

J.P.C.

コマキ

7

企画・事務センター
社長室

6

Japan
Percussion
Center

5

JPC Part2

4

Percussion Studio
エレクtoon教室

3

コマキ音楽センター
ヤマハ音楽教室

2

DRUMCITY

Music Shop KOMAKI

BI

KOMAKI



7F

企画、事務センター
 ☎03-845-3043
 Fax 03-845-3066

6F

Japan Per

スネアドラム、コ
 民族打楽器(ラテン、
 タイ、パキスタン
 スティック、

☎03-

5F

JAPAN PERCUSSION CENTER
JPC PART II

ティンパニー、チャイム、
 マリンバ、ヴィブラフォン、
 シロフォン、グロッケン、
 マーチングパーカッション、
 銅鑼、ゴング。

☎03-845-3041



4F

コマキ音楽センター
 エレクトーン教室
 PERCUSSION STUDIO
 ☎03-842-6045

3F

コマキ音楽センター

ヤマハ音楽教室、ピアノ、バイオリン、
 トランペット、サクソ、フルート、
 マリンバ、LM、ドラム各教室。

☎03-842-6045

2F

SONER, PREMI
 GRETSCH, PEA
 ZILDJIAN, SABI
 ISTANBUL, VIC
 内外ドラムセット、
 シンバル、ハード

☎03-842-

B1

Music Shop **KOMAKI**

管楽器、楽譜、キーボード、MTR他。

☎03-842-6041

percussionCenter

コンサートシンバル、
インド、中国、
他)、各種マレット、
直輸入楽譜

845-3041

- 入場無料。人数に制限がありますので、電話又はハガキ等でお早目にお申し込みください。定員になり次第締切らせて頂きます。
☎03-845-3041 (石井)

Drumcity

ER, LUDWIG,
RL, YAMAHA, TAMA,
AN, PAISTE,
FIRTH……。
スネアドラム、
ウェア、パーツ。

6044

Drumcity

OPENNING SPECIAL CLINIC

I. 7月12日(土)

管楽器メンテナンス・クリニック

II. 7月19日(土)

村上寛・ジャズドラム・クリニック

III. 7月26日(土)

吉田豊・ラテン(サンバ)クリニック

- 時間…3日間とも 午後3時より
- 会場…3日間とも
PERCUSSION STUDIO(4F)
- 定員…25名

HAPPY PRESENTS 7.12.(SAT.)→7.27.(SUN.)

- ★期間中、商品お買い上げの方にもれなくステッカー差し上げます。
- ★期間中、8000円以上お買い上げの方にもれなく'86 JPC オリジナルTシャツ差し上げます。
- ★期間中、各フロアごとに素敵なプレゼント用意して皆様をお待ちしています。



コマキビル 各フロアご案内

[NHK交響楽団打楽器奏者
国立音楽大学助教授
東京芸術大学講師]



ブーバン boobams

オクトバン octobanともいうが、置くとバンと鳴る楽器ではない。直径10cm位、長さ40~60cm位の筒の片方に皮を張り、筒の長さにより音程が異なるという楽器。演奏はヘッドを撥で打つのであるが、直径が小さいので狙いを定める必要がある。音域は1オクターブのものや2オクターブのものがあるが一定の規格はない。アメリカ生まれの楽器であるが特にメーカー一品として有名なものはなく、時間と気持ちがあれば、作りだせそうなもので、創作打楽器といった感じである。細長いコンガを横に並べた様を思いおこさせる。

フライパン frying pans

皆さんの家の台所に必ず1~2枚ある品物。しかし、ここに登場するのは鉄のものを良とし、テフロン加工のものはあまり歓迎されない。このフライパンの底をマレットで打つと大変よい音を響かせてくれる。音程はサイズによって異なるが大きいものが低い音とは限らない。10数年前のある日、数個のフライパンを組み合わせて楽器にすることを思い立ち金物店に出向いた。店にあるフライパンを手にとりながらくく底を叩き音程を調べる。店の人にもっと他のものはないかと要求、店の人は既に数個のフライパンを手にした上にさらに要求されたものだから怪訝な顔で曰く「お客さん、どれでも同じですよ」小生「いや、少しずつ音が違うものをさがしているの……」気持ちの悪い客だと思った店員は主人に報告、そこで出てきたご主人に楽器としたい旨説明、店のご主人よしわかったとばかり、やおら棚の下のほうから20数個のフライパンをとり並べ他の客は店員まかせでこれはどうだ、あれはどうだと約30分、結局6枚を選びだしたのであるが、本屋の立ち読みで30分ならよくある話だが、金物屋に長時間滞在する人もいないだろう。またそれにつきあってかきりきりで応待してくれたご主人も物好きな人であったものである。最近ではアゴーゴベルのように小さいフライパンを2個つなげてサンバのリズムなどに用いる楽器も作られている。

フリクション・ドラム friction drum

太鼓の形をしているのに叩いて音を出さない楽器。ヘッドにつけた棒やひもをこすって音を出す楽器の総称。よく知られているのは、ブラジルのサンバに登場するクィーカ。ライオンの吠える声に似せたライオンローアや犬の声に似せたものもある。古いところでは、壺に皮を張りその皮に棒をつけ、その棒をこすってうなり声のような音を出す子供の遊び道具のロンメル・ポットなるものがあり、中世の楽器の本の表紙などに時折使われている。

ブリペアー・ピアノ prepared piano

直接には打楽器でないがピアノの弦に細工して響きをなくし、打楽器的な音を作り出すピアノのこと。ジョン・ケージ(アメリカの現代作曲家)が、1940年頃バレエの伴奏音楽の仕事の際、打楽器が入らないようなせまい場所で打楽器の音を作り出すため、一台のピアノで代用するよう考え出したもの。打楽器演奏会を催すため、ホールに予約の手続きをする。ピアノも使用したいと申し込むと必ずその使い方の説明を求め

られる。ピアノを打楽器的に使われなくてはならないというわけであるが、たしかに過去にはホールのピアノの内部をハンマーで叩いたりしたこともあったそうで打楽器コンサートにピアノというその取扱いに気を使うのである。岡田知之打楽器合奏団でも昨年の東京の夏音楽祭出演の際は内部奏法用のグランドピアノ一台を特別に上野の文化会館と万博の会場に運び込んでコンサートを行っている。

ブル・ローラー bull-roarer

馴染みのない名前であり、楽器店で売っているものでもない。しかし数ある打楽器アンサンブル曲のなかにはこれを用いている曲もあるので知っておきたい名前である。うすい木片の一端にひもを通し、そのひもを持ってグルグル回すと動物がうなるような音を出すというもの。歴史的には古く旧石器時代後期の地層から発掘されている。英語ではサンダースティック thunder stickともいわれている。これを使用しているアンサンブル曲の一例としては「African welcome piece」(Michel Udow作曲)があげられる。

ブレーキ・ドラム brake drum

自動車解体業の中庭の一隅にこのブレーキドラムが山積みになっている風景を以前はよく見かけたが最近はその姿が少なくなっている。そのわけは多分ブレーキの仕掛けがディスクブレーキに変わってきたためと思われる。自動車発達が、音楽文化に影響するとは自動車関係者は誰も気がついていないだろうがここに影響を受ける打楽器が一つ存在しているのである。このブレーキ・ドラムという楽器はドラムと名前はついているが太鼓ではなく自動車の制動装置の部品である。鉄製の円盤で大型用~小型用とサイズも各種あり楽器としての魅力はいっぱいである。大きいものが低い音、小さいものが高い音とは限らないがふちを叩いたり、伏せて叩いたり、また割れる恐れをいだかないで思いきり強く叩くことも出来る。欠点はなにしろ重いことであり、手入れが悪いと油やさびで手がよごれることでもある。このブレーキドラムを仕舞う場合に美しく棚にかざる人は少なくないといは床の上や棚の下の方に置くだろうから取り出す時にはギックリ腰に気をつけなければならない。

フレクサトーン flexatone

今日の打楽器奏者には耳馴れた楽器の名前となっているが、20年ほど前の日本ではいつでも実物を楽器屋さんで手に入れるということはむずかしく外国でこれを見つけた時は嬉々として買ったものであった。しかし、昭和8年1月15日共益商社書店発行の小森宗太郎著「打楽器教則本」(定価参圓貳拾銭)にはこのフレクサトーンの写真がちゃんと掲載されているのを見て、改めて小森宗太郎先生の学の深さを思い知ったものである。イギリスでは1920年、アメリカでは1924年にフレクサトーンという呼び名が登録されており、ジャズ音楽にも使われていたとのことである。ちなみに楽器は、はがねに小さな玉を打ちつけかん高い透明な音を出す金属性のもので片手で持って奏すものである。

課題曲の打楽器パートについて

ちょっとしたアドバイス

—1986年度・吹奏楽コンクール課題曲から—

東京芸術大学助教授
東京音楽大学講師

有賀 誠 門

△吹奏楽のための『変容』 瑞本薫

②の前のティンパニは、ユーフォoniumとストリング・ベースとの一体感を持ち、あまり浮き出しすぎないようにしましょう。

③の前のバス・ドラムのロールは、③へのつながりを良く考えてください。ざとありますが、独り善がりにならず、指揮者の指示に従いましょう。

④の2小節目にあるシンバルは重要です。はっきりと音を出しましょう。

⑤の4小節目からのスネア・ドラムは、バツバツしないように演奏してください。

⑧の1小節前のスネア・ドラムの16分音符は、次からのメロディにつながるつもりで、⑧の頭で終わりと考えてしまわないようにしてください。

2小節目のシンバルは、リズムをひとつひとつはっきり出してください。尻すぼみにならないように注意すること。

⑨の前後のティンパニは、弾き語りの如く。点ではなく、線のなレガートで演奏しましょう。

⑭からのスネア・ドラムのシンコペーションもレガートで演奏しましょう。4分音符が重くならないようにしてください。

全体的に、この曲の打楽器は他の楽器の後衛にまわるような気持ちで演奏してください。後衛だからといって、いい加減にならず打楽器群の中でのかけ合いの部分では、バランスを良く考え、1人で演奏しているつもりになることが大切です。

△嗚呼！ 兼田敏

冒頭から3小節のソロでこの曲全体のイメージが決まってしまうほど、ティンパニは大切です。

①の3小節前のバス・ドラムは底深い振動で壮重に演奏しましょう。非常に大切です。

②は、打楽器セクションで他の楽器をうまく支えましょう。

「緑の下の力持ち」のつもりで。

⑤の2小節前のティンパニは、リズムをはっきり出してくだ

さい。アッチェルランドをすることによって、リズムが崩れてしまわないように。

⑨は、音にスピードをつけ過ぎないように注意してください。全体的に、壮嚴な雰囲気を見失わないように注意しましょう。

△吹奏楽のための序曲 間宮芳生

②のグロッケン、重くならないようにしてください。涼し気に。

④の7小節目にあるバス・ドラムとスネア・ドラムも重くならないように、カッコ良くすっきり演奏しましょう。

⑤のシロフォンは、生きたリズムでよりはっきり、より鋭く。

⑥は、打楽器が、バチッと引き締めてください。特にシンバルは、明るい音色を出すようにしましょう。

全体的にこの曲は、管楽器の方が重要なようです。打楽器は、曲と一体感を持って演奏する気持ちが大切です。シロフォンは、曲を通して重要ですが、16分音符は、リズムを安定させ、奏者の意志がはっきり出せるという意味で、片手で演奏するのが良いでしょう。スネア・ドラムの8分音符も同様に考えられます。

△コンサート・マーチ『テイク・オフ』 建部知弘

冒頭のシンバルは、小粋に出しましょう。幕開けですヨ。①からのスティックによる演奏はレガートで。スティックの当たり方、たたく位置等によってシンバルの音は様々に変わります。研究してください。②では、出しすぎないように、全体を明るくするつもりで演奏しましょう。golden soundです。

マーチからのスネア・ドラムは鼻唄でも唄うように軽快に。ブラシは、ドタバタせず小粋に扱きましょう。Fill inの部分は、トム・ドラムを使う必要はあまり無いと思います。思い切りカッコ良く決めましょう。バス・ドラムは大きくなく。但し、ポイントははっきり出してください。ティンパニは流れに乗ってサラリと演奏しましょう。

最後、打楽器は、ここぞとばかりに大きな音を出し過ぎないように心掛けてください。粋に、粋に……。

使用楽器についてアドバイス 東京芸術大学非常勤講師他 松倉利之

△吹奏楽のための『変容』

テンソンのマレットは、細いリズムが出てくる箇所には固めのものを使い(S.Goodman No.5、ブレイウッドHard)、他は少し柔らかい目のもので響きを大切にするようにしましょう。(S.Goodman No.2、V.Firth T-3)

S.Cym.は、18"が適当で、③には薄目の16"や18"を使ってみても良いでしょう。(セイビアン)マレットは、頭が外かくて固目のもの(例：ヤマハ302)やスティック等を使い分けてみるのも良いでしょう。また、⑭のS.D.との掛け合いにはゴム球(ヤマハ1010、バルター-No.6)を使うと、リズムがはっきり出ます。B.D.のマレットは、③では固めあまり重くない物(サトーHard、JPC BM-22)、⑭からは、深い音を出すために重目の物(T.ゴージャー-No.6、ペイソン)を使い分けましょう。

△嗚呼！

冒頭のティンパニは響きを大切に、♩のリズムは強くならないで、クリアに出すようにすると良いでしょう。マレットは、あまり固くなく軽めのもが良いでしょう。(ブレイウッドMedium、S.Goodman No.2) ②からは、あまり力まないで楽に大きな音を出すように、マレットは重みのあるものが良いでしょう。(V.Firth T-1、T-3) ⑤からリズムをクリアに出しましょう。終りの4小節だけ固めのマレットを使うのも良いでしょう。(S.Goodman No.5、ブレイウッドV.Hard)

S.Cym.とP.Cym.は20"位の大きめの楽器が良いと思います。(セイビアン)S.Cym.のマレットは毛糸巻の普通のもので良いでしょう。(バルター-No.13、サトー-Medium)

バスドラムは、低く深い音の出る楽器が良いと思います。マレットはあまり固くなく、重みのあるものが良いでしょう。(サトー-Loud、JPC BM-31)

タムタムは、32"位のもので響きを出すようにすると良いでしょう。(KMK)

△吹奏楽のための序曲

S.Cym.は16"位の薄めのものが良いでしょう。(セイビアンシンクラッシュ)マレットはゴム球のものが良いでしょう。(ヤマハ1010、バルター-No.6) モデラートの前の部分はスタカートで、マレットも、プラスチックのものやスティックでも良いでしょう。(バルター-No.10、V.Firth M-6) ②の前は、軽くて細いスティックを使ってみても良いと思います。バスドラムのマレットは固めのものを使うと良いでしょう。(サトーHard、JPC BM-22)

シロフォンはクレシェンドやディミニエンドが多く出てくるので、それをきれいに出すようにしましょう。マレットは固めのものが良いでしょう。(バルター-No.10A、V.Firth M-6)

グロッケンは、金属のマレットとプラスチックのものを使い分けて、クリアに出すようにしましょう。(バルター-No.9、10A)

△コンサートマーチ『テイク・オフ』

S.Cym.はスティックでやるものは20"位、マレットでやるものは16"~18"というように使い分けると良いでしょう。(セイビアンミディアム・ライド20"、ミディアムシンクラッシュ16") マレットは毛糸巻のもので良いでしょう。(バルター-No.13、サトーミディアム)P.Cym.は、②からは18"、最後の部分は20"~22"位のものというように使い分けると効果的だと思います。

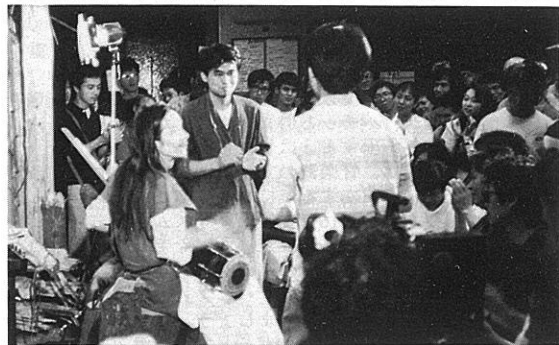
バスドラムのマレットは頭が小さめのものが良いでしょう。(サトーHard、JPC BM-22)バスドラムのノリでずい分違ってきます。③の後は、充分鳴らすように、重めのマレットを使っても良いでしょう。(サトー-Loud、T.ゴージャー-No.6)

ティンパニは響きを大切に演奏しましょう。(S.Goodman No.2、V.Firth T-3)

さぬかいと(磬石) 即石即興

～6.15.六本木WAVE 1Fフロア～

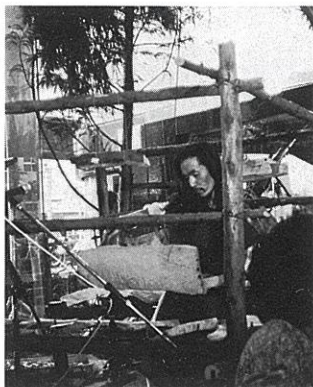
『サヌカイト』。「讃岐の岩」という意味を持つ。讃岐といえ
ば、四国は香川県。香川県の特定の地域のみで産出される。
たかが石の塊り、何ゆいしばしば騒がれるのかということ、この
石塊、叩くと得も言われぬ美しい余韻を周りに撒き散らす。
古代においては矢尻や石斧として使用され、その後磬石として
仏教音楽の中で使われるようになった。最近になり宮脇氏



によってさらに石の発掘が
進められ、「石琴」として、
しばしば世間に顔を出して
いる。

六本木“WAVE”のフロ
アの一面に、杉の木で組ん
だスタンドが置かれ、その
上に張られた糸の上に、大
小様々なサヌカイトが乗っ
ている。長さ40cm位のもの
もあれば、10cm程度しかな
いものもある。この日のプ
レイヤーは、以前にも数度
サヌカイトを演奏している
土取利行氏。足首に巻いた
鈴の音に釣られるように桴
が上り、石に触れる。背筋がゾ
ッとする。タイゴングの深い
振動にも似た、ヴィブラフォ
ンのように焔しがかかった響
きにも似た音。触れた途端に
崩れてしまいそうな脆さと、
強い衝撃にも耐える力強さの
二面性を持つ生石の音。

土取氏の手には掛かったサ
ヌカイトの群は、ピアノ、オ
ルゴール、鼓動、唄、太鼓と
様々な形に音を変え、傾けら
れた幾つもの耳から人々の心
の中へと広がって行ったこと
だろう。



高田みどりソロ・コンサート「おと・つづれ織り」 ～6.20.青山スパイラルガーデン～

I. 音を——縫う “LIBERTY BELLS”

『身体が行き着くまで音はしないが、ひと度発せられた音は
ドップラー効果を伴って後方へと去る。身体よりも人の聴覚
よりも音は自由だ。』(当日パンフレットより)

天井から吊るされた13個の鐘。プレイヤーは幾つかのパ
ターンに基づいて鐘から鐘へ移動する。ゆったりと、或いは無
表情に、或いは敏速に移動する。大きい音、小さい音、柔ら
かい音、堅い音。これらの繰り返しは30分間休みなく続けら
れる。

II. 音を——重ねる “WORKS”

『記憶の中で層を成す音。』

その厚みは増すごとに軽やかに飛ぶ。』(当日パンフレットより)
2～3個のトムトム、1個のアフリカン・ドラム、マリン
バの音板をいくつか並べたようなパラフォンを使用。先ずト
ムトムの部分、次にアフリカン・ドラム、最後にテープでア
フリカン・ドラムによるリズムを流し、それに重ねてパラフ
オンを演奏する。ポリ・リズムの塊だ。

III. 音を——捻る “月下之華”

『空間を捻る。時間を捻る。心は垂直に。』(当日パンフレットより)
マリンバのみによる演奏。4本マレットで和音を弾き、ひ

とつづつ音を変えて行く。テープで予め録音しておいたマリ
ンバのパターンに乗せて2本マレットで演奏する。パターン
を少しずつ変えて行く。それぞれの音板が発する音は、マイ
クを通すことによって個性を失い、大きな渦となってフロア
を満たす。音の螺旋が膨らんで行くようだ。



♪ コンサート案内 ♪

高野昌昭

音の個展—音楽がはじまる前の音あそび—

小さな石、細い棒さきれ…
何でもない物が
つぶやいたり 笑ったり 叫んだりする。

☆ 7月19日(土) 午後5時開場、6時30分開演
7月20日(日) 午後1時開場、2時30分開演

☆ スタジオ200 (西武池袋店 8F)
☆ 会費1,500円 (前売り1,300円)

Drumcity 情報

GRETSCH オーダー受付中!

What goes into a Gretsch Drum comes out. . . in a resounding legacy of pride.



ローリング・ストーンズのチャーリー・ワッツ、サンタナのグラハム・レイアー、トニー・ウィリアムズ、サバイバーのマーク・ドゥルーベイなど頭なにグレッチサウンドを守り続けているプレイヤー達。このサウンドは一步、また一步と日本列島の中で広がりつつある……只今予約受付中!



①—FUSION 12—

B.D. 22"×14"
T.T. 8"×8", 10"×8",
12"×8", 13"×9"
F.T. 16"×16"
S.D. 14"×5"

—ARTIST 3—

B.D. 24"×16"
T.T. 6"×8", 8"×8", 10"×8",
12"×10", 13"×11", 14"×12",
15"×14", 16"×16", 18"×16"
F.T. 18"×18"
S.D. 14"×8"



① —POWER GRAND PRIX—

B.D. 22"×16"
T.T. 12"×10", 13"×11"
F.T. 16"×16"
T.D. 14"×6"

—BROADCASTER—

B.D. 24"×14"
T.T. 13"×9", 14"×10"
F.T. 18"×16"
① S.D. 14"×6"



① —PLAYER 9—

B.D. 22"×16"
T.T. 10"×8", 12"×10", 13"×11"
F.T. 16"×16"
S.D. 14"×6½"

SONOR SPOT

～シャーデー来日!～



5月来日した黒人女性ボーカリスト、シャーデー。大人の雰囲気会場を魅了してしまった彼女のバック・バンドのドラマーはマーティン・ディッチャム。彼は、日本国内ではまだ発売されていない、ソナーのニューモデル、黒塗りの〈SONOR-LITE HI-TECH〉を使用。

B.D. LG-20 20"×16"
T.T. LT-10 10"×9"
LT-12 12"×10"
LT-13 13"×11"
LT-14 14"×12"
S.D. LD-557 14"×7½"

プレミア&ソナー価格改訂のお知らせ

この度、最近の円高基調に対応するため、5月21日よりプレミア製品、ソナー製品をお求め易い価格に改訂致しました。なんと値下げ率7~30%!!

ドラムセット

●プレミア〈ブラック・シャドウ〉

バス・ドラム	
#2152 22"×16"	¥160,000
#2154 24"×16"	¥174,000
タム・タム	
#2130 10"×9"	¥63,000
#2132 12"×10"	¥77,000
#2133 13"×11"	¥82,000
#2134 14"×12"	¥88,000
#2135 15"×14"	¥93,000
フロア・タム	
#2136 16"×16"	¥110,000
#2138 18"×16"	¥124,000

〈リゾネーター〉

バス・ドラム	
#138 18"×16"	¥108,000
#140 20"×14"	¥125,000
#142 22"×14"	¥130,000
#143 22"×16"	¥136,000
#144 24"×14"	¥137,000
#145 24"×16"	¥147,000
タム・タム	
#328 8"×9"	¥53,000
#330 10"×9"	¥55,000
#342 12"×9"	¥57,000
#336 12"×10"	¥63,000
#333 13"×9"	¥63,000
#337 13"×11"	¥65,000
#340 14"×10"	¥71,000
#338 14"×12"	¥73,000
#345 15"×12"	¥73,000
#339 15"×14"	¥78,000
フロア・タム	
#335 14"×14"	¥78,000
#346 16"×16"	¥88,000
#348 18"×16"	¥99,000

〈プロジェクター〉

バス・ドラム	
#4268 18"×16"	¥78,000
#4260 20"×14"	¥87,000
#4262 22"×14"	¥89,000
#4272 22"×16"	¥90,000
#4264 24"×14"	¥95,000
#4274 24"×16"	¥96,000
#4266 26"×14"	¥97,000
タム・タム	
#4228 8"×9"	¥31,000
#4230 10"×9"	¥32,000
#4232 12"×9"	¥34,000
#4242 12"×10"	¥35,000
#4233 13"×9"	¥35,000
#4243 13"×11"	¥36,000
#4234 14"×10"	¥42,000
#4244 14"×12"	¥43,000
#4235 15"×12"	¥44,000
#4245 15"×14"	¥45,000
フロア・タム	
#4254 14"×14"	¥54,000
#4256 16"×16"	¥56,000
#4258 18"×16"	¥65,000

●ソナー〈シグネチャー〉

バス・ドラム

HLG-18 18"×16"	¥305,000
HLG-20 20"×17"	¥320,000
HLG-22 22"×18"	¥343,000
HLG-24 24"×18"	¥362,000
タム・タム	
HLT-8 8"×8"	¥91,000
HLT-10 10"×10"	¥102,000
HLT-12 12"×12"	¥120,000
HLT-13 13"×13"	¥132,000
HLT-14 14"×14"	¥153,000
HLT-15 15"×15"	¥162,000
HLT-16 16"×16"	¥172,000
フロア・タム	
HLFT-14 14"×16"	¥189,000
HLFT-15 15"×17"	¥197,000
HLFT-16 16"×18"	¥207,000
HLFT-18 18"×19"	¥231,000

〈ソナーライト〉

バス・ドラム	
LG-18 18"×15"	¥221,000
LG-20 20"×16"	¥230,000
LG-22 22"×17"	¥256,000
LG-24 24"×17"	¥262,000
タム・タム	
LT-8 8"×8"	¥81,000
LT-10 10"×9"	¥83,000
LT-12 12"×10"	¥94,000
LT-13 13"×11"	¥105,000
LT-14 14"×12"	¥112,000
LT-15 15"×13"	¥126,000
フロア・タム	
LFT-14 14"×15"	¥142,000
LFT-15 15"×16"	¥144,000
LFT-16 16"×17"	¥155,000
LFT-18 18"×18"	¥173,000

〈ローズウッド〉

バス・ドラム	
G-3018 18"×14"	¥214,000
G-3020 20"×14"	¥230,000
G-3022 22"×14"	¥250,000
G-3024 24"×14"	¥265,000
タム・タム	
T-7060 6"×8"	¥67,000
T-7080 8"×8"	¥71,000
T-7020 10"×8"	¥79,000
T-7022 12"×8"	¥89,000
T-7023 13"×9"	¥100,000
T-7024 14"×10"	¥115,000
T-7025 15"×12"	¥123,000
T-7026 16"×14"	¥130,000
フロア・タム	
T-7034 14"×14"	¥141,000
T-7036 16"×16"	¥157,000
T-3038 18"×16"	¥173,000

〈フォニックス・プラス〉

バス・ドラム	
G-20 20"×17"	¥201,000
G-22 22"×18"	¥212,000
G-24 24"×18"	¥222,000
タム・タム	
T-8 8"×8"	¥67,000
T-10 10"×10"	¥72,000

T-12 12"×12"	¥81,000
T-13 13"×13"	¥93,000
T-14 14"×14"	¥105,000
T-15 15"×15"	¥118,000
フロア・タム	
FT-15 15"×17"	¥129,000
FT-16 16"×18"	¥139,000
FT-18 18"×19"	¥154,000

〈フォニックス〉—ウッド仕上げ—

バス・ドラム	
G-318 18"×14"	¥166,000
G-320 20"×14"	¥175,000
G-322 22"×14"	¥185,000
G-324 24"×14"	¥201,000
タム・タム	
T-780 8"×8"	¥67,000
T-720 10"×8"	¥69,000
T-722 12"×8"	¥75,000
T-723 13"×9"	¥80,000
T-724 14"×10"	¥90,000
T-725 15"×12"	¥115,000
フロア・タム	
T-734 14"×14"	¥123,000
T-736 16"×16"	¥126,000
T-738 18"×16"	¥148,000

〈フォニックス〉—メタリック仕上げ—

バス・ドラム	
G-318 18"×14"	¥158,000
G-320 20"×14"	¥167,000
G-322 22"×14"	¥176,000
G-324 24"×14"	¥192,000
タム・タム	
T-780 8"×8"	¥61,000
T-720 10"×8"	¥63,000
T-722 12"×8"	¥68,000
T-723 13"×9"	¥73,000
T-724 14"×10"	¥86,000
T-725 15"×12"	¥105,000
フロア・タム	
T-734 14"×14"	¥112,000
T-736 16"×16"	¥121,000
T-738 18"×16"	¥134,000

スネア・ドラム

●プレミア

#20 14"×6½"	ブラス胴	¥90,000
#21 14"×6½"	//	¥95,000
#1035 14"×5"	スチール胴	¥54,000
#1036 14"×6½"	//	¥57,000
#2000 14"×5½"	アルミ胴	¥73,000
#2002 14"×6½"	木胴	¥77,000
#2003 14"×6½"	アルミ胴	¥75,000
#2005 14"×8"	木胴	¥82,000
#2006 14"×6½"	//	¥92,000
#2007 14"×6½"	ブラス胴/ガット	¥108,000
#2008 14"×8"	木胴	¥97,000
#2009 14"×6½"	木胴/マイクホール付	¥97,000

#2010 14"×8"	//	¥102,000
--------------	----	----------

●ソナー〈シグネチャー〉

HLD-581 14"×6½"	木胴	¥190,000
HLD-580 14"×8"	//	¥202,000
HLD-582 14"×6½"	メタル胴	¥195,000
HLD-588 14"×8"	//	¥205,000

<p>〈ソナーライト〉</p> <p>LD-557 14"×7½" バラレルアクション ¥166,000</p> <p>LD-547X 14"×7½" スロウ・オフアクション ¥129,000</p> <p>〈フォニック・プラス〉</p> <p>D-518X 14"×8" 木胴 ¥122,000</p> <p>D-508X 14"×8" メタル胴 ¥134,000</p> <p>〈フォニック〉—ローズウッド—</p> <p>D-515 14"×5¾" ¥111,000</p> <p>D-516 14"×6¾" ¥114,000</p> <p>〈フォニック〉—メタル—</p> <p>D-420 14"×3½" ¥94,000</p> <p>D-505 14"×5¾" ¥111,000</p> <p>D-506 14"×6¾" ¥114,000</p> <p>ティンパニ</p> <p>●プレミア〈エリート〉</p> <p>E-22 22½" ¥644,000</p> <p>E-25 25" ¥695,000</p> <p>E-28 28" ¥749,000</p> <p>E-30 30" ¥815,000</p> <p>E-32 32" ¥880,000</p> <p>※全モデル 銅製ケトル、チューニングヒール、 チューニングゲージ付 〈ニュー・コンサート〉</p> <p>NC-22 22½" ¥463,000</p> <p>NC-25 25" ¥484,000</p> <p>NC-28 28" ¥514,000</p> <p>NC-30 30" ¥580,000</p> <p>※全モデル 銅製ケトル、チューニングゲージ付 〈スタンダード〉</p> <p>S-22 22½" ¥335,000</p> <p>S-25 25" ¥347,000</p> <p>S-28 28" ¥362,000</p> <p>S-30 30" ¥420,000</p> <p>※全モデル ファイバーグラス製、チューニングゲージ付 チャイム</p> <p>●プレミア</p> <p>865 クローム仕上 管直径3.8cm ¥850,000</p> <p>865B ゴールドラッカー仕上 管直径3.8cm ¥782,000</p> <p>865B ゴールドラッカー仕上 管直径3.8cm ¥670,000</p>	<p>6805 (バイカウント) クローム仕上 管直径2.5cm ¥430,000</p> <p>¥395,000</p> <p>マーチング・ドラム</p> <p>●プレミア〈マーチング・バス・ドラム〉</p> <p>#3920 20"×14" 5.45kg ¥90,000</p> <p>#3922 22"×14" 5.91kg ¥83,000</p> <p>#3924 24"×14" 6.36kg ¥97,000</p> <p>#3926 26"×14" 6.82kg ¥89,000</p> <p>#3928 28"×14" 7.73kg ¥102,000</p> <p>#3926 26"×14" 6.82kg ¥94,000</p> <p>#3928 28"×14" 7.73kg ¥105,000</p> <p>#3928 28"×14" 7.73kg ¥97,000</p> <p>#3928 28"×14" 7.73kg ¥108,000</p> <p>#3930 30"×16" 8.41kg ¥99,000</p> <p>#3930 30"×16" 8.41kg ¥113,000</p> <p>#3932 32"×16" 9.09kg ¥104,000</p> <p>#3932 32"×16" 9.09kg ¥120,000</p> <p>¥120,000</p> <p>〈マーチング・スnea・ドラム〉</p> <p>#67 14"×12" ウッドフープ 3.64kg ¥72,000</p> <p>#80 14"×12" 上下スナッピー付 メタル 5.68kg ¥85,000</p> <p>#81 14"×12" 木胴 7.27kg ¥78,000</p> <p>#81 14"×12" 木胴 7.27kg ¥96,000</p> <p>#84 14"×12" 木胴 ガットスナッピー付 5.45kg ¥87,000</p> <p>#84 14"×12" 木胴 ガットスナッピー付 5.45kg ¥80,000</p> <p>#85 15"×12" 木胴 ガットスナッピー付 6 kg ¥89,000</p> <p>#1777 レプリカ ¥82,000</p> <p>¥65,000</p> <p>〈カットウェイ・ティンパ・トム・トリオ〉</p> <p>P31 10"、12"、14" ¥211,000</p> <p>P31 10"、12"、14" ¥194,000</p> <p>P32 12"、13"、14" ¥218,000</p> <p>P32 12"、13"、14" ¥201,000</p> <p>P33 12"、14"、16" ¥226,000</p> <p>P33 12"、14"、16" ¥208,000</p> <p>〈クオード〉</p> <p>P41 8"、10"、12"、13" ¥252,000</p> <p>P41 8"、10"、12"、13" ¥232,000</p> <p>P42 8"、10"、12"、14" ¥255,000</p> <p>P42 8"、10"、12"、14" ¥235,000</p> <p>P43 10"、12"、13"、14" ¥269,000</p> <p>P43 10"、12"、13"、14" ¥247,000</p> <p>〈クイント〉</p> <p>P51 6"、8"、10"、12"、13 ¥291,000</p> <p>P51 6"、8"、10"、12"、13 ¥268,000</p> <p>P52 6"、8"、10"、12"、14" ¥294,000</p> <p>P52 6"、8"、10"、12"、14" ¥270,000</p> <p>〈指揮杖〉</p> <p>#1952 ¥27,000</p>	<p>#1950 ¥28,000</p> <p>その他</p> <p>〈ドラム・ペダル〉</p> <p>●プレミア</p> <p>#1251 ¥10,000</p> <p>#251 ¥18,000</p> <p>#252 ¥32,000</p> <p>#255 ツイン・ペダル ¥92,000</p> <p>●ソナー</p> <p>Z-5370 ¥42,000</p> <p>Z-5371 スモール・フットボード ¥42,000</p> <p>HLZ-5380 ¥74,000</p> <p>HLZ-5382 ツイン・ペダル ¥213,000</p> <p>〈ドラム・ペダル・ピーター〉</p> <p>●プレミア</p> <p>#1260 フェルトS #252用 ¥3,000</p> <p>#1261 フェルトS ¥3,000</p> <p>#1262 ウッドL ¥2,500</p> <p>#1287 ウッドL #252用 ¥3,300</p> <p>#1288 フェルトL #252用 ¥3,300</p> <p>●ソナー</p> <p>Sch-20 フェルト ¥3,000</p> <p>Sch-21 ラムウール/レザー ¥6,600</p> <p>Sch-26 クイック・ピーター ¥3,000</p> <p>〈スナッピー〉</p> <p>●プレミア</p> <p>#645C 20本ワイアー ¥2,500</p> <p>#654 24本ワイアー バラレルアクション用 ¥3,000</p> <p>#655 24本ワイアー バラレルアクション用 ¥3,000</p> <p>#656 4本ガット 2007用 ¥3,000</p> <p>#657 4本ガット 2007用 ¥3,800</p> <p>#660 4本ワイアー 2007用 ¥1,500</p> <p>#661 4本ワイアー 2007用 ¥1,500</p> <p>#689 20本ワイアー 2009、2010用 ¥7,200</p> <p>●ソナー</p> <p>#74705451 22本ヘビーワイアー ¥3,200</p> <p>#74705251 24本ライトワイアー ¥3,700</p> <p>#74701851 42本ワイアー ¥5,100</p> <p>#74701751 38本ワイアー ¥4,800</p> <p>#74701651 34本ワイアー ¥4,500</p> <p>#74701551 30本ワイアー ¥4,000</p> <p>#74701451 26本ワイアー ¥3,800</p> <p>#74705151 24本ワイアー ¥3,600</p> <p>〈マレット&スティック〉</p> <p>●プレミア〈スnea・ドラム・スティック〉</p> <p>#545 ¥1,200</p> <p>#546 ¥1,800</p> <p>#550 ¥1,700</p> <p>#550 カール・バーマーモデル ¥2,000</p> <p>ワイアー・ブラシ</p> <p>#551 スタンダード ¥1,800</p> <p>#555 テレスコープ ¥2,000</p> <p>#556 // リングエンドモデル ¥2,000</p> <p>チャイム・マレット</p> <p>#588 スタンダード ¥7,500</p>
---	--	---

♪コンサート案内♪

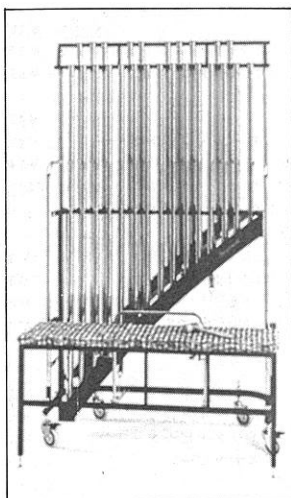
'86パーカッション・フェスティバル

楽器、楽譜の展示、各種クリニック、メインコンサートとフェスティバルの名にふさわしく盛り沢山の内容。

- 7月23日(水) 10:00A.M.~(メインコンサートは6:30P.M.~)
- 川崎市麻生文化センター
- 入場無料(メイン・コンサートのみ有料)

メイン・コンサート入場料 一搬 2,000円 楽友協会員 1,500円 学生 1,000円

新入荷&新製品ご紹介



■ Benetton ベルジュロ (フランス)

・オーケストラチャイムC250 (写真)
何と、2オクターヴ(F-F、25音)のチャイム日本に上陸!
管直径…38mm 幅…126cm 高さ…213cm
定価…¥1,040,000 税 ¥963,000

・オーケストラチャイムC200
C-F (20音、1オクターヴ)
管直径…38mm 定価…¥860,000 税 ¥796,000

・ヴィブラフォンVP40 (写真)
チャイム同様、何と4オクターヴ(C-C)のヴィブラフォン
定価…¥1,040,000 税 ¥963,000

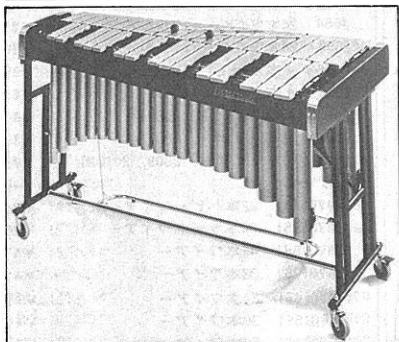
・グロッケン
GSE 2オクターヴ (F-C) スタンドダンパー付
定価…¥350,000 税 ¥324,000 (写真)
GRE 3オクターヴ (F-E) スタンドダンパー付
定価…¥398,000 税 ¥368,000



■ Istanbul コンサート・シンバル
人気のイスタンブール。ペーパー用のシンバルだけじゃない。コンサート用の合せシンバルだってちゃんとする。

18"……………¥85,000
20"……………¥101,000

(両サイズ共1prの値段です)



■ PATTERNS by Gary Chaffee

“幻の”と言われたドラム教則本「PATTERNS」ようやく入荷!元ジャーニーのスティック・スミスもこの教則本でお勉強した。

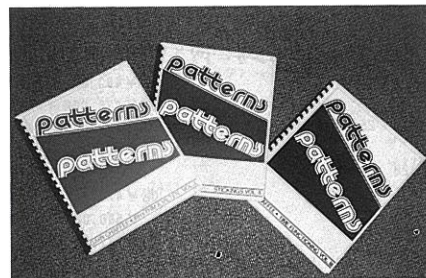
PATTERNS I (Rhythm and Meter)

変拍子やポリリズムを徹底的に分析
PATTERNS II (Sticking)

より確実なスティック・ワークの紹介

PATTERNS III (Time Functioning)

高度なロックやジャズのための練習
定価…各3,240円



■ PlayWood ギング・マレット

頭部に鉄芯を用い、芯の周囲に硬質フェルトを使用しているため、*pp*でもはっきりしたアタック音が得られ、*ff*ではより豊かな音量が得られる。機能的なデザインで、柄には挽りを防ぐためにメイプルが使用されている。

G1…28"~32"程度用 定価…¥10,000
G2…28"~32"程度用 定価…¥6,000
G3…34"~36"程度用 定価…¥7,000
G4…38"~44"程度用 定価…¥8,000
G5…44"以上用 定価…¥10,000

2. Schlagwerk (西ドイツ)

見つけました、このサウンド/この暖かさはハンドメイドならではの!

・スリット・ドラム

10音(大)……………¥61,000

10音(大、ニス仕上)……………¥55,000

4音(大)……………¥49,000

6音(小)……………¥34,000

4音(小)……………¥31,000

(全てマレット付)

・テンブル・ブロック

2音セット……………¥20,000

5音セット(スタンド付)……………¥74,000

(全てマレット付)



第6回 J.P.C.サマーキャンプ 開催のお知らせ

第6回 J P C サマーキャンプを、下記のとおり開催いたします。パラディドルの速さよりも、体内からのリズムや音楽表現を追求するキャンプに、一度参加してみてください。

時……昭和61年7月28日(月)～8月1日(金)4泊5日

場所……河口湖畔 民宿「流石」

チーフインストラクター……有賀誠門

(東京芸術大学助教授他)

サブ・インストラクター……北野謙一(佼正ウインド・

オーケストラ他) 他

ゲスト……仁科きぬ子(円トレーニング考案者)

※円トレーニング:「胎児の呼吸法」と、「円」、「球」の動きを基本とした、仁科先生独自の心と身体のータル・トレーニング・システム。

定員……20名

参加費……50,000円

申し込み締切り……7月20日必着(但し、定員になり次第締切らせていただきます)

申し込み方法……下記申込書に必要事項を記入のう

え、参加費用50,000円を添えてお申し込みください。来店出来ない場合は、現金書留にて郵送してください。詳細は、ジャパン・パークッション・センター石井までお問合せください。

(Tel-03-845-3041)

※原則として、スネア・ドラム、スティック、マレットは、各自持参してください。不可能な方は、参加申し込みの際にお申し出ください。

-----キリトリ線-----

'86 JPCサマーキャンプ申込書

フリガナ		男	生年月日	昭和	年	月	日	才
氏名	①	女		Tel				
住所	〒							
学校名又はおつとめ先								
保護者氏名	① ※保護者名は、学生又は未成年の方のみ記入してください。							
参加費 ¥50,000	'86JPCサマーキャンプに参加費を添えて申し込みます。							

共鳴板

●今日は某K区の成人式だった(葛飾区)。僕は2年後に成人式だ。早く酒、たばこをやりたいと1つ下の斉藤君はいつているのだ。今日は何とDrum City¥3,950をつかってしまった。(SDの皮を表裏)&¥250×2で¥500のやきそば代を使って¥4,450をつかってしまった。(昨日はわざわざ柴又まで草団子を行へに行った)

我々、葛飾吹奏楽団のPerc.は上原さんを親分に11人もいるのだ。(私は18才だが、いちばん新人なのだ)みーんな某U君のことは……。私はいつも本番では失敗している。ポン。

1月15日 ?

●みなさん!!まくら、ぢやなかった、いくら、ぢやなかった、さくらのさきみだれるはんの一しからやってきた東原力哉であります。あさくさにくるたびにここによってなにかかわずにこのノートにらくがきをしてかえるこいでくんではあります。が、どらむして一では毎回かいものをしています。きよーもれんしゅーだいとすていっくをかかって(¥10,480)かいひ(61年分)をはらってさいふがさむい!! 4月16日小出次郎

●今日は、ゴールデンウィーク明けのポケた日であるが、わたくしは休みだ。(なにをいっとるんだ?)%~5まで会社が休みだったんだよ——い。なつかしの埼玉で仲間会ってきたよ——。

今日はまた川崎のクサイ寮に帰んなきゃやだな——。ケンタッキーフライドチキンちゃ〜ん、さびびーあーあー 別に用はなかったけどフラックと寄ってみたんだ。お——おっ小出次郎くん、また君はにぎやかに書いてるね。僕のDRX-1ビシバシ使ってくれよ——。 5月6日カネマツ

●はっはっは!!そーゆわれて書かないわけにはいかな〜。小出がやってきたからには、このノートもらくがきだらけにされてしまうのだ〜。わっはっは!!

となりのかねまつの次のページにかくとは思ってもいながきじゆんいちだったが、またあさくさにきみがきていたとはしらはまかいがんだつたよ〜ん(なんのこっちゃ)日夜チキンをあげている小出ではあるが、今日は仕事もお休みでも一このあつさの中、西武池袋線と山手線とぎんご線のをりついでやってきたのだ〜!! 5月8日小出次郎

◀JPCだより▶

●去る5月25日(日)、草月ホールに於て、打楽器協会主催の「第2回打楽器新人演奏会」が催された。何かを意図してか、或いは偶然か、出演者は全て女性。内容が何となくオーソドックスな曲が多かったので演奏会自体が少々地味になってしまったような気がする。

プログラムは以下のとおり。

1. 佐藤由夏(山形大学特設音楽科3年) …クレストン作曲「マリンバのための小協奏曲」
2. 磯美津子(同志社女子大学特別専修生) …トマジ作曲「RECORDOS DE LOSBALEARES」
3. 那須律子(国立音楽大学院) …田中利光作曲「マリンバのための二章」
4. 鳥井誠子(昭和61年武蔵野音楽大学卒業) …ジョリベ作曲「打楽器とオーケストラのための協奏曲よりII, IV」

5. 中村祐子(昭和61年国立音楽大学卒業) …ジョリベ作曲「打楽器とオーケストラのための協奏曲よりIII, IV」

6. 黒沢田鶴子(昭和61年山形山形大学卒業) …デポール作曲「テーマとバリエーション」

7. 平松敦子(フリーマリンバ奏者) …サン・サーンス作曲「序奏とロンドカプリチオーソ」

●1986年度版「打楽器価格一覧表」が完成しました。同封の無料引換券をご持参ください。コマキビル地階、2階、6階にて差し上げます。郵送の場合は送料350円(切手又は現金)を同封のうえお申し込みください。

●昭和61年分会費振込用紙を同封いたしましたので、未納の方はお早目にお振込みください。6月20日現在で集計しておりますので、行き違いお振り込みの場合はご容赦ください。

●コマキ楽器休業のお知らせ

7月23日、8月13日~15日はコマキ楽器は休業させていただきます。

表紙

コマキビル

昭和61年7月7日発行
発行所 J.P.C.事務局
〒一一一 東京都台東区西浅草一七七一
電話 〇三三四五三〇四一(代)
郵便振替口座 東京九一五三一二五
加入者 (株)コマキ楽器

今宵は満月です。お元気でですか?きょうは、私が住んでいるところのことをお話しします。私が住んでいるところは、昔からの住人が「東京のチベット」と断言するほどの変なところ。小、中、高校と学校がいろいろあるのにちつとも発展しないんです。日が暮れ始めるとお店が閉まり始めて夜8時頃にはひっそりとしてしまつて、夜中なんてもう真暗です。1年くらい前まで隣の駅の人だった私には、西ドイツから東ドイツに放り込まれた感じでした。10年近く暮らして来たのは、夜中の2時だつて人通りがあつて、安心だつたんです。一人歩きが。ここは、午後7時を過ぎるともう人通りが絶えそうになるんです。だから越して来た頃は、駅から部屋まで脇目も振らずに飛んで帰つて来た頃は、いくら悲しい気持ちでも部屋の中を見まわしたものです。でも、ようやく落ち着きはじめて、素敵なことに気付いたんです。季節を感じるんです。とつても。梅が散ると、土手にふきのとうが芽を出して、その頃になると、あちこちの家にレンギョウが咲き出します。近所の家の庭に野スミレが咲いていたり、サトケノサやヒメジオン、ハハコグサ、ツツキ、サツキ。ある夜、とても良い香りかぐと見上げたらそこに毎日見ている筈の夏ミカンの木が白い花を一杯つけているのに気付いてびっくりしたり。今ではムラサキツユクサが咲いて、あちこちでアジサイが化粧を始めています。いちばん素敵なのは、小学校の前にあるポプラの木(本当は何の木だかわからないけど)。微かな風でサヤサヤ、ザワザワ、さざ波のように唄うんです。それを聞くと和やかな気持ちになれるんです。素敵なことなんて、少し目をつけて、少しゆつたりすれば、いくらでも見つかる。またお手紙します。

編集後記

M