

昭和63年 5月10日発行

J.P.C



ドラム・シティ中古情報満載

No.39

打楽器あれやこれや…vol.13 岡田知之

NHK交響楽団打楽器奏者
国立音楽大学助教授
東京芸術大学講師



ラチェット Ratchet

心棒を回してバリバリ、ガラガラと音を出すもの。日本でよく見られるのは逆V字型の足の部分を持って心棒を回す形式のものが多いが、心棒をにぎって全体を振り回すものや歩き始めた子供がカタカタ、と押して遊ぶ車を小さくしたようなものもある。

古くから世界各国に存在し、庶民の音としてサッカーの応援や祭りの賑やかさを増す道具として用いられている。岡田知之打楽器合奏団の台北公演でS. Finkの作品を演奏した折、心棒を持って振り回すラチェットを使ったところ客席から笑い声が起るので、こんなものが珍しくて可笑しいのかかと思っていたら、台湾では焼字屋さんが振りながら歩く道具だそうで、お字を思い出しでの笑いとのことであった。

日本の歌舞伎で用いる打楽器の一つにも心棒を中心に全体を回す形のラチェットがある。これは「時」を描写する道具として使われているが日本のものと西洋のものは目しかたが逆になっていて、のこぎりのように押すと引くの違いがラチェットの世界にも存在する。

リトフォン Lithophone

四国の香川県で産する磐石など「石」の音を求めて楽器とする研究は世界中で行なわれている。美術工芸家が墓用の石を彫刻し音響効果を巧みに作りだした彫刻打楽器などが日本にもあるが、ドイツのカール・オルフが石を円盤状に削って音程を調整した楽器が市販されている。

リム・ショット rim shot

ヘッドと棒を一本のスティックで同時に打って鋭くかわいた音を出す奏法。熟練していないとその音を出したい時には打ち損なって音が出ないのに、リムの音が不必要な時にかぎって「カンッ」と響き渡ることがある。新しいスティックやお値段の高いスティックを使うと柄にキズがつくので勿体ない気がする。片方のスティックでリムとヘッドを同時に押さえてその上を打つ方法もあるが良い音はしない。リム・ショットはジャズドラムの演奏では欠かすことの出来ない奏法である。

ルーテ Rute

むら的一種、細い小枝を束ねたもの。底を掃く竹ぼうきの先の方を切りとって束ねた細い竹製のワイヤーブラッシュといったところ。モーツァルト作曲の「夜宮からの誘拐」序曲では右手にルーテ左手にオリジナルの大太鼓の撥を持ってBDを演奏する。モーツァルトのこの曲はトルコ音楽の模倣なので、

しなやかな棒のほうが望ましいが、小枝を束ねたもので代用することが多い。

レコレコ Reco reco

竹節などに刻み目をつけてその上を擦って音を出すもので同様のものにはギローがある。一昔前迄は船人どの家蔵にこの刻み目をつけた楽器は存在した。その名は 洗滌板。

練習台

打楽器が取っ付き易い理由の一つに、特に楽器を用いなくてもStickを一組用意すれば練習出来ることがある。それに加えて練習台があればさらにいうことなしである。練習台の種類は10数種出回っているが、私が長火生の時からお世話になっているものに幹匠の考案した今村式練習台がある。これは現在KMK練習台として市販されている。この他にも軟らかめのプラスチックヘッドを用いたものなどお金と相談すれば、色々なものが選べる。

ログ ドラム Log drum

スリットドラムの親類であるがスリットよりも大き目に切れ目を入れた合板製の箱や公園のベンチにもなりそうな楕円型の水箱など、各種作られている。

ロート・トム Roto toms

ティンパニのようにヘッドの張力を変えて音程を変化させることが出来るトムトムである。ヘッドと棒を支えている中心の柱がねじになっていて叩きながら棒を回すとグリッサンドのような効果が得られる。

ワイヤー・ブラッシュ Wire brush

細い鋼鉄の針金170本位を束ねた束になりになるよう束にしたもの。ゴムでおおわれた軽金属の細い筒にしまいこむようになっているものや細いプラスチック製のワイヤーで作られたもの。筒にしまいこまないで、小さなほうきの形をしたものなどが使われている。主にドラムセットの小太鼓の演奏によく用いられる。

以上 永い間私の欺文をご愛読いただきありがとうございます。

打楽器の種類は無数に近く存在するので、これまでの紹介はごく一部にすぎません。次の機会をいただき、残りの打楽器の紹介が出来よう勉強を続けていく所存です。



ソナー製作ピッコロスネアドラムHLD593



ソナー製作ドラムセット「ハイ・ライト」シリーズ

'88MUSIKMESSE FRANKFURT

—史上最大の楽器フェア—

毎年フランクフルトで開催されるミュージックメッセ。メッセとは日本語では「見本市」というような意味があります。日本でも東京の科学技術館で楽器フェアが行われていますが、こちらは世界的な楽器フェアです。出展社数約800社というから相当規模が大きいことが想像できるでしょう。

打楽器の出展ははかり多く、ヤマハ、パール、タマ等の日本メーカー、ソナー、レフィーマ、スタジオ49等の西ドイツメーカー、ラディック、グレッチ、DW、LP等のアメリカメーカー他民族楽器も結構展示されていました。昨年は電子ドラムの出展数が多かったようですが今年は影をひそめ、展示されていても前面に出ていることはあまりありません。アコースティックの巻き返しパワーがなかなか強いようです。

日新しいものをいくつか挙げると、まずティンパニー。本皮、ハンマーケトルの言わばリングーのような高級モデルが3社から出品されていました。オランダのアダムス社、西ドイツのホルベルグ社、同じく西ドイツのレフィーマ社。やはりヨーロッパでは本皮志向が強いようです。日本では気候の関係上非常に扱いづらいのでなかなか浸透しないのが残念です。

マーチングドラムも何社が出展していましたが、コー・スタイルに慣れてしまっている私達から見ると、どうも今いちというより今百歩遅れているように見えてしまっています。プレミアさんからマーチングスネアのニューモデルが出ました。近々皆さんにご紹介できると思います。

ドラムセットは、韓国、台湾製が目新しくあった程度で、(但し音質の保証はできません)皆さんご存知のメーカーばかり。ソナーでは新製品のハイライトモデル(チューブ・ラグ)とHLD590(例の金ピカブロンズスネアドラム)シリーズでピッコロスネアドラムが登場(HLD593)。ヤマハも広いブースに日本の楽器フェアでも登場した100周年記念ドラムセットRCS-22シリーズを展示していた他、試奏してみたいなところで

1日に6~7回もデモ演奏をしていました。プレイヤーはアイヴ・ウェックル。毎回大人満員だったようです。

小物楽器に目を向けると、コンガの出展数がとても多い事に気付きました。LP、PA、PJ、アフロコンガ、MEINL etc. ... モダンパーカッション誌上で見かけるものもあれば、初めて見るメーカーもありました。コンガと並んでブラジル物もいくつか出展されていました。「ヨーロッパでラテン？」などと思う方もいるかもしれませんが、ヨーロッパでは、ブラジルやキューバから出稼ぎに来ている人が多く、そういう人達が集まって本場物のコンサートやライブをします。本物のラテンが聞けるわけですから聴衆も集まるし「勉強しよう！」と思う人も増えてラテン音楽が定着して来ます。そうすると「風が吹けば桶屋が儲かる」ではありませんが、コンガ屋さんがあちこちに出現するというわけなのです。

日本は単一民族だし島国なので他国からの影響は受けにくい上に、他国からの出稼ぎ労働者を快く受け入れていない部分もあるので、色々難しいかも知れませんが、どうも世界の上っ面の流行だけを取り入れている部分があるように思えてなりません。勿論、地道にポリシーを持って頑張っている人達だっていますがそういう人達は控え目だから表面に出て来ない。ドイツのフェアと日本のフェアを比べると規模の大きさは別にしても内容の濃さが全く違うのがわかります。

音楽ばかりではなく、もっと密度の高い文化が我國でも広がってくれたら、と思う今日この頃です。

(by A. Komaki, edit. ... M. Ishii)

レフィーマのブース入口に飾られたバス・ドラム

アダムス社ティンパニーも試奏

アフロコンパーカッションのブースでは、すでにセッションが始まる



Drumcity 情報

■ドラムセット

- ☆TAMA スーパースター 4点 カラー:スーパーメイプル
BD24×16, TT13×12-14×13, FT18×16, Wタムホルダー-TH72A付
- ☆TAMA インベリアルスター 4点 カラー:ワインレッド
BD22×14, TT12×11-13×12, FT16×16, Wタムホルダー-TH142A付
- ☆ROGERS スターライト3 カラー:スパークゴールド
BD22×14, TT13×9, FT16×16 シングルタムホルダー付
- ☆YAMAHA YD-900G 8点 カラー:シルキーブ라운
BD24×14 (2台), TT10×8-12×8-13×9-14×10, FT16×16-18×18, タムホルダー-TH91W (2本) 付
- ☆YAMAHA YD-900G カラー:クロームメタル
BD26×14, TT15×12, FT18×16, タムホルダー付

2セットあり

コージー・バワルのセットアップもOK。1セットでも可。

- ☆STAR ST-40 4点 カラー:ブラック
BD20×14, TT12×8-13×9, FT14×14, タムホルダー付
- ☆LUDWIG JAZZ3 カラー:マホガニーコーテックス
BD20×14, TT12×8, FT14×14, シングルタムホルダー, シンバルホルダー, 金ビニールケース付
- ☆PEARL PXプレジデント 6点 カラー:オレンジフラッシュ
BD24×14, TT10×10-12×10-13×11-14×12, FT16×16, 727Tタムホルダー付
- ☆ROGERS JAZZ3 カラー:ピンクシャンペン
BD20×14, TT12×8, FT14×14, シングルタムホルダー, ダブルタムホルダー, シンバルホルダー付

※ドラムセットの価格はお問い合わせください。

TEL03-842-6043 (ドラムシティ中吉センター)

- ☆SHOWA フーバードラム HMR-204 バスドラムアンカー, シンバルホルダー×2本, AX25付

☆スネア プレミア#1905 ¥24,500

■単体ドラム

- ☆スネアドラム パール S-714ED (14×8) スチール ¥19000
- ☆フロアタム パール RB217 (14×14) ワインレッド ¥8500
- ☆メロディックタム パール(6×5 $\frac{1}{2}$ +8×6 $\frac{1}{2}$)スタンド付 ¥11800
- ☆フロアタム ラディック L-933 (18×16) ブラック ¥4800
- ☆タムタム ラディック L-946 (14×10) ブラック ¥2000



ROGERS: スターライト3

- ☆メロディックタム パール PX-10 (10×8) ¥9800
- ☆バスドラム タマスーパースター カラーブリアマリッジ BD22×14 ¥49500
- ☆エイトタムセット パール F-1010 カラー:サテンシルバー (6×5 $\frac{1}{2}$ +8×5 $\frac{1}{2}$) タムスタンド付 ¥8800

■ハードウェア&小物

- ☆練習台 バスドラム用 パール BD-8 ¥10500
- ☆ドラムベダル
ヤマハ FP-910 ¥7500
パール P-900 ¥5300
ラディック 201スピードキング ¥9800
ロジャース #7000 ¥9800
- ☆シンバルスタンド
パール B-900W ¥7200
パール C-800W ¥6800
- ☆シンバルホルダー パール CH-90 ¥3800
- ☆アタッチメント ヤマハ CSAT-914 ¥1900
- ☆ドラムイス タマ DT-85 ¥4800
- ☆ビニールドラムケース
パール V-24D (24×16) ¥8600
パール V-18F (18×16) ¥5200
- ☆ファイバーケース タマ 15+14X ¥16500
- ☆シンバルハードケース JUNO-22用 ¥8800
- ☆ツインタムタムスタンド パール #989 ¥4800
- ☆ドラムラック パール EDR-10 (エレドラ用) ¥16800



PEARL: PXプレジデント



LUDWIG: JAZZ3



YAMAHA: YD-900G

☆Xハット タマ 896	¥8600
☆練習台 パール TK-5 (5点)	¥14000
☆スタビライザー ヤマハ SB-910	¥1800
☆ハイハットアタッチメント パールHA-95	¥2800
■シンバル	
インパルス 18"Ride	¥13800
インパルス 16"Crash	¥11800
セイビアン(HH) 18"T・Crash	¥16800
バーステ 602 18"Thin	¥6800
バーステ 3000 13"Heavy Hats 1pr	¥14000
バーステ 400 16"China (レッド)	¥10000
バーステ 3000 20"Crash	¥24800
バーステ 3000 22"Ride	¥32700
バーステ 3000 15"Hats 1pr	¥32000
パール CX-500 16"Crash	¥7400
バーステ SC 18"Dark Crash	¥18500
セイビアン(HH) 18"Crash/Ride	¥22800
Xクル (カナダ製) 15"Hats	¥47500
イスタンブール 18"Ping Ride	¥18800



YAMAHA FD-5000C 5点セット

ラテンパーカッションが充実 (ドラムの楽しさ倍増!)

ドラマー、パーカッショニストの必需品、ラテンパーカッションを店内狭しと取り揃えております。LP、ゴンポップス、国内各社の品々をドーンと展示。デジタルもいいけど本物の味はちょっとちがうぞ! セッティングに関するアドバイスもバッチリとあなたのサウンドを申広く豊かなものに! 教則本、ビデオも豊富なドラムシティであなたのサウンドキャラクターをかえてみては?

■補便 録「ラテン・リズムのすべて」
定価¥18000 好評発売中



ドラムシティ ニュー・スタッフ紹介!!



市井俊彦……昭和35年1月生まれ、川崎市出身。身長：170cm、体重：61kg、血液型：O型。得意な運動：陸上で伏せ、得意技：ジュー竹内氏伝承のシンバルレガート、好きなオナナのタイプ：本田美奈子

では本人から一言「JPC全員の皆さん初めまして。縁、また縁あってこの度、ドラムシティのスタッフとなりました市井です。カモンカのような長い足と架火の様な細い目がトレードマークで、ある時は「D-505の鬼」またある時はサンバチーム、リオ・アランコ「ヘビニキの魔術師」と勝手に思っている昨今です。ド

ラムの事で悩んでいる事があれば何でも相談して下さい。シンバル、スティックの選び方から練習方法の事まで何でも結構です。」という事で優しき120%の市井君と浅草の星・藤原敬日登喜。そしてアジアの漫遊詩人と呼ばれている私の3名で新ドラムシティが4月からスタートしました。6月からは新たな企画も組んでいます。乞う御期待下さい。

(K.Tsutsumi)

“キース・ジャレット スタンダーズ” 第4作「紅葉」発売中

—4月「スタンダーズ」来日記念盤—

4月に3度目の来日を果たした「スタンダーズ」(キース・ジャレット/a、ゲイリー・ピーコック/b、ジャック・ディジョネット/c)の第4作が3月25日より来日記念盤としてポリドールより発売中。これは88年7月13日ECMレコードの本拠地ミュンヘンのフィルハーモニーホールでデジタル録音されたもの。LP、CD共に2枚組で、CDには「ビリーズ・バウンス」が1曲プラス・ワンされて19曲。収録曲は「マイ・ファニー・ヴァレンタイン」「紅葉」「恋におちたとき」「君こそは君」「降っても降れども」「レイト・ラメント」「あなたと夜と音楽と」「いつか王子様が」「クリフォードの想い出」などの極付けのスタンダードがズバリ。

「紅葉/キース・ジャレット・スタンダーズ・スタイル・タイプ」

CD: J52 20215/6 ¥5200
LP: 33M 3576/7 ¥3300
MC: 33C 3576 ¥3300

ECM/ポリドール

≡JPC & DCおすすめ教則本、ビデオ紹介≡

教則本

●モダン・ドラマー1986年でロック・ドラマー部門ポール・ウィナーに輝き、アメリカでは絶大な人気を得ているディキシー・ドラッグスのドラマー、ロッド・モーガン・スタイン。この度彼の教則本が入荷。

『DOUBLE BASS DRUMMING』 ¥3700 (カセットテープ付)
ツババスを始める上でのエッセンスが簡単に、しかも取り易く説明されています。手足のコンビネーションの練習をするのに「もってこい」の一冊。

『ODD TIME』 ¥3780 (カセットテープ付)
中級者向き。4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 5/8などの拍子を中心に豪華なフレーズを満載。フレーズに行き詰った人など少し目先を変えた練習などしてはどうか?というワードが何故アメリカで絶大な人気があるのか?その秘密がこの中にあるかららしい。

●初心者から上級者まで老若男女を問わず何10年にも渡って使用され続けている教則本。

『STICK CONTROL』 G.L.ストーン ¥1,200
スネア・ドラム・ハノンとでも言うべき教則本。1つ打ち、2つ打ち、フラム、ショート・ロール等をいくつものコンビネーションに分けています。この1冊をこなせば他いもの無し。

『MALLET CONTROL』 G.L.ストーン ¥1,180
『スティック・コントロール』のキーボード版

『MODERN SCHOOL for SNARE DRUM』 M.ゴールデンベルグ ¥2,680

簡単な1つ打ちの練習曲から始まり、中級程度のレベルまでデュエットをからめたのがら進めて行きます。後半は小物楽器演奏を取り混ぜながらオーケストラ・スタディも出来ます。

『MODERN SCHOOL for XYLOPHONE, MARIMBA, VIBRA-PHONE』 M.ゴールデンベルグ ¥2,680
音階練習と小曲をからめて進行します。後半は練習曲が上級レベルまで入っているのがこの本1冊あれば良い勉強になります。

●マーチングは勿論、吹奏楽、オーケストラ、そしてドラマーまでスネアドラマーに欠かせないのはルーディメント。ドラマー必備の教則本紹介。

『COLLECTION DRUM SOLOS』 W.F.ラディック ¥1,200
基本的な26のルーディメントを短かいソロに取り入れながら進行します。初級から中級向け。

『N.A.R.D.』 N.A.R.D. ¥1,380
1933年に結成されたNational Association of Rudimental Drummersのメンバーによって書かれた曲集。中級から上級向け。

『THE ALL AMERICAN DRUMMER』 C.ウィルコクソン ¥2,100
ルーディメントを取り入れた100曲のソロ曲集。手順が親切に書いてあるので入りやすい。初級から中級向け。

雑誌



PERCUSSION INTERNATIONAL

モダン・ドラマーとモダン・パーカッションスト(絶版になりました)を混ぜ合わせて教則カセットテープまで付いている注目の雑誌。今回ご紹介するのは最新号 (VOL.2 NO.1)。

スティーブ・スミスのデモ演奏を始め、テリー・シルバライトによるドラムセットでのコンビネーション・エクササイズ、ラルフ・ハンフリーのスティック・コントロールとセットプレイの応用、そしてあの「パターンズ」の教則本で有名なゲリー・チャフィーのトリッキープレイ、その他ネクス、ワールド・ドラム・フェスティバル、「マイアミ・バイス」のテーマ曲などを満載したカセットテープ付き。

- Vol. 1, No. 1 (創刊号) ---SOLD OUT /
Vol. 1, No. 2 (ジョン・ベック、エミール・リチャーズ、バーナード・パーディ他)
..... ¥2,100
Vol. 1, No. 3 (デビッド・フリードマン、ラルフ・ハンフリー、デイヴ・マンシー他)
..... ¥2,100
Vol. 1, No. 4 (デイヴ・ウェックル、モーリス・ラング、サル・ソフィア他)
..... ¥2,100
Vol. 2, No. 1 (スティーブ・スミス、ゲリー・チャフィー、ネクス他)
..... ¥2,100

ビデオテープ——教則ビデオでありにも有名なDCをご紹介。AV時代の練習法で基礎力アップをはかろう!

☆スティーブ・ガッド アップ・タローズ
“合衆国の芸術”と言われたドラマー、スティーブ・ガッド。数々のセッションワークでは、ハンク・ジョーンズからボール・サイモンまでそのジャンルを越えた活動は周知の通り。このビデオは、そんな彼がドラミングの土台を中心に得意とする代表的なフレーズまで、スローテンポから詳しくやすく説明している。ルーディメントの応用、アップダウンフット奏法、4ウェイコンビネーション、モザビーク。曲へのアプローチのしかたなど彼のオリジナルティあふれるドラマーぶりがうかがえます。
(VHS、B調) 80分 ¥3020

☆スティーブ・ガッド インセッション
ウィルリー(B)、リチャード・ティール(KI)、エディ・ゴメス(WB)、ホルヘ・ダルト(P)、気の合った仲間とのセッションを通してスティーブ・ガッドがR&B、レゲエ、シャッフル、ファンク、バウダ、ラテン、4ビート等ありとあらゆる音楽にどの様にアプローチしていくかが見どころ。途中ウイ

ル・リーのハーモニコソロ、スティーブ自身が「バイ・バイ・アラック・バーン」をスキットしながらアレンジワークも披露するなど見ていて楽しいビデオです。
(VHS、B調) 98分 ¥11800

☆スティーブ・スミス パート1
ジャーニーからスナップスアヘッドへ転身しファンを“あつ”と召寄せたスティーブ・スミス。去年来日したリリックも行ってた彼のビデオがこれ。彼が今まで経験してきたプロセスを、タイム間、拍子、ロックのアプローチ、ジャズのアプローチ、練習方法などに分けて自己のバンド「バイタル・インフォメーション」の演奏を交えながら自ら解説しているのがロック、ジャズどちらもおもしろいビデオです。
(VHS、B調) 88分 ¥9800

☆ルイ・ベルソン ザ・ニュー・ジャズ・ドラマー
スウィング、サンバ、シャッフル、ボサノバ、ジャズ、ロックの演奏、スタイルのデモンストラーションとアレンジワーク、

ダブルベース・ドラム・セットの紹介、及び2つのソロ。
(VHS、B調) 80分 ¥9800

その他にマックス・ローチ、ビル・ブラフォード、エルビン・ジョーンズ、エド・シグベン、レニー・ホワイト、グレン・ジャム・ディアリ。

カタログの購読者はドラムンティアに郵送願下さい。

尚、全国のJPC会員の方のために通信販売も行なっています。



初夏のコンサートご案内

★東京音楽大学パーカッショングループ定期演奏会

5月13日(金) 午後7時開演 練馬文化センター
小ホール

入場料：1,000円(全席自由)

・プログラム・

阿瑠 小椋穂作曲/鼓動/水野修孝作曲

CONCERTINO V.ネリヴェル作曲

チケットのお問合せ：JPC

★世界の演奏家たち

6月1日(水) 午後6時30分開演 江東区文化センター

入場料：前売A1800円 B1500円

当日A2000円 B1700円

出演：マイケル・ウード&ミシガン・パーカッション・アンサンブル 安倍圭子 他

・プログラム・

シャドウ・ソングスIV M.ウード作曲/マートラ 西村朗作曲/マリンバ・スピリチュアル 三木穂作曲 他

チケットのお問合せ：JPC又は江東区文化センター(03-644-8111)

★安倍圭子マリンバコンサート "Passion II"

6月3日(金) 東京イイノホール 午後7時開演

6月5日(日) 名古屋電気文化会館コンサートホール

午後6時30分開演

6月6日(月) 大阪府立労働センター

午後6時30分開演

6月11日(土) 金沢文教会館 午後6時30分開演

6月12日(日) 長野上諏訪駅前市民会館

午後6時30分開演

入場料：東京3500円 その他3000円

共演：マイケル・ウード&ミシガン・パーカッション・アンサンブル

・プログラム・

エアスコープII 松下功作曲/

遙かな海 安倍圭子作曲/シャドウ・ソングスIV M.

ウード作曲 他

チケットのお問合せ：JPC又はチケットぴあ、チケットセゾン

★パーカッション・アーツ第6回コンサート

6月21日(火) 午後7時開演 東京文化会館小ホール

入場料：3000円

出演：高橋美智子 針生博 木村和彦 山口多喜子 藤城佳之 滝本哲也

チケットのお問合せ：JPC

★パーカッション・フェスティバル'88

6月25日(土)・26日(日) 千葉県文化会館

入場料：二日通し券 大人3000円 小中高生1500円

一日券 大人2000円 小中高生1500円

・主な内容・

(1)吹奏楽コンクール課題曲クリニック講演

(2)楽器、楽譜、珍品民族打楽器の展示の他、マレット作りの実演

(3)コンサート(26日)の開催

(4)親睦パーティー 他

チケットのお問合せ：JPC又は日本打楽器協会(03-418-4999)

★ラジオ日本クラシック・コンサート

(高橋美智子リサイタル)

7月22日(金) 午後2時開演

横浜三越特設ホール

チケットのお問合せ：ラジオ日本(03-537-2311)

Clinic



MICHAEL UDOW & MICHIGAN PERCUSSION
ENSEMBLE in JPC

—ミシガン・パーカッション・アン サンブル・クリニック—

6月19日(日) 午後2時～ プレイス24

入場料：一般1000円、JPC会員無料

・アンサンブルの組み立て方や、音楽に対する考え方のヒント、アンサンブルの楽しさをわかりやすく教えてください。

出 演
グ ル ー プ
募 集

JPCでは、上記のクリニックに出演してくれるモデルグループを募集しています。このチャンスにM.ウード氏に直接指導していただけたらどうでしょう!

参加希望の方はアンサンブル曲をカセットテープに録音してJPCまで送ってください。応

募いただいた中からクリニックに適していると思われるグループ1～3団体を選び、ウード氏にアドヴァイスをしていただきます。応募の締切は5月31日(必着)です。ふるって応募ください!

お年玉ビッグプレゼント しりとりQ当選者発表!!

★会報No.38号の『お年玉ビッグプレゼントしりとりQ』のこたえは「ドラムセット」

でした。正解者多数につき抽選で次の方々に賞品を発送しました。はずれしてしまった人、また来年ガンバッテネ!

ヒ	ハ	カ	ア	ペ	オ	シ	カ
ツ	ナ	ジ	ク	カン	キ	ー	
ジ	ノ	ヨ	セン	イ	セ	イ	
シ	ト	ン	キ	ウ	カ	ウ	ク
ヤ	ナ	ウ	キ	ユ	ズ	ソ	ー
ク	カ	イ	リ	ア	ム	メ	ル
イ	ン	ド	ア	ナ	ツ	グ	
ン	テ	ツ	ト	ライ	ア	ン	

〈特別賞〉PTSスネア・ドラム時計

№1117 竹崎定晴 (東京都葛飾区)

〈A賞〉KMKチャイナシンバル

№1118 山中直樹 (福岡県福岡市)

〈B賞〉JPCティンパニマレットセット

№1119 藤原千恵 (東京都葛飾区)

№1120 中川真由 (千葉県船橋市)

〈C賞〉ジルジャン・オリジナルテナー

№1121 山口昌雄 (福岡県北九州市)

№1122 藤川 浩 (千葉県船橋市)

№1123 加藤やす子 (埼玉県川口市)

〈D賞〉JPCタンバリン

№1124 遠藤博之 (群馬県群馬市)

№1125 宮原 博 (山形県山形市)

№1126 野澤智樹 (神奈川県横浜市中区)

№1127 加藤智恵 (神奈川県横浜市中区)

№1128 坂本孝典 (東京都小平市)

〈E賞〉特製ソナーTシャツ

№1129 東久 博 (北海道札幌市)

№1130 矢野尚也 (千葉県習志野市)

№1131 田中幸雄 (東京都葛飾区)

№1132 宮崎一樹 (千葉県船橋市)

№1133 林 暁 (神奈川県横浜市中区)

〈F賞〉ドラムシティ・オリジナルスティック

№1134 青柳浩之 (千葉県船橋市)

№1135 鎌倉博司 (千葉県船橋市)

№1136 石川淳子 (千葉県船橋市)

№1137 七嶋智也 (神奈川県横浜市中区)

№1138 神北洋平 (東京都葛飾区)

〈G賞〉オリジナル・テレフォンカード

№1139 宮内直也 (広島県広島市)

№1140 宮内 博 (東京都葛飾区)

№1141 藤原千恵 (東京都葛飾区)

№1142 鎌倉博之 (千葉県船橋市)

№1143 平川敏彦 (埼玉県浦和市)

№1144 内田浩一 (埼玉県浦和市)

№1145 石村真貴 (東京都小平市)

№1146 山本和幸 (東京都葛飾区)

№1147 千葉文智樹 (群馬県高崎市)

№1148 藤川尚子 (千葉県船橋市)

◀JPCだより▶

■JPCサマーキャンプ第6回開催のお知らせ

今年もJPCサマーキャンプを下記のとおり開催します。詳細及び参加募集はNo.40号で発表いたします。
 とき…7月29日(金)～8月2日(火)4泊5日(予定)
 ところ…河口湖畔 民宿

参加費…50,000円程度

インストラクター…有賀誠門他

募集人員…20名

■ストラスプール打楽器合奏団来日!

彼らの出現によってパーカッション・アンサンブルが発達したと言っても過言ではない程あまりにも有名なストラスプール打楽器合奏団。一時は活動を休止していたという噂もあったが健在である。公演日程は下記のとおり。

7月13日(水) 札幌月寒グリーンローム

○問合せ先…011-232-1988

7月15日(金) 大宮ソニックシティホール

○問合せ先…0488-37-0390(SILC)

7月16日(土) 東京文化会館大ホール

○問合せ先…03-351-4043(サウンドギャラリー)

チケット前売り——チケットぴあ、チケットセゾン

■高橋美智子 ソロ・アルバム新発売

タイトルどおり「驚異の」コントラバス・マリンバの響きは恰も地の底から聞こえてくるような響きです。

「驚異のコントラバス・マリンバ」

32DC 5027 CBSソニー

澄んだ響きのグラスハーブの調べをお楽しみください。

「クリスタリーナ・グラスハーブ」

32DG 83 CBSソニー

2枚共4月21日発売

■コマキ音楽センターでは、マリンバ教室を開講中です。基本的なものから高度なテクニックまで個人の力に合わせてレッスンをを行います。もちろん個人レッスンだから心行くまでレッスンを受けることが出来ます。只今生徒募集中!

講師…高橋三穂子 (武蔵野音大)

入会金5000円 月謝6500円 設備費1000円

詳細はコマキ音楽センター(03-842-3055)へお問合せください。

■63年会費納入のお願い

昭和63年分会費未納の方は、同封の振込用紙にて納入ください。また、行き違いお振込みの場合はご容赦ください。

■コマキ楽器休業のお知らせ

5月23日、6月23日は定休日のため、コマキ楽器は休業させていただきます。

表紙

そうる透

昭和63年5月10日発行
 発行所 J・P・C事務局
 〒一〇一 東京都台東区西浅草一七七一
 郵便振替口座 東京九一三三一五
 電話〇三一一八四五—三〇四一(代)
 加入者(株) コマキ楽器

編 集 後 記

ポツカリと温泉に行つて行きました。1泊2日箱根の湯 嬉し姦し3人娘で行きました。小田急ロマンスカーに乗って箱根湯本から車で5分、「塔の沢」という所にある田舎風ちよつとハイカラ温泉旅館に着いたのはまだ陽も高い午後4時頃。ポツッとして温泉につかっただけに舌鼓を打つてトランプしてして温泉に入つてグッスリ眠つて。翌朝はゆっくりして10時頃宿屋を出てバスみたいな時間かけてボウリング3ゲームやって、露天風呂に入つて鉄板焼食べてロマンスカーで新宿に着いたのが午後6時。ボウリングってゆーのはお笑いだけってコソ過度な運動が心地良いのデス。こういう小旅行、たまには良いんでないかい?

温泉恋し!2月の末、「スーパーカッショーン」というまあ簡単な片付ければ、太鼓叩きのジョイント・コンサートがありました。TVでも放映したそう、知っている人も多かるうと思えます。セット屋のガッド、アンサンブル屋のネクス、民族屋のエイブラハム、ミラクル屋のサムルノリの豪華共演!ガッドのドラミングは相変わらず1パターンだけけど恰好良く、もつとソロをやつて欲しかった。ネクスも相変わらず微笑アンサンブルでお得意のラグ・タイムを演奏。でも全員出演のインパロウエイションには閉口しました。サムルノリは本日のメインイベントに宣しきまして狭しと飛び回り満場の拍手を浴びる。あのリズムは何なんダ、サンバにも合うでハなないか、今年のサンバはサムルノリだぜつなつてネ。とつても残念だったのが、エイブリカ人のエイブラハムさん。何故「アフリカの人」とせず「アフリカの人」としたかといえ、今はアメリカに住んでるから。そのせいか、泥臭さがとれてしまつて養殖されたリズムに聞こえたのは私だけでしょうか?

まあ、それでもこれだけのメンツを集めてコンサートしちゃうんだから素晴らしい!サムルノリを研究したい人、8月1日から講習会がありますヨ。

風邪ひいて熱出してポツッとしてたから言うの止めようと思つたけど、やつぱり言つちやお。エツヘツヘツ。ポツカリと温泉に行つた私はタイランドにも行つたのでした。エツヘツヘツヘツ。