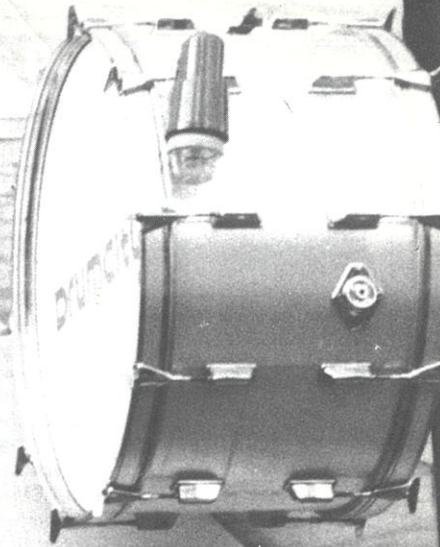


昭和59年4月1日発行

J.P.C. Drumcity

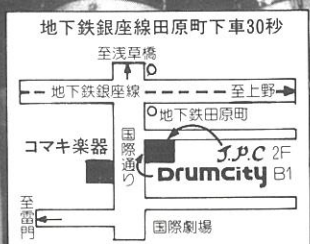


SONOR Premier

日本総代理店

- YAMAHA
- Pearl
- TAMA
- Ludwig
- Slingerland
- Gaucha
- ROGERS
- PTS

Drumcity



ドラムシティ・オープン

No.23



NHK交響楽団打楽器奏者
国立音楽大学専任講師
東京芸術大学講師

打楽器とは

- ① 世の中のいかなる音楽ともお付き合いのある楽器。すなわち、雅楽、長唄、能、民謡などの日本音楽、吹奏楽、管弦楽、ジャズ、中南米音楽、各国伝統音楽、流行歌などのポピュラーミュージック、現代音楽、さらに Sound sculpture といわれる調刻音楽に至るまで、お付き合いの範囲は無限に広がる。
- ② 昔々のその昔から人間の生活に密着している楽器。すなわち、打つ、振る、擦るといった人間の動作によって音を出し、老若男女を問わずなびとでであろうと叩き振り擦れば音が出る。祭り、戦い、儀式など喜怒哀楽の表現に欠かせない。
- ③ その種類は限りなく存在するだろうと考えられる楽器。すなわち、世の中にある物体を打ち、振り、擦れば音が出る。その音を音楽として用いるならば、物体はすべて打楽器となり得る可能性を持っている。
- ④ 演奏に際しては、常に独奏をしているのと同じ気配りを必要とする楽器。すなわち、オーケストラの弦楽器セクションや吹奏楽の管楽器セクションのように集団で演奏することはなく、一つの楽器を一人で受け持ち常に独奏態勢にある。
- ⑤ 特に交響曲などに用いられている打楽器は、ティンパニを除いて、演奏する時間より待っているほうが長い楽器。すなわち、小節数をたくさん数えて立ち上がり一発叩いてまた座って次の音迄何小節も数える…。打ち損ねたら何のためにステージに出たのかなどと笑い話のネタになるような性質も備える。
- ⑥ 楽器セットに時間のかかる楽器。すなわち、1発叩くのも100発叩くのもスタンドやホルダーを組み立てて太鼓をセットしたり、重い銅鑼を吊したりする。
- ⑦ 曲の始めから終わり迄叩きづめで汗だくなる楽器。すなわち日本の祭囃子などを主題とする日本太鼓の演奏、ジャズのドラムセット、交響曲のティンパニ、マリンバの独奏、などなど。座ってじっと待機する演奏もあれば、激しく忙しい演奏もある。極端な性質を持っている。
- ⑧ 音量的にも非常に極端な楽器。すなわち聞きとれないほどのかすかな音から、耳をも聳するばかりの大音響まで出せる楽器は打楽器の仲間しかない…。打楽器が持つ特色はいっぱいあり、楽器の種類もいっぱいある。

この紙上をお借りして様々な打楽器をアイウエオ…順に追ひ、その作られ方、特徴、奏法、演奏の体験などを語らせていただくことにした。

尚、楽器の名称、呼び方、解説などは、「打楽器事典」(網代景介・岡田知之共著(音楽之友社)発行)をもとにしてある。

アゴゴ・ベル、アゴゴ、Agogo

キューバ承ラテン音楽の中でも特にサンバ samba の演奏に欠かせない楽器。

音程の異なる細長い2個のカウベルを細い鉄の柄で繋ぎ合わせたもの。小さいフライパンの形をしたものや、平たい形のカウベルを用いたもの、3個のベルを繋いだものなどがある。

奏法は、片手で2個のベルを支え持ち木の棒で交互に叩きわけたり、ベルとベルを直接打ち合わせた音や、ベルの響きをとめた音 mute を折り混ぜて演奏する。ちょっととぼけた感じの音がつくりだすリズムが雰囲気盛り上げる。さほど高価なものではないし音量もコントロール出来るので、手軽に楽しみながらリズム感を養う楽器としておすすめ出来る。



♪印はベルとベルの打合わせ。

当り金、摺鉦、ちゃんぎり、

ちゃんちき

広告、宣伝のために人目をひかせる「ちんどんや」の音でも馴染まれている楽器。

真鍮で作られた小さな皿状の鉦。奏法は、片手で楽器を持ち鹿の角でつくった打ち物で皿の内側をこするようにして叩く。楽器を持った手の指を楽器に当てたり離したりして音色を変えることが出来る。こするようにして叩くのであるが「スル」という語をきらって「あたりがね」と呼ばれている。芝居の大座や郷土芸能音楽、祭り囃子などに用いられる。なお、祭り囃子ではこの楽器のことを「四助」と呼んでいる。俗称として「ちゃんぎり」とか「ちゃんちき」と呼ばれ特に「ちゃんちき」は屋台囃子で奏するにぎやかな音の感じから名づけられたものである。

アフリカン・クラベス african claves

クラベスの腹の部分のけずり取ったような形をしたもの。楽器の大・小により低音から高音までの種類が作られている。

奏法は、けずり取られた腹の部分を手のひらに当て、よい響きが得られるように調整しながらかるくにぎり、対になっている他のクラベスでその上を打ち音をだす。

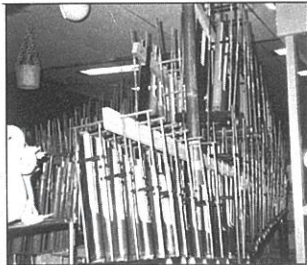
この楽器を用いるように指定された打楽器アンサンブル曲に：「Music for Pieces of wood」Steve Reich(「木片の音楽」ステイブ・ライヒ) Universal Edition 出版がある

アングクルン angklung, angklong

インドネシアのジャワ、バリ、スマトラ、そしてボルネオなどの地方で多く用いられる竹の楽器。格子の枠に2〜3本の音程を調律した竹を通し全体をゆすって音を出す。音程は12音階に調律されているが、日本で比較的購入しやすいものは、1オクターブで半音なしのものが多く、インドネシアのジャカルタなどでは半音階がつき音域も3オクターブのものが、一般の

デパートの一隅にあたりまゝのように売られている。3オクターブともなるとそれを吊してあるスタンドを含め相当大きなものとなる。さらに3本の竹をC・Dm・Em・F・G・Amといった和音に調律した和音用のものもあり、竹だけでも豊かな音楽が演奏されるようになっていく。私もこれまでに3度ジャカルタを訪れる機会に恵まれ、この楽器を購入したことがあるが、いずれもN響の演奏旅行の団体行動のため持物にも限度があり、3オクターブのアングクルンを横目で見ながら包めば小さくなる半音なしの1オクターブを買ったものであった。もともと3オクターブの大きなものは値段はさほどでもないが、梱包や運送にその何倍もの費用がかかり、人まかせではきちんと発送されるかどうかの不安も強いと原地でおどかさされたことも買わずじまいの原因になっている。

1人が1〜3本を受け持ちグループでひとつのメロディーとリズムをつくりだす楽器で、適度な反射能力と音楽感覚を要求される楽器であろう。



安倍圭子先生と モーリス・ラング氏の会話 (抜粋)



ラング氏：新しい曲を覚える時、どのようにしているのですか？

安倍：まず読みます。

ラ：マリンバですか、それともただ座ってですか？

安：始めから終りまで弾いた後スコアを見て暗譜することもあります。ほとんど楽器は使いません。

ラ：暗譜は重要ですか？ また暗譜は難しいですか？

安：暗譜はもちろん大切なことですし、私にとってこれは簡単なことです。

ラ：オーケストラミュージシャンは、いつも楽譜を持っているのでほとんど暗譜に慣れてませんか、私にとっては難しいことなんです。

安：私はピアノを練習する子供のように暗譜したからかもしれません。でも大切なことです。私は演奏する時、全てのことを忘れます。音楽のみに集中して、聴衆や自分自身のことさえも忘れてしまうんです。

ラ：それはあなた自身の内部の集中からのものであると思いますか？ 以前私達がこのことについて話し合った時、あなたは、黙想によって曲を自分自身に教えたとおっしゃってましたね。

安：学生の頃こういうことを勉強しなければならないと自覚したんです。すぐに音楽に集中できるトレーニングが必要だと思ったんです。

ラ：どの位練習するんですか？

安：今ですか？ スケジュールによりますが、四六時中演奏していたんです。「練習しなくてはいけない」とは思いません。精神的に疲れている時は本当に演奏することが必要なんです。そして練習します。

ラ：あなたは教えてもらっちゃいますね。週に何時間くらい教えているんですか？

安：週に1度、桐朋学園に行きます。土曜日の午後はプライベートレッスンです。でも、しょっちゅう生徒たちからの質問の電話を受けます。それは時には個人的なものだったり時には音楽についてだったり。

ラ：学校でのレッスンはクラス別ですか、個人別ですか？

安：個人別なんです。待っていたり見ている人がいるの

でクラスのようなものです。それから、それぞれの人に注意を与えるので、生徒があまり練習していなくても他の生徒の演奏を聴けます。

ラ：グループレッスンは好きですか？

安：はい。

さっき、どの位私が練習するかお聞きになりましたが、だいたい午前中、午後、夜とそれぞれ2時間位ずつです。8時間弾きたいと思います。それから黙想についてですが、これ私自身の個人的な方法なんです。

最初にひとつの事に集中します。カセットテープ、カセットテープ、カセットテープ…。それからカセットテープの多くの可能性について考えます。録音器であり、素材であり、形であります。すると私の体は本当に楽になり、頭もはっきりしてくるんです。カセットテープの他には何も考えません。曲を調べる時、この方法を使うんです。

今では、集中したい時にはいつでもできます。これができるようになるまで2年かかりました。必要なら電車の中でだってできるんです。これは暗譜するのにとても役立ちます。以前私がコンサートを恐れていた頃下痢をしたことがあるんです。(笑)

ラ：神経からですね。

安：“即興”と“集中”は結びついています。現在私は演奏の前には“集中”します。

ラ：心をクリアーにするためにするのですね。私は練習する時、他のことを考え始めるんです。電話するのを忘れてしまったからこの生徒に電話しなければとか…。ですから心にぼっと浮かぶことのために鉛筆とメモを用意しておかなければならないんです。私はしている事に集中することができませんが、思いついたことを全て書きとめれば、それを忘れて集中できるんです。

他に何かお話ししたいことがありますか？

安：いいえ。とてもおもしろい質問の数々でした。

ラ：ありがとうございました。

——モーリス・ラング：ニューヨーク・フィルハーモニックオーケストラの打楽器奏者。作曲家でもあり、打楽器事典も出版している。

小林美隆先生還歴祝賀会

武蔵野音楽大学打楽器科卒業生、在校生、副科にて先生のご指導を受けられたOB長老格の面々による小林美隆先生の還歴祝賀会が2月11日住友ビル内コックドールに於て開催された。約90名もの人々が集まり会場は大賑わい。

早々に赤いベレー帽が贈られ少々戸惑っておられたが、観念(?)してかぶられた格好がとてもサマに



なり、とても還歴とは思えないいつものながらのダンディな先生。旧交暖め合うグループがあちこちに見られ、先生の幼少期のスライドが映されたりする中、楽器等のくじ引きなどあって祝賀会もクライマックスに。

最後に先生ご夫妻に3泊4日の香港旅行の目録が贈られ会は楽しく幕を閉じた。

NHKクラシックアワー

～打楽器の祭典～

楽器の祭典



去る3月2日(日)、NHKホールに於て「NHKクラシックアワー～打楽器の祭典～」が開催された。

出演は、有賀誠門、荒瀬順子、猪俣猛、石内聡明、岡田知之、定成庸司、酒井早苗、菅原淳、高橋美智子、高田みどり、中谷孝哉、林英哲、松倉利之、目黒一則、百瀬和紀、山口恭範、山口多嘉子、吉原すみれという国内外の最前線で活躍中の各氏。

全員によるファンファレ(もちろん打楽器)で幕を開けたこの演奏会、文字通り「祭典」の名にふさわしく、アンサンブルあり、ソロあり、オーケストラあり。アンサンブルでは3人のティンパニ奏者による「剣の舞」、和太鼓とティンパニのデュエット「鼓動」が普通の構成と違って、初めて打楽器を聴きに来てカチカチになっていた人などホッと楽な気持ちになったのではないかと思う。また、1階の客席を取り囲むように4人の奏者が散らばり、ステージの奏者と合わせて6人で演奏した「ベルセファサ」では、音の流れを立体的に感じ取ることができたようである(残念ながらこの感覚を味わえたのは、6人の奏者に囲まれた1階席に座っていた人たちだけに限られたようだが)。この曲は、現在の消防法により客席にステージを作ることが禁止されているため減多に演奏されることが無いので、当日会場にいた人たちは正にラッキーだったわけである。(「ベルセファサ」のためにNHKは法律を犯したわけではありません。念のため)

打楽器アンサンブルといっても心臓に響くようなものばかりではなく、鍵盤打楽器のみのアンサンブルも最近急激に広がりつつある。この日は、ドビュッシーの「月の光」を7人で演奏。グロッケン、ヴィブラフォン、マリмба、バスマリмбаが奏でる美しい響きに心を打たれた人も多かったことだろう。

ソロは吉原すみれさんの自作自演「途切れた闇」。容器に入れた水を楽器の上に乗せてそれを揺らし、ちょっと変わったヴィブラートをかけたり、ヴィブラフォンの鍵盤をマレットで押え、強く引いて余音を低くさせたり。楽器の再発見をしたという感じだ。

オーケストラとの共演(?)は、唸唸作品(一柳氏作曲)と和太鼓の林英哲氏を除いた出演者全員によるリストの「ハンガリア狂詩曲第2番」。

他にもまだアンサンブルが2、3曲あり、途中、お話や客席の人達と遊ぶコーナーもあったりして、興奮のうちに約2時間のコンサートを終えた。

一般に馴染みが薄い打楽器、さらに現代音楽としての打楽器をより多くの人々に広めたいという主催者側の思惑どおりかなりの入場者数があり、評判も非常に良かったようである。

余談だが、この演奏会に使用された打楽器は大小合わせて300を超える数が並んだ。これだけのものを揃えるために、JPC他のスタッフの並々ならぬ努力があったこともつけ加えておく。

“我らパーカッション”

このコーナーは、全国の吹奏楽団、交響楽団の打楽器パートだけの自己紹介の場として、色々と交流を深めて行きたいと思います。

飯塚吹奏楽団

- A1: 花田浩之 (23) 原寛 (19) 原美香 (20) 岡部聖子 (19) 上野優子 (16) 原田博美 (16)
 A2: Timp. (ハールプロフェッショナル) S.D. (ハール) B.D. (ラディック)



ブリヂストン久留米工場吹奏楽団

- A1: 室田英夫 (34) 末吉政美 (31) 鶴山道雄 (27) 因幡亮助 (21) 古賀敦 (20)
 A2: Timp., S.D., B.D. (ラディック) Cym. (A.Zil K.Zil) Glock., Vib., Xylo., Mrb. (ディーガン) Drums (ハール) ラテン楽器 (LP) 他
 A3: 特になし
 A4: 特になし
 A5: No
 A7: Yes
 A8: 勤務の都合でメンバーが揃わず練習ができない
 A9: 我団は、今年結成30年。ジョークを好み節度を重んじる、男性ばかり60名の楽団です。主にコンサートやマーチング活動を中心に行っていますが、その中で我らパーカッションは現在5名、今年新人を加え、新たな気持ちで演奏活動に頑張っていきたいと思っています。
 連絡先: 福岡県久留米市京町105 ブリヂストンタイヤ(株) 久留米工場内 労務課 松本忠雄 Tel.0942-33-0111



質問事項

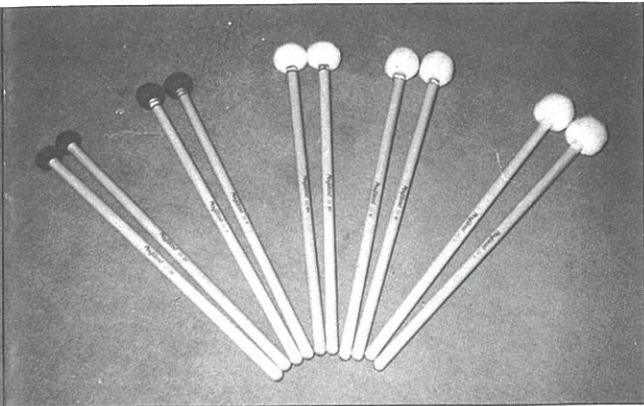
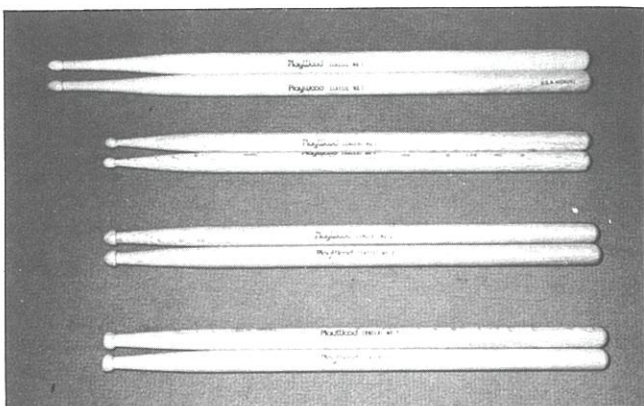
- 1.氏名 (年齢)
- 2.使用打楽器 (ブランド名)
- 3.好きなプレイヤー (影響を受けたプレイヤー)
- 4.使用している教則本
- 5.パート及び個人でレッスンを受けていますか? (Yes. Noで)
- 6.Yesの方、先生のお名前をお書き下さい。
- 7.打楽器アンサンブルをやっていますか?
- 8.打楽器パートとしての問題点、悩みなど…。
- 9.打楽器パートか団のPRをどうぞ。

- Glock. (ヤマハ) Xylo. (ヤマハ) Vib. (ヤマハ) Cym. (A.Zil) Gong (宝来) Drums (ハール) 他
 A3: 猪俣猛、つのだ・ひろ
 A4: 打楽器教則本 (全音)
 A5: No
 A6: No
 A7: Yes、まとまりが出て来たので、3年前よりやっています。何よりもうれしかったのは九州大会に出場できたこと。
 A8: 楽器がまだ足りない。もっといろいろな楽器をそろえたい。又、思うように練習できない…。
 A9: 当楽団は、発足して約10年になり、中身もだいたい出来上がってきました。毎週木曜日飯塚文化センター小ホールにてPM6:00~9:00まで練習しています。文化行事を中心に行えるだけ多くの人に音楽を楽しんでもらおうと活動中です。年1回の定演がひとつの大きなイベントです。
 連絡先: 福岡県嘉穂郡穂波町枝国574-52
 花田浩之 Tel. 0948-28-4606



熊工OBウインドアンサンブル

- A1: 吉田幸夫 (23) 塩瀬智子 (22) 加来敬博 (21) 増田政至 (19) 渡辺祐樹 (19)
 A2: Timp. (ハール) S.D. (ラディック) B.D. (ラディック) Drums (ハール) 他
 A3: スティーブ・ガッド、つのだ・ひろ、アル・フォスター
 A4: 新田各種
 A5: No
 A7: 以前からやろうと思っていますが、自由に楽器が使用できず、マーチング用ドラムマーチ等を替てたく程度です
 A8: とにかく、学校内での練習日には、皆顔を出して現役の指導等していますが、月3回程の平日、夜には楽器もないし、全員長時間の練習ができない事です。
 A9: 昭和40年に熊本県立熊本工業高校の第1回演奏会から、今年は20回目、OBバンドも5回目の演奏会を開く予定です。OBもドリルをやろうかという思い上がった考えを持つ人もいて男臭い団体であります。昭和52年秋の学校火災で全てを失った我らプラスバンド部も、現在は1人1人個性豊かな人間目指して熊工、熊工OBの名を全国中にとどろかせたいと願っています。よろしくね!
 連絡先: 熊本市御幸苗田町1078-10 吉田幸夫 Tel. 096-378-0546



写真上からクラシックNo.1 (1,600円)
コンサートNo.1、No.2、No.3 (各1,000円)

写真左からVH、H、M、H、M、S(各4,000円)

新 製 品

**★Playwoodよりニューモデル
スティック&マレット**

1 クラシックNo.1

アムステルダム・コンセルトヘボウ・オーケストラのスネアドラマー、ヤン・ブスティエンス氏設計で、グリップ部は太目で握りやすくテーパーが短く鋭い為、ppからffまで自在に演奏することが可能。材質は良質ヒッコリー。

2 コンサートNo.1～3

ドイツスタイルのスティックで、長さは3種共短か目、オーケストラ吹奏楽に向いており、重量感のある音色が特長です。細かい演奏にはチップの小さなNo.1、オールラウンドにはチップ打面積が広く響きの豊かなNo.2、荒々しくバターを求めるにはNo.3。材質は重量を出す為にオークを使用。

3 ティンパニマレット

芯にはコルク、木を用いた2つのタイプ、シャフトには木、竹、アルミを用いた3つのタイプと多種類にわたり、この中

から自分に合ったものを選ぶことができます。従来 of 硬度 (H、M、S) の幅を広げ、より音楽性を高めることに重点を置いたプレイヤー本意に作られたマレットです。

J、P、C、ではこのうちの特に1つをご紹介します。

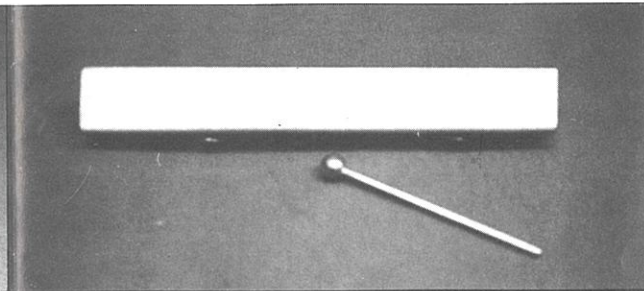
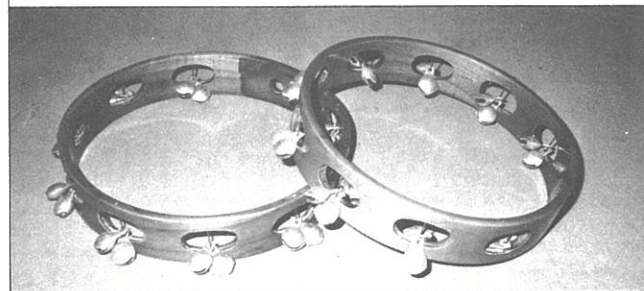
コルク芯にフェルトを理想的に巻き、シャフトの木に“木は重い”というイメージから抜け出した非常に軽量のラミネート材 (φ13mm) を使用して全体的にバランス良く仕上がっているため、ティンパニヘッドに無理な重量 (圧力) が加からず抜けの良いクリアな音色を容易に求めることができます。

●アンヴィル (CS)

最近アンサンブルにもよく顔を出す楽器アンヴィル。本来は“かなとこ”のことでありますがCSから擬音アンヴィル登場。13,000円。(写真左下)

●ガングルー (CS)

モンキータンバリンのジングルが鈴になっていて、非常に素朴な音がします。6,400円。(写真右下)



第5回マリンバ新人特別演奏会

とき…5月3日(木) 午後3時開演 ところ…石橋メモリアルホール
入場料…1500円

企画：有賀誠門 岡田知之 高橋美智子 制作：高橋美智子

後援：ジャパン・パーカッション・センター

マネージメントお問合せ：(株)音楽事務所サウンド・ギャラリー Tel. 03-351-4041

JPC タンバリン —追加分入荷—

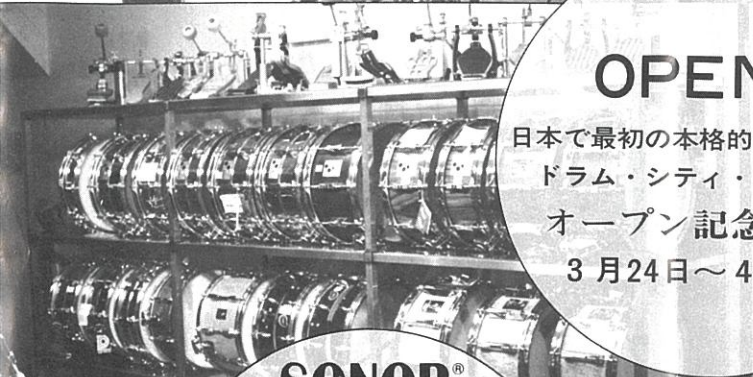
発売以来、大好評を博し、製品が間に合わず、大変ご迷惑をおかけしましたJPCタンバリンが3月末にてやっと間に合う様になりました。最速お近くの楽器店にて御求め下さい。

各モデルの価格は次の通りです

10吋シングル	¥8,000
// ダブル	¥10,000
8吋シングル	¥7,000
7吋 //	¥6,000
6吋 //	¥5,500



Drumcity



OPEN!!
 日本で最初の本格的ドラム専門店
 ドラム・シティ・オープン!
 オープン記念セール
 3月24日～4月8日

SONOR® Premier

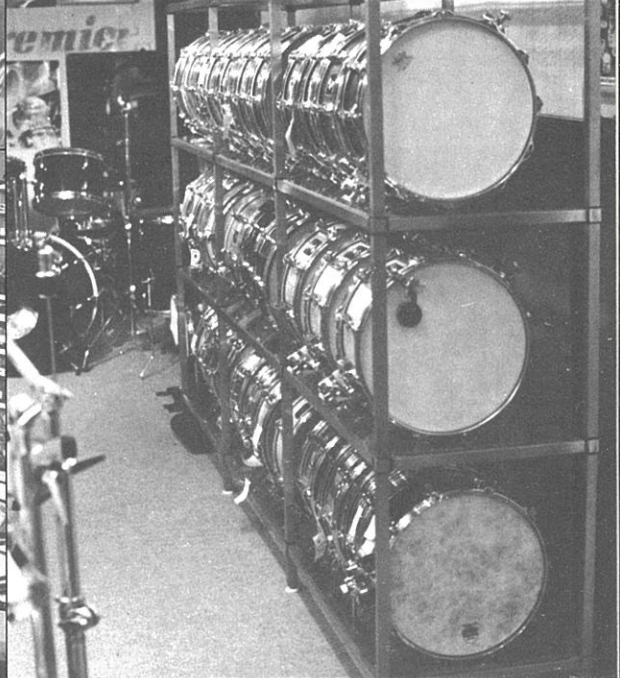
ドラムセットを中心に
 15セット常時展示!

試奏室完備

すべてのドラムセットを
 試奏してお求めできます

スペア・ パーツ完備

Premier
 SONORを中心に
 全メーカーのスペア・
 パーツが揃
 っています。



J.P.C.

ドラムシティ

Drumcity

千川東京都台東区西浅草1-7-1武蔵七ビル地下 ☎03(845)3044 営業時間10:00-19:30 毎月23日定休

SONOR PHONIC PREMIER日本総代理店 株式会社 コマキ楽器

お年玉!

ビッグプレゼントしりとりQ

当選者発表

答：スチールドラム

1	タ	7	カ	ー	イ	ク	ッ	ロ	ブ
	イ	ス	12	ラ	ブ	タ	11	13	14
	ゴ	タ	エ	コ	15	コ	イ	レ	ッ
	ン	ネ	ッ	ナ	★	ダ	エ	5	ウ
	2	グ	ッ	ト	ッ	ツ	オ	10	チ
		ト	ウ	ン	バ	11	オ	12	13
	ン	キ	ン	グ	ド	ラ	ス	14	
	カ	ッ	サ	ン	バ	ホ	イ	ッ	

〈特別賞〉 スネアドラム時計 1名

JPC3412
〈ソナー賞1〉 オリジナルバッグ 5名

JPC2748
JPC2855
JPC3129
JPC3262
JPC3697
〈ソナー賞2〉 オリジナルTシャツ 5名

JPC1011
JPC3409
JPC3547
JPC3937

〈1等賞〉 JPCタンバリン 3名

JPC2884
JPC3211
JPC4199
〈2等賞〉 JPCマレットケース 5名

JPC595
JPC2798
JPC2965
JPC3084
JPC3101
〈3等賞〉 JPCトライアングルビーターセット 5名

JPC1105
JPC1515
JPC1862
JPC1995

JPC3438
〈4等賞〉 パーカーッションネックレス 10名

JPC1967
JPC2803
JPC3228
JPC3321
JPC4020
JPC4058
JPC4073
JPC4147
JPC4204
JPC4209

〈JPC賞〉 JPCオリジナルクリップ

JPC827
JPC1164
JPC1486
JPC1925
JPC2093
JPC2110
JPC2244
JPC3410
JPC3808

お詫びと訂正

今回のお年玉クイズのヒントの中で「②B.D.をフランス語でいうと?」という項がありましたが、これはフランス語ではなく、イタリア語の誤りでした。また斜線のマス目部分で、9の下の斜線部は9のマス目(文字にすると、トーキングドラムの「ム。かえるマス目)の誤りでした。このミスにより多くの方々にご迷惑をおかけしたことをお詫びして訂正いたします。なお、今回はご応募された方全員に賞品を発送させていただきま



特別賞に輝く大塚泰利君

JPCだより

●59年度分会費振込用紙を同封いたしましたので、お早目にお振込下さい。前年度、前々年度分等未納の方は、今年度分と合わせてお願いいたします。

尚、今回は2月末日現在でご請求申し上げます。行き違いお支払いの節はご容赦ください。

●JPCサマーキャンプ

今年で4回目を迎えるサマーキャンプ、詳細は次号でお知らせいたします。

時：7月27日(金)～7月31日(火) 4泊5日

●休業のお知らせ

4月23日、5月23日、6月23日は、J.P.C.コマキ楽器、Drum・City全店休業させていただきます。

編集後記

今年の冬は雪が異常に多くて、あまりはしゃいでいられないなかつたようですね。スキー大好きオババンの私も猛吹雪のせいでロッジに閉じ込められっぱなし。くやしいうからプールで思い切り泳いでやった...

我コマキ楽器は地下シヨップ「ドラム・シティ」をOPENし、内装やらセールやらで社員一同上を下への大騒ぎ。一度からかいて来てやってください。皆ゲツソリしてますヨキッ。一息つく頃には初夏の風が吹いていることでしょう。

3月13日にテレビ東京の「ポップス倶楽部」をご覧になった方、いらっしやいますか? ハナ肇さんがSONORのドラムセットをたいてましたね。毎朝あの200万円のセットを眺めて、「よし、この楽器に負けんように頑張るゾ」と思うんだそうです。決して金持ちの道楽じゃないわけですよ。楽器も喜んでいることでしょう。値段の問題ではないのです。自分の持っている楽器達をどう生かすかという信念(どんな些細なことでも「こうだ!」と思えばそれで良いと思えます)の問題なんです。これは楽器に対してだけでなく大きくいっちゃえば人生にだっていえる筈です。一事が万事、万事が億事なんて何だかわかりませんが

さあ、ようやく春めいてきた今日この頃、と思いきや突然雪など散らついて。なごり雪と呼ぶにはあまりにもとおく、力いっぱい降ってました。でもこの会報が届く頃には桜の花も乱れ咲いていることでしょう。その下で皆さんの心と顔も乱れ咲いて(オット)...

M

昭和59年4月1日発行

発行所 J.P.C.事務局

〒111 東京都台東区西浅草一七七一

(武蔵ビル2F)

電話 ○三七八四五三〇四一(代)

郵便振替口座 東京九一五三二一五

加入者名 (株)コマキ楽器