンテックス	200	0.9
株式会社テレビ西日本	200	0.9
株式会社西日本新聞社	200	0.9
株式会社博多大丸	200	0.9
株式会社肥後銀行	200	0.9
福岡信用金庫	200	0.9
株式会社福岡中央銀行	200	0.9
株式会社福岡放送	200	0.9
株式会社福岡三越	200	0.9
株式会社山口銀行	200	0.9
株式会社ティー・エックス・エヌ九州	100	0.4
株式会社博多井筒屋	100	0.4

付属資料15-2 取締役及び監査役

会社における地位	氏名	担当または主な職業
代表取締役会長	永山 武臣	松竹株式会社 代表取締役会長
代表取締役社長	松本 昇三	
専務取締役	小田 哲也	
常務取締役	小坂 弘治	
常務取締役	加藤 潤	松竹土地興行株式会社 代表取締役社長
取締役	松岡 功	東宝株式会社 代表取締役会長
取締役	青木 秀	株式会社西日本新聞社 取締役相談役
取締役	石井 幸孝	九州旅客鉄道株式会社 代表取締役会長
取締役	鬼木 和夫	株式会社福岡銀行 常務取締役
取締役	今田 賢勇	株式会社ニコニコ堂 顧問
取締役	中島 尚	株式会社福岡スポーツセンター 代表取締役社長
取締役	植木とみ子	福岡市 市民局長
取締役	西 憲一郎	福岡市教育委員会 教育長
常勤監査役	笹野 勝正	
監査役	平山 良明	西部ガス株式会社 代表取締役社長
監査役	石丸 千秋	株式会社九電工 専務取締役

付属資料16 株式会社博多座

貸借対照表

(平成12年3月31日現在)

(単位：千円)

科 目	金 額	科 目	金 額
(資産の部)		(負債の部)	
流動資産	1,883,953	流動負債	1,161,359
現金及び預金	1,255,105	短期借入金	450,000
売掛金	160,156	未払金	325,980
有価証券	200,000	未払費用	97,464
公演準備金	186,015	未払法人税等	23,169
貯蔵品	198	未払消費税等	34,879
前払費用	6,727	前受金	192,542
未収入金	74,908	預り金	36,724
未収収益	1,197	繰延税金負債	598
その他の流動資産	543		
貸倒引当金	△ 900	固定負債	1,469,541
		長期預り金	1,407,700
固定資産	980,632	預り保証金	28,600
有形固定資産	43,254	繰延税金負債	33,241
建物附属設備	4,743		
機械装置	3,735		
工具器具備品	34,774		
無形固定資産	1,244	負債合計	2,630,900
電話加入権	1,244	(資本の部)	
		資本金	1,125,000
投資等	936,133	剰余金	53,734
投資有価証券	935,430	当期末処分利益	53,734
差入保証金	703	(うち当期利益)	
			(55,561)
繰延資産	945,048		
開業費	945,048		
		資本合計	1,178,734
資産合計	3,809,634	負債及び資本合計	3,809,634

付属資料17 株式会社博多座

損益計算書

自 平成11年4月1日

至 平成12年3月31日

(単位：千円)

科 目	金 額	額
(経常損益の部)		
営業損益の部		
売上高		5,171,472
興行収入	4,766,671	
事業収入(3)	287,197	
受託料収入(1)	117,603	
売上原価		3,637,414
興行原価(2)	3,545,855	
事業原価	91,559	
売上総利益		1,534,057
販売費及び一般管理費		959,236
営業利益		574,821
営業外損益の部		
営業外収益		25,923
受取利息及び配当金(4)	25,671	
雑収入	251	
営業外費用		499,748
支払利息	5,601	
投資有価証券評価損	257,780	
開業費償却(5)	236,262	
雑損失	104	
経常利益		100,996
税引前当期利益		100,996
法人税・住民税及び事業税	24,887	
法人税等調整額	20,548	45,435
当期利益		55,561
前期繰越利益		11,463
過年度税効果調整額		△ 13,291
当期未処分利益		53,734

(1) 受託料収入は福岡市からの劇場運営に関するもの。

(2) 興行原価には俳優費、物流費などすべてが含まれている。

(3) 事業収入は食堂、売店の売上げが主たるもの。

(4) 受取利息は博多座会入会金利息、配当金は九州電力株73万株に対するもの。

(5) 開業に関わって発生した費用すべてに対するもので、5年償却。

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

sample

不 許 複 製

慶應義塾大学ビジネススクール

Contents Works Inc.