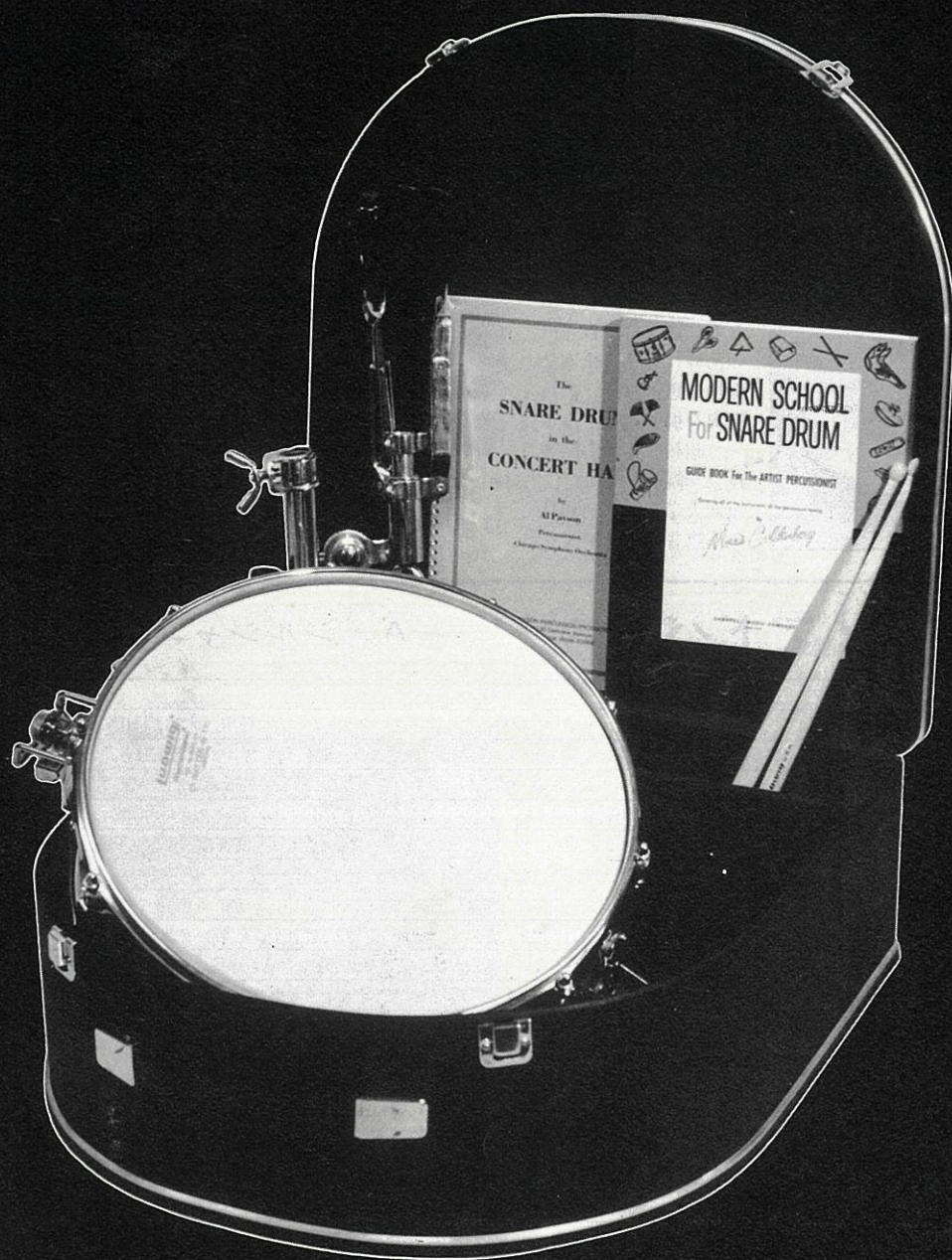


昭和53年10月1日発行

# J.P.C



No. 6



# 作陽音楽大学の巻



岡山から津山線で約1時間、津山市は西の小京都ともいわれ、市街には、なまこ壁、白壁、千本格子などのある家なみが多く残っており、市内中央にある津山城跡(鶴山公園)を中心とした情緒あふれる城下町です。大学は美しい山なみに囲まれた吉井川の河畔にあり、快適な環境に恵まれています。歴史を振り返ってみると、昭和5年津山高等芸芸学院として創立し、短期大学を経て昭和41年作陽音楽大学が設立








されました。現在は、作陽音楽大学 音楽学部、教育音楽学、音楽専攻科、短期大学 音楽科、音楽専攻科で構成されています。さて打楽器科は、昭和47年4月から今村三明先生を迎え、打楽器アンサンブルが打楽器の授業の一貫として認められ、作陽パーカッショングループが結成されました。演奏活動も活発で学内は元より年に1・2回の定期演奏会を開催するなど各方面から注目されています。常に打楽器を通して音楽の探究を、また人間同志の和に向かって活動されています。学生数は、学部学生2人、短期学生1人、聴講生3人で、講師には、今村三明先生、助手には山下武先生が迎えられています。

されました。現在は、作陽音楽大学 音楽学部、教育音楽学、音楽専攻科、短期大学 音楽科、音楽専攻科で構成されています。さて打楽器科は、昭和47年4月から今村三明先生を迎え、打楽器アンサンブルが打楽器の授業の一貫として認められ、作陽パーカッショングループが結成されました。演奏活動も活発で学内は元より年に1・2回の定期演奏会を開催するなど各方面から注目されています。

常に打楽器を通して音楽の探究を、また人間同志の和に向かって活動されています。

学生数は、学部学生2人、短期学生1人、聴講生3人で、講師には、今村三明先生、助手には山下武先生が迎えられています。

## シンバル・アドバイス — A・ジルジャンの巻 —

タイプ		特長	サイズ
SPLASH CYMBALS		別名チョーク・シンバル。テンポの速いクラッシュ音に使用。重さはTHIN。	6~12
CRASH CYMBALS	THIN FAST CRASH	普通のクラッシュ・シンバルよりやや薄め。速く、短い響きで衝撃が強い。	14~20
	ROCK CRASH	普通よりやや重め。爆発的なクラッシュ音で、ロックに最適。	17
	MINI-CUP CRASH	ベルが特に小さい。ドライでひきしまった音。小コンビ演奏、スタジオ演奏に。	14~16
CRASH RIDE CYMBALS		クラッシュ演奏とサスティーンされたライド・シンバル演奏用。重さはTM。	16~24
RIDE CYMBALS	MEDIUM RIDE	サスティーンされたビート音に効果的。重さはM。	18~24
	MINI-CUP RIDE 	浅くて小さいカップ。ゆるい曲線の湾面部(ボウ)。ピッチが高く、澄んだ音。	18~20~22
	PING RIDE 	スティック音が明快に残る。音の広がりや押し、響きがよく、強いクラッシュ効果。	18~24
	FLAT TOP RIDE 	カップもベルもない平らな形状。倍音をカットした切れ味鋭いピンサウンド。	8~22
	ROCK RIDE 	普通よりやや重く、カップが深い。ダイナミックなライドビートが出る。	20・21
SIZZLE CYMBALS 		RIDEやCRASHに穴を明けリベット打ち。サスティーンのかかったうなるような音。	16~22
SWISH CYMBALS		端が上向き。中国的な音色。リベット打ちによりサスティーン効果がいい。	18~20~22
PANG CYMBALS		小さめのカップと先細りの形状。サスティーンのかかったPANGYな音。リベット打ち可能。	20
HI-HAT CYMBALS	NEW BEAT HI-HAT	力強い「チツッ」サウンド。特に素早い反響と力強い響き、確かなピン先音が好評。	12~16
	ROCK HI-HAT	強く確かなビート。ハードロックのドラマーに好評。重さはMTからM。	12~16
	MINI-CUP HI-HAT	ピッチの高い引きしまったスティックサウンド。小グループ演奏やレコーディング用に。	13・14・15
	FRANGE HI-HAT	ダイナミックな音の広がり。先細り型のトップとツボ型のボトムの組み合わせ。	14・15
BAND CYMBALS		組み合わせて使うバンド用シンバル。パッドとストラップをつけて使用。重さ、M.MH.H。	14・20
DRUM CORPS CYMBALS		2枚組みハンド用。ピッチが高く、音のカット力、反響力が強い。屋外太鼓隊向き。	14~22
SYMPHONIC BAND CYMBALS		フレンチ…T~MT。ひゅうひゅう音。	16~24
		ヴィエンネ…M~MH。びゅんびゅん音。	16~24
		ジャーマニック(ワグナー)…H。びゅんびゅん音。	16~24
CONCERT BAND CYMBALS		シンフォニック・バンド・シンバルとほぼ同じ。重さがやや重い。	16~24
SUSPENDED CYMBALS		コンサートやオーケストラ用。スティックやマレットで演奏。重さはT~H。	15~22



# 打楽器の奏法

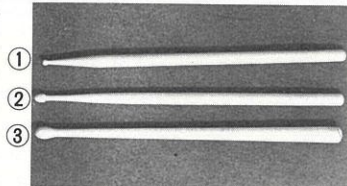
## 小太鼓の巻 その(6)最終回

塚田 靖

さて、今回で、最後になりました。今まで、いろいろ勉強して来ましたが、どうですか、うまくなりましたか。打楽器にかぎらず、他の楽器でも、紙面に書くには、限度があります。チャンスがあったら、上手な人の演奏を聞いたり、講習会などあったらどんどん参加して、目で見ること、耳で聞くことが、大切です。もし地方の人が上京などする時には、このJPCに連絡をして、どなたか打楽器の先生に見てもらうのも、一つの方法だと思います。さて、今回は最後ですから、スティックなど選び方を少し書いておきましょう。

一般的に使われているスティックは、長さが38~41cm位で、あまり細くないものがよいと思います。型もいろいろありますが、大きく分けるとこの

三つのタイプに分けられます。まず①のタイプのものは、重心点が前にあり、頭が重く感じるバチです。これは吹奏楽など



ステージで細かい表現(pp~fなど)をするには、あまりむかないようです。しかし、ロックバンドなど、大きな音を出す時にはよく使われます。③は、①と反対に、頭がフワフワしてとてもたよりない感じがします。小さな音で、やわらかい音を作るには、よいスティックですが、力強い演奏や、マーチングなどにはあまりむいていないと思います。②のタイプのものは、最も一般的なスタイルで、よく使われていると思います。

さて、材質は、桜、カエデ、トネリコ、カシ、ヒッコリーなどいろいろありますが、桜材は、よくありませんが、トネリコ、カシ、ヒッコリーは、それぞれ特徴があり最もよく使われています。カシはベンド(柔軟性)が硬く、重いですし、トネリコはベンドはあるが、軽すぎて使いにくい場合もあります。ヒッコリーはベンドもよく(スキーの材量にも使われていました)、重量もいいのですが、曲りやすいのが欠点でしょう。

次に、以下の三つの点について注意することも大切です。

- ① 曲りがなくこと
- ② 重さが同じこと
- ③ ひびきが同じこと

以上です。①の曲りがなくことは、バウンス(はずみ)を利用して演奏する技術が、大切なポイントですので、もし曲っていたりすると、打ち込む方向と、はずみ上りが来る方向が変わってしまうことがあります。これはとても演奏しにくくなりますので、注意が必要です。②の重さが同じということは、左右の音量バランスと、アタック時の音質と深い関係がありますので、これも重要なポイントです。左右同じように演奏しても、同じ音が作れなくなります。

③は、音高の差のことです。みなさんが木のサンダルをはいて、コンクリートの道でも歩いたとします。左右の響き(音高)がちがうサンダルだと「カラ!!コロ!!」というような響きが聞こえて、なかなかいいものですが、小太鼓のバチでは、こまります。つまり左右の音がちがってしまえば、打つたびに、ピッコの響きになってしまいます。特にPPのロールなどの時は、どうしようもない位ダメになります。小太鼓は、楽器だけ響いているのではなく、バチも響いているのです。くれぐれも、選ぶ時「カラ!!」なら、「カラ!!」だけ、「コロ!!」なら、「コロ!!」だけを選んで下さい。この他にスタンドも、大変音と関係が深いので、楽器をしっかり受け止めてくれるようなものを選ぶことが大切です。これがフラフラしていると、よい音作りは出来ません。今回、とりあえず終わりますが、もし何か質問がありましたら、どうぞJPCでも私個人宅でも、かまいません。出来るだけのことは致します。ありがとうございました。

### 小学生ばかりの木琴楽団

Alaka MARIMBA PONIES



## “マリンバ・ポニーズ”の ハワイ交歓演奏会

ポニーズのメンバーは、日本木琴協会埼玉支部長、小川雅弘先生の可愛いお弟子さん達で作られ、去る8月1日に日本を出発し、ハワイでの親善公演を行ない大成功を収め、先日帰国しましたので、その時の模様を、ポニーズの歴史を織り混ぜながら小川雅弘団長に話して頂きました。

私がマリンバ・アンサンブルに取りつかれて20年、マリンバの軽快なリズムと重厚な響きを生かした独自のアンサンブル編曲法を生み出し、多くのマリンバ・オーケストラやトリオを結成し、その成果を発表してきました。

今回は、小学校低学年生を主に編成し、更に音楽の楽しさと教育的効果、人間性形成を主眼として、のびのびと自由な発想のもとで、子供達自身のリズムと感覚で表現出来るよう編曲し、指導しました。そして仔馬の如く元気ハツラツ自由にとりあつて「ポニーズ」と名付けました。

このメンバーの、マリンバ合奏が楽しくて仕方ないという気持と満身で表現する音楽の楽しさが、聞く人々の心に伝わり予想以上の好評を得たのだと思います。

昨年夏、テレビの「天才チビッコ大会」で審査員特別大賞を受けて以来、全国各地で演奏し好評を博しました。これを伝え聞いたニューヨークの日本協会前会長シャピロ氏や科学振興財団、ハワイ・フィリア牧場など広く内外の後援でハワイ演奏旅行が実現しました。現地では政府要人の公私に亘るお世話もあり、新聞、放送で毎日大々的に報じられ、三回の演奏会は現地の人々や日系人は勿論、バスを連ねてやって来た世界各地の観光客からも絶賛を浴び一同は握手とキスとプレゼント攻めで大変でした。夜7時からの演奏会はアンコールの連続で夜10時になっても終わりません。日系人は涙を流して舞台にかけ寄り、興奮と感動の渦の中で舞台はとうとう何千本という「アンズリウム」や「ラン」の花や「レイ」で埋まってしまう。知事や市長からも感謝状を頂きました。

来年は、ハワイから米西岸まで遠征する計画で、新しい編曲に取り掛かっています。





# 日本の祭り

## 飛騨高山「山王祭り」



玉川 大学 講師  
バーカッション・グループ'72

### 永曾重光

飛騨高山といえばここ数年、国鉄のディスカバージャパンや女性雑誌からTV・ラジオに至るまで、ちょっとしたブームになっている。円空・一刀彫・飛騨の匠・春慶塗・地酒・朝市・朴葉味噌・赤かぶ漬等々、たしかにたいへん魅力的な町である。しかし、何と云っても軒の低い古い街並をゆらゆらと揺れながら曳かれてゆく祭屋台の美しさ程、品が良く、そして豪華なものはないであろう。

高山の祭りは年に2回、春の山王祭(山王日枝神社例祭)と、秋の八幡祭(桜山八幡神社例祭)である。また、これらの祭りはそれぞれ上町の祭り、下町の祭りとも呼ばれる。これは高山の町が安川通りを境に上町と下町に分かれており、上町は日枝神社の氏子、下町は八幡神社の氏子だからである。念のために、古い街並保存区域として有名な上三之町(こうじや・久田屋・唐子等ポスターやガイドブックでおなじみの店が多く、今年のNHKのゆく年くる年でも放映された)は上町。日下部民芸館や屋台会館は下町にある。

飛騨は長い冬が終わると春がいつべんにやってくる、と何かで読んだ記憶があるが、実際に行ってみておどろいたのは、ガイドブックの通り、梅と桃と桜と一緒に咲いていることだった。もちろん山の上にはまだ雪が残っている。この丁度桜の咲き始める4月の14、15の両日、春の高山祭りが行なわれるのである。

14日の朝、屋台はそれぞれ各町内の屋台蔵から曳き出され、陣屋前の広場(御旅所)に向かってゆっくりと進む。これらの



屋台は、たいへんスマートな縦長で、仮に秩父のそれを男性的と呼ぶならば、全く女性的である。ほとんど全体がうるしで塗られ、その上に見事な金具、瓔珞を下げ、いわゆる飛騨の匠や近県の名工の手になるすばらしい彫刻を飾り、見送りとよばれるそれぞれに工夫をこらしたこれまた高価な幕を下げている。まさに豪華絢爛という言葉がぴったりである。昔はこれに、からくり人形を持つ屋台がかなり多かったそうである。しかし、現在は残念ながら春に2台、秋に1台を残すのみとなっている。尚、こうした屋台は春の祭りに12台、秋の祭りに11台が曳かれる。つまり合わせると、高山には現在23台の屋台が残っているわけである。行列の先頭をきるのは獅子舞で、それに神楽台が続く。その次が三番叟で、それ以後の順序は毎年くじ引きで決めるのだそうだ。次に屋台名とその特徴をあげてみよう。

- ・神楽台—上壇に巨大な太鼓をのせ、楽師がかなでる神楽で獅子を舞わせる。彫刻は名工谷口与鹿の作。

- ・三番叟—いつも神楽台に続く特権屋台。三番叟のからくり人形をもつ。

- ・麒麟台—最もはでな豪華屋台。谷口与鹿の彫刻が自慢。特に「籠伏の鶏」が有名。

- ・石橋台—屋根の形良く、王朝の雅を漂わせる。伊達柱高山一。
- ・五台山—高尚な装飾の美しさは屋台の王者といわれる。諏訪の和四郎の彫刻「飛獅子」と雲竜昇示図の見送りが有名。大幕の下絵は丸山応挙。

- ・鳳凰台—地味だが見えない場所金を使った豪華な屋台。唐木造りに見せるため合板技術を使った高山の大工の神技を見ることが出来る。

- ・恵比須台—与鹿の彫刻と純金メッキの金具、長崎へ買いに行つた大幕が有名。手長足長像は与鹿の傑作。

- ・竜神台—竹生島の精巧なからくりを持つ。竜神の彫刻は村山群鳳作。

- ・嵐岡台—笛の名手が伝統。緋幕は婿の禪と悪口される。
- ・琴高台—名工与鹿の処女作「波と兎」。鯉の滝登りの伊達柱

- ・傑作。

- ・大国台—大黒像を米俵上に安置。高山一の大屋台。

- ・青竜台—高山城を模して造り、旧藩主金森氏の紋を台紋としている。

—参考—

「高山祭」山本茂実  
朝日新聞社  
「飛騨路」長倉三朗  
与呉日出夫  
山溪カラーガイド




14日の昼間、これらの屋台は陣屋前の広場に飾られ、からくり人形をもつものは夕方までに2〜3度これが上演される。あたりが暗くなると屋台にはちょうちんがとりつけられ、いよいよ夜祭りである。(つづく)



# J.P.C.を訪れた、外来音楽家

JPCも会員組織にして、早くも2年目を向え会員数も2,000余名となりました。この2年間に外来音楽家がパーカッションセンターに、必ずと言って良い程立寄って、色々なアドバイスをしてくれたりクリニックを行ったり、楽器の購入など日本での一時を、楽しんでいってくれます。

今日は、当センターにおいてになった外来音楽家のサインとメッセージを写真で紹介してみました。




*Horst Sague*  
*Kurt Prihoda*  
*Roland Kohoff*  
*Frank Demuth*  
for KOMAKI MUSIC INC.

4. 3. 1977

Tom "Percussion in hand"  
Japan Percussion Center  
en souvenir de notre passage le 25/07/78

Tom 8

Merci pour votre gentillesse votre professionnalisme et votre accueil lors de mon passage de l'Orchestre national de Radio France




1978. 7. 28  
フランス国立管弦楽団  
打楽器パーカッション





10. 11. 76




*Miffung Kresacich*

1976. 11. 10  
打楽器パーカッション  
打楽器パーカッション

祝  
Japan Percussion Center

Thank you for an enjoyable visit to your shop, and for the memorable afternoon.

Gerry Payson  
Al Payson



1977. 11. 10  
フランス国立管弦楽団  
打楽器パーカッション

Tom "Percussion in hand"  
Japan Percussion Center  
en souvenir de notre passage le 25/07/78

Tom 8

Merci pour votre gentillesse votre professionnalisme et votre accueil lors de mon passage de l'Orchestre national de Radio France

S. B. L.

Best wishes  
Tom Ganga

Boris Sogahy  
Erick

Happy memories  
Charles S. Sore  
222

Best wishes  
with love  
with warmest regards  
Shirley  
Vic Faith





1978. 11. 10  
打楽器パーカッション

1978. 11. 10  
打楽器パーカッション  
打楽器パーカッション

My Best  
wishes for great  
success!

Miss Jay  
N.Y. Philharmonic  
7/3/78



1978. 7. 3  
打楽器パーカッション

My Best  
wishes for great  
success!

Miss Jay  
N.Y. Philharmonic  
7/3/78

1978. 7. 3  
打楽器パーカッション

To  
Komaki Music Shop.

Michael Ziegler  
London Symphony Orchestra  
1975.

David Arnold  
London Symphony Orchestra  
1975

Anthony Quinto  
5-23-78  
Philadelphia Orchestra  
Japan Percussion Center  
Michael B. Sanjayan



1978. 5. 23  
打楽器パーカッション  
打楽器パーカッション

14. April 1977


Michael Gilman  
To Japan Percussion Center  
with love

1977. 4. 14  
打楽器パーカッション

July 2, 1978

To:  
Japan Percussion Center -  
with my very best  
wishes and thanks.

Sincerely,  
Roland Kohoff, Trombone  
New York Philharmonic.



To Komaki Music  
NEXUS

THANK YOU FOR ALLOWING US TO HAVE SO MANY PLEASANT MOMENTS IN YOUR STORE. HAVE GREAT BUSINESS FOR US!!!

Regards,  
Tom Eggen

Best wishes,  
Bob Barber  
Paris

1978. 11. 10  
打楽器パーカッション

以上の方々は、JPCのV:P会員としてお迎えし、皆様と同じカードを差し上げて登録してあります。これからも名実共に世界のパーカッションセンターとして、頑張ってまいりますのでよろしくお願い致します。



## 「尼崎市吹奏楽団ヨーロッパ遠征」

JPC820 矢元隆雄

尼崎市吹奏楽団は6月19日ヨーロッパへ出発した。まず尼崎市の姉妹都市アウグスブルグ市（西独）での親善演奏会が6月22日コングレッシュホールで開かれた。約1300人満席の観客を前に両国歌演奏で幕をあげた演奏会は、一曲が終わる度に立ちあがった観客の盛大な拍手、「ブラボー」の声があがり、「トッカータとフーガニ短調」「運命の力」など6曲を終了後も拍手がなりやまず、3回もアンコールで応えるほどの成功裡に幕をとじた。

同楽団はこの後24日マストリヒト市（オランダ）で演奏会を行い、世界音楽コンテストが開かれるケルクラーデ市（オランダ）へ向かった。ケルクラーデ市はドイツとベルギーの国境に接し、日頃は静かな人口約5万の田舎町である。コンテスト開催中は世界各国（26カ国、236団体）からの人々にぎわいをみせ、まさに音楽の街であった。

尼崎市吹奏楽団は25日ローダーホールで開かれたコンサート部門のコンテストに出場、課題曲「呪文と踊り」（チャンス作曲）、自由曲「大阪俗謡」（大栗裕作曲）の二曲を演奏し、金賞を受賞した。



金賞メダル

# オランダ 第8回世界 活躍した

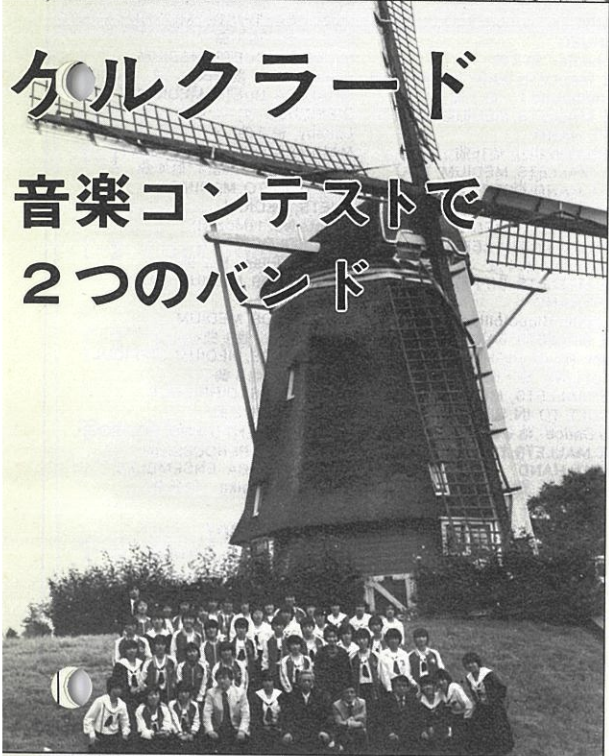
去る6月25日、オランダ・ケルクラーデ市で行なわれた第8回世界音楽コンテストに、尼崎市吹奏楽団、福井県仁愛女子高等学校鼓隊が参加、見事両団体とも金賞受賞の快挙を成し遂げた。心から祝福したい。







# ケルクラード 音楽コンテストで 2つのバンド



## 世界音楽コンテストに参加して

福井県仁愛女子高校鼓隊顧問 吉田とみ子

6月25日、オランダのケルクラード市営スタジアムで行なわれた、第八回世界音楽コンテストに出場し、運よく二つの金賞をいただいて来ました。このコンテストは、四年毎に行なわれ、コンサート（オーケストラ、管楽器、弦楽奏）、マーチング（400米トラックの300米までをパレードドリル）、ショーコンペティション（フィールドでフォーメーションを行う）の三部門に分れています。その中で私達は（40名）マーチング部門とショーコンペティション部門に出演致しました。初夏にあたるヨーロッパ本土は例年になく異常な寒さで、街ゆく人は、オーバーコートさえ羽織る始末です。しかし私達は持ち合わせのジャンパーを着こみながら、学校を始めとする県民の皆様の暖かい御支援を心に、風邪も引かず頑張りました。ドラム（パール、パレードドラム、ラディックティプトン等）、ユニホームも新調して、この大会に出場出来る幸せを思い、充分力を発揮したいとみな励まし合って最高のコンディションで臨む努力をしました。思いのほかの結果をいただきよいお土産が出来たと部員は喜び合ったのです。そして、外人の心からの拍手と異国での歓迎振りは本当に心に強く打たれました。当日は17団体の参加でしたが1ヶ月この大会は毎土、日曜日に行なわれ、絶体評価で審査されていくわけです。外国の素晴らしいドラムコーを見学し、よい勉強になりました。そしてドリルの構成もさることながら、ドラムの響きに、日本人の心のリズムを打ち鳴らすことだと思えます。又生徒達はケルクラードの一般家庭に三日間分れて泊り、カタコトの英語やジェスチャーで心を通じ合わせた日々を生涯思い出し、そこで得た和の心が今後の生活に生かしてくれると思います。この大会は小さな民間外交を含み、大変実のある素晴らしい旅でした。音楽は世界をつなぎ、人の心をやわらげ、更に私達の生活の指針であると感じました。最後になりましたが、御協力いただいたコマキ楽器を始め皆様紙面に限りし、深くお礼申します。





# パーカッション輸入楽譜

入荷案内

## Ludwing

Timpani Instructor  
Drum Method  
Collection of Drum solos  
N.A.R.D. Drum Solos  
W.F.L. Drum Corps Manual

W.F.L. Baton Twirling  
The Art of Drummig  
The Drum Major's Manual  
Drum and Bugle Manual

## Payson

The snare Drum in the Concert Hall  
Techniques of Playing Bass Drum,  
Cymbals, and Accessories  
Beginning Snare Drum Method  
Elementary Marimba (and Xylophone)

Method  
Concert Etudes for snare Drum  
Latin Percussion Techniques for  
Rock, Pop, & Jazz

## Hinger

Solos for The Virtuoso Tympnist

Technique for The Virtuoso Tympnist

## Chappell

Modern School for Snare Drum  
Modern School for Xylophone,

Marimba, Vibraphone  
12 Progressive Solos for Snare Drum

## Music for Percussion

### PERCUSSION METHODS

Carl Fischer Basic Method for the  
Drums 他12種類

### PERCUSSION STUDIES

Mellet Thchnique 他11種類

### PERCUSSION COLLECTIONS

Drummer's heritage 他2種類

### LITERATURE

Percnssion Symposium

### SNARE DRUM SOLOS

Hi Ho Simpson 他9曲

SNARE DRUM DUETS (WITH SCORE)

Queen's Choice 他6曲

SNARE DRUM TRIOS

Suite for Durms 他4曲

PERCUSSION QUARTETS

4 Snare Durms with score 2曲

2 Snare Drums Cymbals and

Bass Drum with Score 2曲

PERCUSSION QUINTETS

3 Snare Drums, Cymbals and

Bass Durms with Score 7曲

PERCUSSION SEXTET

Six Little Indians

SNARE SERIES

Contest Snare Drum Solo No.1他29曲

MALLET SERIES

Andante for Marimba 他15曲

BASS DRUM SERIES

Bass Drum Solo No. 1-7

TIMPANI SERIES

Classical Timpani March 他30曲

TEXT SERIES

Beginnig snare Drum Method 他7種類

ENSEMBLE SERIES

1 player

Adventures for One 他4曲

2 PLAYERS

Drums on the 'Phone 他11曲

3 players

Three Dances 他9曲

4 PLAYERS

Inventions on a Motive 他21曲

5 PLAYERS

Chamber Piece for Percussion

Quintet 他14曲

6 PLAYERS

Prelude for Percussion 他13曲

7 PLAYERS

FANTASY-VARIATION FOR 8

CHROMATIC DRUMS AND

PERCUSSION SEXTET 他5曲

8 PLAYERS

Dance Barbaro 他4曲

9 PLAYERS

Three Brothers 他2曲

10 PLAYERS

BALI 他1曲

11 PLAYERS

Introduction and Fugue

13 PLAYERS

Mesozoic Fantasy

## RUBANK

Solos for Bass Drum and Piano  
JUMBO'S HOLIDAY 他1曲  
Solo for Tympni and Piano

THE DOWNFALL OF PARIS  
Solo or Duet for Snare Durm, Melody  
Instrument and/or Piano

AMERICAN PATROL  
Duets for snare and Bass Durms  
CHESAPEAKE 他3曲  
Duet for Snare durms and Piano  
DOUBLE DRUMMIN'  
Trio for Two Snare Drums and Bass  
Drum  
TICONDEROGA  
Quartet for Three Snare Drums

and Bass Drum  
VALLEY FORGE  
Percussion Ensembles  
We Three 他4曲  
Contest Series for Drum  
DRUMMERS DELIGHT 他7曲  
Marimba Solos with Piano  
Accompaniment  
AVE MARIA 他27曲

## EARL HATCH

TWO MALLETS, MEDIUM  
The Thunderer 他14曲  
TWO MALLETS, MEDIUM DIFFICULT  
Hora Staccato 他8曲  
TWO MALLETS, MEDIUM DIFFICULT,  
CONTINUED  
Rimba samba 他11曲  
TWO MALLETS, KIFFICULT  
Dance of the Hours 他7曲  
TWO MALLETS, DIFFICULT,  
CONTINUED  
Gymnopedia 他2曲  
THREE MALLETS, EASY TO MEDIUM  
My Marimba and 1 他1曲  
THREE MALLETS, MEDIUM, TWO  
IN LEFT HAND  
The skaters Waltz 他16曲  
THREE MALLETS, MEDIUM, TWO  
IN LEFT HAND, CONTINUED  
Pizzicato Polka 他4曲  
THREE MALLETS, MEDIUM  
DIFFICULT TWO IN LEFT HAND  
Simile Samba 他1曲  
THREE MALLETS, DIFFICULT, TWO  
IN LEFT HAND  
Dance of the Hippolollipops  
THREE MALLETS, EASY TO  
MEDIUM, TO IN RIGHT HAND  
Dream of Love 他7曲  
THREE MALLETS, MEDIUM  
DIFFICULT TO IN RIGHT HAND  
Anitras Dance 他2曲  
THREE MALLETS, DIFFICUIT, TWO  
IN RIGHT HAND  
Valse in E Flat 他1曲

FOUR MALLETS, EASY TO MEDIUM  
Chord Progressions and Inversions  
FOUR MALLETS, MEDIUM 他4曲  
Mallet Manipulation 他36曲  
FOUR MALLETS, MEDIUM  
DIFFICULT  
Goin' Home 他19曲  
FOUR MALLETS, DIFFICULT  
Bach for the Marimba 他14曲  
MARIMBA DUETS, MEDIUM EASY  
Dark Eyes 他1曲  
MARIMBA DUETS, MEDIUM  
A Media Luz 他6曲  
MRAIMBA DUETS, MEDIUM  
DIFFICULT  
Lullaby 他2曲  
MARIMBA DUETS, DIFFICULT  
Prelude and Toccata 他4曲  
ADDITION TO MARIMBA  
DUETS, MEDIUM  
Sonata No. 1 (Mozart)  
VIBE SOLOS, EASY  
Open My Eyes 他2曲  
VIBE SOLOS, MEDIUM EASY  
Preludio  
VIBE SOLOS, MEDIUM  
Traumerii 他1曲  
VIBE SOLOS, MEDIUM DIFFICULT  
Berceuse 他3曲  
VIBE SOLOS, DIRRICULT  
Seascape 他2曲  
ARRANGEMENTS AND COMPOSI-  
TIONS FOR PERCUSSION  
AND MARIMBA ENSEMBLES  
Chihuahua Polka 他46曲

## Lang Percussion Company

SOLO PERCUSSION  
TRIANGULATION 他13曲  
SOLO PERCUSSION AND  
ORCHSTRA DANCE 他6曲  
CHMBER MUSIC

BEASTS 他1曲  
PERCUSSION ENSEMBLE  
NOCTURNES and MEDITATIONS  
他8曲

## G. Schirmer, Inc.

### Schweik

MARIMBA and PIANO

Concerto (Robert Kurka)

## 新発売

この度、パーカッションセンターでは、  
皆様方の御希望にお答えして表紙写真の  
ようなスタンドも入れられる。ファンシ  
ーでオリジナルスネヤケースを2種類発  
売致しました。

S-1

14" × 5

ラディック #400他  
スタンダード  
サイズ スネヤ用

定価 ¥11,500

会員 ¥9,000

S-2

14" × 6 1/2"

各深胴スネヤー及びラ  
ディックスーパーセン  
スネヤー用

定価 ¥12,500

会員 ¥9,500

尚、地方発送も承ります。

珍しい打楽器

今回はシンバルで有名なイタリーのUFIP  
とL.P.の珍しい打楽器を揃えてみました。

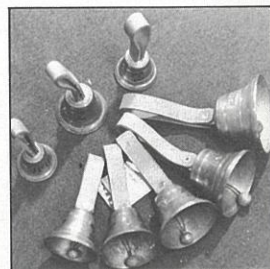
### ベルツリー



15音からなるベルがペンタトニックスケール(5音  
階)で1本の柱にセットされ、非常に美しい音が出  
ます。クラシックのパーカッションリストからジャ  
ズ・ロックのプレーヤーまでこれからのサウンドに  
欠かせない楽器です。 ¥43,000

### ハンドベルズ

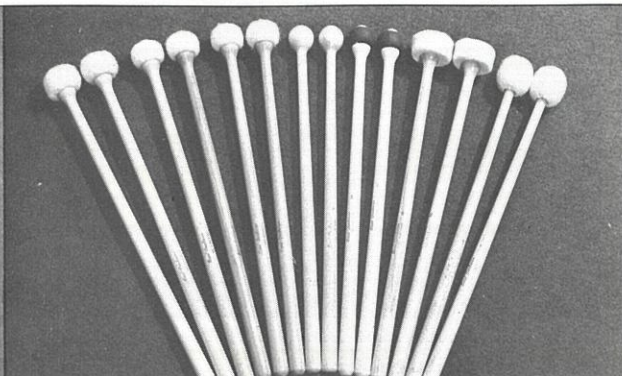
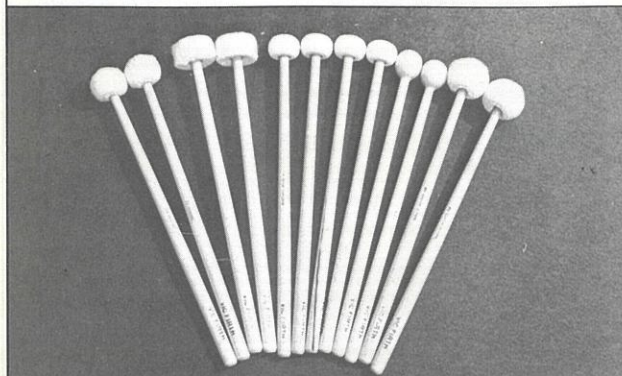
8音セットでロ  
ーピッチ、ハイピ  
ッチの2種類があ  
ります。8音セッ  
ト ¥37,000





# ティンパニ・マレットについて一言

今、最も幅広く使われているティンパニ・マレットの双壁



## Umic Firth

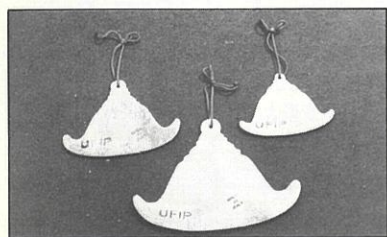
(ビック・ファース：ポストン交響楽団)

- T-1 General .....一般演奏用、オールラウンド・タイプ ¥5,000
- T-2 Cart Wheel .....車輪型、特にピアノシモの演奏に最適 ¥5,000
- T-3 Staccato .....明るく澄んだ明快なアタック音が出る ¥5,000
- T-4 Ultra Staccato .....はっきりとした澄んだ音が出る。マーチング・テナードラム等、多くの打楽器に使用可能。 ¥4,500
- T-5 Wood .....ホルツ・シュラーゲルタイプ、鋭いリズムが引き出せる ¥3,000
- T-6 Custom General .....ボリュームのある音と、力感あふれるアタック音を得られる ¥5,600

## Saul Goodman

(ソウル・グッドマン：元ニューヨークフィル)

- #1 Hard .....音量を必要とするリズムカルな演奏に向く ¥5,000
- #2 Normal Staccato .....“ブーム”を起こさない簡明な音を得られスタッカート・プレイに適する ¥5,000
- #3 Medium .....丸身のある明快なリズムが得られる、オールラウンドタイプ ¥5,000
- #4 Wood .....ホルツ・シュラーゲルタイプ。リズムカルなパッセージに合う ¥3,000
- #5 Ultra Staccato .....レコーディング向きで、特に低音部に澄んだリズムカルな音が出る ¥5,000
- #6 Soft .....車輪型で、低音とソフトタッチの音色が美しい ¥5,000
- #7 Brilliant Staccato .....華やかなスタッカート音と、明快なフレージングを生む ¥5,000



## パーマベルズ ↑

各々のベルのサイズが異なり、1音1音サスティーン効いた美しい音が出せ、またヒモを振る事によってピブラートを得ることも可能です。3音セット ¥30,000



## アイスベル →

7"・10"の2種類でシルバーブロンズで非常にシンバルの硬い音と云う感じでドラムセット等、色々な所にセット出来る様になっている。7" ¥7,000 10" ¥11,000



## オゴロロ

5"・6"・7"・8"・9"の5種類の音でセットされ、インド的な静かな美しい音色が出ます。尚一回り大きいサイズのセットもあります。(シェング)  
オゴロロ 5枚セット ¥55,000  
スタンド付  
シェング ¥165,000  
5枚セット  
10"・11"・12"・13"・14"

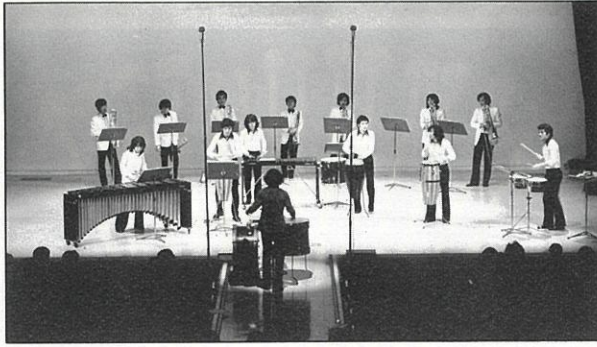


## ログドラム ↑

大・中・小の三つの木箱で出来ていて、各々音程により切込みが違えてあり、低音から高音まで非常に素朴なやわらかい音色を楽しむ事が出来ます。3音セット ¥40,000  
マレット付



# コンサートだより



## 東京音楽大学

### パーカッション・コンサート

9月26日(火)、東京上野・石橋メモリアルホールに於て、この秋の打楽器による演奏会のトップを切って、東京音楽大学パーカッショングループのコンサートが行なわれました。曲目は、コンティナム(K、セロッキ)、ふるだや(杉浦正嘉)、ダブルミュージック(J. ケージ、L. ハリソン) その他で、指揮の有賀誠門氏のもとにびったり息の合ったアンサンブルを楽しませてくれました。

以下に今後の演奏会の御案内を致します。チケットのお問合せはJ.P.C.事務局まで。会員は各1割引です。

## 国立音楽大学打楽器アンサンブル 第9回定期演奏会

10月9日(月) 18:30開演  
東京・新宿・朝日生命ホール  
入場料 ¥500 (全自由)

- 6人のためのシンフォニー……ロバート・ラッセル
- 6人のための3つのスケッチ……フランソワ・フェールケン
- 6人の打楽器奏者のための組曲(1978年度委嘱作品)……夏田鐘甲
- ベルセファサ……イヤニス・クセナキス

## 種谷睦子マリンバグループ コンサート

10月11日(水) 18:30 大阪・毎日ホール  
入場料 ¥1,500 (全自由)

- 第1部：マリンバ重奏  
バルトーク「舞踏組曲」他
- 第2部：マリンバ独奏  
松永通温「香気」  
三木 稔「マリンバの時」  
サン・サウンス「序奏とロンド、カプリチオーソ」
- 第3部：吹奏楽とマリンバ重奏

## 第26回全日本吹奏楽 コンクール全国大会

10月13日(金) 大学の部  
12:15 開演 ¥1,000

14日(土) 職場・中学校の部  
9:00 開演 ¥2,000

15日(日) 一般・高等学校の部  
9:00 開演 ¥2,000

場所 東京 杉並・普門館

## パーカッショングループ'72 第9回 定期演奏会

10月31日(火) 19:00 開演 東京・浅草公会堂  
入場料 ¥2,000 (全自由)

- 特集——ルウ・ハリソン——
- スイート
  - カンティクル No.3
  - ケッテコートルの歌
  - フーガ 他

昭和53年度文化庁芸術祭参加

## 岡田知之打楽器合奏団 第5回演奏会

11月13日(月) 18:30 開演 東京・芝・abc会館ホール  
入場料 ¥2,000 (全自由)

- 国際現代音楽協会世界音楽祭入選作品……松永通温  
「サウンド・ファースト」
- 「木」の音色に素材を求めた委嘱作品
- 「6人の打楽器奏者のためのYuen」……志田笙子  
声と打楽器の融合!!
- 「イエロホニエ 第5番」……平 義久

## 作陽パーカッショングループ コンサート

12月1日(金) 18:30 開演 津山文化センター大ホール  
入場料 ¥500

- 問合せ 作陽音楽大学打楽器科 08682(4)1811
- 打楽器の為の組曲……ウイリアム・クラフト
  - スイート……ルー・ハリソン
- 他 指揮 今村 三 明

## 第2回J.P.C.コンサート

### 高橋美智子と岡田知之打楽器合奏団の協演

日時 昭和53年12月17日(日) 13時  
場所 浅草公会堂 TEL03(844)7491  
(地下鉄銀座線田原町又は浅草駅/都営地下鉄浅草駅)

高橋美智子マリンバ独奏

- みだれ トン・デ・レーウ
- カドリール 柴田南雄
- 小鼓 堅田喜三久

### 岡田知久打楽器合奏団演奏

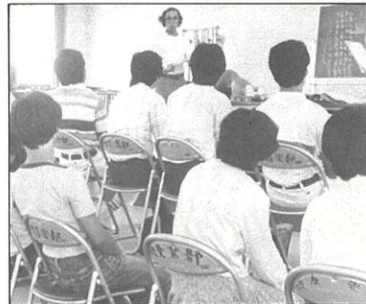
○ドラマ (KMK TAM TAMのために) 小長谷宗一 (1975)  
○ザ・パス ラルフ・マクドナルド (編曲・細谷一郎)  
共演 ○マリンバと打楽器アンサンブルの為の 松永通温 (1978)  
(JPCコンサート委嘱作品)

※詳細は追って連絡します。御期待下さい。

訂正とお詫び  
前号の「小林先生の特集」の中で「太宰治から手紙を送って来た」とありますが、手紙を頂いたのは作曲家の故矢代秋雄氏であり、太宰治氏は随筆に小林先生のシンバルに感動した事をお書きになったそうです。ここにお詫びして訂正させていただきます。



## 関西で行なわれたJPC後援によるクリニック



去る9月10日・11日の2日間、近畿大学クラブハウスで関西学生吹奏楽連盟主催、J.P.C.後援の有賀誠門先生によるクリニックが行なわれました。10日は、打楽器パートの学生達に前半音楽について講演され、後半打楽器の奏法など熱気漲る中でクリニックが行なわれ翌日11日は、バンドディレクター達と熱のこもったディスカッションが行なわれました。

# NEW SOUND PERCUSSION FAIR

只今開催中 10月10日(祭)まで

マークツリー、ログドラム、ベルツリー、オゴロロ、アイスベル、クロマチックカウベル、ハ

ンドベルセット、トークドラム等のほかL.P.・GON BOPS社ボンゴ・コンガ大量展示中!!

◇輸入マレット大幅値下げ!! 9/30より新価格(会員2割引)

マイクバルター…¥ 4,400 → ¥ 3,500

グッドマン…¥ 5,500 → ¥ 5,000

ペyson…¥ 4,900 → ¥ 4,200

ビックファース…¥ 6,000 → ¥ 5,000

ラング…¥ 3,200 → ¥ 2,600

◇パーカッション輸入楽譜各種入荷!!

エチュード・ソロ・アンサンブル等々

アールハッチ、ラング、カールフィッシャー、ヘンリーアドラー、ルバンク、ミュージックフォアパーカッション、ベルウィーン、etc……。

◇ラテン打楽器によるニューサウンドクリニック

若手モダンパーカッショニスト 横山達治氏

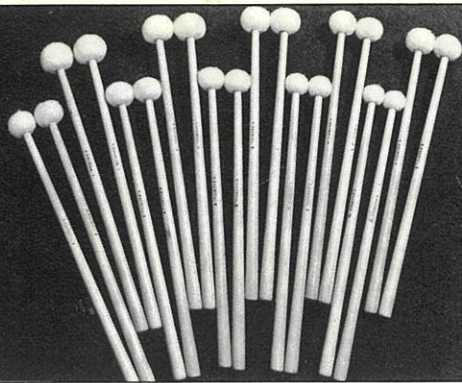
10月10日 2:00~4:00 コマキ楽器2FスタジオA 只今、入場予約受付中。

期間中1万円以上お買上げの方には、金額により輸入楽譜の割引券(2割~5割)を差し上げます。  
なお、来店の方には記念品をプレゼントします。

貴方の情熱を楽器セールスにささげて  
みませんか、ファイトある社員募集中!!

履歴書をお送り下さい(新卒可)





## 初入荷!!

### HACHIDA ティンパニ・マレット

(八田耕治:大阪フィルハーモニー 首席ティンパニスト)

- 1. Very Soft ..... ㊦の木芯に5mmと1cmのフェルトを巻いている
- 2. Soft ..... ㊧の木芯に5mmと1cmのフェルトを巻いている
- 3. Medium Soft ..... ㊨の木芯に5mmと1cmのフェルトを巻いている
- 4. Medium ..... ㊩の木芯に5mmと1cmのフェルトを巻いている
- 5. Medium Hard ..... ㊪の木芯に4mmと1cmのフェルトを巻いている
- 6. Medium Hard ..... ㊫の木芯に2mmと1cmのフェルトを巻いている
- 7. Hard ..... ㊬の木芯に1cmのフェルトを巻いている
- 8. Hard ..... ㊭の木芯に1cmのフェルトを巻いている
- 9. Hard ..... ㊮の木芯に1cmのフェルトを巻いている
- 10. Hard ..... ㊯の木芯に1cmのフェルトを巻いている

1組 注... は微妙な変化を持っているので好みに  
 ¥ 5,000 応じて使用して下さい。

## 入荷ご案内

お買得品  
 スリンガーランド、ティンパニ一中古  
 25"、28" ケース付 ¥300,000

品名	メーカー	品番	規格	価格
ティンパニ	プレミア	824	22 $\frac{1}{2}$ "、25"、28"、30" (銅) ゲージ付	1,600,000
	"	820	25"、28" (銅) ゲージ付	790,000
	"	832	32" (銅) ゲージ付	575,000
	"	810	25"、28" (F.G.) ゲージ付	570,000
チャイム	"	865	1 $\frac{1}{2}$ oct. C-F A=442	640,000
マリンバ	"	600	4oct. C-C	668,000
	K.M.K	750	4 $\frac{1}{2}$ oct. A-C	468,000
シロホン	マッサー	M-50	3 $\frac{1}{2}$ oct. F-C ローズ鍵盤	500,000
	"	M-67	2 $\frac{1}{2}$ oct. C-G マーチング用	343,000
ビブラホン	プレミア	751	3oct. F-F	568,000
グロツケン	"	570	2 $\frac{1}{2}$ oct. G-C	78,000
コンサートトム	ラディック	443P	6.8"、10"、13"、14"、15"、16" スタンド付	374,000
ティンブトム	"	445P	9"×10"、12"×13"、15"×16" サウンドプロジェクト	263,000
銅 羅	K.m.K	675	32" 中国製 スタンド別	200,000
アंकロン	"		18音、3連式、タイ製	90,000
スチールドラム	"		29音 ソロ用	132,000
コンガ	ゴンポップス	3000	セットスタンド付	303
	"	3014	9 $\frac{3}{4}$ "、10 $\frac{3}{4}$ "	167,000
	LP	259	11"、11 $\frac{3}{4}$ "	220,000
ボンゴ	"	201A	木胴、スタンド付	75,000
	カルロ・ラザル		フィリピン製、スタンド別	75,000
スネア、ドラム	ラディック	400	5"×14" メタル	67,000
	"	404	5"×14" メタル	53,000
	"	405	3"×13" メタル	62,000
	"	402	6 $\frac{1}{2}$ "×14" メタル	72,000
	"	410	5"×14"メタル、スーパーセンシティブ	106,000
	"	411	6 $\frac{1}{2}$ "×14"メタル、スーパーセンシティブ	110,000
	"	416	5"×14" ブラックビューティー	82,000
	"	418	5"×14" ブラックビューティー スーパーセンシティブ	120,000
	"	403KP	6 $\frac{1}{2}$ "×14" ビスタライト	72,000

## ◀ J.P.C だより ▶

- JPC準会員券を御存知ですか?  
 これは会員でなくても1回に限り会員価格でお買い物して頂けるように作ったものです。既に会員の方には1枚ずつ差し上げましたが、有効期限が限られていますのでお早めに御紹介下さい。
- JPC会員の方には地方発送も致します!  
 コマキになかなかおいでになる機会のない方、ハガキでも電話でも結構です。お問合わせの上お申し込み下さい。但し送料を負担して頂きますので御了承下さい。内容はなるべく詳しく書いて下さいますようお願い致します。
- 住所変更はお早めに!  
 会報や御案内を発送する度に、何通かが住所不明となつて戻ってまいります。引越しをなさった方、大至急お知らせ下さい!
- 53年度分会費未納の方は下記まで最寄の郵便局にお振り

込み下さい。

郵便局口座番号 東京9-153115  
 加入者名 (株) コマキ楽器

尚、一部の方々には、事務局の手違いにより、二重に請求してしまいました事を深くお詫び申し上げます。

## Japan Percussion Center

### JPC 準会員券

氏名 \_\_\_\_\_

上記の者をJPC準会員として御紹介致します。

JPC会員番号 \_\_\_\_\_

氏名 \_\_\_\_\_

## 編集後記

お元気でいらつしやいますか。すっかり陽が短くなった今日この頃、道行く中学生、高校生の制服も冬服に替わつて、いよいよ本格的な秋の到来を告げています。

◇会報第6号をお届け致します。毎度の事ながら、会報が皆様のお手許に届くまでは、スタッフ一同連日残業の連続でした。読み終えた御感想はいかがでしたでしょうか。非常に気になるところです。

◇前号に吹奏楽コンクールの課題曲のアドバイスを載せたせいもあって、JPC会員がこのところ急激に増え、二千名を越えました。事務局ではうれしい悲鳴を上げております。

◇ここで、皆様にお願ひ致します。JPCでは皆様の御意見をお待ちしております。事務局では、会員の声になるノートを作り、これからの活動に反映させて行きたいと考えております。これからもJPCをよろしくお願ひ致します。

昭和53年10月1日発行

発行所

J.P.C 事務局

〒111 東京都台東区西浅草一―七―一

(武蔵ビル2F)

電話 ○三―八四五・三〇四一(代)

郵便口座番号 東京九―一五三一―一五

加入者名 株コマキ楽器