

J.P.C

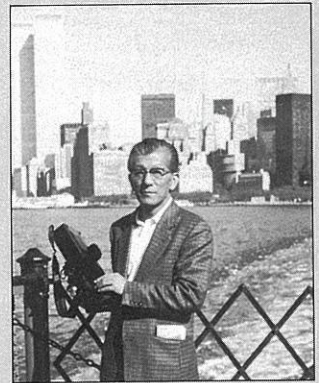
謹賀新年

新年のごあいさつ

株式会社コマキ楽器社長 小牧正明

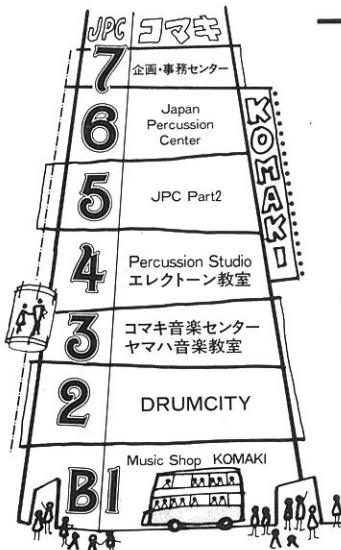
新年あけましておめでとうございます。

JPC会員の皆様におかれましては、すばらしい新年をお迎える事とお慶び申し上げます。昨年、日本打楽器協会が主催したパーカッションフェスティバルや、ワシントンにて開催されたPASの25周年記念のPASIC'86、そして、12月に青山円形劇場で行われた6日間に互るパーカッションコンサート等々、どれをとっても今迄にない企画や規模で着実なパーカッション界の進歩を私達に示してくれました。昨年は皆様も各々のパーカッション分野で御活躍された事と存じますが、当社はコマキビルの完成、そして各店の移転及び整備に追われ、社員が忙しい忙しいで一年を終わってしまった様な気がします。しかし各階ともまだまだやり残した事が多く、何時になったら日本一のパーカッションの殿堂と、胸を張って言えるのかと、心もとない限りですが、本年は会員の皆様が、真に喜んで頂けるコマキビルの一層の充実と、JPCならではの、ソフト面での新機軸を打ち出したいと思っております。会員の皆様の昨年以上の御声援、御引立てを頂きます様に御願い申し上げるとともに、本年が皆様にとって素晴らしい一年となる事を御祈り致します。



A HAPPY NEW YEAR!!

——ご多幸をお祈りいたします——



企画・事務センター				石郷岡
Japan Percussion Center	JAPAN PURCUSSION CENTER			
JPC Part2				
Percussion Studio エレクトーン教室	DRUM CITY			
コマキ音楽センター ヤマハ音楽教室				
DRUMCITY	MUSIC SHOP			
Music Shop KOMAKI				
	商品事業部			

percussive arts society International Convention

—3-8 November 1986, Washington D.C. U.S.A.—

1950年代後半に母体が出来上り、1961年、僅か14名で発足した「Percussive Arts Society」は、現在会員数5500名の世界的な組織である。会員構成も幅広く、アマチュアからプロフェッショナルまでのパーカッションプレイヤーは勿論、各大学の教授を含む音楽教諭、作曲家、各楽器製造社等まで名前を連ねている。

活動内容として、毎年1回数日間にかけて打楽器の祭典とも言えるPASICを開催したり、PASのための作曲コンクールを行ったりしている他、会員には、情報誌「Percussive Nortes」を年4回、専門誌「Percussive Nortes Reserch Edition」を年2回、トピック紙「Percussion News」を年10回発行している。

首都ワシントンで行われた今回のコンヴェンションは、25周年記念ということで11月3日から8日までの6日間開催された(通常は4日間)。会場の「ワシントン・コンヴェンション・ホール」に集まった人数凡そ2000人から3000人。そのうち日本人は、在米留学生を含めて約10名、日本より赴いたのは6名である。6日間朝9時から5時まで休みなく行われるセミナー、クリニック、ミニコンサート、毎晩7時頃から開かれるコンサート、展示会場では約60社のメーカー、出版社、演奏団体が所狭しと品物やパンフレットを展示、即売しているという具合で、どこへ行っても人の波と音の波の聞こえない所はない。

* * *

まる1日を費やした初日の各セミナーは、殆どがソロやアンサンブルの作品紹介だったが、2つほど、興味深いものがあった。ひとつは、スチュアート・スミス(Stuart Smith)のセミナーで題して「Percussion as Discussion, Discussion as Percussion, A Look at a Speaking Song」。ステージの中央に座り、何か話し出したと思うと、単語のあちこちに強いアクセントをつけ始めた。聴いているうちにお喋りが音楽に聴こえてくる。英語は何てリズムカルな言語なんだろうと考えているうちに、ブライアン・ジョンソン(Brian Johnson)なる人物がステージに立ち、テーブルの上に置いてあったコップやマラカス、ラチェットなどを叩いたり擦ったりしながら突然話し始めた。女性の声色を使ったり、喚いたり、低い声で喋ったり。日本ではちょっと眉を卑められそうなものなのに、ここでは大ウケである。

もうひとつは、アメリカ海兵隊バンドによる「The Interpretation of the Percussion Parts in the Marches of John

Phillip Sousa」。何故スーザなのか?アメリカだなぁと思いつつながら耳を傾ける。スーザの作品におけるパーカッションの解釈の仕方、ということろだが、%拍子の3拍目、6拍目の感じ方、5つ打ちのアクセントのつけ方、シンバルのアーティキュレーション等の説明には、なるほどと思うところがある。

クリニックは、基本的なマルチパーカッションやアンサンブルのためのもの1つ、ジャズ・ヴァイプ2つ、オーケストラ関係4つ、民族楽器1つ、ドラムセット9つ、マーチング3つ、マリimba1つ、ラテンパーカッション1つの合計22講座が開かれた。

マイケル・ユグウのクリニックは、高校生を対象にしたマルチパーカッション入門。1冊のメソッドを使い、簡単なリズムの組合せによるソロからアンサンブルまでの練習曲を紹介した。四角四面のものもあれば、歌心を必要とするもの、体力を使うもの、どれをとっても楽しく曲に入ることができる。

ドラム・セットのクリニックは、どれも満員に近く(800~1000人程度)、スティーヴ・ガッドのクリニックでは立見も出たほどである。ドラマー達は皆クリニック慣れしていないようで、殆どがソロのあとに質問を受けるという形だった。ただ1人、エド・シグベン(Ed Sigg)のクリニックはきちんと整理されていて、B.D.やCym.はベースを聞きながらフレージングを考えると、スウィングの感じ方とか、得意のブラシ・ワークなど、誰か聴いてもわかり易いものだった。(エド・シグベンは、3月に来日し、JPCでクリニックを開催する予定。)ソナー・ドラマーのジャック・ディジョネット(Jack DiJonette)は、ソナーライトのハイテク仕様ドラムを使用し、30分ものソロを叩いて聴衆を圧倒していた。立見が出たスティーヴ・ガッドは、ルーディメントの練習が重要であると言った後、お得意のパターンをいくつか披露して皆を喜ばせていた。

驚異のワン・マレット・ロール創始者ジュリー・スペンサー(Julie Spencer)のクリニックは、その名のとおり、1本のマレットでロールをするというもの。頭の中では手首或いは掌をクルクルと返しながらかき鳴らすのも、そのためにはどの様な動きが効率が良いかも理解できる。が、いざとなるとなかなかできるものではない。最近では彼女ばかりではなく、他にも熱心に練習してこの奏法を使っているプレーヤーもいるようだ。ワン・マレット・ロールがこの先必要不可欠な奏法になるとは思えないが、これを考え出したという事に感心する。

D.C.I.で有名なガーフィールド・キャデッツにはとにかく



U.S.マリン・ドラム&ビューグル・コー



自由参加のマーチング

若さを感じた。熱心に、純粋に、真面目に、キッチリと演奏しているところは、何故か吹奏楽コンクールを思わせる。面白かったのは、10"、12"、13"、14"のコードに6"と8"のタムを付けてボンゴ代りにしていたこと。最早クイントの時代は終わったのか…。これに対し、U.S.マリン・ドラム&ビューグル・コーは、メンバーの年齢のせいもあるのか、落ち着いて、小粋にアレンジされている楽しい演奏をしていた。

クリニックの合間を縫うように6つのミニコンサートが行われた。パーカッション・アンサンブル・コンテスト入賞のユニオン・ハスクール、同じく入賞したオベリン・パーカッショングループの演奏は、アンサンブルは未熟ながら個人のテクニックは結構確立されているのでこれからが楽しみです。

ガーナのヤクアリ村からやって来たアフリカンドラム「Odada!」は、女性の踊りを加えて、面白可笑しいコンサートだった。アフリカ音楽独特の2ビートと3ビートの絡みとハーモニーは、音楽の起源を感じる。グループの中の老人が、「リズムには2と3しかない。4は2を2回足せば良い。」と言っていたごく当り前の言葉に改めて感銘を受けた。

毎晩開かれたコンサートでは、毎回新しい感動を受けなければならなかった。盛り上がったのは、アメリカ空軍バンドとスティーヴ・ガッドのジョイント、サウス・カロライナ大学オーケストラと安倍圭子によるマリンバ・コンチエルト、同オーケストラとルイ・ベルソンによるドラム・セット・コンチエルト、そして15名の編成のスチール・ドラムバンド「OUR BOYS」である。安倍圭子、ルイ・ベルソン、スチール・ドラムバンドは同じ晩のコンサートだったが、3者それぞれアンコールを求める拍手が止まず、客席も総立ちの状態。8時30分から始まり、ホールを出た時は午前0時に近かった。

* * *

その他書き切れないもの、見る事ができなかったもの、まだまだある程、素晴らしいコンヴェンションだった。

最後に日本と全く違うと感じたのは、参加者全員が非常に熱心なことである。プレイヤー達はプロだといって少しも気取るところなく、一般の人達に取り囲まれながらも親切に受け答えをしているし、聴きに来ている人達は皆手に手にカメラ、テープレコーダー、ノートを持っていて、どんな小さなことでも聞き漏らすまいと耳を傾け、わからないと思ったら必ずはっきりした発音で質問をする。だから質問の内容はレベルの低いものから高いものまで様々である。PASは営利を目的としないので、会員であればたった4000円程度で全てのクリニックやセミナーに参加でき、夜のコンサートにも無料で入れる。これは今の日本では全く考えられない事だ。

1986年、日本でも今まであまり目立たなかった支部の活動を活発化し、インターナショナルなものに発展させようとP.A.S.ジャパンを改めて発足、現在会員を募っている。



Odada!



スティーヴ・ガッド



OUR BOYSのセッティング



左より 野中、小牧、鬼頭、鈴木の諸氏

percussive arts society

—P.A.S.会員募集のご案内—

今、お申込み頂きますと、会費を充当する期間を1987年7月より向こう1年間とし、1987年6月迄は、各種の情報を無料で受けられる特典が得られます。この機会をお見逃しなく。

会費 学生・一般会員：4000円/年
指導者・演奏会員：5000円/年
(基本会費は米ドルのため、為替の変動により変わることがあります。)

お問合せ及び申し込み先
〒111 台東区西浅草1-7-1
ジャパン・パーカッション・センター
担当：石井 Tel03-845-3041~2



'87 新入荷ご案内

★Gon Bops (ゴン・ポップス)

パーカッションニストの憧れ、ゴン・ポップストリコンガ&ボンゴが入荷！円高差益で価格もお求め易くなりました。今回がチャンス！

写真向って左側のセット

IQ4441	¥162,000
ICL4441	¥175,000
ITL4441	¥190,000

中央のセット

ICL4141	¥150,000
ITL4141	¥160,000

向って右側のセット

IQ4125	¥128,000
ICL4125	¥140,000
ITL4125	¥150,000

向って左側のボンゴ

IB3414	¥72,000
--------	---------

向って右側のボンゴ

IB3400	¥65,000
--------	---------

★亜打 (アジア・パーカッション・プロダクツ)

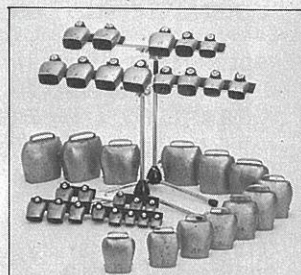
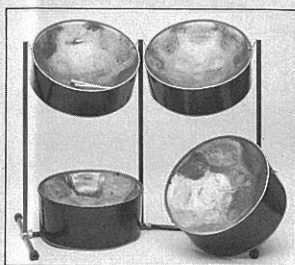
民族楽器盛り沢山の亜打からは、クロマチック・スイスカウベルとスチール・ドラムが入荷！

●クロマチック・スイス・カウベル

ハイ・オクターヴ	¥44,000
ミドル・オクターヴ	¥77,000
ロー・オクターヴ	¥165,000

●スチール・ドラム

ダブル・ソプラノ	¥250,000
専用スタンド	¥25,000
ダブル・テナー(写真)	¥400,000
専用スタンド	¥40,000



●バロック・ティンパニー

¥650,000



★Lefima (レフィーマ)

本皮、深胴で心地良い響きを出すバス・ドラムに新しく36"が加わって一層範囲が広がった。昔懐かしいバロック・ティンパニーも加え、お求め易い価格で登場！

●バス・ドラム

220K(32"×20")	¥225,000
NEW(36"×20")	¥314,000
221K(40"×20")	¥420,000

★Studio49 (スタジオ49)

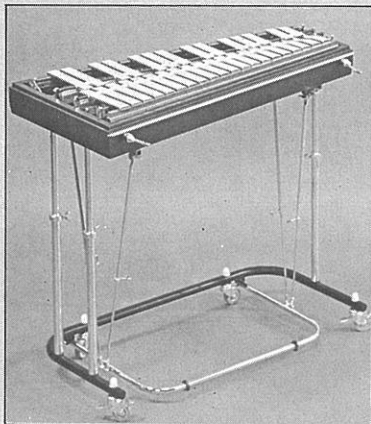
西ドイツのスタジオ49からは最高級グロッケン入荷！

●コンサート・グロッケン

RGC(2¾オクターヴG~E、ペダルダンパー付)(写真)
¥434,000

RGP(2¾オクターヴ、G~E、ペダルダンパー付)
¥350,000

RGS(2½オクターヴ、ケース入り)
¥183,000



世界のドラムシティーが、あなたに贈る

ビックリ現品 大処分市

1月3日～1月27日まで。早いもの勝ちだよ!! 電話予約もOK。☆新古品、中古品、旧古品がドラムシティーに大集合。内容の一部をおしえちゃおう!

Drumcity 情報 パート I

□ ドラムセット □

① PEARL FX-26D-ED50 カラー：クロームメタル (BD26×2台、TT13・14、FT16) 定価¥348500→¥145000

② GRETSCH JAZZ 3 (BD18×14、TT12×8、FT14×14、ホルダー、全ケース付) 特價¥140000

③ SLINGERLAND MAGNUM XM-4 カラー：ブラックグロス (BD22×14、TT12×8、TT13×9、FT16×16、ホルダー付) 定価¥442500→特價?

④ PEARL BX (バーチ材) シリーズ カラー：ナチュラルバーチ (BD22、TT10D・12D・13D・14D、FT16・18、Wタムスタンド、タムホルダー付) 定価¥334500→特價¥158000

⑤ PREMIER リゾネーター カラー：チェリーローズウッド (BD22×14、TT12×8・13×9、FT16×16、Wタムホルダー付) 定価¥352000→特價?

⑥ ROGERS XP-8 カラー：イエローグロス (BD22×14、TT12×8・13×9、FT14×14・16×16、Wタムホルダー付) 特價?

⑦ SONOR SIGNATURE HLK 2004 RH/L プビンガ仕上げ (HLG20、HLT12・13、HLFT14、Wタムホルダー付) 特價?

⑧ YAMAHA (TT612D・613D、WS-710、ソフトケース付) 特價¥28000

□ スネアドラム □

① TAMA 6075 メタル 6½" 定価¥20000→¥8800

② YAMAHA SD-970A シルキーパープル7" 特價¥19000

③ ROGERS ダイナソニック D-0614 6½" メタル 特價¥75000

④ SONOR LD-547MB 旧タイプ7½" バーチ 特價¥68900

⑤ SONOR D-518CW 旧タイプ 8" ブナ材 特價¥67000

⑥ SONOR D-508 旧タイプ 8" メタル 特價¥73700

⑦ SONOR HLD-581EB(H) 6½" エボニー アルミハードケース付 特價¥128000

⑧ SONOR D-518MR 旧タイプ 8" マホガニー仕上げ 特價¥65000

□ シンバル □

① PEARL 600WILD 22" RIDE 特價¥14500

② PEARL 600WILD 18" CRASH 特價¥10500

③ TOSCO 20" M・RIDE 特價¥9800

④ Azil 20" CRASH/RIDE 特價¥9000

⑤ Azil 15" HiHat 1枚価格¥13500

⑥ Kzil 15" HiHat 1枚価格¥17000

⑦ Kzil 20" RIDE ¥24800

⑧ プロファイル 20" RIDE ¥19800

□ スティック □

① ラディック (ヒッコリー) 定価¥1800→¥500

② グレッチ (ヒッコリー) 定価¥2000→¥600

③ アンビコ (ヒッコリー) 定価¥1400→¥600

④ スリンガーランド (ヒッコリー) 定価¥1800→¥500

⑤ ロジャース (ヒッコリー) 定価¥2100→¥700

⑥ プレミア (ヒッコリー) 定価¥1700→¥1200

⑦ プレミア (ランスウッド) 定価¥1200→¥800

⑧ ヤマハ (ヒッコリー) 旧モデル定価¥1800→¥1260

⑨ ヴィックファース (メイプル、ヒッコリー) 定価¥1500→¥1000

⑩ ヴィックファース (メイソンモデル、ガッドモデル) 定価¥2200→¥1500

⑪ ヴィックファース(スターバースト) 定価¥1800→¥1200

⑫ ドラムシティー(スーパーファンク) 定価¥1500→¥1000

⑬ パイステ (メイプル) 定価¥1500→¥1000

□ 中古ドラムヘッド □

REMO、LUDWIG 各種各サイズ100円より

さらに、ヴィックファース・タマドラム・パールドラム・ソナードラム・セイビアン・プレミアよりポスター・ステッカーをプレゼント!

Drumcity 情報 パート II

第3弾 パーフェクトフェア <62年1月3日～1月27日>

◆ 超過激なんでも下取りフェア

現在お持ちのドラムセット、シンバル、ハードウェア etcを買換えたいが予算が...という方へドラムシティーならではのスーパー下取りサービスを実施中。各メーカー

一を問わずどこよりも高額にて下取ります。特にソナードラムセット、プレミアドラムセットの購入御希望の方は超特別価格にて下取りいたします。

◆SONORスネアドラム強化月間

期間中、ソナースネアドラムお買上げ（中古下取り購入も含む）の方にソナーオリジナルタオルまたはソナーTシャツをプレゼントいたします。
ドラムセット御購入の場合は上記「タオル+Tシャツ+オリジナルスティックケース」を盗んで下さい。

◆PAISTEビッグサービス

ドラムシティ&パイスティンバル社が1987年にむかって走り出す君にビッグなジョイントプレゼント。

パイスティンバル

1枚お買上げの方に

パイススティック(メイプル)2ペア

2枚お買上げの方に

パイススティック(メイプル)3ペア

3枚以上お買上げの方に

パイススティック3ペア+パイスティンバルケース20"用

5枚以上お買上げの方に

パイススティック5ペア+パイスティンバルケース20"用+スティックケースを差し上げます。

尚、対象商品はドラムシティ内の在庫商品に限ります。
(例、2002シリーズ、602シリーズ、RUDEシリーズ、サウンドクレーション、505シリーズ、404シリーズ、カラーサウンド)

◆Kジルジャン、Aジルジャンよりシンバルお買上げ 枚数ごとにオリジナルスティック、オリジナルTシャツのプレゼント!

◆パールスネアドラムお買上げの方へパール楽器より ドラマーズバッグサービス中!

ともかくパーフェクトフェア期間中ドラムシティから盛り沢山のサービスがプレゼントされるというわけだ。

Hello Sonor Friends

昨年ソナーフレンドに仲間入りのドラマーを紹介

村上 寛 ジャズ ソナーライトセット(PA)

(LG-18、LT-12・13、LFT-14、LD-547MB、D-516PA、D-506)

坂口良治 米米クラブ シグネチャー・セットRH(H)

(HLG-24、HLT-10・12・14、HLFT-16、HLD-582)

田中裕二 安全地帯 シグネチャー・セットRH(H)

(HLG-24、HLT-8・10・12・13、HLFT-16、HLD-582・581)

ぞうる 透 世良バンド/カミナリ ソナーローズウッド・セット(RA)

(G-3024・22、T-7022・7023・7024、T-7036、D-516)

杉山章二 MŌJOクラブ ソナーライト・セット(OL)

(LG-22、LT-12・13、LFT-15・16、LD-5570L)

関根英雄 ジャズ ソナーライト・セット(MB)

(LG-20、LT-12・13、LFT-14、LD-547)

奥谷 透 アンリ菅野バンド ソナーライト・セット(MB)

(LG-18、LT-12・13、LFT-14、LD-547)

松尾 明 ジャズ ソナーローズウッド・セット(PA)

(G-3018、T-7020・7022、T-7034、D-516)

岡本敦男 スタジオ・ワーク シグネチャー・セットRH(H)
(HLG-22、HLT-10・12・14、HLFT-16)

石川雅春 山本達彦バンド シグネチャー・セットRH(H)

(HLG-22、HLT-10・12・13、HLFT-16、HLD-580)

宗台春男 スタジオ・ワーク シグネチャー・スネアーRH(H)

(HLD-581)

長谷部 徹 スタジオ・ワーク シグネチャー・セットEB(H)

(HLG-22、HLT-10・12・13、HLFT-16、D-505)

江口信夫 スタジオ・ワーク シグネチャー・セットEB(H)

(HLG-22、HLT-10・12・13、HLFT-16)

青山 純 スタジオ・ワーク フォニックプラス&フォニック

(G-24、T-720・722・724、T-736)

大間ジロー オフコース シグネチャー・セットEB(H)

(HLG-22、HLT-10・12・13、HLFT-14・16・18、HLD-581、D-505、LD-557)

ブッチャー橋本 ハウンド・ドッグ シグネチャー・セットEB(H)

(HLG-24、HLT-10・12・13、HLFT-14・16、HLD-581、HLD-582、D-505)

吉例! 年に一度の決算バーゲンセール

1月3日(土)



1月27日(火)

生まれ変わって初めてのお正月を迎えた
コマキ楽器の決算バーゲンセール!!
今年はどんな目玉品が飛び出すか?!

※1月3日～5日の営業時間にご注意ください。



お年玉! しりとり ビッグプレゼント Q クイズ

☆解き方

あいっているマス目に矢印の方向にしたがってしりとりをしながら解いてください。完成したら斜線のマス目の10文字を組み合わると、ある楽器の名前になります。これを答えとして書いて送ってください。

☆応募のきまり

官製ハガキに正解、住所、氏名、年齢、電話番号、JPCNoを明記のうえ、〒111台東区西浅草1-7-1 コマキビル6F「JPCお年玉クイズ」係宛お送りください。なお、JPCに対するご意見ご希望などありましたら、お書き添えください。

☆しめきりと当選者発表

- しめきり=昭和62年2月16日(日)必着
- 当選者発表=JCP会報No.36誌上
- 当選者多数の場合には抽選にて当選者を決定させていただきます。

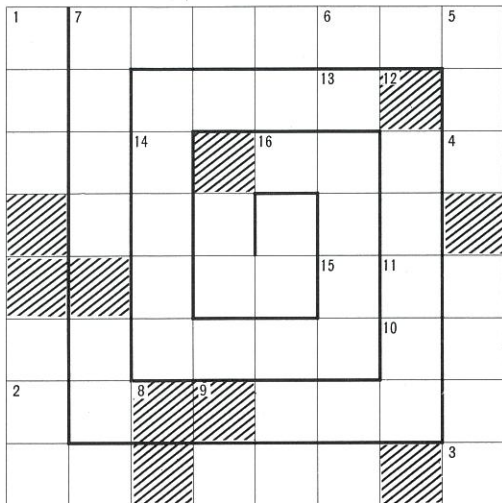
☆賞品☆

〈特別賞〉PTS社製スnea・ドラム時計
—演奏可能です—

- 〈A賞〉KMKチャイナシンバル18"
- 〈B賞〉JPCマレット用アタッシュケース
- 〈C賞〉JPCキーボードマレットセット
- 〈D賞〉ソナー・オリジナルスポーツタオル
- 〈E賞〉特製ソナーTシャツ
- 〈F賞〉JPCタンバリン(10")
- 〈G賞〉JPCタンバリン(6")

(1名) ☆ヒント☆

- (1名) ①東京デザインランドのメインホスト
- (2名) ②グリッサンドして音を出せる笛
- (2名) ③中世ヨーロッパにおこった文芸復興運動
- (5名) ④○○○を借しんて勉強する
- (10名) ⑤小さななかの中に乾燥した種子を入



- れた楽器 ①アフリカの民族楽器。別名サンザ、サムビノ
- ②窓に映る
 - ⑦アフリカの一地方で主に用いられる ⑧とげのある花
 - ⑧板や皮を用いて作る擬音用の楽器 ⑨初夏の北海道の花
 - ⑨グロックケンシュールをピアノ式打 ⑩カナダの金貨
 - ⑩鍵盤置で打つ楽器 ⑪弥生時代の青銅器の一つで祭りに用
 - ⑪昔の殿様が狩りに使った鳥 ⑫車の警笛

◀JPCだより▶

■JPC33号、新入荷のコーナーでご紹介したフランス製ベルジュロ社のヴァイブラフォンC250(4オクターヴ)をJazz Vibistの杉浦良三氏



が購入。音域も音の表現の可能性も増え大層お気に入りの様子。横浜のジャズ面俱樂部に行くときも聴けます。

お問合せ：045-662-6699 (ジャズ面俱樂部)

- Percussive Arts Society International Convention '86で、スマートにクリニックをこなしたエド・シグベン氏が、3月に来日します。そこでドラム・シティでは「エド・シグベン・ドラムクリニック」を予定しておりますので楽しみに！詳細は追ってお知らせいたします。
- 年始営業のお知らせ
 - 1月1日～2日 年始休業させていただきます。
 - 1月3日～27日 決算バーゲンセール
 - 1月3日～5日 12:00～6:00まで営業いたします。
 - 1月6日～ 平常通り営業いたします。
 - 2月2日～3日 櫛知のため休業させていただきます。

表紙 アル・ペイソンとパティ・ダッシュ (シカゴ交響楽団)

昭和62年1月1日発行
発行所 J.P.C.事務局
〒111 東京都台東区西浅草一七二
電話 (コマキビル6F)
〇三三八四五・三〇四一(代)
郵便振替口座 東京九一五三二一五
加入者 (株)コマキ楽器

と、洋行帰りの私からの新年のご挨拶でした。生まれて初めての亜米利加様へ行かせてもらったのですが、まあ疲れたこと、10日間のうち6日間は仕事でワシントンにカン詰め状態、2日半のニューヨークは寒かった。1日のロス、2日半のニューヨークは寒かったことある人にはおわかりでしょう。気がは起こさない方がいいです。生れつううながら、思わぬ私に異変が起きます。ため、何が何やらさっぱりわからなくなるのです。そこへ持って来て朝から晩まで殆んど理解できない English 映して、便利な言語を無理矢理 Japanese に投映して、便利に考えない、答えなく、答えない、笑わなくてはならない。アルファベットがミンチになって頭の中に広がって行くのです。そうすると、右左がわからなくなるばかりでなく、ホワイト・ハウスの外観さえ判別できなくなってしまう。悲劇ですよ、これは。ああ、早くベッドにもぐり込みたい! こればかり考える。New York 所で所は寒い所で、どんなに一生懸命歩いて、スックと女性に追い越されてしまう。これが都会だとも、だから怖いんだ、などと言われただけです。マンハッタンは魅力的だけど、たつた2日じゃ何もわからない。ビルの背が高いので日の暮れるのも早い(←)寒くなるにも機織り込みたい! なる。LAは何とNYから飛行機で6時間もかかる所であって、すっかり忘れていた事に、あそこはとっても暖い所だった。LAでジャケッット買おうなんて言っていた人がいたけど、大きな声で言わなくて良かった。ここがまた、どでかい市で1日じやご飯食べて終り、歩きまわるだけで疲労感のみが取り憑いて離れない。取って年のせいにせずアメリカのデカさのせいにして、取って年のせいにせず、長い時間かけてアメリカ探検に行ってみよう。探検でもしないと何も見つかりませんよ。きつとあそこは。

今年には佐渡でインターナショナルな打楽器の大イベントが開かれるようですが、皆さんの今年最大の大イベントは何になるのでしょうか? 洒落た年にしてください!

編集後記

A HAPPY NEW YEAR!

M