

昭和59年7月1日発行

# J.P.C

From JAPAN Percussion  
Center are grand class  
A Bientôt. Merci pour  
tout

Yuki Kudo

特集...59年度吹奏楽コンクール

No.24

# 打楽器あれやこれや…vol. 2

岡田知之

NHK交響楽団打楽器奏者  
国立音楽大学専任講師  
東京芸術大学講師



## ヴァイブラ・スラップ、ビブラ・スラップ Vibra-Slap

キハーダ(Quijada)の代用品ともいえる楽器。弾力性のある鉄棒の先に木や金属で出来た小さな箱がついていて、箱にはツメが内蔵されている。一方には振動をあたえやすくするための木製の球がついていて、その球を手で打つと鉄棒の振動が箱のツメに伝わり、「ピリッーン」という音を出す。北島三郎の唄う「与作」でもこの楽器が効果的に使われている。オーケストラ曲への登場はまだ少ないが打楽器アンサンブル曲には大いに登場し、愛用されている。

## ヴァイブラフォン、ビブラフォン Vibraphone

5種類の鍵盤打楽器(シロフォン、チューブラー・ベル、グロックシュピール、マリンバ、ビブラフォン)のひとつである。音板は金属で作られ、各音板の下には金属製の共鳴筒がついている。共鳴筒の中には羽根のついた芯棒が横に通じ、その先端はモーターにつながっている。そのモーターの回転により羽根が回転してヴィブラートがかかり、この楽器独特の魅力ある音色が作りだされる。余韻は足ペダルによるダンパーの操作により短く切れることも出来る。最近では共鳴筒をつけずに電気的的操作によりヴァイブレーションをかけるものも用いられている。また、モーターの回転速度を変えることが出来るスイッチは勿論、電源の「入・切」が手でそっと触れるだけで行えるものもあり、演奏中にヴィブラートをつけたり、はずしたりすることが簡単に操作出来るようになっている。20年ほど前のことであるが、都内にあった民間放送局のスタジオに、モーターとは別に昔の蓄音機のゼンマイを利用して羽根を回し、ヴィブラートをかけることが出来る装置をつけたものが置いてあった。昭和20年頃の大きな戦争(大東亜戦争)の頃は停電が頻繁にあったので、考えだされたものだろうか。

演奏する際は、元来は芯に毛糸を巻いた軟らかいものを使用するが、鋭く硬い音の要求に応じるため木琴や鉄琴の撥を用いたり、弦楽用の弓(Bow)で音板を弾き、持続性のある特殊な音色をつくりだしたり、モーターを回転させず、ヴィブラートをかけないで演奏するなど様々な音をつくり出す工夫が行われる。音域は  $f \sim f''$  の3オクターブが一般的である。持ち運びに便利な折りたたみ式のものや、ヴィブラハーブともいわれる大型のものなど種々作られている。折りたたみ式のもの、たまたむ際モーターのベルトをはずす場合が多く、ベルトが行方不明になることがあるので注意を要する。1983年5月のN響欧州公演の際もベルトが行方不明となり、東ベルリンのコーミッシュオペラ座の裏方さんにならんで、ちょっとと木目ではあったがモーターの力を伝えることは出来るベルトの代用品を見つけてもらい急場をしのいだことがあった。このベルト *pp* の場面になるとキュッ、キュッ……と自分も演奏に加わりたがるのでそれをおさえるために無用の神経を大いに使われた。1907年アメリカに出現以来、ジャズは勿論、管弦楽曲、現代音楽、大衆音楽、独奏曲などあらゆる分野に欠かさない楽器となっている。初期の頃は共鳴筒を上下させてヴィブラートをかける方法などが用いられていたが、1921年頃より現在の機構となった。金属類の化学的な発達とメカニズムの開発にともないこれからの改良がたのしみな楽器である。

## ウォーター・ゴング water gong

ある日、ある楽器店の電話が鳴った。「モシモシ、お宅にはウォーター・ゴングを売ってますか」電話を受けた店の人、とっさにどんな楽器か見当つかず、すぐにはわかりませんと答えて、私の所へ問い合わせの電話をかけてきた。「ウォーター・ゴングとはどんなゴングでしょうか…」この楽器、バイオリンを買いに行つて「セカンド・バイオリンを下さい」……といったようなもので、まぎらわしい名前がついている。水を入れた容器を用意し、銅羅をたたいて余韻の消えないうちに水につけると、銅羅の響きはグリッサンドをとまないうちで消えていく。その時の音色を音楽に利用するもので、楽器の名前ではなく、動作の名前といってもいいものである。

打楽器アンサンブル曲では、ジョン・ケージ J. Cage : 《First Construction in metal》(1939)に使われているのが有名である。N響の海外公演でもこの効果を用いた現代曲を演奏することがあるが、そのような時には各都市でポリ容器を調達するといった打楽器奏者ならではの苦勞もともなってくる。

## ウッド・トムトム wooden tomtom

デパートの雑貨売場の一角、色々な種類の『屑入れ』が売られている。あらわれいでた男3人、やおら大小の木製の屑入れを手にとり逆さまにして底を叩きはじめる。なにやら音程を調べている感じ、店員が不審顔であらわれ「どうかしましたか」「いや、いいんです」とあれこれと叩く手をやめない。通りかかる客も不思議げに遠まわしに見ている。やがて、これと、これと、これと、これと……と9個ほど選びだし「これだけ下さい」あつげにとられている店員を尻目に意気揚々と引き上げていく。カールハインツ・シュトックハウゼン K. Stockhausen 作曲：3つのオーケストラのための《グルッペン》(1957)をN響で演奏した頃の一風景。

太鼓のヘッドの部分の木製の板になっている太鼓であるが、特に作るより木製の屑入れを利用するほうが手っとり早く用意出来る。

## ウッド・ブロック wood block

角形のものや丸形のものがあり、特に角形のは大小の種類が豊富である。丸形のは、高低2種の音程のあるものとホルダーに高中低3音をとりつけたものなどある。リロイ・アンダソン L. Anderson 作曲：《シンコペーテッド・クロック》の時計の音は丸形のものに適している。

## ウッド・ラトル wooden rattle

木や竹の鳴子を用いる。九州の別府などの観光地にはなぜか、竹の鳴子の土産品が多い。なかには台湾製のものもみられるが、ウッド・ラトルの一種として適している。土産品用の鳴子を利用して長さ1cm位の大型ラトルに改造すると舞台等で見映えがする。

## ウリウリ uliuli

マラカスに赤や黄色の羽根飾りをつけたような楽器。ハワイの踊りで用いる。

# 課題曲の打楽器パートについて

## ちょっとしたアドバイス

—1984年度・吹奏楽コンクール課題曲から—

東京芸術大学助教授  
東京音楽大学講師

有賀 誠 門

### A変容—断章……池上敏作曲

3小節目からの16分音符は、手でタンギングするつもりで、また管楽器群の不協和音を助ける程度で出過ぎないように注意しましょう。

ボンゴの難しいリズムは正確に演奏することは勿論ですが、あまり頭の中の考えにとらわれないようにして、何気ないお喋りのように聞こえてくると良いですね。ティンパニも同様です。

タムタムに使われているメタルスティックは、グロッケン我真鍮マレットを使うと良いでしょう。タムタムはたたく場所によって(まん中、エッジ、脇など)音が大きく変わってきますから、よく研究して気に入った音の出る場所を探してください。

どの曲でもそうですが、リズムを刻みながらクレッシェンドをすると、どうしても不正確になりがちなので気を付けてください。

### B吹奏楽のための土俗的舞曲……和田薫作曲

Aのティンパニは、アクセント以外の音をあまり出し過ぎないように金管群を聞きながら演奏しましょう。練習する前に、まず手でたたいてみることで、この時手が痛い、マレットを持ってたたいてみてもクリアな音は出てきません。また、アクセントは、↓ではなく→という発想で演奏してみましょう。

Cの6小節目からスネア・ドラムのsfは、メロディーを考えてそれに合うように演奏してください。

Eからは、打楽器のうたい方ひとつで全体がグンと変わってきます。

打楽器というものは、金管楽器でもあり、木管楽器でもあり弦楽器、歌手等全ての楽器でもあり有るのです。

### Cシンフォニエッタ……三上次郎作曲

最初のシンバルとベースドラムの一発でこの曲の全てが決まります。イメージーションを大切に、またシンバルの“音の速さ”というものに気を使ってみましょう。

Bのスネアドラムはリズムが流れてしまいがちなので気を付けてください。生き生きと、子音で発音するようにつもりで演奏してみると良いでしょう。もうひとつ、拍の頭にアクセントがついてしまわないように気を付けましょう。

Eの7小節目のシンバルも前述のように、“音の速さ”を考えてみましょう。

### Dマーチ・オーバス・ワン……浦田健次郎作曲

マーチです！子供に戻ったつもりで楽しく行きましょう！ただ、ベースドラムは暴走しないように。ストリングベースのピチカートのもつりて確実にマーチングしてください。そして、お祭り騒ぎにならないように注意すること。

## 使用打楽器のアドバイス

協力：北野謙一

### A変容—断章

メタルスティックは、グロッケンの真鍮マレットが適当でしょう。(例：サトー、マイクバルターNo.9)あまりたたき過ぎず、mf程度の強さでたたけば、粒のはっきりした音が出ます。(例：タムタム…K, M, K, 32”~36”)

B.D., S.Cymのトレモロには、あまり柔らかいものは使わないように。少し硬めのもので余韻を大切にするようにしましょう。(例：B.D.…サトー-Medium, Hard)

ボンゴは、手でたたくと音量も粒もはっきり出ないので避けましょう。ティンパレス用のスティックが良いでしょう。(例：ヤマハ、パール、LP)トレモロはシングルストロークで演奏してください。ボンゴは大き目の径のもの(例：パール309FB)または、6インチと8インチのトムトムをハイピッチにチューニングして代用してもかまわないと思います。

### B吹奏楽のための土俗的舞曲

はじめティンパニのマレットはハードが良いでしょう。(例：S. Goodman No5, Vic Firth T-4)

Dのベースドラムは、ハードマレットで(例 サトー-Hard)、またAndanteからは、ミディアムハードくらいで十分に鳴らしましょう。(例：サトー-Medium, ヒンガー、ペイソン)

Eからのスネアドラムは、ソロのつもりでたたいてください。この時のスティックは軽目のものを裏返しにしてフェルトを巻

いたり、Vic FirthのSD6も良いかもしれませんが、また、スネアドラムは出来れば、木胴の深めのものがあるといいですね。

(例：ソナー-D-516)

鈴は余韻のあるものを選んでください。(例：ラディック…スレイベル)

シロフォンは必ずハードマレットを使ってください。(例：サトー、マッサー-M-6, Vic Firth M-6, M-7)

### Cシンフォニエッタ

スネアドラムのスティックを選ぶ時に、*h*, *h*用にといいて軽いものを選ばないようにしてください。軽過ぎると芯のない音が出てしまいます。1本で*f*と*p*のコントラストの出るものが良いですね。(例：Vic Firth SD-1)

シンバルは、明るくて鳴りやすいものがベースドラムの響きを助けたりして良いでしょう。(例：セイビアン18”)シンバルホルダーは、ラディック(またはジルジャン)のスリングショットホルダーが使いやすいですね。

### Dマーチ オーバス ワン

S. Cymは薄く、明るい響きのあるものが良いでしょう。(例：セイビアンまたはジルジャンThin Crash18”~20”)

ワイヤーブラシは、硬くて腰のあるものが使いやすいですね。(例：プレミア)

この曲は、ローテーションが難しいんですが、できれば1人の人が演奏した方が良いでしょう。

……いろいろ述べましたが、詳しくは、バンドピープル4月~6月号を読んでみてください。

編集：J, P, C

Interview

## Silvio Gualda

percussionist



現在バリ・オペラ座の首席ティンパニ奏者であるシルヴィオ・グアルダ氏が来日した。今回来日した目的は、同じフランスの作曲家ヤニス・クセナキスの作品を演奏するためである。5月27日の草月会館での「サッファ」、「コンボイ」は圧巻だった。既に東京フィルハーモニー交響楽団や東京バレエ団との協演などで何度も来日している彼にマイクを向けてみた。

Q：いつ頃からパーカッションに興味を持つようになったんですか？

A：初めはピアノをやっていたんですが、父がポール・モーリアのような楽団の指揮者をしていてそれを見ているうちパーカッションに興味を持ちました。

バリのコンセルバトワールに入学した頃パーカッションというものは、オーケストラに付随しているだけのもの、パーカッションだけのための曲というものは非常に少なかったんです。そのうちバレーズという人が作曲した13人の打楽器奏者のための「イオニザシオン(電離)」という曲を聞いて、ソロ活動をしたくなりました。若い頃から楽器に興味はありましたが、十分に自分自身を表現することができませんでした。でも、パーカッションは違ったんです。

この1世紀、打楽器というものは、多くの楽器の中で大きく発展した楽器のひとつだと思います。また、27日のクラヴサンとの共演は、古い楽器を現代に甦らせるという意味で非常に画期的なことだとも思います。

A：影響を受けているプレイヤーはいますか？

Q：特にいませんが、同世代ということで、ジャン・ピエール・ドゥルエとはお互いに影響を与え合い共演したりしています。私にとってオーケストラで演奏するだけでは十分な満足は得られません。昔は、オーケストラばかり演奏していてもだんだんソロリサイタルを開く人が増えてきました。またこれからも増えていくでしょう。私は、こうした演奏活動をするなら技術的にも精神的にも今だ、と思っているんです。

私が現在のこうしたソリストとしての活動を始めるまでに20年かかりましたが、今は、もっと早い時期から始めている人もいますのでそういう人達のおかげで、自分も多くの

刺激を受けているのです。

A：ヤニス・クセナキスのことをどうお考えですか？

Q：偉大で世界的な素晴らしい音楽家です。私が彼の音楽に魅きつけられるのは、その中で自分自身を表現できるから。彼の難解な音楽からは想像できないほど気さくな人です。

A：現在のあなたの演奏活動を教えてください。

Q：オペラの他に、リサイタルを中国やインドで開いています。これは私にとって重要な活動となっています。こういった活動は、12年前から始めてます。

ピアノのラベック姉妹とは何度も共演しています。

フランス政府から、オペラではなく、ソロ活動をするよう義務づけられ、こうしたリサイタルを、バリだけではなく、フランスの各地で開くよう要請されているんです。

Q：ガルニエル宮殿で250個の打楽器を並べてソロ演奏したそうですね。大変なことだったんでしょうね。

A：確かに大変でした。でも、反響が物凄くて、毎日満席だったんですよ。これは、マリス・コンスタンという人の曲なんです。一度日本でも演奏してみたいですね。6月にロンドンで再演します。

Q：今日(28日)のコンサートについて一言……。

A：昨日のようなコンサートに対するフランスの聴衆の反応は熱狂的なものですが、日本人も理解を深めてきているようで嬉しいですね。今日のダオの作品の感性が日本人に受けるかどうか楽しみです。

Q：最後に何かおっしゃっていただけますか。

A：そうですね。日本でこういう演奏活動をする人がどんどん増えてくれると良いですね。

Q：どうもありがとうございました。



## ベント・リュイロフ氏来店

ロイヤル・デンマーク・オーケストラ打楽器奏者、MALMÖ・パーカッション・アンサンブル、コペンハーゲン・ニュー・パーカッション・アンサンブルメンバーのベント・リュイロフ氏が、5月23日来店しました。

彼が作曲しているアンサンブルの楽譜を近く取り寄せる予定です。

・写真左より、野口力氏(読響)、1人おいて小牧社長、荒瀬順子氏、ベント・リュイロフ氏。

# Drumcity 情報

## ●ドラムシティ、待望の試奏室完成!

試奏室には、ソナーライトのNewモデル(なんと1,600,000円もする!)がセットされ、いつでも試奏O.K./たいて比較してこそ、キミのイメージどおりのドラムが見つかるというものだ。

## ●NEXUSメンバー来店

カナダのパーカッショングループNEXUSのメンバーが来店しました。彼らの素敵なサウンドは次号でお知らせしますので、お楽しみに。



ドラムシティでお待ちしております。左より 提、藤原、飛田

## **Premier SONOR** フェア開催! (7/1~7/8)

石川品ドラムクリニック (入場無料)

とき……7月7日 午後3時~6時

ところ…ドラムシティ

J.P.C

# '84 オリジナルTシャツプレゼントセール 6・24(sun)~7・15(sun)

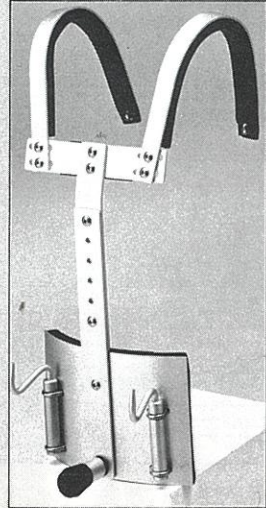
- ★両店共15,000円以上お買い上げの方にもれなく'84オリジナルTシャツプレゼント!
- ★1枚2,000円(会員価格1,600円)で販売もいたします。また、品切れの場合はご容赦ください。

## byジャパン・パーカッション・センター、ドラムシティ

(プレゼントは両店のみの扱いになります)

Drumcity

1. **Marcus** (マーカス) マーチングドラム  
キャリアー



- 重量は何と1200グラム(平均)。数あるキャリアーの中で最も軽量です。
- あらゆるブランドのドラムに使用可能(但しマルチアングルリダクションバー装備のもの。バーの付いていないものはオプションパーツをご使用下さい)。
- 身長に合わせて微調整可能。ドラムの取付角度も同様です。
- ファッション性を考慮したコンパクトサイズ。分解可能なので持ち運びも楽です。

YLP-20…スネアドラム用  
YLB-20…バスドラム用  
YLG-20…グロッケン用  
各22,000円

2. **Premier** スネアヘッド—ファイバーライン—

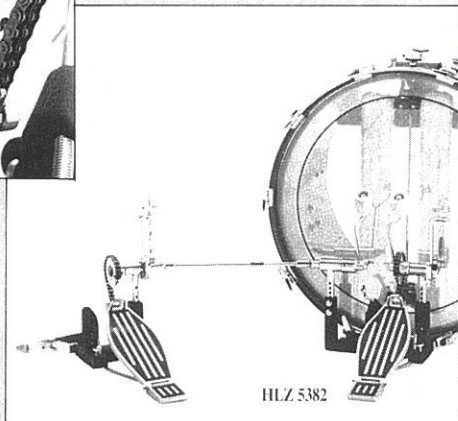
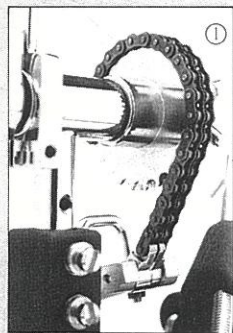
数年間にわたる技術陣の研究の結果「ファイバーライン」と呼ぶ、プラスチック製ではなく100%ファイバーを独自のプレス製法によって作り上げたヘッドが生まれました。ロック、ジャズ、マーチングと幅広く使用できます。

- サイズ…14"のみ
- 表、裏各7,100円

3. **SONOR**® ダブルベースドラムペダル

HLZ-5382……210,000円

Drummer's Drumのソナーシグネチャー・シリーズから新登場のドラムペダルです。ソリッド・ダブルチェーン、イレブン・ローラーベアリング、スペシャル・フェルト・クイックヒーターを使用、さらに3種類のテンション・スプリング(S、M、H)を加えて、スムーズで敏速なアクションを約束いたします。



4. **Premier**  
スネアドラム

#2009……123,000円

栄光のドラマーを生んで63年のプレミアからニュー・スーパー・パワー・スネアドラム #2009 (14"×6½") 誕生! 4プライのバーチウッドに20プライのビーチウッドを重ね合わせた厚いリゾネータモデル。この中には、Secondary Sound Chamberが作られていて、胴鳴り等の雑音全てを取り除き、マイク用のホール(穴)をもった録音に最適なスネアです。



5. **ADVANCED FUNK STUDIES** by Rick Latham

今、アメリカで「Drummer's Bible」と絶賛されているFunk & Fusionドラマーのためのテキストです。ステイヴ・ガッドやハービー・メイスン等のソロコピーも入っていますが、始めは基礎パターンを練習するようになっています。このパターンをカセットテープを良き師として根気強く練習すれば(著者自身が述べてます)、もう恐いもの無し!

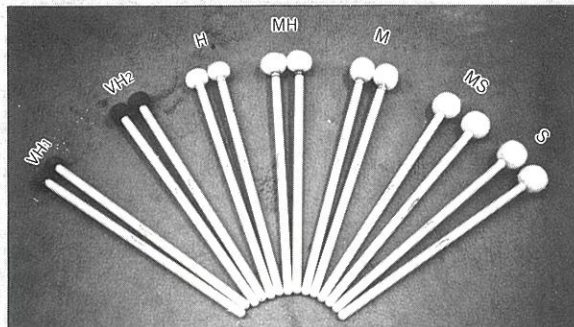
1セット6,300円(カセットの別売りはしません)



6. playwoodティンパニマレット—部品番政正の

お知らせ

大好評の playwood ティンパニマレット、種類が豊富になり、より幅広い音を求めることができるようになりました。



# ☆JPC・サマー・キャンプ☆

タイトル：Body Vibration 体を振動させよう！

## Action 1 (ichi) パートⅣ

手拍子や足踏みは立派なりズムです。そして呼吸も心臓の鼓動も、さらには人生さえもその人自身の体から生まれるリズムであり、音楽なのです。恵まれた環境の中で、リズムの原点を体感しませんか。

と き…7月27日～7月31日（4泊5日）

と ころ…河口湖畔

チーフインストラクター…有賀誠門（芸大助教授）

サブインストラクター…中谷孝哉（新日本フィルハーモニー）他

ゲスト…三木成夫（医学博士）

参加料…42,000円

定 員…25名

●原則としてスネアドラム、スタンド、スティック、マレット等は各自持参してください。（お持ちにならない方は、その旨お知らせください。）

申込方法：下記申込書に必要事項を記入のうえ、参加料を添えてお申し込みください。（来店できない場合は現金書留で郵送してください。）

申込〆切：昭和59年7月15日必着（定員になり次第〆切らせていただきます）

お問合せ、申込先：〒111 東京都台東区西浅草1-7-1  
武藤ビル2F  
JPCサマー・キャンプ係  
TEL.03-845-3041～2(担当石井)

詳細は申込者に別途お知らせ致します。

キリトリ線

## '84 JPCサマーキャンプ申込書

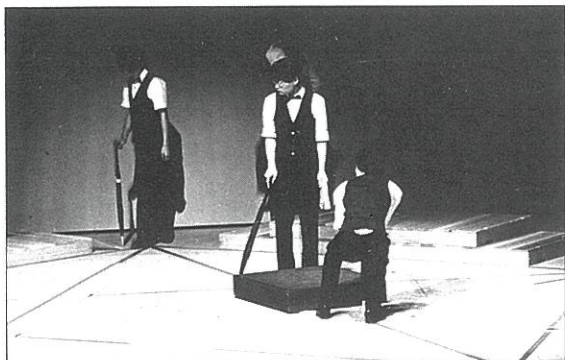
フリガナ		男 女	生年月日	大昭	年	月	日	才
氏名	(印)							
住所	〒			Tel				
学校名又は おつとめ先								
保護者氏名	(印) ※保護者名は、学生又は未成年の方のみ記入してください。							
参加費 ¥42,000	'84JPCサマーキャンプに参加費を添えて申し込みます。							

## ◀JPCだより▶

### ●ちょっと変わった演奏会

～東京音大パーカッショングループ演奏会より～

この写真、何だと思いませんか？これは、れっきとしたパーカッションアンサンブルです。M. Kagel作曲の「Pas de cinq」という曲。5人の人間が、それぞれの演技でステージの上を歩きまわる…。これからはテクニックばかりではなく表現力、演技力の時代になりそうです。



—5月19日 練馬文化会館小ホール—

### ●マリンバ教室生徒募集ノ

コマキ音楽学園では、ただ今マリンバ教室の生徒を募集しています。

講師…名倉誠人（詳細はTel 841-1176へお問合せください）

### ●休業のお知らせ

6月23日、7月23日、8月13～15日は、J. P. C.、コマキ楽器、Drum City全店休業させていただきます。

●59年度分会員振込用紙を同封いたしましたので、未納の方はお早目にお振込ください。

尚、今回は5月末日現在でご請求申し上げます。行き違いお支払いの節はご容赦ください。

### ●Ludwig ティンパニ価格改定のお知らせ

モデル	インチ	品番	課税価格	免税価格
プロフェッショナル モデル	(銅製)	20" 835N	¥515,000.	¥464,000.
		23" 879N	¥546,000.	¥492,000.
		26" 814N	¥577,000.	¥521,000.
		29" 815N	¥640,000.	¥577,000.
		32" 878N	¥671,000.	¥605,000.
	(ファイバークラス)	20" 1854N	¥421,000.	¥380,000.
		23" 1879N	¥390,000.	¥352,000.
		26" 1849N	¥406,000.	¥365,000.
		29" 1850N	¥420,000.	¥386,000.
		32" 1878N	¥437,000.	¥394,000.
スタンダード モデル	(銅製)	20" 836N	¥437,000.	¥394,000.
		23" 886N	¥460,000.	¥415,000.
		26" 795N	¥484,000.	¥437,000.
		29" 797N	¥554,000.	¥499,000.
		32" 889N	¥593,000.	¥534,000.
	(ファイバークラス)	20" 1855N	¥328,000.	¥295,000.
		23" 1886N	¥312,000.	¥281,000.
		26" 1851N	¥328,000.	¥295,000.
		29" 1852N	¥343,000.	¥310,000.
		32" 1889N	¥359,000.	¥324,000.
マシーンモデル	(ファイバークラス)	20" 1857	¥258,000.	¥232,000.
		23" 1874	¥234,000.	¥211,000.
		26" 1883	¥250,000.	¥225,000.
		29" 1884	¥265,000.	¥240,000.
		32" 1886	¥312,000.	¥272,000.
リングー		52cm 2500	¥1,722,000.	¥1,653,000.
		58cm 2505	¥1,765,000.	¥1,694,000.
		64cm 2510	¥1,830,000.	¥1,757,000.
		72cm 2515	¥1,916,000.	¥1,839,000.
		78cm 2525	¥2,024,000.	¥1,942,000.

59.5.1現在

## 編集後記

ようやく春が来たと思つたら何だ、もう梅雨ですか？梅雨時に雪が降ってもおかしくなさそうなくらい変つた年です。ね、今年も、5月後半は大忙しでした。NEXUSやS.

グアルダ氏の来日がゴチャットとあって、あれ今日のはどっちの演奏会だったか？というくらい。NEXUSは次号に掲載する予定ですがそれと彼らのラグタイムの演奏の素晴しかったこと！Xylophonの鍵盤の上でマレットがころげまわつていたという感じ。表情はと見ると、何て楽しそうに弾いているんでしょ。薄くなつた頭のテップンまで真赤にして。あんまり話すとネタが尽きるのでもやめときますが、JPCでこのラグタイムの楽譜とレコードを手に入れたいですね。

そしてグアルダ氏。彼のクセナキスの演奏は、ただ息を呑むばかり。私は「サツファ」を聞いたんですが、マレットの頭はふっ飛ぶわ、プラスチックマレットのヘッドはぼろぼろと欠けてくるわ、もう大変！自分自身を表現できる！と言っていました。が、その意気込みが表現できるんでしょ。皆さんも自分自身を表現できる何かを見つけてみてはいかが？念のためですが、マレットをこわすことが自分自身を表現することだと言っているのではありませんよ、グアルダ氏は。

さてさて、夏休みも近づき、そろそろ計画を練り始めている人もいます。コンクールのために日夜努力ですか？秋の演奏会のために基礎からガッチリ組み立てていきますか？JPCサマーキャンプに行ってみようかなんて思っていますか？何れにしても、Catch Your Sound!

昭和59年7月1日発行

発行所 J.P.C.事務局

〒111 東京都台東区西浅草一丁目一

(武藤ビル2F)

電話 〇三三八四五・三〇四一(代)

郵便振替口座 東京九一五三一五一

加入者名 (株)コマキ楽器

表紙・S・グアルダ氏