

PEPO
PICHLER
a glimpse



PEPO
PICHLER
a glimpse

Herausgegeben von | Edited by
Christine Wetzlinger-Grundnig
Museum Moderner Kunst Kärnten
Klagenfurt 2021



| | |
|---|---------|
| CHRISTINE WETZLINGER-GRUNDNIG VORWORT PREFACE | 6 8 |
| CHRISTINE WETZLINGER-GRUNDNIG PEPO PICHLER. ALLES IN EINS PEPO PICHLER. ALL INTO ONE | 22 |
| MIRJAM SCHMIDT DIE HAND DES KÜNSTLERS THE HAND OF THE ARTIST | 42 |
| ELISABETH TH. WINKLER KULTOBJEKTE VOLLER MAGIE UND MYSTIK CULT OBJECTS FULL OF MAGIC AND MYSTICISM | 68 |
| JOSEF WINKLER MUTTER DER DINGE, VATER DER VERSTRICKUNG MOTHER OF THINGS, FATHER OF CONSTRICTION | 96 97 |
| JEROME TARSHIS LANGER SPAZIERGANG OHNE ANKUNFT A LONG WALK WITHOUT A DESTINATION | 126 |
| MARKUS WAITSCHACHER VOM SAMMELN UND VERSTEHEN UND MISSVERSTEHEN ON COLLECTING AND UNDERSTANDING AND MISSUNDERSTANDING | 142 |
| BIOGRAFIE BIOGRAPHY | 175 |
| BIBLIOGRAFIE BIBLIOGRAPHY | 183 |
| AUTOR*INNEN AUTHORS | 189 |
| IMPRESSUM PUBLISHING DETAILS | 193 |

VORWORT

Pepo Pichler wurde 1948 in Kärnten geboren und hat in Wien an der Akademie der bildenden Künste bei Max Weiler Malerei studiert. Nach Ende seiner Ausbildung 1973 begibt er sich auf ausgedehnte Reisen. Zuerst erkundet er zwei Jahre lang Zentral-, Mittel- und Südamerika. Für längere Zeit hält er sich in Brasilien auf. Im Jahr 1975 geht er nach San Francisco in Kalifornien, wo sich fortan sein Hauptwohnsitz befindet. Von 1985 bis 1987 besucht der Künstler Indien, Asien sowie Europa und lebt in Venedig. Seit 1992 lebt er halbjährig auch wieder in Österreich. Gemeinsam mit seiner Frau, AnitaNaz, hat er sich im Schloss Schmelzhofen in Kärnten eingerichtet. In diesem Spannungsfeld unterschiedlicher Wohnorte, Länder und Kulturen entwickelt Pepo Pichler seine künstlerische Arbeit, die sowohl in Österreich als auch in den USA verwurzelt ist.

Pepo Pichlers Schaffen ist geprägt von einem großen Interesse an der Geschichte, für alte Kulturen, für Ethnologie, das Archaische, Mythen, Riten und Kulte, für Erzählungen und Legenden, sowie von einer Faszination für das Mystische und für Symbolik. Der Künstler ist aber auch ein Sammler realer Objekte, von antiken wie zeitgenössischen Artefakten, aber auch von Alltagsgegenständen, technischen Gerätschaften, von Produkten industrieller, maschineller Erzeugung und von Dingen ungewöhnlicher Stofflichkeit, die er in die Kunst, aber auch in sein Lebensumfeld integriert. Der Lust am Sammeln folgt jene am Bauen, Bilden, Konstruieren, am Erfinden und Kreieren. Auf dieser Basis entstehen Werke in einer großen Bandbreite.

Die Ausstellung, in der in sieben Räumen des Museums Moderner Kunst Kärnten überwiegend aktuelle Arbeiten, punktuell durch ältere ergänzt, vorgestellt werden, stellt einen Querschnitt durch die unterschiedlichen Methoden und Techniken dar, die sich innerhalb des Œuvres von Pepo Pichler finden – von der Grafik über die Malerei, die Collage, Skulptur, Objekt- und Videoinstallation bis hin zur Assemblage und zum Environment.

Die inhaltlichen Themen der künstlerischen Arbeit von Pepo Pichler beziehen sich auf grundlegende Fragestellungen der Existenz, die mit Aspekten des Mythisch-Mystischen und Spuren des kollektiven Unbewussten zu einer individuellen Mythologie verbunden sind. Pepo Pichlers Werk erzählt etwas über unser Dasein in einer modernen Lebenswelt, in einer Zeit des Überflusses und der Massenproduktion, und macht uns die Absurdität der Werte unserer neoliberalen Konsumgesellschaft bewusst. Gleichzeitig unterstreicht es die Einzigartigkeit von Mensch und Ding und zeigt uns die Schönheit unserer Welt in den unscheinbaren Dingen.

Die Durchführung der Ausstellung im Museum Moderner Kunst Kärnten wurde in Würdigung des Schaffens des Kärntner Künstlers aufgenommen, und zugleich auch in Hinblick auf die aktuelle Eröffnung der privaten Kunsthalle „Kunst-Mill-Annex“, die Pepo Pichler gemeinsam mit seiner Frau, AnitaNaz, am großzügigen Anwesen im Lavanttal errichtet hat. Dort findet zeitgleich und ergänzend eine Schau ausgewählter Werke des Künstlers statt.

Künftig soll der „Kunst-Mill-Annex“ für ein interessiertes Publikum zugänglich sein, als Ausstellungs- und Veranstaltungsraum bespielt werden und auch anderen Künstlerinnen und Künstlern als Präsentationsort zur Verfügung stehen. Somit bereichert Pepo Pichler nicht nur den Kunstbetrieb mit seiner konsequenten Arbeit, sondern er setzt mit dem privaten Ausstellungshaus auch einen wichtigen Impuls für das gesamte Kulturgesehen und erzeugt ein wunderbares neues Angebot für Kulturschaffende wie auch Kulturinteressierte in diesem Land.

Ich danke Pepo und AnitaNaz Pichler für die gute und unkomplizierte Zusammenarbeit und die freundliche Aufnahme in ihrem schönen Gut, wo wir tiefe Einblicke in das Künstlerleben von Pepo Pichler gewinnen konnten. Ein besonderer Dank ergeht auch an die Autorinnen und Autoren, Mirjam Schmidt, Jerome Tarshis, Markus Waitschacher, Elisabeth Th. Winkler und Josef Winkler, die ihre Texte für diese Publikation zur Verfügung gestellt haben, sowie an Peter Waterhouse für die Übersetzung des Beitrags von Josef Winkler ins Englische. Einen herzlichen Dank möchte ich allen aussprechen, die am Zustandekommen der Ausstellung beteiligt waren, insbesondere dem gesamten Team des MMKK, das in ausgezeichneter Kompetenz und großem Engagement das Projekt zuverlässig umgesetzt hat.

Christine Wetzlinger-Grundnig
Direktorin MMKK

PREFACE

Pepo Pichler was born in Carinthia in 1948 and studied painting with Max Weiler at the Academy of Fine Arts in Vienna. After completing his education in 1973, he went on extended travels. First he went on a two-year exploration of Central, Middle, and South America, staying in Brazil for a longer period of time. In 1975 he went to San Francisco, California, where he has since had his principal residence. From 1985 to 1987, the artist visited India, Asia, and Europe, and lived in Venice. Since 1992 he is also back in Austria, living there every other half of the year. Together with his wife, AnitaNaz, he has made Schmelzhofen Castle in Carinthia his home. It is this interplay of different domiciles, countries, and cultures in which Pepo Pichler develops his artistic work, which is rooted both in Austria and the U.S.

Pepo Pichler's work is characterized by a keen interest in history, ancient cultures, ethnology, the archaic, myths, rites, and cults, in tales and legends, as well as a fascination for the mythical and for symbolism. Moreover, the artist is a collector of real objects, of antique as well as contemporary artifacts, but also of everyday objects, technical equipment, of products from industrial, mechanical production, and items of unusual materiality, that he integrates into art but also his living environment. The passion to collect is followed by one to build, form, construct, invent and create. This is the basis on which a wide range of works evolve.

The exhibition, covering seven rooms of the Museum of Modern Art Carinthia and predominantly featuring current works, with the addition of selected older ones, represents a cross-section of the various methods and techniques found in the oeuvre of Pepo Pichler – from graphic art to painting, collage, sculpture, object and video installation through to assemblage and environment.

The subject matters of the artistic work of Pepo Pichler relate to fundamental questions of existence that are combined with aspects of the mythical-mystical and traces of the collective unconscious to form an individual mythology. Pepo Pichler's work tells us something about our existence in a modern living environment, in an age of plenty and mass production, making us aware of the absurdity of our neoliberal consumer society's values. At the same time, it underlines the unique nature of human beings and objects and shows us the beauty of our world that those inconspicuous things hold.

The realization of the exhibition at the Museum of Modern Art Carinthia came about to honor the work of the Carinthian artist, and also in light of the current opening of the private art hall "Kunst-Mill-Annex" that Pepo Pichler built together with his wife, AnitaNaz, on their spacious property in the Lavant Valley. It is the venue of a concurrently held complementary show of selected works by the artist.

From now on, the "Kunst-Mill-Annex" shall be open to the interested public, serve as an exhibition and event room, and also be available as a venue of presentation to other artists. The art scene is therefore enriched by Pepo Pichler not just through his consequent work, but with his private exhibition hall, he also provides an important

impulse to this land's entire cultural life, establishing a fantastic new offering for both creative artists and culture enthusiasts alike.

I would like to thank Pepo and AnitaNaz Pichler for their good and uncomplicated cooperation and warm welcome to their beautiful estate, where we were able to gain profound insights into the artistic life of Pepo Pichler. Special thanks also goes to the authors, Mirjam Schmidt, Jerome Tarshis, Markus Waitschacher, Elisabeth Th. Winkler, and Josef Winkler, who have contributed texts to this publication, and to Peter Waterhouse for translating Josef Winkler's contribution into English. I would like to express my heartfelt thanks to everyone involved in making this exhibition a reality, in particular the entire team of the MMKK, who reliably executed the project with outstanding competence and great dedication.

Christine Wetzlinger-Grundnig
Director, MMKK

PAINT BY NUMBERS



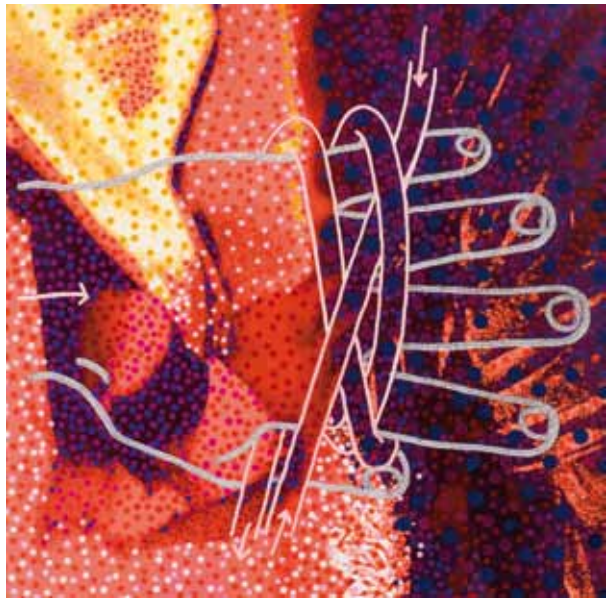
LAST SUPPER AND HAND (series: PAINT BY NUMBERS), 2011, ink print, ink and egg tempera on canvas, 200 x 145 cm



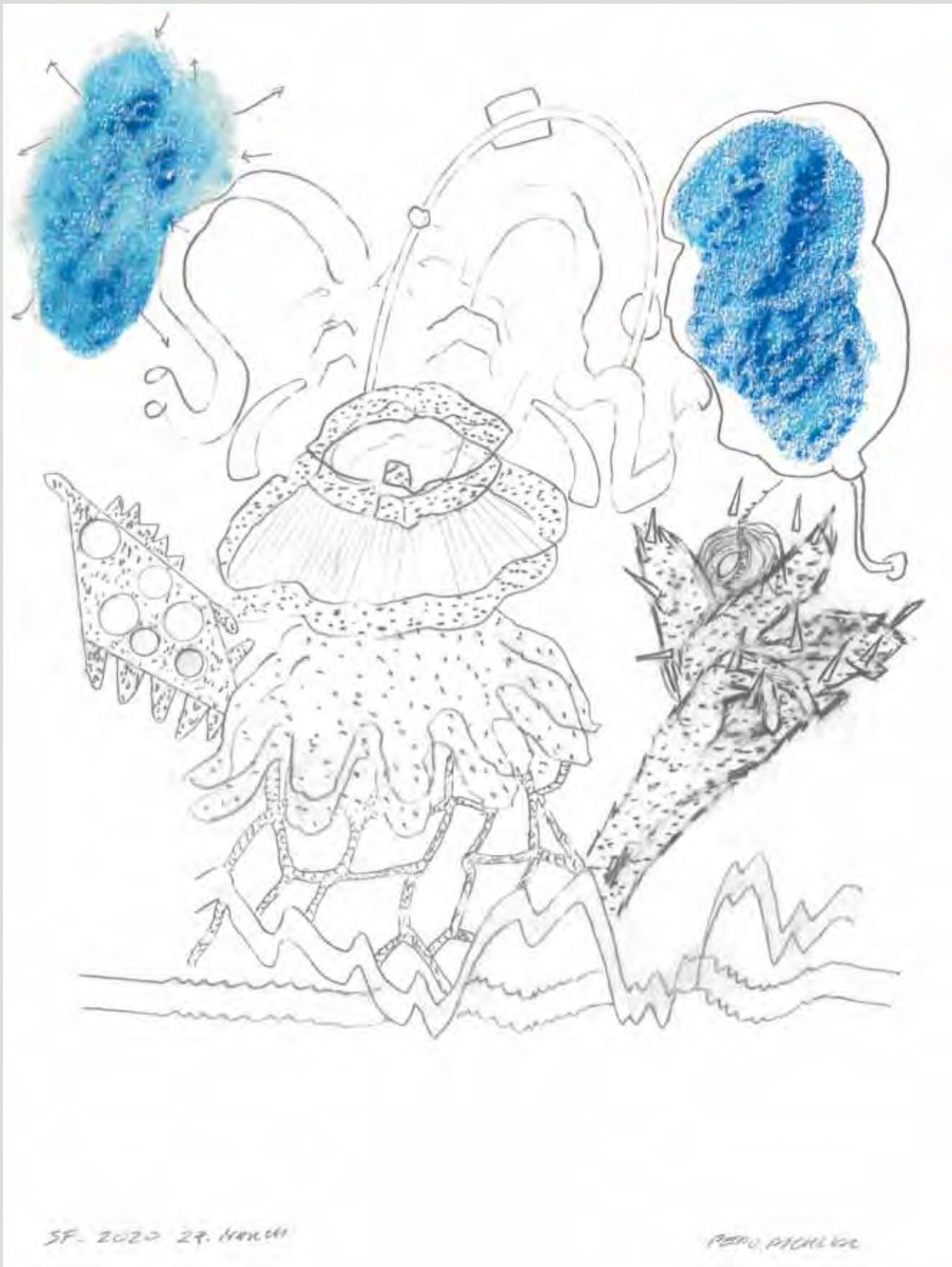
ROCK AND HANDS WITH ROPE (series: PAINT BY NUMBERS), 2011, ink print, ink and egg tempera on canvas, 200 x 145 cm

RECORD COVERS

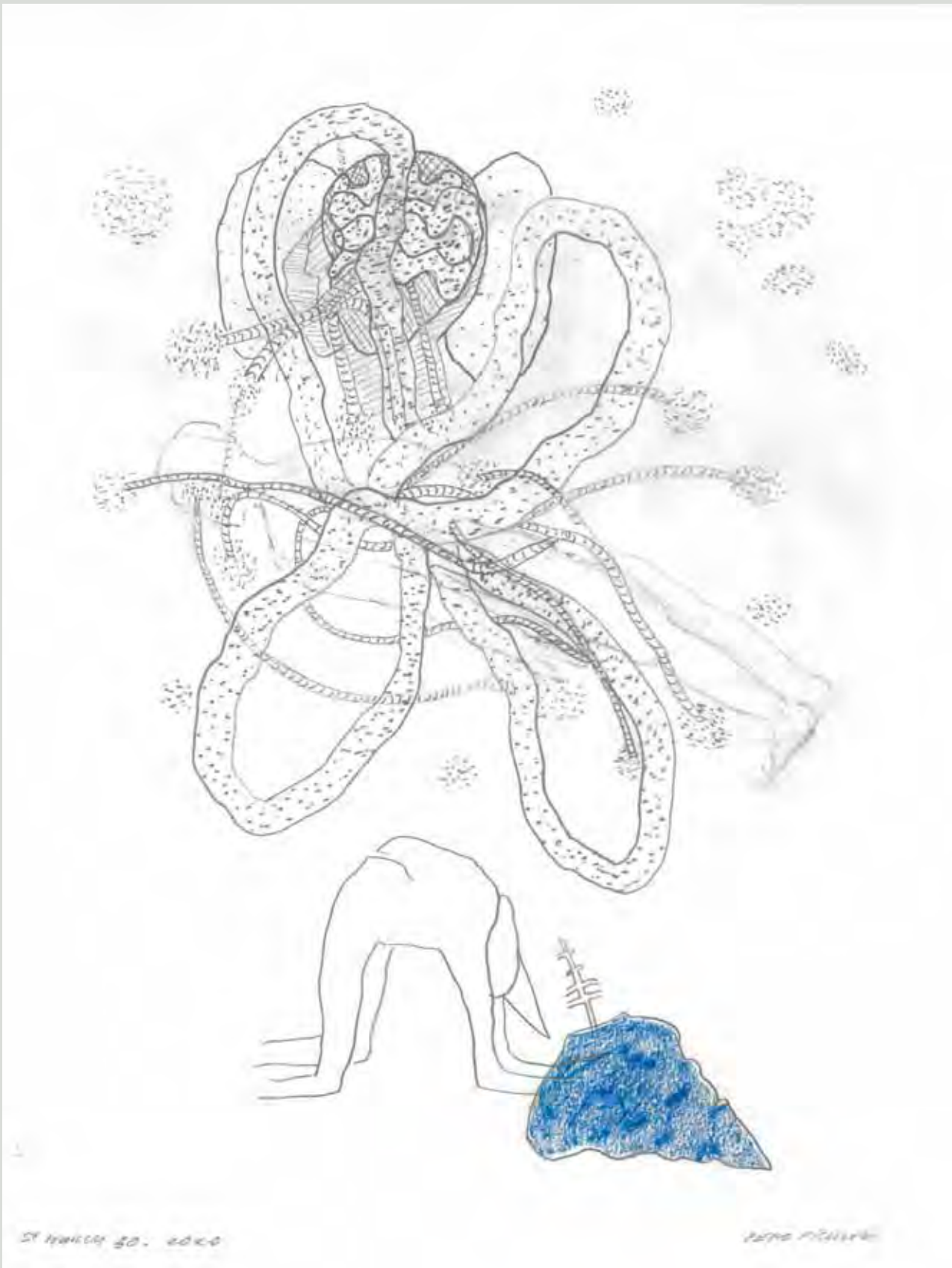




SHELTER IN PLACE



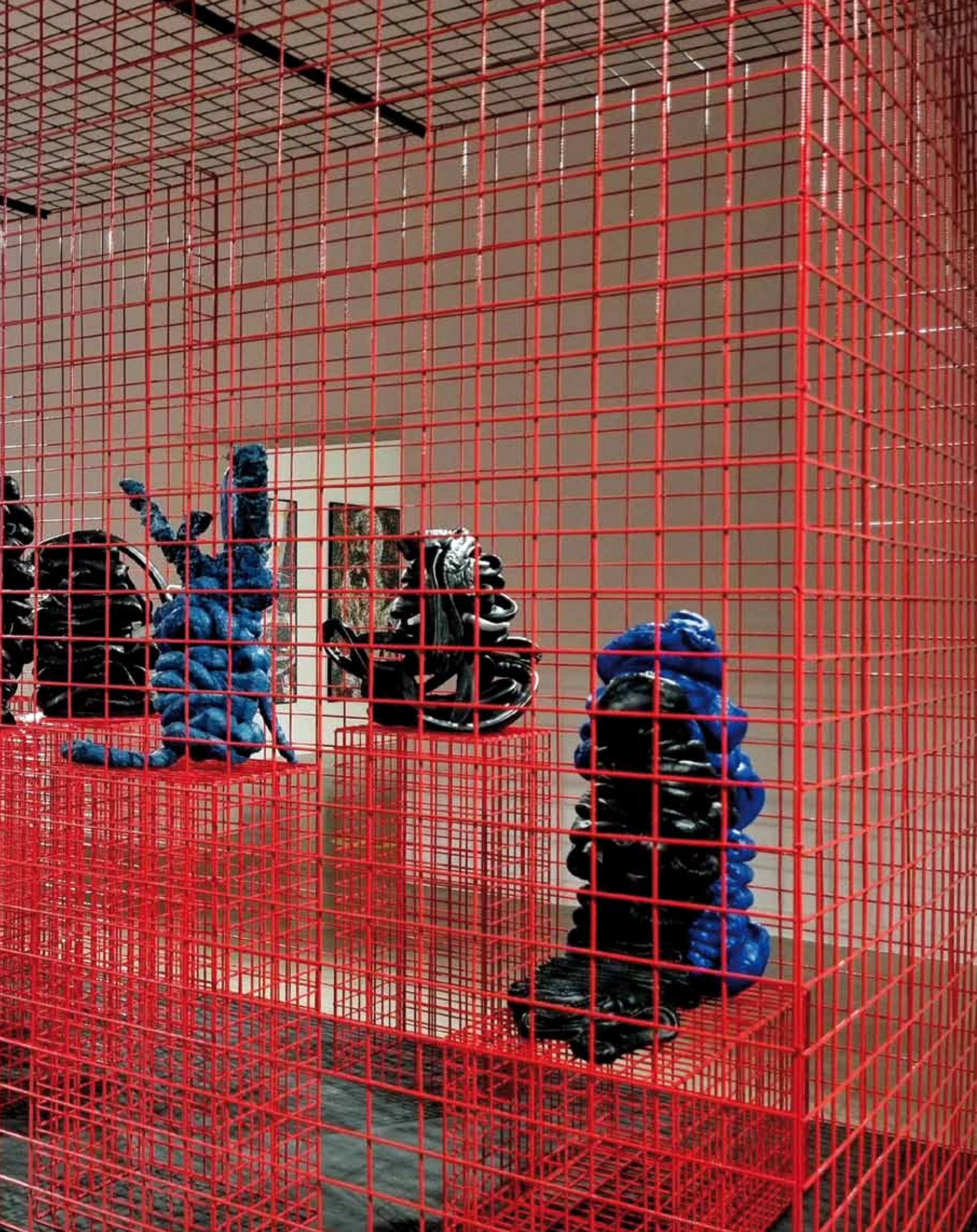
untitled (series: SHELTER IN PLACE), 2020, pencil and colored pencil on paper, 30 x 23 cm



untitled (series: SHELTER IN PLACE), 2020, pencil and colored pencil on paper, 30 x 23 cm



Exhibition view, Museum of Modern Art Carinthia, 2021





IXCHEL + ITZAMNA, 2021, plastic, 93 x 40 x 90 cm

VODOU STILL LIFES



BOUTEY-ST.PATRICK-PETWO, HOT SPIRITS (series: VODOU STILL LIFES), 2006-14, ink print, ink and egg tempera on canvas, 55 x 75 cm



DANDALA - THE HAND (series: VODOU STILL LIFES), 2006-14, ink print, ink and egg tempera on canvas, 55 x 75 cm

FETISH



Exhibition view, Museum of Modern Art Carinthia, 2021





THE BOARD ROOM



MADONNA (PAYPAL), 2017
plastic, steel, concrete and gold leaf
217 x 37.5 x 32 cm (detail)



ZEUS (GOOGLE), 2017
plastic, steel and chrome sawblade
220 x 60 x 32 cm

Impressum | Publishing Details

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung **PEPO PICHLER a glimpse**
The catalogue is published on occasion of the exhibition **PEPO PICHLER a glimpse**
Kuratorin | Curator: Christine Wetzlinger-Grundnig
Museum Moderner Kunst Kärnten | Museum of Modern Art Carinthia
23. September 2021 bis 09. Jänner 2022 | September 23, 2021 to January 09, 2022

Herausgeberin | Editor

Christine Wetzlinger-Grundnig/Museum Moderner Kunst Kärnten

Texte | Texts

Mirjam Schmidt, Jerome Tarshis, Markus Waitschacher, Christine Wetzlinger-Grundnig,
Elisabeth Th. Winkler, Josef Winkler

Redaktion | Editing

Mirjam Schmidt
Susanne Haiden (Biografien)

Lektorat | Copy editing

Thomas Taborsky
Stephen Carragher (Mitarbeit Lektorat)

Übersetzungen | Translations

Thomas Taborsky
Peter Waterhouse, S. | pp. 95-103; 125-128; 191

Grafische Gestaltung | Graphic design

Alice Burger

Fotos | Photo credits

Ferdinand Neumüller
Alice Burger, S. | pp. 74/75; 114; 119
Pepo Pichler, S. | pp. 4; 27; 66; 71; 145
Christine Wetzlinger-Grundnig, S. | p. 45

Rechte | Rights

Courtesy Pepo Pichler
© Bildrecht, Wien, 2021: Pepo Pichler

Druckproduktion | Print Production

free agent dba, Klagenfurt am Wörthersee
Medienfabrik Graz

Verlag | Publishing House

Verlag Johannes Heyn GesmbH & Co KG
Friedensgasse 23
9020 Klagenfurt am Wörthersee
www.verlagheyne.at



© Texte bei den Autorinnen und Autoren | Texts © the authors
© 2021 Museum Moderner Kunst Kärnten
© 2021 Verlag Johannes Heyn

Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved

ISBN 978-3-7084-0664-0

Unterstütztes Klimaschutzprojekt:
Regionale Projekte Alpenraum Österreich



Museum Moderner Kunst Kärnten | Museum of Modern Art Carinthia

Burggasse 8
9021 Klagenfurt am Wörthersee
T: +43(0)50.536.34112
E: office.museum@ktn.gv.at
www.mmkk.at

Leitung | Director

Christine Wetzlinger-Grundnig

Sekretariat, Veranstaltungen | Secretary, Events

Corinna Prutej

Ausstellungsmanagement, Pressearbeit | Exhibition Management, Public Relations

Nora Leitgeb

Ausstellungsmanagement, Marketing | Exhibition Management, Marketing

Mirjam Schmidt

Online Marketing | Online Marketing

Brigitte Obwegger

Kunstvermittlung | Educational Service

Christine Huber
Anna Hoisl-Srienc (Karenz)

Sammlung, Personal | Collection, Human Resources

Brigitte Kogler

Bibliothek, Archiv | Library, Archive

Susanne Haiden

Wissenschaftliche Mitarbeit | Research

Magdalena Felice

Haustechnik | House technician

Markus Domainko

Besucherservice, Shop | Customer Services, Shop

Petra Wucherer
Clarissa Zimmermann

