

1989年7月10日発行

J.P.C



No.43

オホーツクパーカッションアンサンブル

スペイン公演1989.1.3アルコイ市



1982年に結成した、オホーツクパーカッションアンサンブルも定期公演をメインの活動とし、その間、音楽鑑賞教室や打楽器講習会などオホーツクの地に根をはって活動してきました。いずれは海外公演もやってみたいなど、夢のような話も、まじめな顔でメンバーは話していました。昨年4回目の公演が終わった後に、スペインでギターを勉強している友人から、コンサートの話がありスペイン公演が、にわかに現実のものになってきました。

しかし、メンバーの中には、半信半疑の者もいて、本当にスペインでコンサートなんかできるのか？ 楽器はどうする、経費はどうなるなど、たくさん問題が出てきましたが、いつもの何とかかなるき方式で乗りきりました。

1988年12月26日、成田発、英国航空(B.A)6便にて、一路、ロンドンのヒースロー空港に向けて、期待と不安が入りまじった気持ちで、スペイン公演の一步がスタートしたのです。1988年12月27日に、マドリッドに着き、グラナダ アリカンテなどで観光した後、1989年1月1日に、今回のコンサートをするアルコイ市に到着しました。さっそく、地元のオーケストラの指揮者に会い、オケで使っている楽器を借りるための確認をしました。次の日に、オケの練習場を借りて、リハーサルを行いました。アンヘルというコンセルバトリウムの



街角に貼られた「オホーツク」の公演ポスター

の打楽器科の学生が一日リハーサルにつき合ってくれ、しかも当日の司会もやってもらい、大変助かりました。楽器は、ほぼ揃っていましたが、マリмбаは1台しかなく、マリンバアンサンブルは、プログラムから削らざるをえませんでした。しかし、チャイムやグロッケンにはさすがにヨーロッパ！ 大変良い響きのする楽器でした。

トムトムやテンブルブロックはこちらから持参したのですが絶対にないと思っていたテンブルブロックがたくさんあったのには、おどろきました。

オホーツクパーカッションアンサンブル

メンバー紹介

- 小椋直樹★ 尚美高等音楽学院卒。現在北海道湧別中学校教諭。
- 河合健哉★ 尚美高等音楽学院卒。現在北海道遠軽中学校教諭。
- 古川幸宏★ 北海道教育大学釧路分校卒。現在北海道小清水中学校教諭。
- 武山 昇★ 尚美音楽短期大学卒。現在北海道白糠中学校教諭。
- 神成祐恵 尚美高等音楽学院卒。現在北海道湧別湖陵中学校教諭。
- 細木雅彦★ 尚美音楽短期大学卒。現在北海道津里中学校教諭。
- 河合千尋 亜細亜大学卒。現在北海道佐呂間町教育委員会教育指導員。

★印が今回のツアーメンバー



アルコイ市公会堂前にて

リハーサルでは、前日、時差ボケと、口に合わない食物などで体調をくずしダウンしていた2人のメンバーも、さすがに、スティックをもつと、元気になり、無事(?) 終わりました。

スペイン料理ばかりで、そろそろ日本食が恋しくなったメンバーは、友人宅でカレーや、なんと生寿司などを作って食べ元気が出ました。

街角には、いたるところに我々のコンサートのポスターがはってあり、うれしいのと半面、こりゃあ、しっかりやらないといかんなどと、気持ちを引き締めました。事前には、テレビ、ラジオ、新聞などで宣伝されていたそうです。

1月3日、いよいよコンサート当日です。今回のコンサートは、アルコイ市の主催なので、アルコイ市公会堂で演奏をしました。このホールは石造りで、大変素晴らしい建物で響きも良く、最高でした。

他のヨーロッパ諸国でもそうなのでしょうが、スペインでも、コンサートは、良い演奏であれば客はしっかりと聴くが悪い演奏だと、しゃべり出すわ、拍手はしない、ブーイングはする、で大変だ、というのを公演の前に聞かれました。そのことが頭にあったので、一曲目が終わるまでは、拍手はない、物が飛んでくるのではと、不安な気持ちでした。が、しかし、会場がわねんばかりの拍手が飛んできて、感動のコンサートが始まったのでした。楽器の関係で、何曲かプログラムを変更しましたが、聴衆は楽しんでくれたようです。2部の最初にやった「ロックトラップ(手拍子の曲)」が受けました。

アンコールは拍手が鳴りやまず、まず、日本から持参したはっぴをきて、ソーラン節をやりました。唄と振りも太鼓だけなのですが、大受けでした。振りはメンバーの一人がやったのですが、気合いが入っていて、我々も感動するほどでした。更に、拍手は鳴りやまず、アルコイの祭で演奏されるフィエスタの曲をやりました。あまり練習できなかったのですが、現地の曲ということもあって、拍手かっさいでした。最後にスペイン語で「今日は演奏できて幸せです。大変ありがとう」と全員であいさつを感じたコンサートでした。会場には、アルコイ市在住の日本人ギタリストや、コンセルバトリウムの教授、そしてあの有名なギタリスト、ホセレイス・ゴンザレス氏も夫妻で聴きにきてくれました。他、アルコイの音楽ファンが多数来てくれ、本当にコンサートは大成功でした。

コンサートの準備や楽器の調達、現地の日本人ギタリストの人たち、そして友人の協力など、多くの人たちの協力で夢の話であったスペイン公演が実現しました。

協力してくれた多くの人々に感謝しつつペンをおきたいと思います。「ムーチャス！ グラシアス!!」

オホーツクパーカッションアンサンブル
(文責 河合健哉)

パーカッショングループ〈ファルサ〉結成10周年

パーカッション・フェスティバル

7/30(日)パーカッショングループ72のメンバーによる打楽器クリニック

弘前文化センター 10:00~18:00

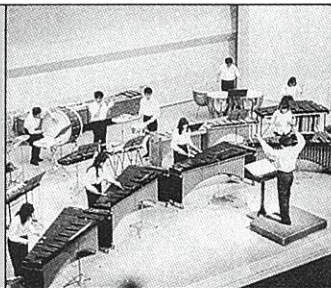
7/31(月)パーカッショングループ72 & パーカッショングループ〈ファルサ〉コンサート

弘前文化会館ホール

18:30開演

入場料大人1500円 高校生以上1000円(全席自由)

お問い合わせ: 0172-36-4246(肥田野)



Tokyo Drum City 情報

「ニューオリンズの10日間」大村洋子

20th Annual New Orleans "Jazz and Heritage Festival"

私の主人は、ニューオリンズジャズのアマチュアのバンドに上っておりまして。主人のジャズ人生二十余年の夢、ニューオリンズに、家族で行って来ました。「ニューオリンズジャズ&ヘリテイジジャズフェスティバル」が開催されました。2週間に及ぶフェスティバルです。今年は、20周年記念大会がそうです。

広い競馬場に特設のステージ Tent が作られ、有名なあらゆるジャンルのミュージシャン（マイルス、ブレイキー、マルサレス他）と共に楽しめるすてきなコンサートです。

子供2人を連れてのジャズの旅がここから始まったのです。少々クラシック音楽に携さわっております私ですが、このニューオリンズの土地の音楽、勿論ジャズに魅せられました。主人も仲間の方々からいつもこのリズム、音楽の話を伺ってはいたものこの土地に着いてからは、何かに操られてでもいるようでした。リズムを体全体で受け止め、自分の物にしようと感じていたのでした。本当にすばらしいリズムのすてきな町です。昨年浅草に來られた「ルイ・ネルソン・オールスターズ」の皆様にも会うことが出来ました。主人はあの有名なバンジョー奏者、ダニー・パーカーさんのお宅に寄せて頂き熱いおもてなしを受けました。貴重なレコードも聞かせて頂き

ジャズ発祥の地といえはニューオリンズ。御存知、世界の三大祭の1つ「マルティグラ」もこのニューオリンズ。その地で今年20周年を迎えた「ジャズ&ヘリテイジフェスティバル」のツアーに参加された大村さん御主人（Mr. OMIURA）に帰国後の感想を語っていただきました。



記念の写真も沢山残してまいりました。ホテルに戻ってからもその興奮が覚めやらなかったようです。又同じバンドのドラム奏者スタンレーさんとは、3日間も付き合ひドラム談議を交わしたのです。その結果スネアドラム2つとシンバル計3つが帰りの手荷物になっていました。ジャズを聞いてのばかりではなく、色々なホテルでの演奏も経験してきました。「日本から来たバンドです」と紹介され、現地のミュージシャンやファンの皆様の中でフィーバーしてました。拍手もいただき、主人をさしおいて私の方がとてもすてきな気分になりしあわせて。又、町の中央にある教会の前で、町の有名なブラスバンドに仲間入りしての演奏も、最高でした。ニューオリンズ滞在最後のイベントでしたので、日本から、御一緒した仲間の皆様が一堂に会してのものでした。熱い日差しの中の熱い興奮の一瞬でした。子供達にとってもすばらしい場面の思い出が沢山出来たことでしょう。この思い出を作って下さった主人に私は、感謝しています。そしてこうも云いたいです。「又、私達をニューオリンズに連れてって!」

H1・5・20

★Original Painting Snare Drum

世界でも珍しいもっともトレンドなオリジナルスネアドラム。シェルには高級ブナ材を用い、ハンドメイド加工で6プライ(ミディアム)と9プライ(ヘビー)に成形。ブナ特有のパワフルでタイトなサウンドを実現。ペインティングは一点主義。カラーもデザインも、世界に2台とないアナタだけのペインティングがチョイスできます。パーツ類は、市販のどのメーカーのものでもアナタの好みで選べるオーダーシステムを採用。プロ向けに製作されたハンドメイドシェルに、オリジナル・ペインティング。ドラムの世界に新しいウェーブが巻き起そう!

Produced by アート・ドラム工房

★Super Traditional Snare Drum

NEGIドラムと言えば知る人ぞ知る名門ドラムメーカー。そのNEGIドラムとトキーョドラムシティの共同プロデュース作品がこのスーパー伝統的ショナルスネアドラム。シェルマテリアルからカラーバリエーション(高級ポリエステル塗装)まで現代のニーズに合わせた充実のラインナップを構成。ロック、フュージョン、ジャズ、さらにはクラシック、吹奏楽まで、ジャンルを超えてミュージックシーンに活躍します。

品番	サイズ	シェル	フープ	価格
NH-621T	14"×6 $\frac{1}{2}$ "	ピーチ9プライ(9mm)	トラディショナルフープ	¥65,000
NH-521T	14"×5 $\frac{1}{2}$ "	ピーチ9プライ(9mm)	トラディショナルフープ	¥63,000
NH-621	14"×6 $\frac{1}{2}$ "	ピーチ9プライ(9mm)	メタルフープ	¥60,000
NH-521	14"×5 $\frac{1}{2}$ "	ピーチ9プライ(9mm)	メタルフープ	¥58,000
NM-621	14"×6 $\frac{1}{2}$ "	ピーチ6プライ(6mm)	メタルフープ	¥55,000
NM-521	14"×5 $\frac{1}{2}$ "	ピーチ6プライ(6mm)	メタルフープ	¥53,000

カラーバリエーション:

N(ナチュラル)、CR(チェリーレッド)、SSR(シースルーレッド)、CS(チェリーサンバースト)、TS(ダークブラウンサンバースト)、SWH(シースルーホワイト)、SSB(シースルーブラック)、B(ブラック)、BS(ブラウンサンバースト)

Summer Drum Clinic...1

SAL SOFIA(サル・ソフィア)

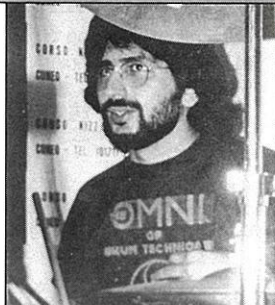
ドラム教則本「TRAPS」「The Omni of Drum Technique」の著者として、世界的に有名なルーディメンタル・エキスパート、サル・ソフィアによるコンテンツポラリー・ドラマー必見!のドラムクリニック。

日時: 8月6日(日)2:00PM

会場: プレイス24

参加費 JPC会員 ¥1,000

一般 ¥1,500



Summer Drum Clinic...2

ジミー竹内

我が国が誇るNO.1ドラマーと言え、まずはこの人をおいてない!と誰もが認めるスーパー・ドラマー、ジミー竹内氏を迎えてのドラムクリニック。

日時: 8月20日(日)2:00PM

会場: プレイス24

参加費: 無料

※お問い合わせ: トキーョドラムシティ 03-842-6044



中古フェア開催 7/15(土)~7/30(日)

コマキビルB1 11:00~18:00

Drumset

■YAMAHA YD-9000 ホットレッドラッカー BD26×14、FT18×16、TT15×12、タムホルダー付 ¥83000

■TAMA アートスター

BD24×16、FT18×16、TT14×13、TH9IA付、ファイバーケース付 ¥85000

■TAMA スーパースター チェリーワイン BD24×16、FT18×16、TT-14×13、13×12、10×9、Sタムスタンド、オールパーバスクランプ、ラチェットアーム、シンバルホルダー、BDアンカー、タムホルダー付 ¥110000

■PEARL PCシリーズ クロームメタル BD24×16(2台)、FT16×16、18×16、TT10×8、12×10、13×11、14×12、P-750(2本)、TH-95(2本)、TH-95S(3本) ¥75000

■PEARL RBシリーズ ジェットブラック BD22×14、FT16×16、TT12×10、13×11、SD14×6 $\frac{1}{2}$ 、ハイハットスタンド、スネアスタンド、タムホルダー、ペダル、ペルブロックセット付 ¥49000

■PEARL GXシリーズ マリンパール BD24×14、FT16×16、TT13×9、タムホルダー、L字ホルダー(BD用)付 ¥55000

■SONOR シグネチャーRH(L)シリーズ 旧タイプ BD24×18、FT18×19、TT13×13 シェルのみ ¥398000

■その他何でも盛り沢山!

課題曲の打楽器パートについて のちよつとしたアドヴァイス

—1989年度 吹奏楽コンクール課題曲から—

I. より効果的、素敵に演奏するためのアドヴァイス

東京芸術大学助教 有賀 誠門
東京音楽大学講師

A 風と炎の踊り —— 小長谷宗一

全体を通して、ゴングとB.D.を受け持つ人には高いセンスが要求されますね。なかなか難しいパートです。また、冒頭の2小節間のパーカッション・パートには、これだけでひとつの世界が出来上がってしまうほど大きな夢がありますよ。ゴングをトライアングルビーターで演奏するところは、他の楽器との調和を考えながらも、響きをいろいろ変えて楽しみましょう。ティンパニーの上に乗せるシンバルもサイズを色々試してみると面白いですね。

Bからのティンパニーは余音に気持ちを集中してソステヌートでたたいてください。

Cのティンパニーも同様で従属感(ソノリティ)を持って。ゴングは浮き上がらず下の方でダウンと静かに支えるつもりでたたきましょう。このゴングとシンバルの応答は何でもないようである非常に奥の深いものがあります。目立っても隠れてしまっても良くないのです。ヴィブラフォンもグロッケンもsfだといって打ち込まないこと。管楽器と同じフィーリングで演奏することが大切です。グロッケンは輝くような音色で演奏しましょう。

Cは前半との違いを出すためにハッキリたたいてください。衝撃的に出た方が良いでしょう。

Eからのスネアドラムは、アクセントがつかないように注意しながら律動を持って、火が燃えているように(Con foco)。ティンパニーは勢い余ってたたきつけてしまわないように注意してください。空に向かって大きな音を出しましょう。Fの7小節前のPからは2小節半の大きなフレーズとして促え、拍に気を取られないように演奏しましょう。

Fからのティンパニーは、聞いている人が踊り出たくなってしまうようなビート作りをすると良いでしょう。ヴィブラフォンも生き活きと。

Gからのグロッケンは、前述のヴィブラフォンと同じです。スネアドラムとシンバルは茶茶を入れてる感じですが、うんとカッコ良く入れましょう。

最後7小節のティンパニーとシンバルのクレッシェンドでバンド全体を高く持ち上げ、最後の小節でティンパニーとバスドラムが全ての音を包み込むようにして決めましょう。

B WISH —— 田嶋 勉

冒頭3小節目の合せシンバルのPP、安心して演奏できない場合、擦って音を出すのも効果的です。ティンパニーもバ

スドラムも小さい音を出すことよりも、Maestosoであることに気をつけて、下からの響きを出すように努力しましょう。「このロールがこの曲を支配するんだぞ」くらいの気持ちを持ちましょう。そうすれば気持ち良くPPPが出てきます。

②の4小節前のパーカッションは、まだこの部分がMaestosoであることを決して忘れてはいけません。スネアドラムは、4分音符の長さをこれ以上意識できない位意識して演奏しましょう。タンではなくターンです。②からはリズムがもたれがちになるので注意しましょう。

④の打楽器の活躍は重要です。3/4拍子の2拍目でビートが沈んでしまわないように注意しないとこの曲は最悪な状態になるでしょう。というのは、他の楽器の音形や楽譜の記符を見てみると、どうしてもこの2拍目で一息入れてしまいたくなる構造をしているからなのです。一息つながら演奏していると、Allegre con bríoにいつまでもならない。そこでパーカッションの助けが必要、というわけです。変拍子に捉われず、小粋にやりましょう。

⑥のバスドラムのシンコペーションは、Up Beatで。9小節目からのシロフォンは踊るように軽く演奏しましょう。また3/4拍子の1拍目の7は休んでしまわないように注意してください。

C 清くあれ、爽やかなれ —— 別宮貞雄

この曲でパーカッションに特に注意してほしい箇所はありませんが、全体的にテンポもリズムももたれ気味になる質があるので、少しUp Tempoで演奏すると良いでしょう。特に3拍目がフレーズの切れ目で音が下降している場合、そこで流れが止まりがちなので、その下がった音が次の音への働きかけをしていると思って演奏しましょう。これらの点に注意すればとても楽しい曲になるはずです。

D すてきな日々 —— 岩井直博

Dの前はIn Tempoでもかなりカッコ良い。

Fから7小節目の頭まで、ひとフレーズでもたれないように演奏しましょう。

パーカッションは全体的に目立ちすぎてバンドの足をひっぱらないように注意。シロフォンとグロッケンは煌くように演奏しましょう。

あとはプレイヤーのセンスです！イキなりリズムでイキましよう！踊りながらまず口三味線で練習して、ノッてきたら楽器を練習するのも効果的！

II. 使用楽器、マレットetcのちよつとしたアドヴァイス

東京芸術大学非常勤講師
東京コンセルバトアール尚美講師 松倉 利之

A 風と炎の踊り —— 小長谷宗一

冒頭の、ティンパニーに乗せるシンバルはより良く共鳴させるために14"~16"の薄目のものを使うと良いでしょう(A. Zil. Thin Crash, Thin Suspended)。折角良いシンバルに乗せてもティンパニーのペダル操作が上手くないと意味がないです。焦らないうで、ゆっくりと最高音と最低音の境目がないように滑らかに動かしましょう。(プレミアティンパニーを使用している団体は非常に高度なテクニックを要求されますね)Cの音は26"(25")のサイズで取りましょう。ティンパニーマレットはソフトタイプが良いですね。(Vic Firth T-1, JPC soft, P.

Wood Soft)ゴングは原則的にはヘソ付ですが、無ければドラでも良いでしょう(KMK)。サイズは30"程度の小さ目が効果的です。トライアングルビーターは細目のものでゆっくり擦りましょう。(JPC NO.3)最近ではゴングはほとんど生産されず、タイゴングのように民族的なものばかりになってしまします)グロッケンはソフトプラスチックのマレットが美しいです。(Grover M-4)ヴィブラフォンは、小さい音だからといってソフトマレットにせず、少し堅目のミディアムマレットを使って粒を出しましょう。(M・Balter NO. 23, ヤマハ5030, Play. Wood M-13)

①の前からのシンバルは薄目の18"が良いでしょう。(A. Zil. 又はSABIAN Thin Crash, Medium Thin Crash)

②冒頭のシンバルとゴングに使うトライアングルピーターは太目のものを使います。(JPC NO.5)ティンパニーマレットは衝撃音にならないようにメディアムタイプを使いましょう。(Vic Firth T-3, Saul Goodman NO. 3, JPC Medium)バスドラムは重目で。(Tom Gauger No. 6)

③からは、ティンパニー、バスドラム、シロフォン、シンバル、全てハードマレットで良いでしょう。(TIMP: Saul Goodman NO.2 or NO.5, JPC Hard, Playwood Hard BD: Ludwig 308, Hinger BD XYLO: Grover M-1, サト一, Playwood XB-5 S.CYM: ヤマハ301 or 302, サイトウ NO.111)

④の5小節前からのヴィブラフォンマレットも綿巻きのハードマレットを使いましょう。(Mike Balter NO.22, Playwood M-12, ヤマハ5020)⑤からのグロックンメタルのマレットで派手にいきましょう。(Mike Balter NO.9, Playwood B-2)

終りから9小節目のゴングロールは重いゴング用マレットで無理するよりは、ティンパニーマレットやキーボード用マレットの、ソフトでヘッドに重心のあるマレットで、楽に演奏した方が良いでしょう。次にトライアングルピーターに持ち替えることも考えてマレットを選んでください。トライアングルピーターは太いもので逆さに持って叩くと良いでしょう。どうしても目立たないようだったらグロックン用のメタルマレットを使っても良いかもしれません。

⑥WISH——田嶋 勉

サスペンドシンバルは18"程度の薄目のものを使いましょう。(A. Zil. 又はSABIAN Thin Crash or Medium Thin Crash)合せシンバルは持てれば20"が良いのですが、18"でも充分です。ppやmpでは薄目を使って、(A. Zil 又はSABIAN French or Viennese)⑦の4小節前から厚目のものに持ち変えられると良いですね。(A. Zil. Concert Band, SABIAN Band, K. Zil. Z-MAC)

冒頭部分のティンパニー、バスドラム、サスペンドシンバルは共にソフトマレットで響きを大切にしましょう。(TIMP: JPC Soft, Vic Firth T-1 or T-6, Playwood Soft BD: JPC BM-21, サト一 Soft S.CYM: ヤマハ4030, Playwood M-6)

⑧の4小節前のバスドラムは少し重目のマレットで底からの響きを出しましょう。(Tom Gauger NO.6, Lefima 301)

⑨からは全ての楽器にハードマレットを使ってリズムをきっちり出してください。バスドラムとティンパニーは軽いマレット(BD: Tom Gauger NO.4, JPC BM-22, サト一Hard

TIMP: Payson Hard, Saul Goodman NO.5)シロフォンは重目のマレットを上手に使ってパワフルでありながらも刺激的にならないようにしてください。(Musser M-4 or M-5, Playwood XB-3)

⑩の7小節前からのバスドラムは少し重目のマレットを使いましょう。(Ludwig 308, Hinger BDO)

最後のティンパニーは、音量よりもリズムを大切に重目のハードかメディアムハードで決めましょう。(Vic Firth T-3, Saul Goodman NO.2 or NO.5, リトモ Hard)

⑪清くあれ、爽やかにれ——別宮真雄

ティンパニーは5つの音を使いますが、4台で音変えをすれば大丈夫です。冒頭のバスドラムの3連符は、1本で力むよりは2本で余裕を持って演奏してください。この部分は、あまり重くないもので、粒立ちの良いものを選んで下さい。(JPC BM-22, Ludwig NO.2320)ティンパニーはメディアムハード程度でサラリと流しましょう。(Saul Goodman NO.2, Playwood M Hard, Vic Firth T-3)サスペンドシンバルは少し厚目のもので18"程度のものを使うと良いでしょう。(A. Zil. SABIAN Medium Crash)タンバリンは、3連符が無理ならば、膝を使ってもかまいません。

⑫の2小節前からのバスドラムは頭の大きい重目のマレットを使いましょう。(Ludwig 308, Tom Gauger NO.6, Hinger BDO)ロールもシェイクするものと指のもの(mpのときなど)を使い分けてください。合わせシンバルは、18"のメディアム程度で良いでしょう。(SABIAN Band)

⑬すてきな日々——岩井直博

冒頭の合わせシンバルは、20"で決められたら気持ちが良いですね。もちろん18"でも充分役割は果たしてくれます。(SABIAN Band)グロックンメタルマレットで派手に(Mike Balter NO.9, Playwood B-2)シロフォンも堅目のマレットで明るく(Musser M-5, Grover M-2, Playwood XB-5)バスドラムは堅目で確実に(JPC BM-22, Ludwig NO.2320)ヴィブラフォンは少し堅目のコード巻マレットでグロックン同様派手に(サト一Medium Hard, Mike Balter NO.22, ヤマハ5020)ティンパニーも堅目のマレットで軽くいきましょう。(Saul Goodman NO.5, Playwood Very Hard or Hard)

さて、4曲について楽器やマレットのアドヴァイスをしました。各団体それぞれ楽器の大きさや性質が違い、プレイヤーも全く違います。必ずしも「これでなくてはいけない」というものはないので、自分に合った良い物を選ぶことが大切なんだということをお忘れなくください。(Edit. by M. Ishii)

高橋美智子 New Album「スーパー・マリンバ」新発売

CDで初めてのマリンバによるクラシック小品の数々。日本マリンバ界のトッププレイヤーのひとりである高橋美智子氏のスーパープレイを思う存分楽しめる貴重な一枚がCBSソニーより好評発売中!



高橋美智子「スーパー・マリンバ」

CBSソニー30DC5210

税込価格 ¥2,812

(税抜価格 ¥2,730)

・曲目・

ハンガリア・ラブソティ／熊蜂の飛行／道化師のギャロップ／トルコ行進曲
他全11曲

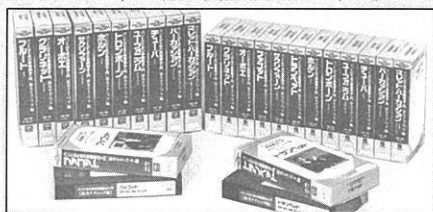
バンドのための楽器奏法入門

〈演奏テクニック編〉よりパーカッション新発売

前回の〈基礎編〉に続いて音楽之友社より〈演奏テクニック編〉新発売。打楽器は、パーカッションとマレット・パーカッションの2巻があり、より高いテクニックを身につけることができます。指導及び演奏は、JPCクリニックビデオでお馴染みの上野信一氏。

- ・パーカッション
ティンパニー/スネア・ドラム/バス・ドラム/シンバル/タンバリン/カステネット
アンサンブル「スリー・ブラザーズ」/「オグン・バダグリス」同時収録
- ・マレット・パーカッション
アリンバ/シロフォン/ヴィブラフォン/グロックン/チャイム
「ディル・ピクルス」/「コンポジションI」同時収録

価格 各 ¥15,965(税込)(税抜価格 ¥15,500)



JPC取り扱い商品新価格一覧表('89.4.1~)

■KMK■

<ドラム>

30"	¥ 85,000
32"	¥ 112,000
34"	¥ 141,000
36"	¥ 170,000
38"	¥ 218,000

※全モデル ドイツ製マレット、保証書付

<シロフォン>

X-350 3 $\frac{1}{2}$ oct. ローズウッド音板 ¥186,000

<マリンバ>

M-4300 4 $\frac{1}{2}$ oct. ローズウッド音板 ¥689,000

M-5000 5oct. ローズウッド音板 ¥1450,000

■ソナー■

<スネアドラム>

フォニック

D-505 14"×5 $\frac{3}{4}$ " スティール ¥140,000

D-506 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥144,000

D-515 14"×5 $\frac{3}{4}$ " ビーチウッド ¥140,000

D-516 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥144,000

フォニックプラス

D-518X 14"×8" ビーチウッド ¥153,000

D-508X 14"×8" スティール ¥169,000

ライト

LD-547X 14"×7 $\frac{1}{4}$ " ビーチウッド ¥162,000

LD-557 14"×7 $\frac{1}{4}$ " // ¥209,000

シグネチャー

HLD-580 14"×8" ビーチウッド ¥206,000

HLD-581 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥194,000

HLD-588 14"×8" スティール ¥208,000

HLD-582 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥198,000

HLD-590 14"×8" ベルブロンズ ¥348,000

HLD-593 14"×4" // ¥222,000

ハイライト "エクスクルーシヴ"

EHD-500 14"×5 $\frac{3}{4}$ " メイプル ¥162,000

EHD-700 14"×7" // ¥172,000

ハイライト

HD-500 14"×5 $\frac{3}{4}$ " メイプル ¥143,000

HD-700 14"×7" // ¥146,000

■プレミア■

<ティンパニ>

スタンダードモデル(ファイバークラステル)

S22 22 $\frac{1}{2}$ " ¥305,000

S25 25" ¥315,000

S28 28" ¥330,000

S30 30" ¥362,000

ニューコンサートモデル(コパーケトル)

NC22 22 $\frac{1}{2}$ " ¥448,000

NC25 25" ¥475,000

NC28 28" ¥514,000

NC30 30" ¥585,000

NC32 32" ¥668,000

エリートモデル(コパーケトル)

E22 22 $\frac{1}{2}$ " ¥618,000

E25 25" ¥667,000

E28 28" ¥719,000

E30 30" ¥772,000

E32 32" ¥823,000

<チャイム>

スタンダードモデル

865B ¥625,000

コンサートモデル

865 ¥780,000

バイカウントモデル

6805 ¥420,000

<スネアドラム>

21 14"×6 $\frac{1}{2}$ " プラス ¥76,000

1005 14"×5" スティール ¥36,000

1006 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥39,000

1007 14"×6 $\frac{1}{2}$ " ビーチウッド ¥44,000

1036 14"×6 $\frac{1}{2}$ " スティール ¥48,000

2000 14"×5 $\frac{1}{2}$ " アルミ ¥58,000

2002 14"×6 $\frac{1}{2}$ " ビーチウッド ¥72,000

2003 14"×6 $\frac{1}{2}$ " アルミ ¥64,000

2005 14"×8" ビーチウッド ¥77,000

2010 14"×8" // ¥105,000

2024 14"×4" スティール ¥57,000

2026 14"×6 $\frac{1}{2}$ " プラス ¥114,000

2029 14"×9" // ¥111,000

■レフィーマ■

<コンサートバスドラム>

L-32 32"×20" ¥228,000

L-36 36"×20" ¥374,000

L-40 40"×20" ¥521,000

※全モデル 牛皮ヘッド

■ベルジュロ■

<チャイム>

C-25 2oct.(F~F) ¥1,020,000

C-20 1 $\frac{1}{2}$ oct.(C~F) ¥845,000

<ヴィブラフォン>

VP-40 4oct.(C~C) ¥1,020,000

■ゴン・ポップス■

<ボンゴ>

IB-3000 7"×9" マホガニー ¥62,000

IB-3400 7"×9" オーク ¥64,000

IB-3414 7"×9" // ¥68,000

<コンガ>

IQ-4125 9 $\frac{3}{4}$ " マホガニー ¥127,000

ICL-4125 11" // ¥136,000

ITL-4125 12 $\frac{1}{4}$ " // ¥145,000

IQ-4425 9 $\frac{3}{4}$ " オーク ¥141,000

ICL-4425 11" // ¥155,000

ITL-4425 12 $\frac{1}{4}$ " // ¥165,000

■シュラクヴェルク■

<スリットドラム>

中型(4 トーン) ¥30,000

// (6 トーン) ¥32,500

大型(4 トーン) ¥47,000

// (10 トーン) ¥53,000

// (//) ¥59,000

<ウッドブロック>

8122 スモール ¥6,700

8125 ミディアム ¥7,100

8128 ラージ ¥7,600

■ビートエンジェルハート■

リボン・クラッシャー 4サイズ共 ¥9,400

ラック・シックス・ベル ¥43,400

サテライト・ドラム ¥38,000

レイン・メーカー ¥11,800

マリタカス ベビータ ¥70,000

// ソクラテス ¥77,000

// アバロンガ ¥78,000

ナッシュ・スタンド ¥73,200

■グレッツ■

<スネアドラム>

G-4160 14"×5" プラス ¥103,000

G-4166 14"×6" // ¥124,000

G-4157 14"×5" メイプル ¥98,000

G-4153 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥117,000

G-4158 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥103,000

G-4154 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥111,000

G-4155 14"×6 $\frac{1}{2}$ " // ¥124,000

GM-4155 14"×8" // ¥129,000

G-4166BC 14"×5" プラス ¥129,000

■その他■

<インド>

タブラバヤ ¥53,000

<パキスタン>

ローブドラム

バス(32"×12") ¥78,000

// (28"×12") ¥70,000

テナー(18"×12") ¥45,000

スネア(14"×12") ¥37,000

<ドイツ>

スティールドラム(スタンド付)

ダブルソプラノ ¥247,000

ダブルテナー ¥395,000

※ここに掲載した商品は、当社発売の各ブランドの一部です。詳しくはジャパン・パーカッション・センター又は、トーキョー・ドラムシティまでお問い合わせください。



中谷孝哉 MY FAVORITES CONCERT

7月25日(火)6:30PM開演

サントリー小ホール

全自由席 ¥4,000(税込)

—プログラム—

チュルドレス・ヒーロー

—鶴田睦夫

ティンパニー民謡

—中谷孝哉(編)

シャコンヌ — J.S.バッハ

他

お問い合わせ: 03-499-1531(新日本フィル)

来たれ若者!

正社員募集

資格▶短大卒以上の男女(男子・要普通免許証)
 時間▶9:30~18:00
 給与▶14万円以上(経験により優遇)
 業務内容▶通商・輸入打楽器の卸販売及び販促
 コマキ楽器:打楽器を中心とする楽器の販売
 休日▶日・祝日含め月6日
 待遇▶社保完備・交通費全額支給・有給休暇
 有・昇給年2回賞与年2回
 応募▶履歴書送付の後面談

1. コマキ通商株式会社
1. 株式会社コマキ楽器

履歴書の送付先

- ▶〒116 荒川区東日暮里2-11-8 浅岡ビル
 コマキ通商株式会社
 Tel 03-802-8331 担当・近藤
- ▶〒111 台東区西浅草1-7-1
 株式会社コマキ楽器
 Tel 03-485-3043 担当 南平

第9回JPCサマーキャンプ開催のお知らせ

テクニックにとらわれず、パーカッションを、音楽を思い切り楽しみ、自分のものにしていくことで好評のキャンプ。第9回は下記のとおり開催します。

とき...1989年7月29日(土)~8月1日(火)3泊4日
 ところ...河口湖畔 民宿「流石」
 インストラクター...有賀誠門(東京芸術大学助教)他
 定員...20名
 参加費...48,410円(税込)
 申し込み締め切り...7月20日(但し定員になり次第締め切らせていただきます)
 申し込み方法...下記申し込み書に必要事項を記入のうえ、参加費48,410円を添えて店頭又は、現金書留にてお申し込みください。

※原則として、スネア・ドラム、スタンド、スティック、マレットは各自持参してください。不可能な方は、参加申し込みの際にお申し出ください。
 お問い合わせは、ジャパン・パーカッション・センター(石井)まで。Tel03-845-3041

-----キリトリ線-----

'89 JPCサマーキャンプ申込書

フリガナ		男	生年月日	昭和	年	月	日	才
氏名	㊟	女		Tel				
住所	〒							
学校名又はおつとめ先								
保護者氏名								
参加費 ¥48,410								

㊟ ※保護者名は、学生又は未成年の方のみ記入してください。

89JPCサマーキャンプに参加費を添えて申し込みます。

お年玉ビッグプレゼント しりとりQ当選者発表

会報NO.42号の「お年玉ビッグプレゼントしりとりQ」の答えは
「トライアングル」

でした。当選者多数につき、抽選で次の方々に当選いたしました。
プレミアのピッコロSDが当たった人、オメデトウ!!

<特別賞> プレミアピッコロネアドラマ#2024

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

<A賞> KMKチャイナシンバル

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

<B賞> JPCハードマレットケース

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

<C賞> シルジャン・オリジナルトレーナー

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

<D賞> ソナー・オリジナルスポーツタオル

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

<E賞> 特製ソナーTシャツ

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

PC100000 藤田 下川幸夫(東京府)

(1)バ	ル	ボ	ノ	タ	シ	ケ	(6)タ
リ	イ	(11)ニ	パ	ン	イ	(10)テ	ウ
ト	ア	ユ	ー	ロ	ラ	ル	ノ
(2)ウ	ー	ー	(14)ム	(13)★	ス	オ	ミ
ー	ム	ヨ	ジ	ナ	マ	フ	レ
ロ	ス	ー	(12)ク	リス	ゾ	(5)ド	
ント	ロン		(8)グ	ル	(9)メ	ー	
チ	(3)ヤ	ン	バル	ク	イ	(4)ナ	

◀JPCだより▶

●去る6月17日(土)、18日(日)の両日にわたり神奈川県川崎市麻生区民会館に於て、「'89パーカッション・フェスティバル」が開催されました。一昨年までは開催日が一日だけだったのが昨年の千葉でのフェスティバルから2日と長くなっています。今回は1日目の参加者のターゲットを少し高い水準に置き、吉原すみれさんによるシュトゥックハウゼン作曲「チクルス」の解釈、演奏法の講義は会場が満員になるほどの盛況ぶりでした。

●1989年版「打楽器価格一覧表」が出来上がりました。同封の無料引換券をご持参或いは360円分の切手を添えてご郵送ください。6FJPCにて差し上げます。数に限りがございますので、品切れの場合はご容赦ください。

ますので、品切れの場合はご容赦ください。

●1989年分会費振込用紙を同封いたしましたので、未納の方はお早目にお振込みください。行き違いご入金の場合はご容赦ください。

●コマキ楽器休業のお知らせ

8月2日 棚卸のため休業いたします

8月13日～15日 夏期休業いたします

●この度トーキョードラムシティ及びジャパンパーカッションセンターでは、オリエントファイナンス社との提携により、便利なクレジットカードを発行しました。TDC、JPCでのショッピングはもちろん、マスターカード、UCカードとしても使えます。詳しくは同封のパンフレットをお読みください。(年会費772円(税込)は別途)

編集後記

いざ梅雨に入らんとする6月はじめの日曜日、私としても貴重な体験をしたです。

それは漸く初夏かなと感じ始めた5月の半ばとある晩の友人からのTEE1で始まりました。10年以上も会っていない幼馴染の声は元氣良くNTTのハウディ・レボンスP.R.Oに収まってました。電話しよう。待って。……しかし根の暗い私は胸を踊らせることなくじつとハウディ・レボンスP.R.Oを眺みつけ、「何なんだ？」と考え込んだです。そして性格があまり素直でない私は、別の友人に電話をかけ、「ねえねえ、何だと思っ？」と質問してみました。その収獲もなく「そりやそりだ」受話器を置き、またまたしばらく考え込んだ。友人にTEE1したところ何のこたあない、「合唱のお手伝いをして欲しいの」でした。そんなことならお安いご用、何でもいたしますよと出掛けて行ったのが、その、6月の日曜日。

歌う曲は、松山千春の「愛の詩」と誰でも知ってる「南の島のハメハメハ大王」。総勢60余名の内訳は、小学校の女の子たち、そのお母さんたち、そして、そしてメンバーの半数は福祉センターに通っている精神障害の人たち。多分精神薄弱の人たちばかり歌うだろうけれど、この人たちが大きな声を出して精一杯歌う姿って美しかったです。皆言葉がはつきり出ないし、音だっけはずれちゃってる人も多かったけど、とびきり元氣いっぱい合唱団でした。

私はほんの数分間のお付き合いしかなかったのに、色々なことを話しかけてくれたり、体に触ってきたり、色んなことが戸惑ってしまいました。何よりも、皆の瞳が澄んでいることには驚きました。何だか心の底を見透されてるようでごわかったです。それから、この人たちをお世話している施設の人たちの表情もとっても活き活きとしていて、美しかったです。

自分の生活をいろいろと考えさせられてしまったこの友人に感謝してる今日この頃です。

—M—

表紙

山木 秀夫

1989年7月10日発行

発行所 J・P・C事務局

〒川 東京都台東区西浅草1-7-1

郵便振替口座 東京9-1-531-15

電話 03-8445-3041(代)

加入者 株コマキ楽器