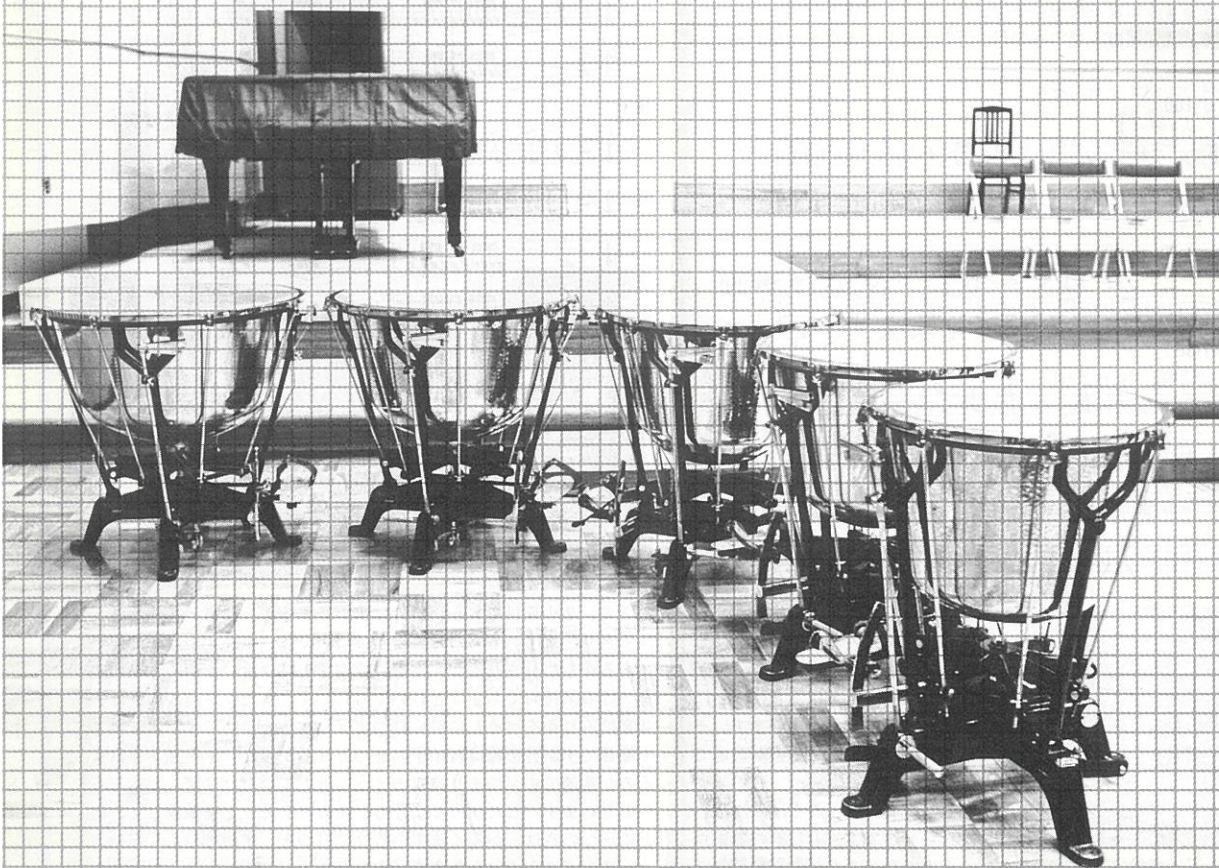


昭和58年 4月 1日発行

J.P.C



プロオーケストラ使用打楽器特集

No.19

打楽器アンサンブル

へのいざない

その8

塚田 靖

さて、今回は楽器個々の音量差について考えてみましょう。譜Iを見て下さい。

この楽器編成でこの譜を演奏したとします。同じfが各楽器に付いていますが、聞いている人には各楽器のバランスが同じように聞こえてこないと思います。まずカウベル、W.B.のグループと、S.D.、S.Tomのグループによる音量差が当然出て来ます。そこで同じfが書いてあっても、この4種類の楽器のバランスを考えて、ある楽器は少し強めのfにし、ある楽器は少し弱めのfにしなければなりません。譜IIも同じように考えて下さい、そして♪の所は、初め、♪♪として練習するとうまく出来るようになると思います。

さて、次に譜IIIを見て下さい。これもひじょうによく使われるパ

譜II 小100

譜III 小80

ターンです。さて、このパターンを見てもらえばわかりますが、各楽器がいろいろな拍から出て、しかも次々に拍の頭を打つようにして移って行きます。この場合は何が最も大切かというと、ロールが重なっていくことも大切ですが、最も重要なこととは、各拍ごとにいろいろ異なる楽器のアクセントが出てくることだと思います。そこでfと書いてあっても、実際は譜IVのように演奏するのが普通です。

つまり、頭のアクセントだけfでしっかり打ち、あとはPに落とし、次に出る人のじゃまをしないことがたいせつです。もしfのままロールを三人で続けたら、一人がいくらfで打っても、その効果はほとんど出てこないでしょう。頭のアクセントだけ思い切りパンチの

きいた音で出し、あとは小さな音でかるくロールをするようにするとアンサンブルの効果がよく出ます。

次は細かいリズムの中のアクセントについて考えてみましょう。譜Vをみて下さい、第1小節目はIIIの所で書いた通りです、ただし、ここでは<がついているので、最初に出る楽器より2番目の楽器、2番目に出る楽器より、次の楽器と少しずつ音量を大きく出すのが、一般的な考え方です。

譜IV

譜V

譜VI

譜VII

さて、2小節目ですか、譜VIに書いてあるように考えてみると、はっきりします。もちろんこの差については、少々オーバーに書いてあるかもしれませんが、実際に演奏する時には、このくらいの差をつける気持ちでちょうどいいくらいです。またシンバルの♪は、非常にみじかく、そして鋭く打つようにするとよいです。次に第3小節目ですが、これは♪拍子の感じとはちがったフィーリングになるのが普通です。つまり譜VIIのように考えていただければ、おもしろいと思います。したがって♪♪も、頭のアクセントを強調して、あとの三つの音は、かるく流すつもりで打つと、ずっとおもしろいフィーリングのものになります。

我らパーカッション

おほうつく打楽器合奏団

Ohotsuku

Percussion

Ensemble



①メンバー

小椋直樹 (尚美高等音楽学院卒、厚岸中学校教諭)
河合健哉 (尚美高等音楽学院卒、小清水中学校教諭)
青山泰寛 (東京音楽大学卒、清里高等学校教諭)
古川幸宏 (北海道教育大学卒、佐呂間中学校教諭)
神成祐恵 (尚美高等音楽学院卒、網走第3中学校教諭)

②結成年月日

昭和57年1月23日

③結成理由 (目的)

「自分達の演奏会を開く」

● 広い範囲の人々に打楽器音楽を知ってもらう

④影響を受けたプレイヤー

パーカッショングループ72

⑤アンサンブルの問題点、悩み

広い北海道ですので、メンバーも車で片道3時間もかけて練習

に来ます。できれば、近くにみんなが作ってあれば良いのですが……。活動するのに時間がなく大変です。(しかし、好きな者が集まっているので練習には遅刻してもみんな来ます。)

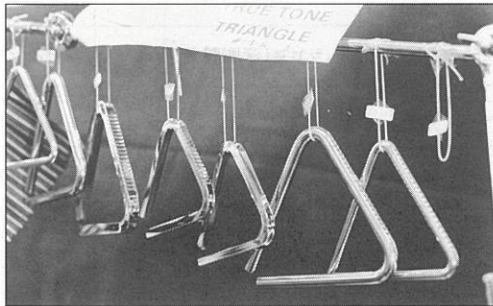
⑥今後の予定

同封した写真は、室内楽のコンサートに賛助出演したときのものです。いずれは自分達の演奏会を開きたいのですが、当面はレパートリーを増やし、ある程度のもになってから演奏会をやりたいと考えています。また、中高生を対象にクリニックもやりたいと考えています。(去年は地区の吹連主催でやりました。)

⑦アンサンブルのPR

団の名前のとおり、道東のオホーツク海に面した所で活動しています。広大な北海道の土地にふさわしい活動をしていきたいと考えています。また、我々の仲間である札幌パーカッションアンサンブルともいずれはジョイントで、コンサートをやりたいと考えています。

入荷案内



● PER・DEL (パーデル) トライアングル、(ギロトライアングル) = U.S.Aより各サイズ大量入荷!

角棒状と丸棒状の2種類があって、一辺にギロ同様の切り込みがあり、ビーターでその部分を擦ると非常に美しいトレモロ音が出るようになっています。

丸棒5" : ¥5,000~ 6" : 6,000~

角棒5" : ¥8,800~ 6" : 10,000~

画期的な!! フリーフロー ティング・スネアドラム・パール楽器

胴(シェル)本体に金具などを一切つけず、胴を浮いた状態にした画期的な構造のモデル。胴そのものが持つ本来の音色、響き、そして震動を自然なまま伝え、スナッピーの微妙な鳴りを敏感にとらえます。また、同じ深さであればシェルの交換ができるという大きなメリットがあります。スイッチには新開発の「ブリッジタイプ・ワンサイドアクション」を採用しました。このスイッチはシンプルで耐久性があり微妙な調整も思いのままです。このモデルには木胴でバーチ・メイプル、メイプルファイバー、金属でスチール、ブラス、コパールの全6種類、厚さは木胴で5"、6½"、8"の3種類、金属で5"・6½"の2種類があります。

(スネアの内面を良く見て下さい。なんにもついてません、これが鳴る秘密!!)

お問い合わせは
(03)842-6042

(コマキ楽器まで)



団体名	使用楽器	ティンパニ	コンサートバスドラム	スネアドラム
札幌交響楽団		リンガー4点 22"、25"、28"、30"	ラディック 40"	ラディック #400 他
山形交響楽団		ラディック プロフェッショナルモデル 26"、29"	ラディック 40"	プレミア #35 他
宮城フィルハーモニー交響楽団		プレミア820モデル 25"、28"	ラディック 36"	ロジャース スーパーソニック ラディック #410
群馬交響楽団		ラディック プロフェッショナルモデル 23"、 26"×2、29"×2、30"	ラディック 36"	プレミア #36 ラディック #400
NHK交響楽団		リンガー6点 22"、25"×2、28"×2、30" プレミアエリートモデル 22½"、25"、28"、30"	ラディック 40"	ラディック ロジャース ソナー
東京交響楽団		プレミア820モデル5点 22½"、25"、28"、30"、32" ラディックプロフェッショナルモデル4点 23"、26"、29"、32"	ラディック 40" スコッチ	ラディック #400 プレミア #35
読売日本交響楽団		プレミア820モデル4点 22½"、25"、28"、30" ソウルグッドマンペタル及チェーン	グレッチ 特注 ラディック40"	ラディック(ピッコロ、深胴) ロジャース 特注
東京都交響楽団		リンガー 20"、22"、25"×2、28"×2、30" プレミアエリートモデル4点 22½"、25"、28"、30"	ラディック 36"、40"	スリンガーランド ソナー グレッチ ラディック
東京フィルハーモニー交響楽団		プレミア820モデル5点 22½"、25"、28"、30"、32" ラディックプロフェッショナルモデル5点 20"、23"、26"、29"、32"	ラディック 40"	ラディック
日本フィルハーモニー交響楽団		リンガー5点 20"、22"、25"、28"、30"	ラディック 40"	プレミア
新日本フィルハーモニー交響楽団		リンガー2点 25"、28" パール	ラディック 40"	ラディック#411、#483×3、ロジャース ダイナソ ニック、スリンガーランドスピットファイアー、ベン ガースペー・ストーン、ソナーピッコロ、ラディックフ ールド(11435) (全て改造している)
新星日本交響楽団		ラディックプロフェッショナルモデル 20"、 23"×2、26"×2、29"×2、32"	ラディック 40"	ラディック×2 プレミアフィールドドラム
東京シティフィルハーモニー交響楽団		プレミアエリートモデル 22½"、25"、28"、30"	ラディック 36"	プレミア #36
東京佼成ウインドオーケストラ		ラディックプロフェッショナルモデル4点 23"、26"、29"、32"	パール深胴 36"	ラディック #410 プレミア #81 他
神奈川フィルハーモニー管弦楽団		プレミア820モデル 22½"、25"、28"、30"	ムラヤマ(深胴特注) 32"	ラディック #400
名古屋フィルハーモニー交響楽団		ラディックプロフェッショナルモデル4点 23"、26"、29"、32"	ヤマハ(特注) 40"	ラディック #411 ラディック ピッコロ
大阪フィルハーモニー交響楽団		リンガー4点 22"、25"、28"、30"	ヤマハ(特注) 40"	ロジャース ダイナソニック
京都市交響楽団		プレミアエリートモデル 22½"、25"、28"、30" リンガー 22"、25"、28"、30"	ラディック 40"	ロジャース ダイナソニック
広島交響楽団		ラディックプロフェッショナルモデル 23"、26"、29"、32"	ラディック 36"	ラディック
九州交響楽団		プレミア820モデル 25"、28"	ラディック 40"	ソナー ラディック

「マリンバデビュー」のコンサート出演希望の方へ!

「マリンバデビューコンサート」は1月より隔月に行っていますが、毎回お迎えするゲストの方々と共に、デビューコーナーに出演してみませんか!! (マリンバ奏者・ヴァイブ奏

●お申し込み先=菊地宅03-203-8710又は「マリンバデビュー事務局」03-300-1964へ、詳しくはこちらへおたずね下さい。

者・打楽器奏者・作曲家)
7月中旬演奏会出演希望の方→5月2日 〆切
9月中旬 " " →7月2日 "
11月下旬 " " →9月2日 "

●出演費用=お1人参加費として1万円をいただきます。1枚千円のチケットは10枚さし上げますので御自由におつかい下さい。アンサンブルの場合は、4人目からお1人2千円です。

菊地とも子Percussion Group演奏会

* 4月7日 PM6:30 仙台電力ホール
* WAIT・ケチャ・他

目黒一則&須藤八汐ジョイントリサイタル

* 4月9日 PM3:00 山形市民会館大ホール
* 熊蜂の飛行・サマファ・他
* 賛助出演:岡田知之・百瀬和紀

使用打楽器一覽表

シンバル(合せ)	シロホン	グロッケン	銅 鑼	チャイム
.ジルジャン 18、20° 他	マッサー	ディーガン		プレミア #865 ディーガン
.ジルジャン 20° 他	コオロギ	ヤマハ		
バイステ 20° .ジルジャン J8° 他	ヤマハ	ヤマハ		
.ジルジャン 18、20°	サイトー	マッサー	K.M.K 32°	ニッカン(不明)
.ジルジャン 16、18、20、22°	マッサー	ディーガン	K.M.K 32°、36°、38°、40°	プレミア #865 867H.L
.ジルジャン 16、18、20、22° 他	マッサー M-50	ディーガン	K.M.K 32°	ディーガン×2
.ジルジャン(トルキッシュ) .ジルジャン(American) 18、20°	マッサー ミズノ	ディーガン	K.M.K 40°	ディーガン
.ジルジャン セイビアン	マッサー M-51	ディーガン	K.M.K 40°	プレミア #865 867H.L ディーガン
.ジルジャン(プリリアント) 18、20°			K.M.K 38°	ディーガン
.ジルジャン 18、20°	ディーガン	マッサー	中国製	
.ジルジャン 18° バイステ	マッサー	ディーガン マッサー	宝来 40° 他	ブージー&ホーク(英)
.ジルジャン 18、20、22°	マッサー	ディーガン	K.M.K	ディーガン
.ジルジャン 16、18、20°	マッサー	マッサー	K.M.K 34° 宝来	
.ジルジャン 18、20°	マッサー	ディーガン	K.M.K 泰来	ディーガン
.ジルジャン 18° 他	サイトー ヤマハ	サイトー	宝来	プレミア #865
.ジルジャン 18、20°	マッサー	ディーガン	K.M.K 38°	ディーガン
バイステ 18° A.ジルジャン	ディーガン	ディーガン	バイステ	ディーガン
.ジルジャン 16、18、20、22° バイステ 18°	マッサー	ディーガン	泰来	プレミア #865
.ジルジャン 20° 他	ディーガン	ディーガン	K.M.K 32°	
.ジルジャン 18、20° .ジルジャン ウイーンモデル	マッサー M-51	ディーガン	K.M.K 40°	ディーガン

🌸新人マリンバ演奏会🌸

※ 5月3日・PM3:00～

※入場料

※石橋メモリアルホール(上野学園内) ¥1,500(全自由)

<出演> ●江藤敬子●岡野さなえ●秋本由美●澤村富美子●阿部郁子●高橋幸子
●亀山由加●山本令子●新沢義美●田原悦子●上野彰子●井上彰子●吉澤恵理●小
林則子・野本典子(デュオ)●高橋佳枝●小林佳津子

チケット前売り¥1,350(JPC会員)JPCへ御申込み下さい

K・M・Kマリンバ価格改訂

海外での爆発的な評判を反映して、日本国内でも人気急上昇のK・M・Kマリンバ。諸物価の値上りにより4月1日より、下記のように価格を改訂致します。より製品の向上を努めてまいります。よろしくお願致します。

新価格. ¥720,000 (免税価格 ¥668,000)

＝J.P.Cへの一口メモ＝(共鳴板)

今回プレゼントクイズにお寄せいただいた
ハガキからの一口メモです

●J.P.Cの支部を作るような話があったと思うのですが、地方の会員同志で交流を図れたらなかなか面白いのではないかと思います。バイト先でお客さんのサイフの中にJ.P.Cの会員証を見つけた(あつこの人も……)という事がある今日、会員の数はかなりのものだと思います。地方の者同志で集まれるような企画をぜひ!!

JPC 2473(神奈川県)鈴木真吾

●共鳴板をいつも楽しく読んでいます。私はマリンバしかやっていないので、ドラムなんかについてはド素人なので、ちょっと専門的になるとついでにいけないので素人向けのページをつくって下さい。

JPC 1332(東京都)片桐佐和子

●会員同志が接触する機会があまりない様に思います。近所に会員がいても知らないでおわってしまうのは悲しいものですね……そこで、名簿をつくってはいかがでしょうか。ある雑誌中心に吹奏楽の人々があつまっていますが、そういう集いをPerc.だけでやるっていいのは?騒音のかたまりになるという恐れもあるけど……。

JPC 1869(茨城県)大西里実

●J.P.Cでは、いつも有名な先生方によるクリニックをやっているのだから「行ってみたいナー」とは思っているのですが、場所が遠いとなかなか参加することができません。そこでぜひクリニックなどを全国各地でやってもらえるのとよいのですが……! J.P.Cの会報がくるとパーカッションパート10人でヒシヒシやってよろこんであります。

JPC 3172(埼玉県)小林千里

●J.P.Cの会報いつも楽しく読んでいます。私はラテンパーカッションが大好きです。ラテンパーカッションのスぺースが毎号あったら最高です。夏のサンパカーニバル今年は出たいな!

JPC 3178(東京都)渡辺好章

●北海道に帰って2年たちました。昨年1月に「オホーツク打楽器合奏団」を結成しました。全員が音大で打楽器を専攻したものであります。(5人です)近いうちに演奏会を開こうと思っておりますが、まずは、北の地に打楽器のアンサンブルを響かせようかとがんばっています。

JPC 1515(北海道)河合健哉

●りんごと桜の街「弘前」という北国の田舎にしながら「Falsa」ファルサという打楽器アンサンブルをくんでがんばっています。もう大学も卒業だけど「Falsa」の活動ははずと続けるつもりですぞ。

JPC 3204(青森県)太田尚子

●会報にしては紙の質が良過ぎると思います。質を落としても良いから発行回数を増やしたり、ページ数を増やして情報や会員同志の交流の場をつくってほしい。

JPC 1354(埼玉県)小野敏之

●今回の1月号に私の太鼓の先生、長野市吹の塚田先生たちを載せてくれてありがとうございました。いつも行くたびににおもうんですけどもってお店が広くなれば見やすく買いやすくていいのになー。でもこれくらいの方が管理しやすくていいのかな。

JPC 3211(長野県)三輪和子

●昨年11月、私の後輩がJ.P.Cへ行ってきました。J.P.Cで買ったものを見せてもらったりなんなり話を聞いていると……おもしろくなってきました。私も必ず行きます、その時はよろしく。

JPC 1862(北海道)我満睦美

●コマキ楽器ではよく買い物をしていますが、J.P.Cの方は昨年初めて利用させてもらいました。在庫が豊富で店員の方も商品知識があり、親切に対応していただきました。今後とも在庫の充実と会員への情報提供を期待します。

JPC 3656(静岡県)小関佳孝

●いつも良い楽器をそろえておいていただいてありがとうございます。希望ですが、僕などは先生についてやっているわけではないので特殊な楽器をつかうときなど、取り扱い方や、奏法がわからなかったりするの「指導コーナー」なるものをつくってほしいと思います。

JPC 3618(東京都)植松 透

●J.P.C会報に楽譜の紹介、打楽器演奏会の予告、批評など豊富に載せて下さい。

JPC 2219(青森県)肥田野恵里

●地方の山奥に住んでいますのでPerc.に関する話が聞こえてくるのも遅くなりがちです。時々いろいろな楽器を集めてください。

JPC 3545(山形県)伊沢 彰

●演奏会などがあっても地方から出ていくのは大変難しいのでもしできたなら、その演奏をテープに納めるなどしてたまにJ.P.Cを訪れた時に聴かせてもらえるといいな———と思います(が……)。

JPC 1825(静岡県)渡辺敬子

●レコードの充実をお願いします。日本人のものだけじゃなく外国のもの、また純粋なPerc.アンサンブルだけではなく、特にPerc.が光っている演奏なども——。それからコンサート・クリニック、TV、ラジオetcの情報も充実もよろしく。

JPC 2976(東京都)松下倫子

●塚田先生の講座は大変ためになります。特に今回の「全ての人が必ず何んらかのクセのあるリズム感をもっている」というところで救われた気がしました。

JPC 1121(千葉県)都筑 裕

●今度J.P.CでおそろいのTシャツかトレーナー、ジャンパーを作ってください。

JPC 2655(山口県)中村公嗣

●見ているだけで楽しくなってしまうほど楽器の種類が多さに感嘆します。買い物をするにしてもじっくり選べるのがJ.P.Cの魅力です。ただもう少し交通の便の良い所にあればもっといいのですがー。

JPC 3159(東京都)中島 健

●店員のふんいきが良い、気がるに見える。アンサンブルの楽譜が豊富である。

JPC 3046(東京都)清水雅夫

●「打楽器アンサンブル楽譜特集」たいへん参考になりました。このようなカタログを発売して欲しいのです。

JPC 1164(山梨県)大庭 茂

●いつもJ.P.Cを御送りいただきまして有難うございます。以前、確か「バンドジャーナル」誌だったと思うのですが、「世界のティンバリスト語る」(雨宮靖和)という記事に連載されたように思います。よろしければJ.P.Cでコピーをまとめていただき会員に実費で分けていただけませんか?

JPC 3285(神奈川県)平高史也

●マレットアンサンブル(マリンバデュオ)などがやや少ない感じもします。ライブラリアンの方、大変御苦労様です。

JPC 2498(千葉県)荒木 昇

●共通一次まで、あと○日という時に会報をお送り下さり、ありがとうございました。おかげさまで(?)まあまあ点がとれました。希望はぜひ関西支店を作ってください。

JPC 2961(兵庫県)阿澄玲子

●会報がくるのを楽しみにしています。正月だけでなく、普段もプレゼントクイズをのせて下さい。

JPC 3409(東京都)竹下浩和

●コンニチワ! J.P.Cの皆さん。まだ会員になって間もない私ですが、ひとつ思った事ですが、J.P.C会員の「名簿」があったら全国のPerc.仲間と友達になれ、情報のやりとりなど、会報の上だけでなく、電話や手紙でもっと楽しく深く取り入れられると思います。もちろん会報が不じゅう分というわけではありませんので気を悪くしないで下さいね。

JPC 3668(北海道)富士原敏信

●毎回発行しているJ.P.Cに海外情報や、めずらしい楽器の紹介など、また文通コーナーとかものせて欲しい。

JPC 3458(福島県)鈴木郁夫

●店に入るとまず、広さに対する楽器の量の多さに圧倒されます。それは、なかなかパーカッション特有の雰囲気だいいのですが、い

楽 譜 案 内

Japan Percussion Center ライブラリアン Miss Ishii より、今回は、楽しいマリンバ(シロフォン)のソロのご紹介と、Musserのエチュードのご紹介をさせていただきます。ピアノの伴奏に合わせて楽しくやってください。春ですので♡

<初級>

- ・Rondo for Marimba……T.Frazier
¥1155、2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・Minuet……L. Boccherini ¥700
2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・March Militaire……F. Schubert ¥560
2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・Malaguena……E. Lecuona ¥660
2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・Andalucia……E. Lecuona ¥660
2 mallets、ピアノ伴奏付

- ・ENCORE POLKA……E.W. Smith ¥990
2 mallets、ピアノ伴奏付

<中級>

- ・Tambourin Chinois……F. Kreisler ¥1650
2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・HORA STACCATO……D. Heitetz ¥1155
2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・DIZZY FINGERS……Z. Confrey ¥660
2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・The Galloping Comedians……D. Kabalevsky
¥660 2 mallets、ピアノ伴奏付

つも楽器がたおれてくるような気がします。やはり、パーカッションの日本での中枢ですのでもう一部屋使って、広々とした方がいいと思います。

JPC 3214(東京都)星野武徳 ●もうすこし、会員同志の交流の場を設けて下さい。それと関西支店は出ませんか？ JPC 2668(鳥取県)長谷川賢代 ●「JPC 甲府支店」なんていうのがあればいいんだけどなあ。

JPC 2103(山梨県)古屋祺子 ●打楽器アンサンブルのリストをカタログとして別途に発行してほしい。また、地方(仙台など)でも行事をして欲しい。

JPC 3572(宮城県)津田宗男 ●ぜひ、仙台支店を作ってください。 JPC 1676(宮城県)千葉雅美 ●アンサンブルをやっても、合奏で他のパートとあわせても、どうしてもリズムが重くなってしまいます。もっとリズムが軽くなる様な練習法をアドバイスしていただけたら幸いです。

JPC 3731(埼玉県)羽賀田京子 ●ゴング、オーケストラチャイム等の購入しにくい楽器を、地方都市の楽器店を通してレンタルしたらどうでしょうか。

JPC 1620(静岡県)内山榮一 ●北海道となると、東京は遠くていけないのですよね。めったにそちらへいけない私としてはとても残念です。よくバンドジャーナルで臨時増刊号がでるけど、できれば「打楽器のもの」がでるときは事前に教えてほしいですね。

JPC 3142(北海道)向谷寿恵 ●新しい物を、すばやく取り入れている研究熱心な店だと思っています。(東京都)安部浩秋 ●いつも楽しく読んでいます。何とか一ヶ月に一回とか、ページ数を増やすとかしたらいいなあと思います。打楽器アンサンブルの楽譜の内容をもっとくわしくして下さい。 JPC 3342(岩手県)大坪洋子 ●できたら、福岡に支店など出していただけなら九州付近のPercussionistにとっては大変うれいのですが……。

JPC 3027(山口県)松尾恭弘 ●珍しい楽器の紹介を会報上でしてほしい。 JPC 2330(新潟県)高橋邦明 ●年会費を上げていいですから、会報を多めに！

JPC 2939(秋田県)菅沼善彦 ●特別賞のスネアドラム時計が欲しいんだ！先輩に引退の記念にあげたい。"Percussion命"の先輩だから……。 (千葉県)上神谷睦 ●JPCのトレーナーやステッカーを作ってください。

JPC 1973(千葉県)荻原康子 ●広島からは、東京に行くのは無理なのでよくTelとかで注文したり手紙を書いたりすると大変仕事がいねいなのでうれしく思います。これからもよろしく。 JPC 3085(広島県)佐々木和宏 ●年に一度も上京できるかどうかかわからないような田舎者のために、ぜひぜひ地方に支店をおいていただきたい。それと会報をもっとふやしてほしいですね。

JPC 3555(三重県)近澤万里子 ●クリニック等、今まで何度かありましたが、たいいてい学校のテスト期間などに重ってしまい、行けないことがたびたびあったので、少しそこらへんの配慮が欲しいと思います。そして一言！浅草は遠い。 JPC 3208(埼玉県)柳沼ゆかり ●打楽器関係の用語の解説の特集をしていただければと思います。

JPC 1003(高知県)橋田壮一 ●会報の発行回数を増してほしい。塚田先生の打楽器アンサンブルへのいざないなど、もう少し誌面を多くして下さい。 JPC 2292(鹿児島県)久保昌一 ●パーカッション専門店のお店で納得のいくまでじっくり選んで買えるのでうれしいです。いろんな楽器の展示期間をもう少し延してくれたら……と思います。 JPC 3322(千葉県)石田まり子

お年玉

しりとり

ビックプレゼントQクイズ

当選者発表

答ティンパニ



- 〈特別賞〉スネアドラム時計(1名)
 - JPC2671(千葉県柏市)福田佐知子
- 〈プレリア賞〉レザースティックケース(3名)
 - JPC3573(東京都北区)秋谷裕美子
 - JPC3321(東京都練馬区)高垣薫
 - JPC(新潟県糸魚川市)加藤正之
- 〈ソナー賞〉Tシャツ(5名)
 - JPC2759(新潟県西頸城郡)磯谷智恵
 - JPC3122(東京都新宿区)坂口幸
 - JPC3618(東京都昭島市)植松透
 - JPC1011(神奈川県横浜府)宮崎孝
 - JPC2142(栃木県下都賀郡)三柴政実
- 〈モダンドラマー賞〉Tシャツ(5名)
 - JPC3327(福島県須賀川市)松下明広
 - JPC2925(群馬県太田市)徳永良広
 - JPC3549(東京都昭島市)百瀬みどり
 - JPC3151(栃木県下都賀郡)小関芳宏
 - JPC2571(東京都武蔵村山市)福田ゆかり
- 〈I等賞〉コマキ・トレーナー(3名)
 - JPC3681(千葉県銚子市)石川光康
 - JPC2244(広島県広島市)福谷周司
 - JPC2783(神奈川県横浜府)北井雅人
- 〈2等賞〉ラディック・トライアングル(5名)
 - JPC3208(埼玉県浦和市)柳沼ゆかり
 - JPC2939(神奈川県川崎市)斉藤広平
 - JPC1825(静岡県富士市)渡辺敬子
 - JPC3390(神奈川県鎌倉市)岡田聡子
 - JPC3035(千葉県野田市)梅津千恵子
- 〈3等賞〉JPCライオンビーター(5名)
 - JPC1238(北海道登別市)塩沼和雄
 - JPC2367(青森県むつ市)庭田良二
 - JPC2458(埼玉県川越市)竹内直子
 - JPC1003(高知県高知市)橋田壮一
 - JPC3087(熊本県球磨郡)尾方順也
- 〈4等賞〉パーカッション・ネックレス(10名)
 - JPC2368(神奈川県横浜府)鈴木豊
 - JPC3581(長野県上田市)武井功
 - JPC2584(愛知県名古屋府)坪井秀男
 - JPC2132(福岡県九州市)林口義孝
 - JPC1187(東京都杉並区)鈴木澄子
 - JPC3542(東京都武蔵野市)谷田奈保子
 - JPC3214(東京都杉並区)星野武徳
 - JPC3647(北海道富良野市)飛渡俊彦
 - JPC3458(福島県双葉郡)鈴木都夫
 - JPC3098(山形県酒田市)池田勝則
- 〈JPC賞〉JPCクリップ(20名)
 - JPC3027(山口県下関市)松尾恭弘
 - JPC2972(神奈川県横浜府)釜山智恵子
 - JPC2879(新潟県糸魚川市)清水剛夫
 - JPC3665(茨城県新治郡)高久正史
 - JPC1486(新潟県糸魚川市)大久保峰生
 - JPC1732(愛知県名古屋府)清水剛夫
 - JPC68(東京都足立区)黒坂誠
 - JPC1(東京都三鷹市)有賀誠司
 - JPC3062(茨城県日立市)森邦正
- JPC2301(東京都荒川区)石井正寿
- JPC1105(熊本県八代市)山崎博明
- JPC3615(埼玉県野市)田村剛行
- JPC1121(千葉県中野区)都筑祐
- JPC2093(東京都中野区)河合千尋
- JPC3708(埼玉県熊谷市)平ヶ倉良枝
- JPC3341(埼玉県野市)野崎淳子
- JPC1869(茨城県筑波郡)大西里美
- JPC3460(岡山県岡山市)田中美年
- JPC3555(三重県津市)近澤万里子
- JPC3085(広島県安芸郡)佐々木和宏
- 〈独断で賞〉ステッカー(40名)
 - JPC1846(熊本県八王子市)佐野賢司
 - JPC3410(神奈川県横浜府)金子岳
 - JPC2684(北海道札幌市)鹿谷光子
 - JPC3342(岩手県盛岡市)大坪洋子
 - JPC3281(神奈川県川崎市)深沢まゆみ
 - JPC3129(和歌山県和歌山市)山藤道治
 - JPC1354(埼玉県三郷市)小野敬之
 - JPC1676(宮城県栗原市)千葉雅美
 - JPC3587(千葉県千葉市)飯田勝彦
 - JPC3172(埼玉県大宮市)小林千真
 - JPC3124(静岡県浜松市)水谷寿樹
 - JPC1332(東京都府中市)片桐和子
 - JPC2480(千葉県市川市)真島映子
 - JPC571(神奈川県横浜府)加島薫
 - JPC3688(東京都葛飾区)植木真子
 - JPC2695(埼玉県入間市)遠山恭子
 - JPC3389(神奈川県藤沢市)高津郁子
 - JPC2506(東京都新宿区)岡部聡
 - JPC2939(秋田県仙北郡)菅沼善彦
 - JPC2330(新潟県新潟市)高橋邦明
 - JPC(千葉県千葉市)上神谷睦
 - JPC1973(千葉県市川市)荻原康子
 - JPC2369(東京都練馬区)大垣内英伸
 - JPC1831(福島県いわき市)千葉典男
 - JPC3463(神奈川県横浜府)石川圭一
 - JPC2290(東京都田舎区)山原道夫
 - JPC3605(青森県五所川原市)原子尚子
 - JPC3283(茨城県水戸市)宇賀神明
 - JPC2778(千葉県松戸市)横川淳子
 - JPC3099(埼玉県入間市)井上明子
 - JPC3706(埼玉県川口市)青柳有里子
 - JPC3656(静岡県静岡市)小関佳孝
 - JPC1465(兵庫県西宮市)野野頭子
 - JPC3626(栃木県佐野市)小山太郎
 - JPC2433(千葉県市川市)澤田玲子
 - JPC(神奈川県茅ヶ崎市)佐治明
 - JPC(長野県佐久市)依田和久
 - JPC3588(東京都板橋区)白石麻
 - JPC3559(神奈川県平塚市)金子麻珠美
 - JPC2401(山形県西陽郡)梅津静子
- 〈おわび〉ヒント6で台言葉の借借は最澄になります。答の空海は真言宗の借借です。訂正しておわび致します。

(敬称略)

- ・ SABRE DANCE.....A. Khachaturian ¥660 2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・ Suite.....O. Lacerda ¥4200 2 mallets、ピアノ伴奏付
- 〈上級〉
- ・ Praeludium.....M. T. Pelegrini ¥1050 2 mallets
- ・ Sonata.....Pitfield ¥1815 2~4 mallets
- ・ Concertino.....T. Mayuzumi ¥2970 2 mallets、ピアノ伴奏付

- ・ Concerto for Marimba.....R. Kurka ¥4125 4 mallets、ピアノ伴奏付
- ・ Concertino for Marimba.....P. Creston ¥5860 4 marimba、ピアノ伴奏付
- ・ Two Mexican Dances.....G. Stout ¥1980 4 mallets
- 〈Musser Etude〉
- ・ Etude in A[♯] op. 6 No. 2 ¥1650 2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・ Etude op. 6 No. 8 ¥825 4 mallets

- ・ Etude op. 6 No. 9 ¥825 4 mallets
- ・ Etude in C Major op. 6 No.10 ¥825 4 mallets
- ・ Etude op. 11 No. 4 ¥825 2 mallets
- ・ PRELUDE op. 11 No. 3 ¥1650 2 mallets、ピアノ伴奏付
- ・ PRELUDE op. 11 No. 7 ¥1155 4 mallets

◀JPCだより▶

●ドイツ楽器フェア開催

今年、3回目ですっかり定着したドイツ楽器フェアは4月15日より科学技術館（東京・竹橋）で打楽器のSONOR社をはじめ楽器関係17社、楽譜関係24社による合同展示会。銘器ソナー・ドラム各モデル一挙展示いたします。どうぞ御来場下さい。

4月15日ー12:00ー18:00

4月16、17日ー10:00ー18:00 <入場無料>

4月18日ー10:00ー17:00

主催：ドイツ連邦共和国経済庁

ドイツ産業展示見本市委員会

●JPCゴールデンクリニック開催



5月にJPCゴールデンクリニックと題して、ボストン交響楽団首席Timp.奏者、Vic Firth氏を迎えてのクリニックを行ないます。日程は未定ですが参加御希望の方は官製ハガキにてお申込み下さい。おりかえし日時等ご連絡致します。（電話番号も、もれなく記入して下さい。（同時にビリー・コウハムも一緒に来るかも知れませんよ。すごいクリニックになりそう！）

●JPCパーカッション・コンサート

会場：ABCホール（東京・芝）

日時：昭和58年10月23日（日）

●会費未納の方は、郵便振込みか、事務局まで御持参下さい。尚不明な方は事務局まで御連絡下さい。郵便振込の場合：郵便局口座番号 東京9-153115
加入者名（株）コマキ楽器
（住所、学校、所属団体等の変更をなさった方は至急御連絡下さい）

●第3回、JPCサマー・キャンプ開催日決定！

毎回、多彩なゲストと有賀誠門先生を始め、各分野にて活躍の打楽器講師のもと、ひと味ちがうサマーキャンプとして注目されている当キャンプ。今年は7月27日～31日（4泊5日）に決定！すばらしい環境の中で思いきり体をのぼし、思いきり叩き、打楽器アンサンブルを楽しんでみませんか？皆んなで広げよう音楽の輪！！詳細は後日、音楽誌ならびにJPC次号にてお知らせします。



●浅草サンバ・カーニバル

今年も8月27日（土）、浅草サンバカーニバルが開催されます。昨年「演奏賞」に輝いた「JPCリオブランコ」チーム、今年もエントリーします。つきましてはチームメンバーを募集致します。住所、氏名、電話番号を明記の上、JPCサンバチーム係までお送り下さい。尚、メンバー応募の方には個々に詳細を御連絡致します。



表紙写真……リンガー・ベタルティンバニ。右上はJPC店内。

今年の冬は暖冬だったとのことですが、やはり冬は冬、寒かったですね。さあ、いよいよ春！裸んぼだった樹木も新しい葉をつけて輝いているようです。電車の中でも真新しい制服に気をつけながらのラッシュアワー風景です。ただ春は眠くて学校や会社に遅れないようにしないと……さて、毎年五百名以上の入会者をもつようになった当会も皆様に昨年以上御愛顧頂ける会にする為、会則を一部変更しました。より機能的により活動的に、そして何よりも会員の皆様の親睦をはかる為に努力していきたいと思っております。その第一段としてかねてより依頼のあったボストン響、首席ティンパニ奏者ビック・ファース氏のクリニック。そして第3回JPCサマーキャンプ。夏には気分はSAMBA・浅草サンバカーニバルの参加！。そして秋はJPC最大イベントを企画！。内容はまだ内緒。きつと皆様の期待にそえると思います。自信をもって乞、御期待。……と大まかな年間行事予定ですが、例年とひと味違うJPCを合言葉にスタッフ一同大はじめです。もし皆様の中で楽しい企画があったらドシドシお寄せ下さい。そしてドシドシ参加して下さい。もっともつとつと打楽器を楽しみましょう。新年度を期に根明のJPCでいきいたいと思います。（親）

編集後記

昭和58年4月1日発行

発行所 J・P・C事務局

〒110 東京都台東区西浅草一七七一（武藤ビル2F）

電話 ○三三八四五―三〇四一（代）

郵便振替口座 東京九一五三一―一五

加入者名（株）コマキ楽器