

# P.P.C.

Percussion Center  
KOMAKI



NHK交響楽団打楽器奏者  
国立音楽大学専任講師  
東京芸術大学講師



## ツィンパロン Zimbalon, Cimbalom

直接の打楽器ではないが、弦を撥で打つのでピアノの仲間でもなくやはり打楽器の仲間になるハンガリーの楽器。中国にも揚琴という同じ種類のものがある。4本脚のついた立派な箱には綺麗な彫刻が彫られており、その箱の中に3オクターブまたは4オクターブ半の音域で弦が張られている。弦を打つハンマーは頭に糸を巻いたスプーンのような形をしていて人差指と中指ではさんで持つ。コダーイ作曲「組曲：ハーリヤノシ」に使われているこの楽器、あまり一般的でなく演奏者も少ない。時折この楽器の代用をピアノで行うこともある。その場合はピアノのハンマーに画鋲などをつきさして演奏する。高価なピアノでは到底出来ないことであるが、音色はとてもよく似ている。

## つるしシンバル Suspended cymbal

吊しシンバルというよりも英語のサスペンドシンバルの方が耳慣れた名前となっているこの楽器、元来は合せシンバルの一枚を撥で叩く際にシンバルの手皮を手でぶら下げたり、ホルダーに吊したりすることから出た名称である。現在では非常に多種多様の専用スタンドが作られオーケストラ、吹奏楽、ジャズドラムセットなどで愛用されている。ドボルザーク作曲の「新世界交響曲」第4楽章には打楽器奏者の大事な演奏にシンバルの音が一発だけある。もし演奏をしなくても、あとにもさきにもこれ一発。この音色には合せシンバルを一枚手で持ち、頭の柔らかなめの撥で叩くようチェコなど東欧からの指揮者は要求することが多い。

## 手 Hand, Handclapper

全ての人間が持っている打楽器。宴席での手拍子、スペインの舞踊などにみられる手拍子……手は一番身近な打楽器。手の打ち合わせを軸としたアンサンブル曲には、BOSSA NOVA WITHOUT INSTRUMENTS, ROCK TRAP / W.J.Schinstine, TOCCATA WITHOUT INSTRUMENTS / R. Mayer. 他が出版されている。これらの曲を練習する場合は、時間や強さを加減しないとあとで後遺症になやむことになる。

## ティンパニ Timpani, Kettledrum, Pauken,

17世紀より打楽器の中心的なものとして知られているこの楽器は今日迄に様々な機構や型が作られて来ている。ヘッドの調律をすみやかにするための工夫や良い音質や響きを得るための研究に各国の関係者は余念がない楽器の一つであろう。現在出回っているものには、フットペダル式、手締め式、回転式、チェーン式、シングル・スクルー式、などがあるがペダル式が一番重宝され楽器の種類も多い。私が音楽大学の学生の頃、時の芸大にはペダル式ティンパニがなく、全て手締め式であった。昭和31年頃だったろうか、芸大オケの演奏旅行で福島県に出かけたことがあった。当時は今ほど車が発達しておらず、楽器は全て汽車に人間と一緒に乗せて運ぶという時代、コントラバスは網棚の下にスキーのような要領で吊し、ティンパニや大太鼓など大型打楽器はデッキに（大型楽器といっても列車の入口が通るサイズでないとダメというわけであるが）一番大型のティンパニをかついで上野から列車にのせ、上野ではすんなり入口を通過、帰路のある駅でくだんのティンパニをのせようとしたところ入口が通らない。これは大変と短い停車時間の間に列車の一番うしろのジャバラのついた連絡口からのせるべくその楽器をかついで最後部へ、引率の指揮者先生は駅員に停車時間の延長を懇願、発車時刻を過ぎた列車はイライラ。楽器がのった

途端駅員の信号は発車オーライ。汽車は待つてましたとシュッシュッポッポッ…昔の話です、遠距離列車は殆んどSL。ところが引率の指揮者先生、責任感強くプラットホームで積込作業を見ていたがちょっとのスキに列車が走り出しオーイ待ってくれ!! 今日のパダルティンパニでは列車に乗せることなど出来ないのこんな騒ぎはないだろうけど……。ヨーロッパ、特にドイツ系のオーケストラではティンパニの置き方が日本やアメリカの並べ方と逆で、左側が高音となるように並べる。ギュンター・リンガー製のティンパニはペダルが横についているがこの楽器を購入する際は、アメリカシステムかドイツシステムかをはっきり注文しないと、ペダルが逆になり使えないものにならないという事だったが、この楽器、最近ではアメリカのラデック社により製作されている。ティンパニのヘッドも色々と問題になる部分である。元来は動物の皮を用いているが世の中の化学的進歩により化学合成皮膜を用いる場合が多くなった。その化学合成物質も研究により動物皮に近い音色や感じにしようと各メーカーで努力されている。日本にも動物皮に近い材質にしようと力を入れている会社もあり、間もなく素晴らしい完成品がお目見えすることと期待される。(本誌7ページ参照)

## ティンバレス Timbales

金属や木胴の片面にヘッドを張った小太鼓に似た楽器。特にサンバやマンボなどキューバ系ラテン音楽に欠かせない楽器。Rimとヘッドを同時に打つRimshotと胴を打つ奏法に特徴がある。専用のStickは細目の真直ぐの棒を用いる。

## チューブビューラー・ベル Tubular bell, Chime

“NHK素人のど自慢”でお馴染みの鐘。18本から22本の鉄管がつり下げられているため大変な重量で持運びには大変な力を要する。アメリカ製やイギリス製により物があるが最近では日本製にも優れたものが出来るようになった。余韻を響かせるためにペダルを踏み込むものと、余韻をとめるためにペダルを踏むものと2つの方式があるので使用前に確認をする必要がある。音を出すための槌は生皮を巻いて固めたものが高級品であるが、金物店などに売っている木槌のほうがサイズも各種あり惜しくなく使える。

## 銅鐸 どうたく

紀元前2000年から紀元後3000年頃の弥生時代といわれる想像もつかなかった大昔に存在した青銅器で、日本にだけ出土するこの銅鐸は、何のために作られ、どのように使われていたのか色々謎につつまれたものとされている。発掘されたものは釣鐘のような形をしていて舌（ゼツ）を吊り下げたための紐を通す穴がつけられているので鐘であつたのだという見方がもつとも強い。奈良にある「奈良県立橿原考古学研究所」では出土した銅鐸の成分を分析して再生に成功している。それは黄金色に輝く鐘で重量もあり叩くと非常に澄んだ響きがでる。昨春秋、私は“つくば万博'85”の松下電器の展示館でこの銅鐸の音色を聞かせたのどと、演奏の依頼を受け考古学研究所からこの銅鐸を15点借り受け「銅鐸即興曲」を収録するという得がたい経験を味わわせていただいた。日本特有のもので打楽器らしいものということでここに登場させた次第である。

### “訂正”

- ① 昭和59年9月20日発行 No25——大太鼓 grasse trommel をgrosse trommel, grasse caisseをgrosse caisse
- ② 11月20日発行No26——タンバリン Tambourin をTambourineに訂正致します。



# Drumcity 情報

エド・シグペン  
(ED THIGPEN)

— 2月1日 —

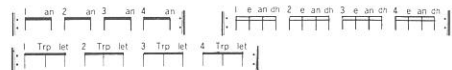
## Big Clinic

ケニー・ドリュエー・トリオ  
日本公演の為、折から来日中  
の世界有数のジャズドラマー、  
エド・シグペン氏によるドラ  
ムクリニックが2月1日2時  
間半にわたりドラム・シテイ  
ーに於いて行なわれた。エド  
・シグペン氏は絶頂期のオス

カー・ヒーターソン・トリオの不動のドラマーとしてトリオ  
の人気保持に重要な働きをし、以後エラ・フィッツ・ジェラ  
ルドの伴奏者として活躍、'72年秋からデンマークに移り、ヨ  
ーロッパで演奏活動をしている。ジャズ・ドラマーという  
と若干地味な感じを受けるが、ブラシワークでは世界でも第一  
級の人として知られている。目前で聞いた彼のドラムソロは、  
センス、テクニック、ダイナミクスパワー等どれを取っても  
無類であった。

さてクリニックではどんなテクニックを披露してくれるも  
のかと期待したが、講義はほとんどが基礎的な事柄で、以下  
の3点が中心であった。

### ①カウントのシステムについて



(1,2,3,4は有足でのグランドビート)

これは大声で歌われれば声が小さいと「Count out Loud!」と  
厳しい。



### ②カウント(声)と手の動きの連動



声を出しながら、手を大げさに動かす事をくり返す、これは  
くり返すほど安定したリズム感が身に付く。

### ③トリフレットによるスウィング感



のシンバルレカートはスローなテンポで、1 Trplet 2 Trplet……  
と歌いながらくり返す。ジャズで歌う「精葉」は



となる。エド・シグペン氏が歌うとごく単純なフレーズが我々  
とは全く違い、ノリがあって本当にカッコイイ。

又言葉の持つ響きからくる音の長短(例えばTip, Tap, Flap)  
について話した時の、「リズムとは音の長短のバリエーション  
による創造作業である」の一言は、テクニックのみを追求し  
がちな若いドラマーにとって反省の良い材料であった。

最後に「ドラムというすばらしい楽器を手にしたあなた  
たちは幸せ者だ。ドラマーはドラムを通じて言うに言われぬ感  
情を表現する事ができる。又アンサンブルに於てはあまり強  
く我を持たぬ事だ。全員で合奏する中で、本当に互いに通じ  
合えるまで修練を重ねた時に、自己を超越した自分にも思い  
もよらぬ不思議な体験をする瞬間がある。日々の努力はその  
時にこそ実ったと言える」と語ってくれた。

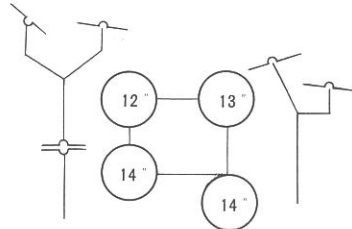
## ジャック・デジョネット (Jack DeJohnette) 来日 !!

ライブ・アンダー・ザ・スカ  
イ'83以来1年半ぶりにデジョ  
ネットがやって来た。今回は、  
キース・ジャレット(p)、ゲイ  
リー・ピーコック(b)と共に「キ  
ース・ジャレット：スタンダ  
ーズ」として来日。彼は「ゴ  
ッド・ブレイス・ザ・チャイル  
ド」という曲の中でロング・ドラ  
ム・ソロを演奏し、ドラマーの言  
葉そのものを伝えてくれた。モ  
チロンドラムセットは、SONOR  
だ!

### <セット図>

=ソナー・ライト・ジャズモデル=

LK-1185(シェル5点セット) 814,000円  
<スキャンジナビア・バーチウッド12プライシエル>



バスドラム G-18  
タムタム LT-12、LT-13  
フロアタム LFT-14  
スネアドラム LD-547  
シンバル イスタンブール(トルコ)

★ 4月21日、「キース・ジャレット：スタンダーズ」ビデオカセット、レーザーディスク発売。ご予約、お求めはドラムシティまで。  
ビデオカセット：VAB(ベータ)-0007/VAH(VHS)-0007 各13,800円  
レーザーディスク：VAL-3007 9,800円 (収録時間105分)

※ JPC会員1割引 /

保存版!!

打楽器 価格表

— その1 —

品名	価格	免税価格	品名	価格
<b>プレミアティンパニ &lt;エリートモデル&gt;</b> E 400 4点セット 22 $\frac{1}{2}$ "、25"、28"、30" 3,073,000 E 200 2点セット 25"、28" 1,501,000 E 22 22 $\frac{1}{2}$ " 663,000 E 25 25" 728,000 E 28 28" 773,000 E 30 30" 909,000 E 32 32" 980,000 ※全モデル 銅製 チューニングヒール、チューニングゲージ、キャスター(高さ調節可)付	2,829,000 1,382,000 611,000 670,000 712,000 836,000 901,000	<b>プレミア・ドラムセット&lt;ニュー・サウンド・ウェーブ&gt;</b> (パワータムセット) 21 (14"×6 $\frac{1}{2}$ ") スネア 128,000 4132 (22"×14") バスドラム 137,300 4442 (12"×9") タムタム 69,500 4433 (13"×9") // 75,500 4446 (16"×16") フロアタム 109,400 392 (Wタムホルダー) 27,000 合計価格 546,700 ※6 $\frac{1}{2}$ "サイズの深胴メタルスネアを中心にパーチ材100%のシェル。音楽のジャンルをとわないシャープなサウンドで新登場。	<b>ソナー・スネアドラム</b> LD-547 (14"×7 $\frac{1}{4}$ ")パーチウッド12プライ 160,000 LD-557 ( // )バラレルアクション 196,900 D-420 (14"×3 $\frac{1}{2}$ ")メタル 97,400 D-505 (14"×5 $\frac{3}{4}$ ") // 131,400 D-506 (14"×6 $\frac{1}{2}$ ") // 137,200 D-515 (14"×5 $\frac{3}{4}$ ")ローズウッド 131,400 D-516 (14"×6 $\frac{1}{2}$ ") // 137,200 D-518 (14"×8")ブナ材 147,000	
<b>プレミア・ティンパニ &lt;ニューコンサートモデル&gt;</b> NC400 4点セット 22 $\frac{1}{2}$ "、25"、28"、30" 2,158,000 NC300 3点セット 22 $\frac{1}{2}$ "、25"、28" 1,528,000 NC200 2点セット 25"、28" 1,056,000 NC22 22 $\frac{1}{2}$ " 472,000 NC25 25" 514,000 NC28 28" 542,000 NC30 30" 630,000 ※全モデル 銅製 チューニングゲージ、キャスター(高さ調節可)付	1,987,000 1,407,000 972,000 435,000 473,000 499,000 580,000	<b>ソナー・ドラムセット&lt;ローズウッド&gt; XK-985</b> D-516 (14"×6 $\frac{1}{2}$ ")スネア 137,200 G-3018 (18"×14")バスドラム 263,700 T-7022 (12"×8")タムタム 109,700 T-7023 (13"×9") // 119,100 T-7034 (14"×14")フロアタム 185,000 Z-5513b (Wタムホルダー) 40,200 合計価格 855,000 ※ローズ・ウッド10プライシェル、11 $\frac{1}{2}$ %のヘビーゲージ胴、ビッグバンド、オーケストラなど幅広いジャンルでプレイできる。ディッシュネットをはじめ、日本有数のジャズドラマーにも絶賛されている。	<b>ソナー・ドラムセット&lt;ライト&gt; LK-1105</b> LD-547(14"×7 $\frac{1}{4}$ ")スネア 196,900 LG-20 (20"×16")バスドラム 267,500 LT-12 (12"×10")タムタム 108,000 LT-13 (13"×11") // 117,000 LT-15 (15"×16")フロアタム 175,000 Z-5513b (Wタムホルダー) 40,200 合計価格 904,600 ※最高級のスカンジナビアン・パーチウッド12プライと9プライのシェルの組み合わせ。ジャズ・ロックとあらゆるジャンルに適用。このモデルのみラッカー仕上げができる。	
<b>プレミア・ティンパニ &lt;スタンダードモデル&gt;</b> S 400 4点セット 22 $\frac{1}{2}$ "、25"、28"、30" 1,519,000 S 300 3点セット 22 $\frac{1}{2}$ "、25"、28" 1,072,000 S 200 2点セット 25"、28" 722,000 S 22 22 $\frac{1}{2}$ " 350,000 S 25 25" 356,000 S 28 28" 366,000 S 30 30" 447,000 ※全モデル ファイバーグラス製、チューニングゲージ、キャスター付	1,396,000 986,000 665,000 321,000 328,000 337,000 410,000	<b>ソナー・ドラムセット&lt;ライト&gt; LK-1105</b> LD-547(14"×7 $\frac{1}{4}$ ")スネア 196,900 LG-20 (20"×16")バスドラム 267,500 LT-12 (12"×10")タムタム 108,000 LT-13 (13"×11") // 117,000 LT-15 (15"×16")フロアタム 175,000 Z-5513b (Wタムホルダー) 40,200 合計価格 904,600 ※最高級のスカンジナビアン・パーチウッド12プライと9プライのシェルの組み合わせ。ジャズ・ロックとあらゆるジャンルに適用。このモデルのみラッカー仕上げができる。	<b>ソナー・ドラムセット&lt;ライト&gt; LK-1105</b> LD-547(14"×7 $\frac{1}{4}$ ")スネア 196,900 LG-20 (20"×16")バスドラム 267,500 LT-12 (12"×10")タムタム 108,000 LT-13 (13"×11") // 117,000 LT-15 (15"×16")フロアタム 175,000 Z-5513b (Wタムホルダー) 40,200 合計価格 904,600 ※最高級のスカンジナビアン・パーチウッド12プライと9プライのシェルの組み合わせ。ジャズ・ロックとあらゆるジャンルに適用。このモデルのみラッカー仕上げができる。	
<b>プレミア・チャイム</b> 865 1 $\frac{1}{2}$ oct. C-F 管直径3.8cm クローム仕上 920,000 867H 高音2音(F#,G) クローム仕上 80,000 867L 低音2音(B,B $\flat$ ) // 120,000 865B 1 $\frac{1}{2}$ oct. C-F 管直径3.8cm ゴールドラッカー仕上 716,000 865BH 高音2音(F#,G) ゴールドラッカー仕上 64,000 865BL 低音2音(B,B $\flat$ ) ゴールドラッカー仕上 96,000 ※全モデル A=442 ※867H,867L,865BH,865BLは増設セット ホルダー付	846,000 73,000 110,000 644,000 59,000 88,000	<b>K.M.K.&lt;ゴング&gt;</b> 18" 62,000 21" 85,000 24" 115,000 26" 135,000 28" 150,000 30" 170,000 32" 200,000 34" 250,000 36" 300,000 38" 380,000 40" 450,000 44" 650,000 スタンドGS-24 22"~24"用 20,000 スタンドGS-32 26"~32"用 キャスター付 30,000 スタンドGS-40 36"~40"用 // 35,000	<b>K.M.K.&lt;コンサートマリンバ&gt;</b> 750 4 $\frac{1}{2}$ oct. A2-C7 ローズウッド音板 A=442 720,000 ⑥668,000	
<b>プレミア・マーチング・ドラム&lt;スネアドラム&gt;</b> 80 14"×12"メタル胴 表裏スナッピー付 121,000 81 14"×12"木胴 115,000 84 14"×12"木胴 ガットスナッピー付 110,000 85 15"×12" // 118,000	113,000 105,800 101,200 108,500	<b>K.M.K.&lt;小太鼓練習台&gt;</b> 円盤付練習台 6,500 固定式スタンド 13,000 (セット) 19,500	<b>K.M.K.&lt;椅子&gt;</b> B型 B-1 15,000 A型 A-1 23,000 A-2 27,000	
<b>プレミア・マーチング・ドラム&lt;バスドラム&gt;</b> 3922 22"×14" 125,000 3924 24"×14" 131,000 3926 26"×14" 134,000 3928 28"×14" 138,000 3930 30"×16" 145,000 3932 32"×16" 152,000	115,000 121,000 123,300 127,000 133,400 139,800	<b>K.M.K.&lt;スティック&gt;</b> AA 樺材 練習用 900 B // // 800 C // 演奏用、練習用 800		
<b>プレミア・マーチング・ドラム&lt;ティンブトム&gt;</b> ■カッタウェイ・トリオ 5710 10"、12"、14" 255,000 5711 12"、13"、14" 265,000 5712 12"、14"、16" 275,000 ■カッタウェイ・クォード 5713 8"、10"、12"、13" 305,000 5714 8"、10"、12"、14" 308,000 5715 10"、12"、13"、14" 327,000 ■カッタウェイ・クイン 5716 6"、8"、10"、12"、13" 354,000 5717 6"、8"、10"、12"、14" 357,000 ※全モデルホルダー、アダプター付	234,600 243,800 253,000 280,600 283,400 300,800 325,700 328,400			

品名	価格	品名	価格
<b>J.P.C. &lt;ティンパニ・マレット&gt;</b>		50-3 Medium Hard	
ソフト アルミシャフト	3,500	50-4 Hard	
ミディアム //	3,500	(もめん巻4本セット)	7,300
ハード //	3,500	51-1 Soft	
3組セット ケース付	13,000	51-2 Medium	
<b>J.P.C. &lt;トライアングルピーター&gt;</b>		51-3 Medium Hard	
2.5mm	200	51-4 Soft	
3.5mm	250	■エミールリチャーズパイプ	
4.5mm	300	31 Hard	4,400
5.5mm	350	32 Medium	4,400
6.5mm	400	33 Soft	4,400
5組セット 各サイズ2本組 ケース付	3,500	■コンテンポラリーマリンバ	
<b>J.P.C. &lt;キーボード・マレット&gt;</b>		81 マルカート Extra Hard	4,800
1 ハード プラス		82 スタッカート Hard	4,800
2 //		83 ジェネラル Medium Hard	4,800
3 //		84 レガート Medium	4,800
4 ミディアムソフト 硬質ゴム		85 ソステヌート Soft	4,800
5 ミディアム 毛糸巻		■ルイベルソンドラムセット	
ケース 合皮製	セット価格 14,800	LB-1 ドラムマレット	4,400
<b>J.P.C. &lt;タンバリン&gt;</b>		LB-2 スティックマレット	4,400
T 6 6" 5 ジングル 牛皮・単板	5,500	LB-5 シングルスティック	2,200
T 7 7" 6 //	6,000	■マッシュルームヘッド	
T 8 8" 7 //	7,000	61 Medium 毛糸巻	4,000
T 10 10" 9 //	8,000	62 // もめん巻	4,000
T 10W 10" 18 //	10,000	■ゴードンスタウトソルトーン	
<b>J.P.C. &lt;スnea・ケース&gt;</b>		71 Extra Hard	4,800
S-1 14"×5 $\frac{1}{2}$ "用	11,500	72 Hard	4,800
S-2 14"×6 $\frac{1}{2}$ "用、15"×6 $\frac{1}{2}$ "用	12,500	73 Medium	4,800
S-3 14"×6 $\frac{1}{2}$ "用	12,500	74 Soft	4,800
※全モデル スneaスタンド収納ボックス付		■スクールモデル	
<マレット>		S 3 Medium Soft ゴム	2,200
合皮製 手さげ式	4,800	S 7 Hard メイプルウッド	2,200
<b>Drumcity &lt;スティック 猪俣モデル&gt;</b>		S 9 // プラス	2,200
ヒッコリー	1,800	S 10 // プラスチック	2,200
ステューデントモデル	1,000	S 12 Medium Hard 毛糸巻	3,300
スパー・ファンク・ヒッコリー	1,800	<b>ヴィック・ファース&lt;ティンパニ・マレット&gt;</b>	
<b>マイク・バルター・マレット</b>		T 1 m ジェネラル メイプルシャフト	6,000
■アンワウンドタイプ		T 2 s カートホイール //	6,000
1 Extra Soft ゴム	2,600	T 3 mh スタッカート //	6,000
2 Soft //	3,000	T 4 h ウルトラ・スタッカート //	5,500
3 Medium Soft //	3,000	T 5 vh ウッド //	3,800
4 Medium //	3,000	T 6 m カスタム・ジェネラル //	6,500
5 Medium Hard //	3,000	■マレット・リカバリー・キット	
6 Hard	3,000	RT-1 (T-1用)	
7 // メイプルウッド	2,500	RT-2 (T-2用)	
8 // ローズウッド	2,200	RT-3 (T-3用)	
8A Extra Hard //	3,000	RT-4 (T-4用)	
9 Hard プラス	3,000	RT-6 (T-6用)	各 2,200
9A Medium Hard アルミニウム	2,600	<b>ヴィック・ファース&lt;スnea・スティック&gt; アメリカン・クラシック</b>	
10 Hard プラスチック	3,000	3A ヒッコリー	2,000
10A Extra Hard //	2,200	5A //	2,000
■手糸巻タイプ		7A //	2,000
11 Hard	4,000	2B //	2,000
12 Medium Hard	4,000	5B //	2,000
13 Medium	4,000	JAZZ 8 D //	2,000
14 Medium Soft	4,000	ROCK //	2,000
15 Soft	4,000	Mugnum Roker //	2,000
16 Extra Soft	4,000	Steve Gadd Model //	2,800
17 Bass Marimba	4,400	<b>アメリカン・カスタム</b>	
18 //	4,800	SD-1 メイプル	2,000
■もめん巻タイプ		SD-2 //	2,000
21 Hard	4,400	SD-3 //	2,000
22 Medium Hard	4,400	SD-4 //	2,000
23 Medium	4,400	SD-5 //	2,000
24 Soft	4,400	SD-6 //	3,600
■ダブルヘッド		SD-7 //	2,000
12-3	4,800	SD-8 //	2,000
13-4	4,800	SD-9 //	2,000
13-7	4,800	SD-10 //	2,000
15-5	4,800	SD-11 //	2,000
■パイプ		SD-12 //	3,600
41 Hard	4,800	<b>ソウル・グッドマン&lt;ティンパニ・マレット&gt;</b>	
42 Medium	4,800	1 Hard	6,000
43 Soft	4,800	2 Normal Staccato	6,000
■グラデュエイテッド(毛糸巻4本セット)	7,300	3 General	6,000
50-1 Soft		4 Wood	3,800
50-2 Medium		5 Very Hard	6,000
		6 Cart Wheel	6,000
		7 Brilliant Staccato	6,000

# SONY-Studio Labo (PPR…PERSONAL PLAYING ROOM)

思いきり音、楽しんでますか!?

組立式の防音室をご存知の方は少なくないだろう。外部のことを全く気にせずに思う存分楽器の音出しができるという小部屋…。はたしてその効果や如何に？

というわけで、我JPC取材班はソニーサウンドテックを訪れ、ソニーから発売されているスタジオラボにドラムセットを持ち込んで騒音実験を行った。使用したスタジオラボは、NewタイプのPPR-1818W(幅1.883mm×奥行1.883mm×高さ2.200mm)。ドラムセットは、パールGAシリーズ(22"、16"、13"、12"、S.D.)、シンバルはA.ジルジャン(14"×2、18")。そして騒音計。

セッティングをしてみると、2畳というのは思ったより広いようで、だいふ余裕がある。Tom-tomやシンセ・ドラムを加えたって余裕。ということは、アップライトピアノは勿論、マリンバもOK。

いよいよ実験開始。まずドラムセットのすぐ傍で測定してみた(図I A)。ごく普通のボリュームでビートを刻んでいるだけでも大声で話し合わなければならない(100~110ホン)。ランダムにたたき出すとガード下どころの騒ぎではなくなり、「五月蠅ーい!!」と叫んでも無駄(120ホン)。部屋の外へ飛び出し、ドアを閉め、約1m離れたと(図I B)少々大きな声を出せば会話は進行する(79~84ホン)。ビートを刻み始めると会話は普通の状態のできるし、部屋の外か

ら聞こえてくる楽器の音もたいして気にならない。

次にラボが置いてある部屋の外(図I C)へ出て測定してみると、外を通る車の音の方が大きくなり、ドラムセットの音は隣の部屋から聞こえてくるテレビの音量程度(60ホン)。

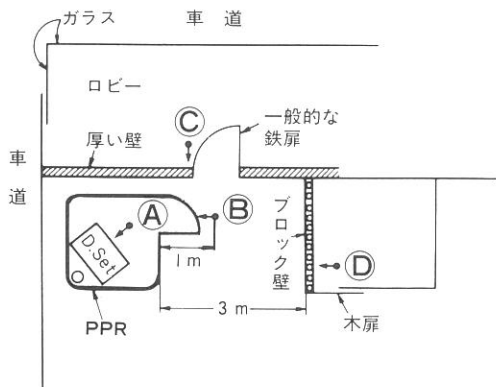
最後に隣室で測定(図I D)。普通に会話していると全く聞こえてこない(55ホン)。騒音計の針を55ホンに合わせて「あ、この程度ですね。」と言ったら、針が振り切れてしまった。

さらに、ひとつひとつの楽器についても同様に測定した結果、図IIのようなグラフが出来あがった。また、ミュートをかけてみると、約10ホン減音され、奏者が疲れてくると、5~10ホンも下がるのがわかった(測定時間は約1時間。その間休みなくfffでたたいてこの数値を生み出した彼はフツウの人かナンジャクモノか?)。

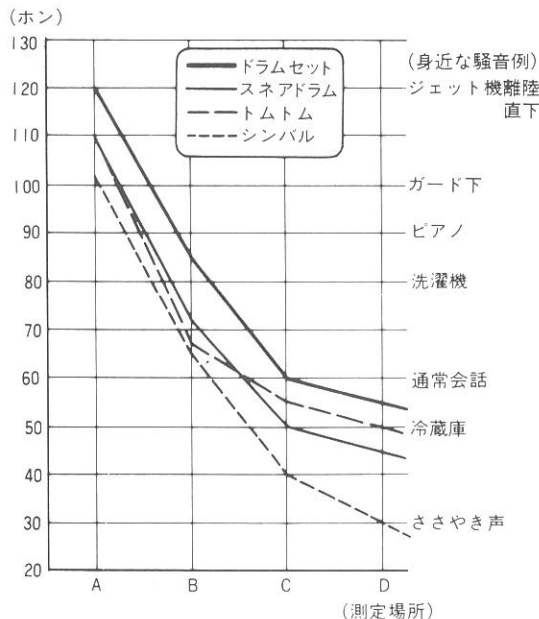
このスタジオのラボは他社の防音室に比べ減音効果があり組立ても意外に簡単にでき、モチロン換気扇、照明、コンセント、信号端子も装備されているので、部屋というより家具の感覚で取り扱えそうだ。

ところで、『騒音』とひとくちにいても、原因と

<図 I>

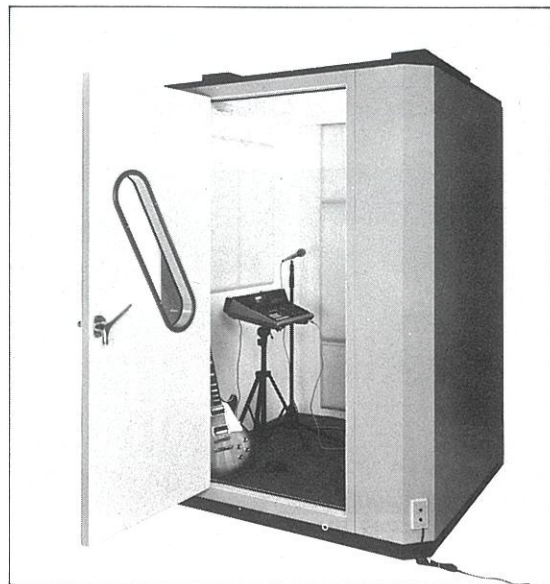


<図 II>



して大きい音、高い音質を持つ音、衝撃音などいろいろ種類があるわけで、この全てを解消しようとするとうるさい設備が必要になってしまいます。ソニースタジオラボは、この数ある原因の中でも騒音の基本とされる“大きい音”に対する効果が非常に大きいようだ。“高い音質を持つ音”（この場合シンバル）にもかなり効果がある。しかし、ペダル操作やフロア・タム、バス・ドラムから発生する振動は騒音の減少とは必ずしも比例しないので（スネア・ドラムの振動は感じないが）、ミュートをかける、絨毯の下に硬質ゴムのマットを敷くなどの方法によって減少させると良い（実際、ミュートをかけるだけでも半減される）。また、ソニーサウンドテックでは、この問題を解決するために、スタジオラボの床下に特殊マットを取り付け、防振防音効果をさらにアップする研究をしており、近々ニューモデルとして発売される予定。

オモイキリオトタノシンデクダサイ。



#### ソニーPPRタイプ別価格(Newタイプ)

JPC会員の方には定価の10%OFFで販売いたします。//24回  
迄クレジットOK。//（配送・組立・設置料別）

（A～Cタイプについてはお問合せください）

モデル名		価格	外形寸法 (幅×奥行×高さ)	重量	付属吸音材枚数
Dタイプ	PPR-1818W (マドパネル1枚)	¥750,000	1,883×1,883×2,200mm	約450kg	4枚
Eタイプ	PPR-1823W (マドパネル1枚)	¥800,000	2,339×1,883×2,200mm	約500kg	4枚
Fタイプ	PPR-1818W +PPR-U3 (マドパネル3枚)	¥950,000	2,752×1,883×2,200mm	約550kg	4枚
Gタイプ	PPR-1823W +PPR-U3 (マドパネル3枚)	¥1,000,000	3,248×1,883×2,200mm	約600kg	4枚

配送・組立・設置料金 32,000円より

PPRのタイプ、お届けの地域によって料金が異なりますのでご注意ください。

## 高橋美智子マリンバ&パーカッシヴ・アーツ — 第1回定期演奏会 —

ソロイストとして活躍してきた高橋美智子氏がジャンルにこだわらないアンサンブル活動も手掛けるようになり、マリンバ&パーカッシヴ・アーツが発足して2年。このグループの飛躍の機会として最初の定期演奏会が下記のとおり開催される。

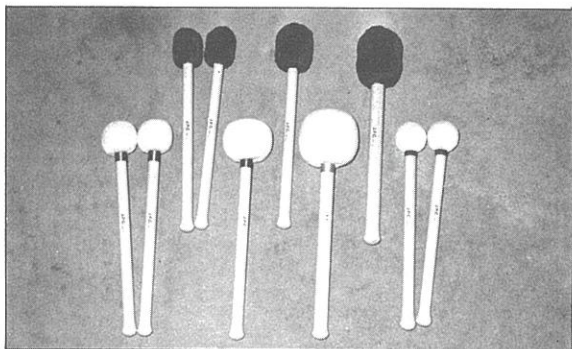
時 : 4月2日(火)午後7時開演  
ところ : 東京文化会館小ホール

入場料 : 2,500円 (全席自由)

## 新入荷 & 新製品

### 1. JPC B.D. マレット

お待たせいたしました！JPC B.D.マレットの発売です。一部仕様が新しくなり、種類もグンと増え、その数7種。



写真左より上の段 BM-12、BM-22、BM-23  
下の段 BM-11、BM-12、BM-13、BM-41

#### JPC B.D.マレット価格表

モデル	仕様	定価
BM-11	ウッド芯	13,000
BM-12	硬質フェルトボア巻	9,000
BM-21	コルク芯	7,500
BM-22	硬質フェルトボア巻	5,500
BM-31	コルク芯	8,500
BM-32	硬質フェルトボア巻	6,500
BM-41	ウッド芯セーム皮巻	11,000

### 2. KMK銅羅53"登場



日本ではこれ1枚、世界でもベルリン・フィルが持っている1枚を含めて5枚程しかない銅羅53"入荷！中国製の銅羅としては最大のものです。  
定価2,000,000円

### 3. DCI'84ビデオテープ

大好評だった「'83Drum Corps International Champion Ship」ビデオの84年版が近日入荷いたします。定価15000円(99分×2、60分×1 3本セットVHS、ベータ共)

### 4. Gon Bops入荷!!

ラテン打楽器メーカーNo.1のゴンポップ社よりコンガとボンゴが直輸入されました。この素晴らしい音をあなたの耳でお確かめください。(コマキ楽器本店に揃っています。)



#### ゴンポップス定価表

	品番	素材	定価
コンガ	203-ICL-4141	ウォルナット	205,000
	205-ITL-4141	//	225,000
	208-IQ-4441	ナチュラル・オーク	218,000
	210-ICL-4441	//	236,000
	212-ITL-4441	//	256,000
	215-IQ-4125	マホガニー	174,000
ボンゴ	217-ICL-4125	//	188,000
	219-ITL-4125	//	206,000
	IB-3400		83,000
	IB-3414		91,000
ティンパニヘッド	631-16"		18,000
	631-18"		20,000

### 5. Sound Kingコンサートティンパニヘッド新発売!!

プラスチックでも本皮でもない新合成皮革のヘッド誕生。本皮の音を追求めた結果生まれたこのヘッドは、特殊な加工により本皮に非常に近い音色をしています。特に低音は今までのプラスチックヘッドでは味わえないレスポンスを持っています。



#### Sound Kingヘッド定価表

モデル	サイズ	価格
プレミアティンパニ スタンダード ニューコンサート用	22 $\frac{1}{2}$ "	10,100
	25"	11,600
	28"	13,000
	30"	14,300
	32"	15,400
プレミアティンパニ エリート用	22 $\frac{1}{2}$ "	11,300
	25"	12,400
	28"	14,300
	30"	15,400
ラディックティンパニ	32"	15,800
	20"	10,000
	23"	11,000
	26"	12,400
	29"	14,300
	32"	15,700



# 英国プレミアチャイム

## 20年の実績

### 新発売

# バイカウント<sup>5</sup>モデル

¥389,000 (免税¥358,000)

スタンドはすべて分解可能で乗用車で簡単に運ぶ事が出来ます。

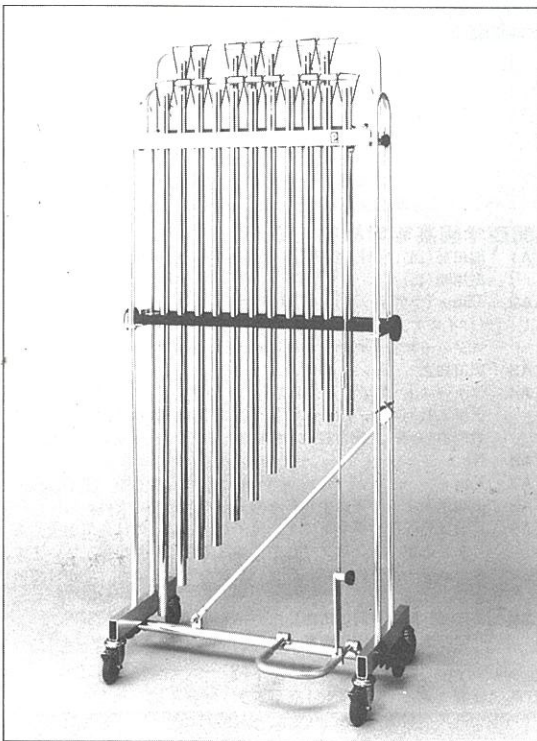
音域 C～F 1½オクターブ  
 管 クロームメッキ仕上 1吋管(2.5cm)  
 寸法 160×76×36cm  
 ピッチ A=442



英プレミア社日本総代理店

## ジャパンパーカッションセンター

〒111 東京都台東区西浅草1-7-1 武藤ビル2F  
電話 東京03(845)3041～2



## 東北上越新幹線開通記念??

# 好きなプレミアポスター差し上げます!



VIC FIRTH



LIGHTNING ROD



JOHN COGHAN

ウィック・ファースをはじめ、プレミアパーカッションを使用しているアーティストのポスターを先着順で差し上げます。

ご希望の方は会員番号とお好きなアーティストの番号を明記のうえ、送料240円を添えてJPCまでお申し込みください。(大きさは全て60cm×42cmです)



SANTA CLARA VANGUARD



MEL GAYNOR



CLEM BURKE

# “我らパーカッション”

このコーナーは、全国の吹奏楽団、交響楽団の打楽器パートだけの自己紹介の場として、色々と交流を深めて行きたいと思います。



## 邑久高等学校吹奏楽部

- A1 : 横山輝彦(17)、石原直美(17)、田口純子(17)、出井カスミ(16)、小林美和子(16)
- A2 : B.D.(ラディック)、S.D.(ラディック)、Timp(ラディック)、Cym.(ジルジャン)、他
- A3 : 平松泰一
- A4 : 特にない
- A5 : No.
- A7 : Yes.
- A8 : 定期演奏会でドリルをやっているので男子がもう1人くらいほしいです。
- A9 : ゲイリー・ムーアに似た部長さんを27名の部員たちは半分バカにしたり無視しながらも、一応足並揃えて行事に取り組んでいます。今後はサクソパートを鍛えあげ、ジャズっぽいものも我校のレパートリーに加えたいと思っています。

連絡先 : 〒701-42 岡山県邑久郡邑久町尾張404  
邑久高等学校吹奏楽部



## 質問事項

- 1.氏名(年齢)
- 2.使用打楽器(ブランド名)
- 3.好きなプレイヤー(影響を受けたプレイヤー)
- 4.使用している教則本
- 5.パート及び個人でレッスンを受けていますか？  
(Yes. Noで)
- 6.Yesの方、先生のお名前をお書き下さい。
- 7.打楽器アンサンブルをやっていますか？
- 8.打楽器パートとしての問題点、悩みなど…。
- 9.打楽器パートか団のPRをどうぞ。

## 関西学園高等学校吹奏楽部

- A1 : 龍田努(16)、河村謙一(15)、定中孝宏(15)、浜良範(15)、高原睦(15)、
- A2 : Timp.(ラディック)、B.D.(ラディック、パール)、Cym.(パイステ、ジルジャン)、S.D.(ラディック、パール、ヤマハ、ロジャース)、Drums(パール)、Glocken(ヤマハ、サイトウ)他
- A3 : 岡田知之
- A4 : ファースト・ディヴィジョン・バンド教本(音友)、最新スネア・ドラム教則本(マイパース)、ティンパニー教本(音友)、打楽器教則本(全音)、総合打楽器教則本(ドレミ)、マリンバ名曲集
- A5 : No.
- A7 : Yes.
- A8 : 上級生が1人で下級生が多く指導がゆきわたらない。
- A9 : 我部は男子校のクラブです。男子だけというのは色気が全くありませんが、アンサンブル中国地区大会に毎年出場しています。チームワークを大切にしたい良い演奏ができるよう、心がけています。

連絡先 : 〒700 岡山県岡山市西崎本町16-1  
関西高等学校吹奏楽部



## 金光学園音楽部吹奏楽団

- A1 : 吉原達也(17)、田中由美子(17)、有安大吾(15)、北村直也(15)、村上美津子(15)、西沢孝之(14)、住吉由紀(14)、小野文則(13)、斎藤彰紀(12)、
- A2 : Timp.(ラディック)、B.D.(ラディック)、S.D.(ラディック)、Cym.(ジルジャン)、Drums(パール)、Tom Tom(パール)、Mrb.(ヤマハ)、Xylo.(ヤマハ)、Glock.(サイトウ、ヤマハ)、Vib.(ヤマハ)他
- A3 : 吉原すみれ、猪俣猛、萩本欽一
- A4 : 打楽器教則本(全音)、スネアドラム入門(ドレミ)、ファースト・ディヴィジョン・バンド教本(音友)、ティンパニー・メソッド、マリンバ・エチュード、ラテン教則本
- A5 : No.
- A7 : Yes.
- A8 : ずば抜けた人がいなく平凡なこと
- A9 : プラスバンド部の中で孤立しているパートです…。というのも一般の人とはかけ離れた性格の持ち主ばかりのパートで独特な雰囲気をもっているからです。

連絡先 : 〒719-01 岡山県浅口市金光町占見新田1350  
金光学園音楽部吹奏楽団

# お年玉！ビッグ プレゼントクイズ 当選者発表！！

★こたえ：ツリーチャイム

★正解者多数につき抽選の結果以下の方々が当選いたしました。  
おめでとうございます。

1	シ	ウ	ト	モ	ツ	マ	ロ	7	サ
ン	10	14	イ	ナ	カ	ツ	13	フ	ナ
ジ	ウ	シ	17	ジ	ク	ヤ	ガ	6	キ
ユ	ビ	ガ	ヨ	ツ	リ	ゴ	サ		
2	ク	ヘ	キ	ウ	エ	ン	ク	ノ	
サ	イ	ジ	15	マ	ツ	16	エ	12	5
3	ツ	11	ヤ	マ	ノ	ベ	ノ	ミ	ヤ
ガ	ル	カ	イ	キ	ヨ	14	ウ	ラ	

JPC3873  
JPC3876  
JPC4381  
 <JPC賞2> JPCオリジナルメモ  
 JPC1620  
JPC2193  
JPC2473  
JPC2506  
JPC2707  
JPC3078  
JPC3084  
JPC3186  
JPC3204  
JPC3211  
JPC3402  
JPC3517  
JPC3543  
JPC3552  
JPC3589  
JPC3593  
JPC3604  
JPC3937  
JPC4007  
JPC4078  
JPC4149  
JPC4183  
JPC4271  
JPC4387  
JPC4395  
JPC4581  
JPC4583  
JPC4612  
JPC4656  
JPC4741

<特別賞> JPCタンバリンセット

JPC3410

<ソナー賞1>

JPC2233

JPC3101

JPC3581

<ソナー賞2> オリジナルスポーツタオル

JPC2803

JPC2709

<プレミア賞> オリジナルTシャツ

JPC2310

JPC2816

JPC4008

<1等賞> JPCタンバリン(10インチ)

JPC2367

JPC3172

JPC4434

<2等賞> JCPマレットケース

JPC1515

JPC2884

JPC3142

JPC4281

JPC4287

<3等賞> JPCトライアングルピーターセット

JPC1011

JPC2965

JPC3610

JPC3677

JPC4797

<JPC賞1> JPCオリジナルミニバッグ

JPC595

JPC3852

## Drumcity

### 開店1周年記念

## 大感謝セール

3月21日(木)～4月21日(日)

## 超激安！！

SONOR、PREMIERDRUMS

専門店だからできる特別価格で大放出！！

- 例 ソナー・スネアドラム(D-516ローズウッド)  
定価 ¥137,200  
ソナー・スネアドラム(D-506メタル)  
定価 ¥137,200  
プレミア・スネアドラム(#21プラス)  
定価 ¥128,000  
プレミア・スネアドラム(#2002バーチウッド)  
定価 ¥108,700
- 中古 ドラムセット、シンバル、ヘッド、スティック、ハードウェアなどの中古製品も盛り沢山！

## ＝共鳴板＝

● 僕たちは日本マーチングバンド発祥地、横浜は野毛山の隣りの山に所狭しと置いてある某私立高校マーチングバンド部の主力メンバー3名です！ううん！（せきばらい！）今日はリッチに高校生の分際で首都高速ののって期末試験のまっ最中に来ました。今日の買ひものは¥20,000で済んだので余ったお金で雷おこしを買って帰る予定です！（12月12日）

● 昨年11月11日に、待望のコンサートを開きました。現在、北海道で活動しているパーカッショングループは「札幌パーカッションアンサンブル」と我、「オホーツクパーカッションアンサンブル」の2つしかなく特に道東での演奏会は初めてで、大変な反響がありました。地道に少しずつ活動を続けていきたいと思っています。

(No.1515 北海道 河合建哉)

● 今年のお年玉クイズもたぶん打楽器の名前の問題だと思ひ、「打楽器事典」を購入しました。私の事典を活用する為に来年のクイズには、打楽器の問題をおねがい致します。(No.1164 山梨県 大庭茂)

● 他校の人達と交流する場を何らかの形でつくってもらえませんか？お願いします。(No.3410 横浜市 金子岳)

● 今度うちの高校でコンサートやるんです。宣伝！宣伝！3月28日PM6:00～市川市民会館にて。そんで“アルメニアダンス”でタンバリンやることになって軽い音がほしいなあーと思つて。うーんほしい！ほしいよおっ！！

(No.3876 市川市 梅谷育実)

● プレミアティンパニのエリートモデルを試奏してみたんですが、だめかな！（No.3438 小平市 山下雅雄）

● 地方でも講習会をやってください！コンサートなども地方で聞けるとよいのですが…。

(No.2233 富士市 小沢篤)

● 先日ソナーのスネアを買いました。今までヤマハを叩いてたけど、ソナーはやっぱりいい音ですね。買ってよかった！（No.4797 越谷市 片岡宏紀）

● リースの件は実現はむずかしいですか？一般のリース会社は高くてもとてもたのめません。㊦バンドのためにどうかお願いします。(No.2965 保谷市 高橋健治)

● JPCがもうちょっと家に近ければっ！！もう！長い長い銀座線は、はっきり言って酔ってしまいますよ！あつ！話は変わりますが、今年はサンバカーニバル出ましようよ！！

(No.4175 稲城市 横田麻子)

● 岡田知之さんの「打楽器あれやこれや」は大変おもしろいです。ぜひ楽器の続く限り続けてほしいです。

(No.3866 藤沢市 木村徹)

## ◀JPCだより▶

● プレミアドラムセット&ソナードラムセットのカタログ(オールカラー)が入荷いたしました。ご希望の方は、現金と送料を添えてドラムシティまで。

ソナーカタログ(57ページ)…1000円

プレミアカタログ(29ページ)…500円

※送料いづれも240円

● 4月19日(金)～4月22日(月)ドイツ楽器フェア開催

於：科学技術館

入場無料

● 定休日のお知らせ

4月23日(火)、5月23日(木)の両日、定休日のため、コミキ楽器、ジャパン・パーカッション・センター、ドラム・シティ各店休業させていただきます。

● 「音大パーカッションアンサンブルの集い」ビデオテープ、カセットテープ一部変更のお知らせ

先号でお知らせした「音大パーカッションアンサンブルの集い」ビデオテープ、カセットテープの販売を製作の都合により下記のとおり変更させていただきます。(3月1日より実施)

出演大学名	ビデオテープ	カセットテープ
国立音楽大学 東京音楽大学 洗足学園大学	<3校セット> 11,400円	<3校セット> 3,900円
桐朋学園大学 東京芸術大学	<2校セット> 9,700円	<2校セット> 2,600円

上記のみの販売となります。

## 編集後記

あつたかくなりませぬねえなかな。今年春が早いと思つて、大好きなスキーにも行かず、ひたすら春を待ちこがれていたのに。実は今回の会報、冷汗モンなんです。秒読み体制に入つてまして、この編集後記なんて秒のオヘソのゴマくらいいきわどいところ。思わず4月発行にしようとしてくじけそうなの気持ちを甘い汁で誘つてだまくらかしてます。

ま、それはさておき、先日ミルフォード・グレイヴスが来日して、踊りとのデュオ、クリニック、ソロコンサートなど色んなことをしてくれました。私はコンサートに行つただけけど、何と延々1時間5分休みなく演奏のしつばなし！ただドラムセットの前でゴチャゴチャとたたきまくるのではなく、歩き回ったり、歌つたりまあ忙しいこと。そして楽しい！— そうなんです、とつても楽しかった。思わず身を乗り出してしまふ楽しさ。私椅子の上によじ登つてしまいましたね(最後列だったから)迷惑はかけてません。

是非次号でお知らせしようと思つてます。さて、今年年間6回発行を目指してガムバルゾノ/使い古された文句ではございますが、ご意見、ご希望何でも結構です。お便りなぞ沢山してみてくれたらウレシイデス。— M—

表紙：エド・シグベン

昭和60年4月1日発行

発行所 J・P・C・事務局

〒111 東京都台東区西浅草1-17-1

(武藤ビル2F)

電話 〇三七八四五三〇四一(代)

郵便振替口座 東京九一五三二一五

加入者名 (株)コミキ楽器