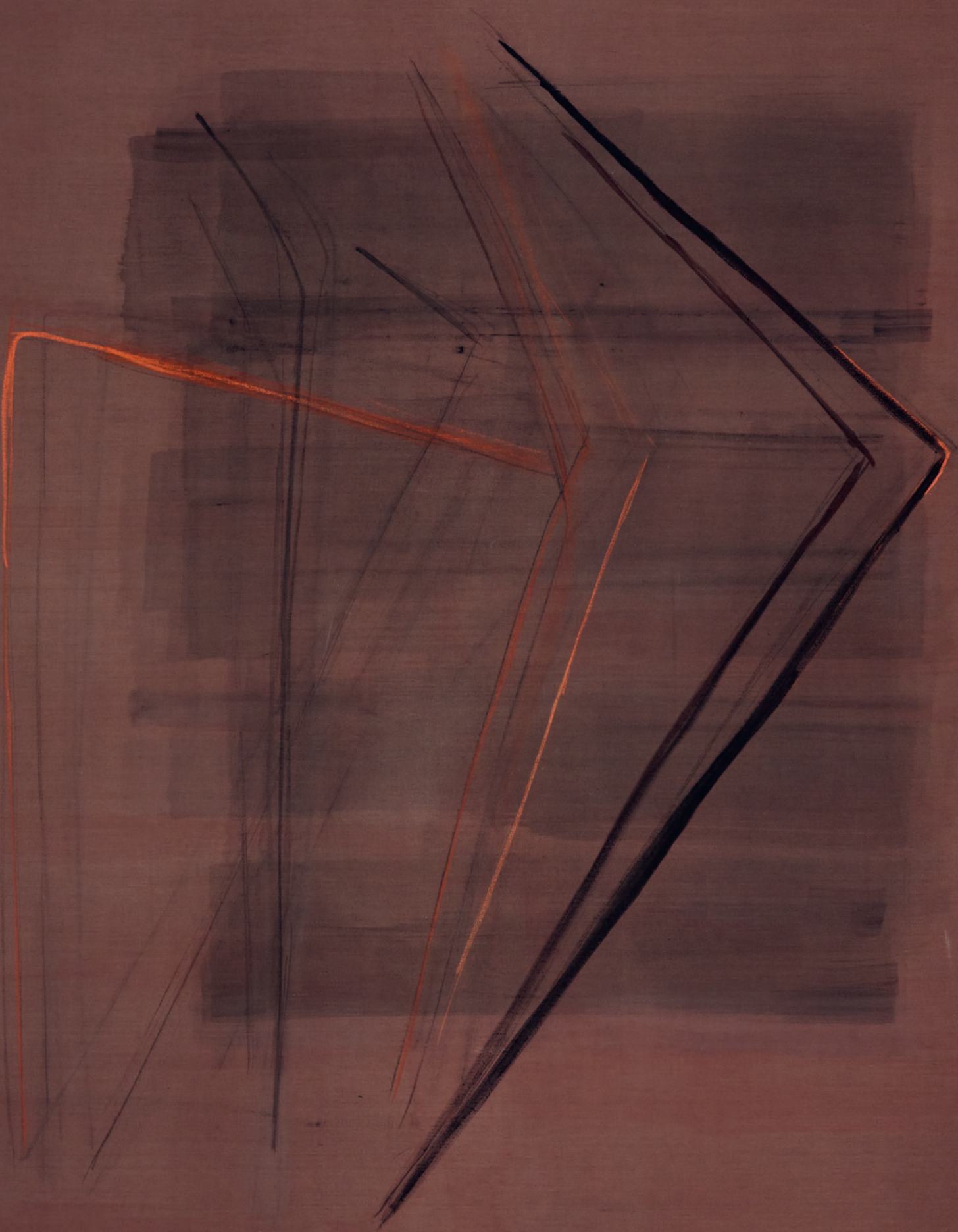


Suse Krawagna

Suse Krawagna

Christine Wetzlinger-Grundnig
Museum Moderner Kunst Kärnten
Klagenfurt 2021

ohne Titel, 2020, Acryl und Farbstift auf Leinwand, 260 × 200 cm





ohne Titel, 2020, Acryl und Farbstift auf Leinwand, 260 × 200 cm

ohne Titel, 2020, Acryl und Farbstift auf Leinwand, 200 × 160 cm



Vorwort

Der vorliegende Katalog entstand anlässlich der Ausstellung »Suse Krawagna – Franco Kappl« im Museum Moderner Kunst Kärnten, in der gleichzeitig zwei hervorragende österreichische Positionen aktueller zeitgenössischer Malerei vorgestellt werden. Beide zählen zur selben Generation, beide wurden in Klagenfurt geboren, Suse Krawagna 1964, Franco Kappl 1962. Beide studierten in den 1980er-Jahren an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Professor Arnulf Rainer und anschließend, ab 1988, am Royal College of Art in London. Heute leben und arbeiten beide Künstler*innen in Wien und zeitweilig in Kärnten.

Bildnerisch bewegen sich beide Maler*innen im Bereich des Abstrakten. Suse Krawagnas Werke, die sich einer reduktiven, minimalistischen Sprache bedienen, sind inspiriert durch visuelle Phänomene der Gegenstandswelt, durch Eindrücke, die am realen Gegenüber gewonnen werden und die, isoliert am Terrain der Leinwand, in abstrakten Kompositionen seriell entwickelt, zu autonomen malerischen Werken avancieren. Franco Kappl bewegt sich malerisch im gestisch-abstrakten Feld, das von vorneherein, ohne jede Beziehung zu gegenständlichen Dingen, an ausschließlich bildnerischen Kategorien orientiert ist. In den Ergebnissen – die sich grundsätzlich durch ihre Unikalität auszeichnen und sich rein formal-ästhetisch deutlich voneinander unterscheiden – treffen die beiden unterschiedlichen künstlerischen Ansätze auf der inhaltlichen Ebene, in der Erprobung der vielfältigen malerischen Möglichkeiten von Farbe und Form und der Exploration des Verhältnisses von Figur und Grund sowie von Fläche und Raum in unterschiedlichen Strategien von Konstanz und Varianz, dennoch wieder zusammen.

Die Ausstellung soll einen umfassenden Überblick über das Schaffen beider Kärntner Künstler*innen vermitteln sowie die einzelnen Positionen für sich eindrücklich in ihren Charakteristiken und Spezifika darstellen und – im Gegenüber mit dem Differenten konfrontiert – unterstreichen.

Ich freue mich, dass es gelungen ist, Suse Krawagna und Franco Kappl für diese gemeinsame Ausstellung zu gewinnen, und bedanke mich für die gelungene und schöne Zusammenarbeit. Ein großer Dank geht auch an Angela Stief für ihren profunden Textbeitrag sowie an die Leihgeber und Leihgeberinnen der Werke. Herzlich danke ich auch allen anderen Beteiligten und vor allem auch dem gesamten Team des MMKK, das – wie immer – für eine kompetente und reibungslose Umsetzung des Projektes gesorgt hat.

Christine Wetzlinger-Grundnig
Direktorin, Museum Moderne Kunst Kärnten





Preface

This catalogue was produced to accompany the exhibition »Suse Krawagna – Franco Kappl« at the Museum of Modern Art Carinthia, which showcases two outstanding Austrian positions in contemporary painting at once. Both belong to the same generation, both were born in Klagenfurt, Suse Krawagna in 1964 and Franco Kappl in 1962. In the 1980s, they both studied with Professor Arnulf Rainer at the Academy of Fine Arts in Vienna and then, from 1988, at the Royal College of Art in London. Today both artists live and work in Vienna and occasionally in Carinthia.

As regards their art, both painters operate in the abstract field. The works of Suse Krawagna, employing a reductive, minimalist language, are inspired by visual phenomena from the objective world, by impressions gained from a real-world counterpart that, isolated on the terrain of the canvas and serially developed into abstract compositions, become autonomous painterly works. Franco Kappl's paintings are situated in the gestural abstract field that, without any connection to concrete things, is a priori guided by strictly artistic categories. The results – that are absolutely characterised by their uniqueness and differ greatly from each other on the formal-aesthetic level – nevertheless see these two different artistic approaches meet again on the level of content, in testing out the manifold painterly possibilities of colour and form and exploring the relationship between figure and ground as well as picture plane and space in different strategies of constancy and variation.

The exhibition aims to provide a comprehensive overview of both Carinthian artists' oeuvre, as well as to clearly present the individual positions in their own right as regards their characteristics and specifics and to emphasise them as they face the different in the vis-à-vis.

I am delighted that Suse Krawagna and Franco Kappl agreed to this joint exhibition and would like to thank them for a successful and pleasant collaboration. Many thanks also to Angela Stief for the profound text she contributed, as well as to the lenders of the works. I would also like to warmly thank all other people involved and, in particular, the entire team of the MMKK, who – as always – ensured the competent and smooth realisation of the project.

Christine Wetzlinger-Grundnig
Director, Museum of Modern Art Carinthia

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung »Suse Krawagna – Franco Kappl«.
The catalogue is published on occasion of the exhibition »Suse Krawagna – Franco Kappl«.
Kuratorin | Curator: Christine Wetzlinger-Grundnig
Museum Moderner Kunst Kärnten | Museum of Modern Art Carinthia
27. Mai bis 29. August 2021 | May 27 to August 29, 2021

Herausgeberin | Editor
Christine Wetzlinger-Grundnig/Museum Moderner Kunst Kärnten

Texte | Texts
Angela Stief, Christine Wetzlinger-Grundnig

Redaktion | Editing
Mirjam Schmidt
Susanne Haiden (Biografien)

Lektorat | Copy editing
Thomas Taborsky
Stephen Carragher (Mitarbeit Lektorat)

Übersetzungen | Translations
Thomas Taborsky

Grafische Gestaltung | Graphic design
Anna Liska

Fotos | Photo credits
Michael Goldgruber (Werke und Atelieransichten S. 36–37, 54–55, 116–117)
Markus Rössle (Atelieransicht S. 126)
Ferdinand Neumüller (Ausstellungsansichten MMKK S. 12–15, 18–21)
Suse Krawagna (Atelieransichten S. 44–45, 78–79, 90–91, 96–97)

Bildbearbeitung | Picture editing
Anna Liska, Mario Rott

Rechte | Rights
Courtesy Suse Krawagna
© Bildrecht, Wien, 2021: Suse Krawagna
Privatsammlungen S. 48, 59, 67, 71, 94, 104, 105, 106
© Sammlung Lentos Kunstmuseum Linz, S. 50
© Sammlung STRABAG Kunstforum Wien, S. 99

Druckproduktion | Print production
johannes lackner free agent dba, Klagenfurt am Wörthersee
BUCH THEISS GmbH, St. Stefan im Lavanttal

Verlag | Publishing house
Verlag Johannes Heyn
9020 Klagenfurt am Wörthersee
Friedensgasse 23



© Texte bei den Autorinnen | Texts © the authors
© 2021 Museum Moderner Kunst Kärnten
© 2021 Verlag Johannes Heyn

Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved

ISBN 978-3-7084-0655-8

Gedruckt auf FSC-zertifiziertem Papier | Printed on FSC certified paper





Museum Moderner Kunst Kärnten | Museum of Modern Art Carinthia
Burggasse 8
9021 Klagenfurt am Wörthersee
T: +43(0)50.536.34112
E: office.museum@ktn.gv.at
www.mmkk.at

Leitung | Director
Christine Wetzlinger-Grundnig

Sekretariat, Online-Marketing | Secretary, Online Marketing
Brigitte Obwegger

Ausstellungsmanagement, Pressearbeit | Exhibition Management, Public Relations
Nora Leitgeb

Ausstellungsmanagement, Marketing | Exhibition Management, Marketing
Mirjam Schmidt

Kunstvermittlung | Educational Service
Christine Huber
Anna Hoisl-Srienc (Karenz)

Sammlung, Personal | Collection, Human Resources
Brigitte Kogler

Bibliothek, Archiv | Library, Archive
Susanne Haiden

Wissenschaftliche Mitarbeit | Research
Magdalena Felice

Veranstaltungen | Events
Corinna Prutej

Rechnungswesen | Accountancy
Gianna Gobbato

Haustechnik | In-House Technician
Markus Domainko

Besucherservice, Shop | Visitor Service, Shop
Corinna Prutej
Petra Wucherer
Clarissa Zimmermann

