



昭和61年4月10日発行

J.P.C

No.32

打楽器あれやこれや…vol.8 岡田知之

NHK交響楽団打楽器奏者
国立音楽大学助教
東京芸術大学講師



パレード・ドラム parade drum

英国のスコットランドの国王付軍楽隊が用いるバグパイプのバンドに欠かすことの出来ない太鼓……としてもよく知られている太鼓。スネアドラムより胴が深く奏者の腰に吊りつけての野外演奏によく用いられる。ヘッドの調律はネジ式（ドラム・ロッド）とひもで締める方法の二種類がある。「太鼓」を代表する絵や写真によく利用されたり、ローソクや空き缶のデザイングッズとしても見うけることがある。私も1台所有しているが、この楽器はサンフランシスコに旅した際ふと見つけたもので、ひも締め式のものである。イギリスのものと限られる太鼓ではないので私の所にあるのは南北戦争時代に用いられた形のレプリカであろう。

板木

台所にある木製のまな板位の板を槌で打ち鳴らすもの。長方形の板のままのものや魚の形につくられたもの（魚板）などがある。以前鶴見区の総持寺を見学した折、長い廊下の角々に板木が吊され、広い寺院内の色々な通知はこの板を叩いて伝達するのだということを知った。どの板も真中の叩く部分がすりへっているほど使いこまれているが、よい音で響いたのが印象的であった。

パンデイロ pandeiro

一見タンバリンと同じ形をしているが、鈴のつき方に特徴がありサンバなど、はなやかなラテンリズムに欠かせない存在。一般に知られているタンバリンは、小さな皿のような鈴を2枚1組とし、お互いにそり合うようにつけられるが、パンデイロは皿状の鈴がお互いに伏せ合うようにつけられ、おまけに2枚の鈴の間に1～2枚の皿をさらにはさみ入れて重みをつけてある楽器もある。手のひらと指を用いて早いビートのリズムを奏したり、上手な奏者になると広げた腕の上を転がせたり指先の上で回転させたりとリズムに合わせて自由な演奏を楽しませてくれる。

ハンド・ベル handbell

半音階に調律された取手の付いたベル。教会の鐘をごく小さくしたようなものである。ピカピカに磨き上げられきらびやかに輝く楽器である。演奏に際しては奏者全員が手袋をはめ、手の油がつかないように注意するが、その手袋の色はなぜか全白白色で色ものの軍手などはなぜか用いられない。たまに手入れや保管状態が悪く光を失くなってくすんでいるものにもお目にかかるが、そのような楽器は音色もくすんで聞こえる感じがする。ステージでは細長い机を並べスポンジ等ショックをやわらげる物を敷いてその上に大から小まで数十個のベルを並べ数人の奏者がメロディーとリズムに乗って自分の受け持ちのベルを両手で巧みに使いわけて振る技は秀れた音楽感と細やかな神経と充分な練習を積まない出来ないものである。日本ハンドベル連盟の組織のもとでハンドベルフェスティバルも催されているのでコンサートにお出かけになることを、おすすめする。

ピッコロ・ティンパニ piccolo timpani

ティンパニの仲間。直径は40～46cm位、釜は小さく抱きかかえられるぐらいの大きさである。木製の4本足の台の上の

せる式のもの小さいながらも金属製のわくでしっかり支えたものなどがある。さすがにペダル式のものは見かけられず、チェーン式やシングルハンドル式が多い。

響き線 snares

小太鼓の裏皮にくっつけて「トン」というヘッドの音を「ザッ」というような音に変える装置。動物の腸で作ったガットや細い針金をらせん状に巻いたものが用いられる。オーケストラのステージではこの響き線、他の楽器と共鳴しやすいため、響き線をつけるタイミングに神経を使う。特にホルンとは大の仲よしでホルンが吹きはじめるとザーッと歓迎の声をあげてしまう。オーケストラや吹奏楽では小太鼓の出番のぎりぎりまで響き線をはづしておき、ここぞと思うところでつけるわけだが、金具の具合が悪いとひっかかってしまったり、雑音を発したりする。25年ほど昔、その頃の放送局は現在ほど立派な小太鼓が用意されてなく、放送劇の伴奏音楽、略してゲキバンを録音する際小太鼓のロールなどが作曲の上では効果的に用いられているのに実際の楽器は響き線が裏皮にあらずザーッという音が出せないことが多かった。そのような場合を考えて撥ケースの中に懐中時計用のくさりを持っておりいざという時は小太鼓の表皮にそのくさりを置いてロールをすれば、やや小太鼓らしい音になる、といった工夫をしたものなつかしい思い出となっている。

びんきさら

富山市のホテルのロビー売店にも売っているような富山の郷土品の楽器？本来は田楽などの舞の音楽に使うもの。木製のものと竹製のものがあり竹製のほうがずっと重い。108枚の木片か竹片がひもで連結されていて両端の握りを持って木片をとじるように打ち合わせる。両手を必ず必要とするので、1人で多くの楽器を使うマルチパーカッション的作品に用いられる場合は演奏上の工夫に苦勞する。

風鈴

本来は夏の日のひととき、そよ風を受けてゆれる短冊のおもりが鈴にあたり涼しげな音をきかせる風情……のためにあるものだが、叩き屋の手にかかること情緒豊かな風鈴も打楽器化してしまう。若手県南部に多くを産するこの風鈴、現地に赴きその気になって集めると大から小までその種類はとて多くその音律も多彩である。それらを音階に並べると立派な風鈴楽器となり日本独特の打楽器に変化する。今は亡きA.ジョリベ先生の打楽器アンサンブル作品に「典札」という曲があり15年前頃国立音大打楽器アンサンブルで初演をする際音階カウベルのかわりに風鈴を使いたいがとお手紙したところ直ちにお返事を下さり「世界各地にはその国特有の楽器が沢山あると信じているので是非日本の風鈴でも演奏してほしい」とお許しをいただいたことがあった。先生が来日し、一緒にコンサートやレコーディングを行ったこともあり打楽器作品の大作曲家を惜しむ気持は大きい。学年末試験で「打楽器協奏曲」が頻繁に演奏される時期になると思い出されることである。



安倍圭子マリンバ・クリニック

— 1月15日JPC地下 —



ソロ・マリンバ奏者として内外に有名な安倍圭子先生のクリニックは非常に興味深いもので、当日集まった人達は、とてもラッキーだったといえるだろう。クリニックの内容は、初心者者の練習方法と即興演奏についての2つにわけられる。

「まず言わなければならないのは、『楽器を恐れるな』ということですよ。」と始まった初心者者のためのお話。確かに、巨大なピアノのようなものを目の前にし、たった2本のマレットで曲を弾きなさいと言われて、ひるまぬ人の方が少ないだろう。何でも良いから目茶苦茶に、とにかくたたきまくってれば、自然と楽器の大きさ、音板の配置などを体が覚えてしまうものだ。それからスケールやアルペジオの練習に入れば良い。この練習はみっちりやらなければならないそうだ。また、半音階の練習には『熊蜂の飛行』が最適だそう。この曲なら誰でも知っているし、楽しく練習できる。練習の時に大切なことは、「長い時間練習することです。」とおっしゃる。

ある日の練習をある段階で終えたとする。次の日、前日の復習をしてみると思った通りに出来上っている。が、もう少し続けると何故か出来なくなってしまう。そこで自信を失くして大体の人達が練習を止めてしまう。(ひどい人は、ちょっと復習して出来た段階で止めてしまうそうだ。)これでは、少しも進歩しない。根気強く続けることが大切。そうすれば、また必ず出来るようになるし、この時点で初めて自分のものになったと言えるのである。

これは必ずしも初心者の人達ばかりに言えることではないと思う。「そういえば…」と思ひ当たる人は少なくないはず。

次に即興演奏の手ほどきをお話しして下さった。「ただ目茶苦茶に演奏しているではありません。」という前置きのあと、2人組

なって「熊蜂の飛行」を弾き始めた。1人はメロディーを、もう1人はその数度違いの調で演奏する。メロディーに対して2度違う時、4度違う時、6度違う時など、音程差によってまったく別々の音楽が生まれる。それぞれの感覚が身についたら、自由に発展させて演奏するのだそうだ。

『自由に発展』させるための練習方法。まず、あるパターンを決める。このパターンを延々と繰り返す。ぼんやりとではなく、集中して自分が出す音を聴きながら長時間繰り返す。そのうち、もうひとつ何かを加えたくなくなって来るはずだ。しかし、思った途端に実行に移さないこと。一体何を加えたいのか、パターンを繰り返しながら考える。それは音であったり、リズムであったり様々だろう。じつと我慢していると、何をどうしたいかがわかってくる。もう待ち切れないくらい我慢したら思ったとおりにパターンを変える。新しいパターンはとも存在感があり、価値あるものになる。そしてまたこのパターンを繰り返す…。安倍先生は、簡単に教えて下さったのだが、相当な根性が必要に思われる。

パターンの切り換えが除々に早くなり、思い通りに出来るようになったものが、『即興曲』といわれるものなのだろう。この感覚を持った人同志が演奏すれば、カナダのパーカッション・グループ『ネクサス』に見られるアンサンブルになり、またある意味では、ジャズにも共通点があるのではないだろうか。

初心者者の練習方法と即興。とても掛け離れているようで、実はとても近そうだ。今回のクリニックの内容をよく把握して楽器の前に立つと、きっと音楽に限らず、色々な意味での視野が広がるに違いないと感じた。



Concert Information in Spring

★東京音楽大学パーカッショングループ演奏会

4月25日(金) 午後7時より
練馬文化センター小ホール ¥900(全席自由)
アールア ファーバーマン作曲
サイクル アミー作曲 他

★高橋美智子パーカッションヴァーツ第2回演奏会

5月13日(火) 午後7時より
東京文化会館小ホール ¥3000(全席自由)
風紋Ⅳ 下山一二三作曲
波動 下山一二三作曲

★打楽器新人演奏会 (日本打楽器協会主催)

5月25日(日) 午後2時より
草月会館ホール ¥1500(全席自由)

★打楽器フェスティバル

7月23日(水) 麻生文化センター

★増田直子マリンバリサイタル

4月24日(木) 午後6時30分より
札幌市教育文化会館小ホール ¥1500

京華女子高校 鼓隊部を訪ねて



3月のある日、冷たい雨が降る中、スカイブルーのプレミアマーチングドラムで軽快に1月の全日本マーチングコンテストに出場し、銀賞を獲得した京華女子高校鼓隊部を訪ねた。部長を初めとする2年生4人が、マーチングに関しては無知同然の私をにこやかに迎えてくれた。

「鼓隊（ドラム・コー）」というのは、ちょっと耳慣れないが、読んで字の如く、打楽器のみで構成されているマーチング・バンドのことである。「地味だから」と彼女達は何だか楽しそうに言っていたが、そういえば、たいいのマーチング・バンドには管楽器が入っていて、京華のようなスタイルのバンドは全国的にも非常に少ないようだ。

コンテストには58名で出場。スネア・ドラム（プレミアS-84 14"×12"）25名、クォード（プレミア5714 8"、10"、12"、14"）4名、バス・ドラム（プレミア3920 20"×14"、3922 22"×14"、3924 24"×14"、3926 26"×14"）4名、ティンバレス（プレミア14"、15"）4名、シンバル（A.ジルジャン）4名、シロフォン（マッサーM-67）2名、グロッケン（マッサーM-65）2名、ガード6名、N旗他4名、メジャー3名。ブルーのユニフォーム、ブルーのドラム、白いブーツでズラリと並んだ姿は、管楽器が入ったマーチング・バンドよりも遙かに圧巻である。

鼓隊の短所が地味でメロディーラインを鮮明に出せないこととしたら、京華は、この短所を実に上手に使っているように思える。鼓隊のために出版されている曲の数はとても少なく多寡が知れている。そのせいで、という訳ではないが、京華では、OGがアレンジや作曲をしてくれる曲をいつも使う。これはとても良いことだと思う。京華の個性をくっきりと浮き出すことができるはずだからだ。

彼女達の年間の練習メニューは、新学期の基礎練習（新入生の指導）、夏休みを中心としたドリル練習、2学期以降の総練習（仕上げ）、とマーチングコンテストのために組み立てられている。

夏休みの合宿は、朝4時30分起床から深夜まで休憩らしい休憩もなくハードな練習が続けられる。食事のために与えられる時間は毎食約30分。入浴は1時間のうちに全員が済まさなければならない。午後10時が消燈時刻だが、皆個人練習や先輩の指導等で、誰ひとり寝る人はいない。本当の消燈は午前1時頃なのだそう。そして翌朝は4時30分に起きる…。

昼間の練習は、炎天下の中、一番重い28kgのマッサーのシロフォンや、20kgのクォード、8kgのスネアドラム、一番軽い6kgのバスドラム（20"）を持ってドリルをひたすら続ける。水分を摂ることに厳しく、午後、数分の休憩時にコップ半分程度のジュースしか飲むことを許されない。とても信じられない、まるで地獄のようだと「初日から、帰る日のことばかり考えてます。でも、最初からこんなもんだと思ってるから…」と笑顔の返事。まっすぐに進んでいるノという感じがした。

トレーナーのことを聞くと、OG達が指導してくれるのだそう。指導してくれるといっても、OGは大学生や社会人ばかり。銀行あたりに勤めている人が、時間をさいて指導したり、曲を作ってくれたりする。特定のトレーナーを持たないで、マーチングコンテストの全国大会に悠々と出場する団体は他にいろいろなか。

代々受け継がれてきた様々な伝統は、忠実に先輩に伝えられていく。生徒達の伝統を、暖かく見守っている顧問の先生。お互いに、今時珍らしく（と言っても、過言かもしれないが）、しっかりした信頼関係で結ばれているように思えた。

京華女子高校鼓隊部は、8月に札幌で開かれる「札幌カーニバル」（北海道放送主催）と大阪で開かれる「全国高等学校総合文化祭」に招待されている。

Drumcity

3rd ANNIVERSARY SPECIAL PRESENT!!

めでたい開店3周年を記念して、JPCの会員の皆様にSPECIAL PRESENTS!

なんと、プレミア・ドラムセット各種を空前絶後の超特価でご提供!!ズラリ勢揃いしたセットは、D、C、等で展示されていたもの。そして、なんと2!!あの、ハービー・メイスンがプレミアモニター時代に日本公演に使用した特注モデルもあつたりするのだ!!さあ、とくにご覧じ召され!!



●ニュー・サウンドウェーブ #SW-424
R・B・R4点セット カラー:ナチュラル
パーチ/チェリーローズウッド仕上げ
B D22'×14' #4132 ¥137,300
T T13'×9' #4433 ¥75,500
T T14'×10' #4440 ¥84,000
F T16'×16' #4446 ¥109,400
Wタムホルダー#392 ¥27,000
¥483,200
L ¥194,500

●ニュー・サウンドウェーブ #SW-424
B・R・B4点セット カラー:ナチュラル
パーチ/チェリーローズウッド仕上げ
B D22'×14' #4132 ¥137,300
T T12'×9' #4432 ¥69,500
T T13'×9' #4433 ¥75,500
F T16'×16' #4446 ¥109,400
Wタムホルダー#392 ¥27,000
¥418,700
L ¥190,000



●ニュー・サウンドウェーブ #SW-426
B・R・B6点セット カラー:ナチュラル
パーチ/チェリーローズウッド仕上げ
B D22'×14' #4132 ¥137,300
T T12'×9' #4432 ¥69,500
T T13'×9' #4432 ¥75,500
T T14'×10' #4440 ¥84,000
F T16'×16' #4446 ¥109,400
Wタムスタンド#327 ¥47,300
Wタムスタンド#327 ¥47,300
¥645,800
L ¥285,000

●リゾネータ #RT-124 B/PS4点セ
ット カラー:ブラック/シルバースポ
ット
B D22'×14' #142 ¥160,200
T T12'×8' #342 ¥80,600
T T13'×9' #333 ¥87,300
F T16'×16' #346 ¥123,000
Wタムホルダー #392 ¥27,000
¥478,100
L ¥250,000

●リゾネータ #RT-126 B/PS6点セ
ット
B D22'×14' #142 ¥160,200
T T12'×8' #342 ¥80,600
T T13'×9' #333 ¥87,300
T T14'×10' #340 ¥93,300
T T15'×12' #345 ¥100,900
F T16'×16' #346 ¥123,000
Wタムスタンド#327 ¥47,300
Wタムスタンド#327 ¥47,300
¥739,900
L ¥369,000

●リゾネータ #RT-125 RW5点セ
ット
B D22'×14' #142 ¥160,200
T T12'×8' #342 ¥80,600
T T13'×9' #333 ¥87,300
F T16'×16' #346 ¥123,000
S D14'×6½' #2009 ¥123,000
Wタムホルダー#392 ¥27,000
¥601,100
L ¥294,500

●リゾネータ<ブラック・シャドウ>
#RT-124 BS4点セット
B D22'×16' #PD-2152 ¥185,700
T T12'×10' #PD-2132 ¥101,700
T T13'×11' #PD-2133 ¥110,200
F T16'×16' #PD-2136 ¥141,600
Wタムホルダー #392 ¥27,000
¥566,200
L ¥294,000

●リゾネータ<ブラック・シャドウ>
#RT-125 BS5点セット
B D22'×16' #PD-2152 ¥185,700
T T10'×9' #PD-2130 ¥80,600
T T12'×10' #PD-2132 ¥101,700
T T13'×11' #PD-2133 ¥110,200
F T16'×16' #PD-2136 ¥141,600
Wタムホルダー #392 ¥27,000
Wタムスタンド #307 ¥35,700
¥683,500
L ¥355,000

●リゾネータ<ブラック・シャドウ>

#RT-129 BS9点フルセット
B D22'×16' #PD-2152 ¥185,700
T T10'×9' #PD-2130 ¥80,600
T T12'×10' #PD-2132 ¥101,700
T T13'×11' #PD-2133 ¥110,200
T T13'×11' #PD-2133 ¥110,200
T T14'×12' #PD-2134 ¥117,900
F T16'×16' #PD-2136 ¥141,600
F T18'×16' #PD-2138 ¥156,000
S D14'×8' #PD-2008 ¥125,000
Wタムホルダー #392 ¥27,000
Wタムスタンド #307 ¥36,700
Wタムスタンド #307 ¥36,700
¥1,229,300
L ¥590,000

—組合せはご相談に応じます—

★サウンドウェーブ・カスタムモデル★

ハービー・メイスンが、プレミア・モニタ
ー時代の1981年~1984年まで日本公演で使用
した、世界に3セットしかない特注モデルノリ
トナー、4×4、カシオペア運と、ハービー・
メイスンはこのセットをたいては演奏したん
だ。手離したくない/でも、なんとつたつて
3rd Anniversary. 売っちゃうぞ!

シェール・パーチウッド
カラー:メタリック・コバルトカラー
B D22'×14'
T T10'×8' (×2)
T T12'×8' (×2)
T T13×9' (×2)
F T16'×16'
F T18'×18'
S D14'×6½' (SDのみメタルシェル)
ストレートCym.スタンド(×2)
ブームCym.スタンド(×3)
HHスタンド
Wタムスタンド(×2)
Wタムホルダー
Wタムスタンド

—全品フッパカバー・ケース付
ドラムは全てサイン入りノ—
定価 ¥1,573,000
¥800,000

Handmade Cymbals from Turkey

istanbul

イスタンブールシンバル新価格!!

第2弾、3弾続々入荷中!!

<例> Splash 10" ¥19,000
Hi-Hat13" ¥25,000 (1枚の価格です)
Hi-Hat14" ¥28,000 (")
Crash 16" ¥37,000
Crash 18" ¥42,500
Ride 16" ¥42,500
20" ¥50,500
22" ¥63,500
China 18" ¥52,500
20" ¥60,000

—各種ともサイズ、ウェイトあり—

YAMAHA

デジタル・クリニック

—DX7、RX11、RX15、X'ARTを中心に—

時...4月20日(日) 午後1時~5時
所...JPC PART II (地階)
講師...三国義貴(ヤマハクリニッカー)
入場無料

人数に制限がありますのでコマキ楽器(03-842-6041野崎)へ4月19日(土)までにお申し込みください。

共鳴板

今回は、No.30号のアンケート調査のハガキとNo.31号のお年玉クイズの応募ハガキの中で、皆さんの声が多く聞こえたものや、是非、全国の皆さんにご紹介したいと思ったものをいくつか掲載させていただきました。

～アンケートより～

- アマチュア、各地方での演奏会案内を載せてほしい。
- 連絡をいただければ、できる限り掲載いたします。
- 誌上を通して会員同志の交流を拡げたい。文通コーナーを設けてほしい。
- 事務局宛にお手紙ください。
- 紙上クリニック、各種打楽器のメーカー別による比較、楽器の保管や手入れの方法等を記事に取り上げてほしい。
- 「いいおと、みつけよう」のように、じっくり検討しながらひとつひとつご紹介しお答えしていくつもりです。
- ドラム・コー、マーチングの情報を増してほしい。
- 私も常々これに関しては何とか情報を得て掲載したいと考えております。良き協力者を探して早急に取りかかるつもりです。何となく吹奏楽誌っぽいので、ジャズ、ロック、ブルース等の情報を拡大してほしい。
- これからの「Durum City情報」に期待しましょう。
- 新製品、新入荷に関らず、楽器や楽譜の紹介を充実してほしい。
- 悩みのタネのひとつです。紹介ばかり載せると、記事が少なくなってしまう。載せないわけにはいかない…。ページ数の増加、DMの発行等、案をしばっているところです。
- 支店を出してほしい。
- 出したいけれど先立つものが何せ…。
- 「打楽器あれやこれや」終了後、主な打楽器の歴史シリーズを始めたい。
- 実際問題として出来ないわけではないのですが…。取り敢えず全音出版「楽器の歴史」全2巻をご紹介します。(各1800円)
- 「打楽器あれやこれや」をもっと詳しい本にしてほしい。
- 岡田先生に相談してみよう。同先生の著書「打楽器事典」音楽之友社(3200円)もとても有益ですよ。
- 通信販売してほしい。通信販売用のカタログもほしい。
- 通信販売は行なっております。ハガキでもお電話でもご注文いただければ、どこへでも発送いたします。カタログもお申し込みいただければお送りしています。
- 発行回数、ページ数を増やしてほしい。
- できる限り頑張ります。

到着が遅い!

—弁明の余地ありません。以後気を付けます。

～お年玉クイズ応募ハガキより～

- 今まで、何回もクイズに挑んでみましたが、今回やっと正確に答えが出ました。今まで斜線のマスをぬかした斜め一直線6文字で、答えが出ると信じていた私にごほうびを下さい。お願いします。(No.4788 西川圭子 18才 東京都)
- これからは我々ドラマーとリズムマシン等との共演がテーマになってくると思います。各々の長所を活かしつつ発展する方法を見つけなければならないでしょう。皆さんはどう思われますか? RX-15とRX-21Lのコンビはベストマッチングだと個人的には思います。(No.2965 高橋健志 20才 東京都)
- パーカッショングループ「ファルサ」。弘前市市民会館にて5月31日にコンサートの予定。今度のコンサートで七年目。りんごとさくらとお城の町でもがんばっています。(No.3204 太田高子 24才 弘前市)
- ティンパニ購入時はいろいろご迷惑をおかけしました。プレミアアエリートモデルは、素晴らしい楽器です。まだ鳴りきらない状態ですが、いままでない響きがあります。音色もオーケストラによくとけこみ、決してうるさくありません。(No.2839 岩本宣之 23才 神奈川県)
- 昨年、JPCで買ったものといえばヘッドとスティックくらい。D. Cityさん、ソナーの中古ができれば買ってあげるのに…と弁解する私であった。(No.4797 片岡宏紀 20才 埼玉県)
- 受験勉強より「しりとりにクイズ」、がんばりました。(No.3172 小林千里 18才)
- ここ日高地方では入ってくる音楽の情報は、無に等しいです。生徒達に言わせれば、「ラディック、プレミア、ソナーとは何ものだ。」これからもあらゆる情報を提供してください。そのためには是非賞品を!! (No.4204 梶並雄 ?才 釧路市)
- No.31号で藤原敬日登君、久しぶりででした。これからもどんどん出て下さい。ずっと楽しみにしています。(No.2132 林口義憲 36才 北九州市)
- 60年3月末ごろタマゴマラカスを買いました。その後「たまごらかす」と名付けて後輩がかわいがっています。(No.4897 高谷千晶 18才 香川県)
- 私は一昨年打楽器事典を、このお年玉クイズの為に買ったのですが、次の年からこの本がなくなるとも問題が解けるようになりました。あの3200円は何だったのでしょうか。もう一度問題を一昨年の様にもどしましょう。打楽器事典の売れゆきが良くなるチャンスです。(No.4209 津木紀一 16才 小平市)

DrumCity 中古情報 (先着順だよ 電話予約OK) Tel 03-842-6044

☆ドラムセットの部ノ

- ①PearlプレジデントカスタムP-2206 カラー: サテン・ゴールド
BD22, TT12・13・14・15・16, FT18タムホルダー、アタッチメント付¥129,000
- ②Pearl新品同様 カラー: グリーン・フラッシュ
BD22(PC), TT12(WD)・13(PC), FT16(WD) Wタムホルダー付¥72,000
- ③Pearl新品同様 カラー: ジェット・ブラック
BD 20 (PC), TT 10 (FX) ・ 12 (PC) ・ 13 (PC), TT 16 (BX) TH 80 × 2, TH 80 S, B-700, AX30付¥99,000
- ④ROGERS XP-8-228M カラー: メタリック・シルバー
BD22, TT 8・10・12・13・14・15, FT16ツインタムホルダー、Wタムスタンド、シンバルホルダー×2、アタッチメント付¥280,000
- ⑤ROGERS XP-44085
BD18(ナチュラール・メイプル)、TT12-13、FT14-16(イエロー・ニードル)Wタムホルダー付¥198,000
- ⑥Ludwig #993TP-B カラー: レッド(アクリル)
BD24, TT13・14, FT16・18, SD14スネアスタンド、シンバルスタンド×2、ハイハットスタンド、ペダル、Wタムホルダー付¥215,000

①Pearl AC-18 カラー: ホワイト(アクリル)

- BD18, TT12・13, FT16Wタムホルダー付 ¥61,500
- ⑧Pearl AC-134メロディックタムセット
13+14スタンド付¥6,000
- ⑨MAXIM 電子ドラムMDS-1000
スタンド、ペダル、アダプター付
定価¥410,000→¥290,000

☆スネア・ドラムの部ノ

- ①Pearl GA-714D-DCメイプルファイバー ¥12,900
- ②Pearl G-314メイプル ¥28,600
- ③Pearl ビッコロB-914P ¥28,000
- ④Pearl PXスペシャル・スネア(14"×16") ¥39,000
- ⑤ROGERS スーパー・テン#2514(14"×5") ¥39,000
- ⑥ROGERS タイナソニック#0514(14"×5") ¥62,400
- ⑦ROGERS タイナソニック#0614(14"×6") ¥68,000
- ⑧Ludwig #410 (1960年モデル) ¥195,000
- ⑨Ludwig #410 () ¥128,000
- ⑩Ludwig #404 ¥14,800
- ⑪SLINGERLAND #711 メイプル(14"×7") ¥84,000

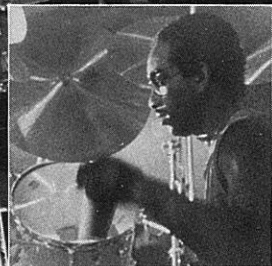
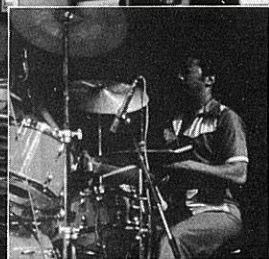
☆シンバルの部ノ

- ①A. Zildjian
15"ニュービートハイハット(1組) ¥4,500
16"フラット・トップ・ライド ¥15,800
18"クラッシュ・ライド ¥18,500
18"ミディアム・ライド ¥18,000
20"ミディアム・シン・クラッシュ ¥22,500
22"フラット・トップ・ライド ¥27,500
2002 20"ライド ¥23,000
602 20"ミディアム・ライド ¥29,800
602 14"旧タイプ ¥6,000
602 18"ジャイアント・ビート(旧タイプ) ¥64,500
- ②PAISTE
HH 20"ミディアム・ライド ¥34,800
③TOSCO
20"ライド ¥21,700
④PROFILE
20"ロック・ベルベイト・ライド ¥24,000
- ⑥LASER
16"シン・クラッシュ ¥9,000
⑦PEARL
CX-600 16"クラッシュ ¥8,900
⑧A. Zil. K. Zil. 組合せ自由ノ(一各れも1枚の価格一)
A. Zil. 15"ハイハット ¥13,500
K. Zil. 15"ハイハット ¥17,000

☆ドラム・ヘッドの部ノ各種、各サイズ¥100より〜ノ
☆その他ペダル・スタンドetcの部ノ

DRUMCITY情報

3rd ANNIVERSARY



**SONOR PREMIERに続き
GRETSCH DRUMS
オーダースタート!**

メトロノーム維新

メトロノーム / ペースメーカー

40~208回/分のテンポと2・3・4・5・6・♪・♪の拍子を選べ、目と耳でテンポが確認できます。

電子音叉

1オクターブ12音がA=415・438・439・440・442・443・444・445のピッチで選べます。

ストップ・ウォッチ

最小 $\frac{1}{100}$ 秒単位で最大11時間59分59秒まで計測できるLAP機能付ストップ・ウォッチ。5分計表示付。



★ホワイト★ブラック★イヤホン付

5つの機能をもつ小さな腕時計タイプのリスト メトロノーム随所にアイデアが満載された新感覚メトロノームです。

デジタル時計

1日24時間計でデジタル表示され、同時に5分計が表示されます。

アラーム

デイリーアラームで20秒なりつづけます。アラーム音の不用の場合一時解除も可能。

リスト メトロノーム メリーナ マルチ

—— 会員特別価格!! (5月31日まで) ——

JPC会員の方に限り定価5,900円を4,500円で特別奉仕いたします!!ご希望のかたは、ジャパン・パーカッション・センター までお申し込みください。なお、送料は別途いただきます。

ZEN-ON

全音楽譜出版社 / 東京都新宿区東五軒町3-14 〒162 ☎269-0121<代>

お年玉！ビッグ プレゼントクイズ 当選者発表！！

こたえ

スネアドラム

1	ツ	イ	ル	ル	ー	カ	ダ	セ
	ク	8	ス	ユ	ジ	ン	14	マ
2	バ	キ	シ	カ	17	ム	16	ウ
	ン	9	イ	ヤ	シ	シ	ロ	13
	ド	カ	15	ゲ	ム	カ	タ	ル
3	ネ	ル	ゲ	ゲ	ノ	キ	ピ	1
	オ	10	ガ	11	ラ	ス	ベ	ガ
	ン	サ	4	イ	ン	ド	ア	テ
								12
								5
								ス
								ニ

★正解者多数につき抽選の結果以下の方々が当選いたしました。おめでとうございます。

〈特別賞〉

〈ソナー賞〉

〈プレミア賞〉

〈A賞〉

〈B賞〉

〈C賞〉

〈D賞〉

◀JPCだより▶

- 3月7日(金)、練馬文化センターに於て、武蔵野音学大学打楽器科の演奏会が開かれた。武蔵野音楽大学の打楽器科が学部外で演奏会を開くのは初めてのことである。プログラムはオーソドックスな曲で構成されていたが、学生達の熱気が伝わってくる演奏会だった。
- JPCカード発行について
たいへんお待ちせいたしました。新カードができあがり、61年会費まで納めていただいた方、60年会費まで納めていただいた方の順で発送しております。お問

い合せはジャパン・パーカッション・センター(03-845-3041石井)まで。

● 定休日のお知らせ

4月23日(水)、5月23日(金)、6月23日(月)はコマキ楽器、ジャパン・パーカッション・センター、ドラム・シティ各店とも休業させていただきます。

● 第6回JPCサマーキャンプ開催のお知らせ

第6回JPCサマーキャンプを7月末に開催いたします。詳細は次号でお知らせいたします。

● セイビアン・シンバルと、一部のレモ・ヘッドの価格が改訂になりました。詳細は、ドラム・シティ又は、JPCまでお尋ねください。

編集後記

「おにーさん、おねーさん、どおもありがとおございました。わたしたちも、おにーさんやおねーさんにまけないよおにがんばりますよ！」なんて言われて、保育園は不承不承、幼稚園は考える間もなく、小学校はあっけらかん、中学校は涙と鼻水でぐしゃぐしゃ、高校はイライラと、大学は第三者的に、と通過してきた卒業式。入学式は、いつも面倒な横断歩道のようなところから、最高学府と取り敢えずいわれているところからはじき出されて早数年。桜の花びらの舞う道を胸をときめかせて毎日通うこともなし、楽しい遠足も、力一杯頑張る運動会も、おいしい給食もない。季節を感じるのは、会報を出す時。「おとと四月号か、もう春か。」「九月号ネエ。夏が終ってしまった。」「新年号!? それよりスキーに行きたい!」「書いてるうちとんより落ち込んでしまったので、もうやめた!」

閑話休題。もう春ですが、年賀状沢山ありがとございました。突然ロンパルム。No.2884のまつのおごういちさん、会報31号の「バリ鳥見開録」右上の写真は私ではありません。老けた? だなんて、あの子は私の悪友ですから私と同じ年なんですよ……。No.3084のふじさわとおさん。クイズの解答を「スネアドラム」と書いて、訂正印をしっかりと押してくださった方がとうございます! はい。No.2965のたかはしたけしさん、RX15をRX11に買いかえましよう! S Dが8種類も入ってますよ! RXシリーズはシンバルの手止めができるのを知っていましたか? No.5162のおおくぼみちひろさん、クイズの答えが「カスターネット」となりましたが、どうやったら出てくるんですか? 教えてくださいね! その他、とっても素敵な絵を書いてくれた沢山の皆さん、来年も待っています!!

M

表紙 中華女子高校鼓隊部

昭和61年4月10日発行
発行所 J.P.C.事務局
〒一一一 東京都台東区西浅草一七七一
(コマキビル2F)
電話 〇三八四五・三〇四二(代)
郵便振替口座 東京九一五三二二五
加入者 (株)コマキ楽器