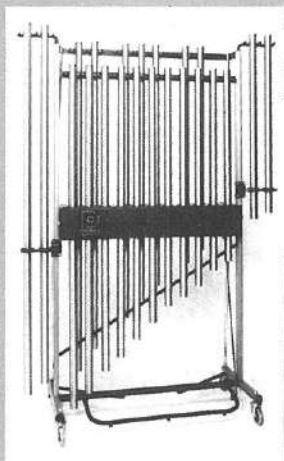


昭和58年 1月 1日発行

J.P.C

謹 賀 新 年



No.18

新年のごあいさつ

株式会社コマキ楽器社長 小牧正明



新年あけましておめでとうございます。

JPC14号に皆様へのごあいさつを申し上げたのが、つい先日の様に思われる程この一年はあっという間に過ぎてしまいました。その間日本のパーカッション界は着実に進歩発展し続けて大きな足跡を一步、一步としりました。パーカッションフェスティバル、マリimba新人特別演奏会、マリimbaデビューコンサート、各地でのサマークリニック、そして色々なグループによる数々のパーカッションコンサート等々、2~3年前では考えられない程の盛り上がり方でございます。しかし、海の向う米国ではPASによるパーカッションコンベンションが開催され、1000人に近いパーカッションプレイヤーや学生がグラス市に集り、GORDON STOUT, MAX ROACH, SAUL GOODMAN, EMIL RICHARDS, CARL ORFF, ROY BURNS, ALAN ABEL, STEVE GADD等々、皆様御存知の一流プレイヤーやグループが、クラシック、ジャズ、ロックのジャンルを越えて一堂に集り、クリニックやコンサートに楽しい4日間を過ごしました。正にパーカッションの祭典です。日本からも何人かの方が参加しましたが、日本でもぜひこの様なコンベンションを開催したいものです。JPCの皆様が中心になって全世界のパーカッションプレイヤーも来る様な会を……と大きな初夢で本年もまたがんばります。よろしく御指導下さい。

新年あけましておめでとうございます



今年も皆様の音楽活動が豊かでありますように!!

社員一同

打楽器アンサンブル へのいざない

その7
塚田 靖

さて、今回からアンサンブルをやる前のウォーミング・アップについてお話し致します。

前回にもお話ししましたが、個々の技術の良否と同時にメンバーの持つリズム感のズレということが、アンサンブルをやる時に最も重要な部分をしめており、レベルの高いアンサンブルをやろうとすれば、よけいそのことが大切になります。

ではどのようなことを練習しながら互のリズム感を矯正して行くかについて考えてみると、全ての人が必要何んらかのクセのあるリズム感を持っている、ということです（クセのひどい人とそれほどでない人の差はありますが、全くクセのない人はいないと思います）。そこで、いかに自分のクセを自分で正しく確認するか、ということになります（これが早く正しく確認した人がよいプレイヤーということでしょう）。そこで各自が、メトロノームと合わせて勉強することはいうまでもありませんが、何人かで合奏しながら自分のクセを確認して行くことも大切です。

みなさんいかがでしたか、前回の譜Ⅴ、メトロノームに合わせて正しく小太鼓で打てるようになりましたか、メトロノームを止めてやり、テープレコーダーに録音してみして下さい。たぶん全てが正しく出来ている人は、まずいないと思います。（もちろん私もひどくビッコになると思います）。でも根気よく自分のクセを確認しながら練習すれば、少しずつよくなって行くと思います。

譜Ⅰ ♩=80~90位

さて、譜Ⅰをみて下さい、必ずしもこの楽器でやる必要はありませんが、残響の知かい楽器の方がよいでしょう。そして、あまり音質差のないものがよいと思います。テンポがゆっくりしている所はそれほど問題はないと思いますが、だんだん早くして行くと、と、なかなかならなくなります。つまり奏者個々のリズム感、テンポ感のズレがはつき

り出て来るわけです。根気よく、何回もいろいろな早さで練習してみてください。さて、もう少しこみ入ったパターンで練習してみましょう。譜Ⅱをみて下さい。今度は4人でやってみましょう。譜Ⅱのようにやって、どうしてもがうまくつながらぬような時には、譜Ⅲのようにして♪を加えてみるとよいと思います。そして♪の所で各自が合わせて行くようにしてみるとよいと思います。

譜Ⅱ ♩=80~130

譜Ⅲ

さて、今度はでもなくで行って下さい。これはスピードにもよりますがよりはもっとむずかしくなります（譜Ⅳ）。そして、スタートをかえて全員が一拍から出るようにして下さい。ゆっくりの時はよいが、早くなるとなかなかうまくそろわないと思います。この他にもいろいろ工夫してみてください。など同じリズムをつなげて行くようにしましょう。

譜Ⅳ ♩=100~300位

譜Ⅴ

さて、次は一つのリズム型を2名以上で分けて演奏してみましょう。譜Ⅴをみて下さい。たとえばというリズムを分けて演奏してみますと、このように考えられます。これをだんだん早くして行くのです。

譜Ⅵ ♩=128

譜Ⅶ

打楽器アンサンブルの有名な曲にC.CHÁVEZの作曲した、〔TOCCATA〕という曲がありますが、その一楽章の中に譜Ⅵのような所があります、しかもこれがテンポが早いので、なかなか譜Ⅶのように出来上りません。またこの曲は音楽大学の学生なら必ず一度は演奏するであろう、最も一般的で有名な曲です。みなさんも出来れば、このレベルのアンサンブル曲が出来るようになるまでよいですね、さて次回も、実際に曲例を上げて、よりキメの細かいアンサンブルが出来るようにお話しをして行きましょう。

新春！打楽器アンサンブル

<2players>

- ・CHESAPEAK...Haskell ¥375(RI-初)
S.D., B.D.
- ・DRUMS ON THE 'PHONE.....J.Thome ¥300
(MFP-初)
2S.D., Tri., W.B.
- ・5szen(1976)...B.Hummel *¥3000(ZM-中~上)
Vib., 3Bongos, Guiro, 2W.B., Gong, 2C.B., Rat-
schet, Mrb., S.D., 2TomT., 5T.B., 5S.Cym.,
Sizzle Cym., B.D., Tri.

<3players>

- ・QUADRUM...W.J.Schinstine ¥660(SMC-初~中)
4S.D., 4TomT., 4Timp.
- ・TICONDEROGA...Haskell ¥450(RI-初~中)
2S.D., B.D.
- ・PERCUSSION SUITE...A.Russel ¥3000(MFP-
中)
5T.B., Glock., Xylo., 4TomT., 2Tri., 2S.Cym.,
Gong, S.D., B.D., 2W.B.
- ・THREE DANCES...J.Mckenzie ¥1320(MFP-初)
3TomT., Tri., W.B., Guiro, Tamb., S.D., 2Timp
- ・HRDAYA(フリダヤ)...杉浦正嘉 ¥1000(作協-上)
4ped. Timp., 3S.D., 5S.Cym., Desk, 2Bongos,
3TomT., Xylo., 2W.B.
- ・Drawings...S.Hodkinson ¥5770(T-上)
3Claves, S.D., 6TomT., 2B.D., 6S.Cym., 3W.B.,
Gong, TAM, Sizzle Cym.

<4players>

- ・AFRICAN SKETCHES...J.K.Williams ¥2640(LP-
初)
4TomT., LogDrum, Guiro, 2C.B., Marc.
- ・QUARTET...M.Eddy ¥450(MFP-初)
Claves, Cast., Bongo, Marc.
- ・THE PINK PANTHER...H.Mancini ¥1980(K-初
~中...4players+1)

Glock., Xylo., Mrb., Vib., Bongo, Tri., D.S.,
String Bass

- ・TOM-TOM FOOLERY...A.Ebel ¥1320(CF-初
~中)
3Tom., 2Timp.
- ・DOUBLE MUSIC...J.Cage & L.Harrison ¥2550
(EP-中~上)
6C.B., 2TAM, 6Gongs, Water Buffalo Bells,
11Brake Drums, 2Sistrums, 6Slieigh-Bells, 3
Japanese Temple Gongs, Water Gong
- ・TRIPTYCH...A.J.Cirone ¥6000(CP-中~上)
C.Cym., S.D., TomT., T.D., B.D., 4Timp., Ti-
mbales, Wood dowels, Xylo., Bongo, 2S.Cym.,
Chimes, F.Cym., Tri., C.B., Glock., Vib.

<5players>

- ・ONE HORSE SLEIGH...F.Hoey ¥1320(BM-初)
Xylo., 5T.B., Slieigh Bells, Slap Stick, Acme-
Siren Whistle
- ・The Gentle Metal Monster...W.J.Schinstine ¥740
(SMC-初)
4TomT., 3S.D., Glock., 4Timp., 6Brake Drums
- ・QUASI BASSA NOVA...O.Clark ¥1650(LP-初)
2S.D., T.D., B.D., C.B.
- ・CANTICLE NO.1...L.Harrison ¥1800(MFP-中~
上)
Tamb., 3W.B., 2Rattles, 7Bells, 3T.B., 3Clay-
bells, 3C.B., Guiro, Windbell, Tri., S.Cym.,
TAM, Thundersheet 6TomT., 3Gongs
- ・SUITE...L.Harrison ¥1500(MFP-上)
9Brake Drums, 3Tri., 5T.B., 3Bells, 2Clockcoils,
Washtub, Thundersheet, TAM., 2Gong, B.D.

<6players>

- ・PERCUSSION PIECE...T.Petersen ¥1200(K-初)
S.D., B.D., Glock., Tamb., Tri., C.Cym., Xylo.,
2Timp.
- ・SIX LITTLE INDIANS...V.Firth ¥1650(CF-初)

★打楽器アンサンブル・テープ・クリニック★

皆さんの打楽器アンサンブルのテープをどしどし御応募下さい。有賀
誠門先生をはじめ、JPC顧問の先生方のアドバイスをお送り致します。

応募要項

- 曲数は1団体2曲まで
- できればスコアを同封して下さい。
- 曲名、人数、メンバーの名前(年齢)
代表者氏名(住所)を明記

- 会員の方は会員番号
- テープはカセットに限る
- 350円切手同封
- ソロの場合は伴奏付

第一回目のメ切は2月10日

送り先: 千川台東区西浅草1-7-1
武藤ビル2F

「JPCテープ・クリニック」係

楽譜特集

○ (カタログとしてもご使用頂けます)

2Timp., Tri., Tamb., S.D., F.D., 2C.Cym., W.
B., S.Cym., B.D., Gong

- ・ AMERICAN PATROL...F.Meacham ¥2970(K-中)
Glock., F.D., Xylo., W.B., 2Timp., Tri., S.D.,
B.D., Cym.
- ・ OCTOBER MOUNTAIN...A.Hovhanness ¥2700(E-
P-中~上)
Mrb., Glock., 3Timp., T.D., B.D., TAM., Gong
- ・ TOCCATA...C.Chavez ¥4500(BM-中~上)
3Indian Drums, Glock. 2S.D., Xylo., 2T.D. 2S.
Cym., Chime, Claves, 3Timp., 2Gong, B.D.
- ・ SEXTET FOR PERCUSSION...Z.Carno ¥3000
(MFP-中~上)
4Timp., S.D., S.Cym., 6TomT., B.D., Bongo,
Mrb., Glock., Vib.

<7players>

- ・ ROLL-OFF RHUMBA...V.Firth ¥1650(CF-初
~中)
2Timp., Marc., 2S.D., 2W.B., Tamb., Bongo,
Conga, Cast., C.Cym., Claves, B.D.
- ・ ENCORE IN JAZZ...V.Firth ¥2300(CF-中)
4Timp., 3S.D., Vib., Mrb., C.B., Bongo, Conga,
D.S.
- ・ CANTICLE NO.3...L.Harrison ¥2400(MFP-中)
Ocarina(or Flute), 6Iron Pipes, 5W.B., 8Brake-
Drums, Xylo., Marc., 5T.B., 3Elephant-Bells,
Guitar, 6Water Buffalo Bells, Box, 2Sistrums,
5C.B., TAM., Log Drum, S.D., B.D., 5TomT.
- ・ MUSICA BATTUTA...H.Schiffman ¥3960(AM-
中~上)
Chime, Glock., Vib., Xylo., Tri., S.Cym., 2TA-
M., Tamb., 2Bongo, S.D., 3TomT., 4Timp., Cl-
aves, 5T.B., W.B., Whip
- ・ Chamber Music IV...R.Suderburg ¥6600(T-中~上)
B.D., Chime, 3TomT., Crotale, 2S.D., 2TAM.,
2T.D., S.Cym., Glock., 2Marc., Sleighbell, 2T-

amb., Timp., Vib., Mrb.

<8players>

- ・ TIJUANA SAMBA...M.A.Brand ¥1980(K-初-
中)
Glock., Claves, Xylo., C.B., Mrb., Bongo, Vib.,
Chime, S.D., Marc., C.Cym., Tamb., T.D., Tri.,
Guiro, 4Timp.
- ・ A TIME FOR JAZZ...J.Spears ¥2700(SMC-中)
Glock., Xylo., Mrb., Vib., Chime, Wood Shaker,
4Timp., 4TomT., Bongo, D.S.
- ・ OVERTURE FOR PERCUSSION ENSEMBLE...
J.Beck ¥2800(K-中~上)
Glock., Chime, S.Cym., Mrb., Vib., Xylo., Gong,
4TomT., S.D., T.D., Timp.
- ・ RONDEAU FOR PERCUSSION...F.Bencriscutto
¥2640(MFP-中~上)
Bongo, 2Timbales, 4S.D., C.B., 4S.Cym., 2Tamb.,
Piano, Mrb., Vib., Glock., 4Timp.
- ・ Momentum...W.Kraft ¥3750(SMC-上)
Xylo., 5W.B., Glock., 5IronPipes, Chime, 2An-
vils, Vib., Iron's roar, Mrb., 2B.D., 2TomT.,
2Bongs, T.D., F.D., 2S.D., Tri., Timbales, 2T.
B., 4Timp.

●Japan Percussion Center ライブラリアンMiss Ishii,
新年早々、2ページ使って堂々登場! 在庫のうちの僅か
ではありますが、可能な限りを尽くしてみた結果です。

(以下の「JPC式早見表!」を参考にしてください)

☆——JPC式早見表——☆

曲名... 作曲者 ¥価格 (出版社) グレード
使用楽器略称

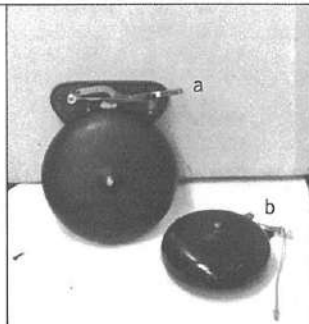
S.D.=スネアドラム	TAM=タムタム	Mrb.=マリンバ
Vib.=ビブラフォン	T.D.=テナードラム	T.B.=木魚
C.B.=カウベル	C.Cym.=合せシンバル	Timp.=ティンパニ
TomT.=トムトム	S.Cym.=サスペンデッドシンバル	Xylo.=シロフォン
Tri.=トライアングル	F.Cym.=フィンガーシンバル	Cast.=カ斯塔ネット
Tamb.=タンバリン	B.D.=バズドラム	F.D.=フィールドドラム
Marc.=マラカス	W.B.=ウッドブロック	D.S.=ドラムセット

・ C.S (キャロル・サウンド)

TPIP・GONG

ボクシングやレスリン
グでおなじみ、試合開始
等でのカーンという音、
CSより入荷しました。
アンサンブル等でちょっ
と異った音を使ってみて
はいかが?

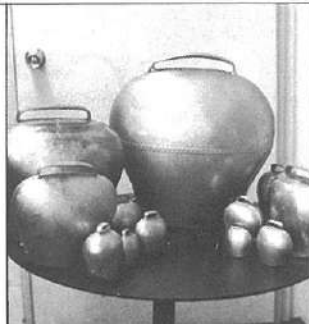
価格. a ¥28,000
b ¥17,000



・ SWISS・COWBELLS (スイス・カウベル)

スイスの牧場で牛に付けるカ
ウベル (ロが小さくなって
るタイプ) 15種類が日本初入荷

4CM...¥1,300 13CM...¥7,000
5 //...¥1,500 15 //...¥10,000
6 //...¥2,300 16 //...¥14,000
7 //...¥2,500 18 //...¥17,000
8 //...¥3,000 20 //...¥25,000
9 //...¥4,000 22 //...¥30,000
10 //...¥5,000 24 //...¥60,000
12 //...¥6,500



“我らパーカッション”

このコーナーは、全国の吹奏楽団、交響楽団の打楽器パートだけの自己紹介の場として、色々と交流を深めて行きたいと思います。



豊橋ウインドアンサンブル研究会

- A1: 佐藤 智(18)
 A2: Timp (ヤマハ TP-26、29)、S.D(パール)、B.D(パール)、Cym (A.ZIL)、他小物
 A3: 百瀬和紀、チーリヒェン
 A4: ゴールデンベルグ、グッドマン
 A5: 昔は名フィルの和泉氏
 A6: 上記
 A7: NO
 A8: 定着したメンバーがおらず、演奏会のたびにエキストラ集めに頭を悩めます。チャイム、ゴング等の特殊楽器がないこと。最近のTimpの使い方が激しいので楽器不足や、そのペタルの酷使に伴う故障
 A9: 上手い演奏より、ひたすら人を感動させようと熱演するよう心がけています。弱小ながらただひたすら練習、練習!

連絡先: 〒441-13

愛知県新城市宮ノ西4-6

佐藤 智 (TEL.05362(2)0158)



質問事項

- 1.氏名(年齢)
- 2.使用打楽器(ブランド名)
- 3.好きなプレイヤー(影響を受けたプレイヤー)
- 4.使用している教則本。
- 5.パート及び個人でレッスンをお受けていますか?
(Yes、Noで)
- 6.Yesの方、先生のお名前をお書き下さい。
- 7.打楽器アンサンブルをやってますか?
- 8.打楽器パートとしての問題点、悩みなど…。
- 9.打楽器パートが団のPRをどうぞ。

長野市民吹奏楽団

- A1: 塚田貞夫(33) 太田和夫(32) 渡辺 透(32) 山本ひとみ(22)
 本田功一(17) 増田征代(16)
 A2: Timp(ヤマハ)、S.D(ラディック)、B.D(ラディック)、Cym(18' A.ZIL)、グロッケン(ヤマハ)、シロホン(ヤマハ)、ドラム・セット(ヤマハ)、ドラ(宝来)、他小物(ラディック)、
 A3: 有賀誠門
 A4: Collection Drum Solo、Stick Control、Modern Method for Timp
 A5: No
 A7: Yes
 A8: 仕事の都合で全員集合の日がなかなかない。Timpをもう一ヶ村欲しい。
 A9: 長野市民吹奏楽団は今年(1982)で創立10周年を迎えました。幸せなことに創立以来ずっと稲垣征夫先生に御指導いただき、コンサートや定演、そして市の行事に幅広く活動しています。とりわけパーカッションは創立以来のメンバーが3人もがんばっています。中でも東京音大の打楽器科を卒業し、長野で小学校の先生をしている塚田貞夫氏の指導のもとに、楽しくそして専門的な表現が追究できることも幸せなことです。

連絡先: 〒380 長野市大町109 深沢武夫(団長)



鳥取商業高等学校吹奏楽部

- A1: 前田佳子(18) 竹内真理(17) 長谷川賀代(17) 豊村千穂(16)
 小椋由香利(16) 田中昇司(15)
 A2: S.D(ラディック、ヤマハ、パール)、B.D(ニッカソ)、Cym(AZIL 18'・16')、Drums(ヤマハ、9000R)、グロッケン(ヤマハ)、その他小物類
 A3: 吉原すみれ、森田健次
 A4: 打楽器教則本(全音)Elementary Methods(ルバンク)、Intermediate Methods(ルバンク)
 A5: No
 A7: Yes(パート内で)
 A8: 楽器がなく、行事の前になるとあちこちに交渉してトラックで借り出すというのがもう定着してしまいました。それから部室と練習する部屋があまりに遠すぎて、楽器運びが大変です。
 A9: アホな子ばかりなので、遊びの話になるとすぐ話もまとまる団結力のあるパートです。

〒689-05 鳥取県気高郡青谷町青谷4707-5
 長谷川賀代

＝共鳴板＝(会員の声)

●10月30日●わが長野県は下田舎です。歴代高なんてキョクチの田舎です。まわりは田んぼばかりです。「都会のものには負けたかネー。」とがんばって今年の吹奏楽班はおみごと！全国大会初出場が決まりました。明日31日は全国大会です。ガンバレ!! 屋代は5年位まえまでは、「展覧会の絵」なんかコントロールにやっちゃったりして、県大会「毎年銀」ぐらいだったのに、3年前、レスピーギの「ローマの噴水」なんかやっちゃったりしたら県大会で金賞なんかとっちゃって、おまけに東海大会にまで進出して行って長野県では

唯一の金賞なんかとったりして……スゲー！去年はParcのある3年生が独断でバルトークの「中国の不思議な役人」なんかやっちゃってまたまた東海で金賞、ほんとで今年にいたった訳です。今年はビックラこいた事に全国行きの切符がときました。課題曲は「B」自由曲は……乞、御期待ください！

●10月29日●天理高等学校吹奏楽部パーカッションメンバー報告！ Timpanist - 藤井忍……一言、東京へ出てきてよかった。サンバアレンジ係長 - 宇野和成……サンバのこと話さんか？ 一年シゴキ係長兼パートの頭 - 松坂志郎以上、今回のコンクールでの演奏が最後、Do our best!!

◀JPCだより▶

イブ・モンタン——日本公演を飾った2人のドラマー (SONORを駆使して)

パーカッションの名手として、知る人ぞ知る、ジャズドラマー、Roger Par-Boschi (ロジェパラボスキ)は、1926.5.21 56才パリ生れ。

今回のイブ・モンタンの公演では、ラテン打楽器奏者として、素敵なプレイを見せてくれた。音楽を愛する情熱と永遠のリズムは、さらに数々の名曲の一つ一つ味も色をつけてくれた。現在、彼は、TV、スタジオ、ジャズクラブ等で自己の「Andre Persiany トリオ」で、パー

カッションとジャズの演奏で活動している。

イブ・モンタンのステージに、さらに味をつけてくれたジャズドラマー、それは、フランス生れのAndre Arpino (アンドレアピノー)である。ソナードラムのモニターであり、現在コンボからジャズのビックバンドまで、オールラウンド、ドラマーとして演奏活動を続けている。特にジャズでのブラッシュワークはその繊細さで余りにも有名、枯葉の曲では見事に甘く歌いあげてくれた。



(写真提供)

SONOR
日本総代理店
コマキ楽器

SONORドラムカタログ
御希望の方は
350円切手同封の上
(株)コマキ楽器(藤原)まで

JPC・コマキ楽器営業時間案内

	JPC	コマキ楽器
1月1日	休	休
2日	〃	〃
3日	12:00~18:00	12:00~18:00
4日	〃	〃
5日	〃	〃
6日	平常10:00~19:30	平常10:00~20:30

昭和58年1月1日発行

発行所 J・P・C 事務局
〒一一〇 東京都台東区西浅草一七七一
(武藤ビル2F)
電話 ○三七八四五―三〇四一(代)
郵便番号 東京九一―五三一―一五
加入者名 (株)コマキ楽器

昭和58年元旦 (親)

編集後記

もういくつかつねるとお正月、この編集部から見える浅草の街も、もうすっかりお正月の飾りつけも終わり、年の瀬のあわただしさの中にも華やいています。会員の皆さんほどの様なお正月を迎えるのでしょうか。タイプI、寝正月をきめこむ。タイプII、お雑煮に命をかけたらふく食べる。タイプIII お屠蘇を頂きながら友達とワイワイガヤガヤ。タイプIV、タイプVの練習をする。あなたほどのタイプ？ また、初詣では何を願うのでしょうか？ コンクールの事、勉強、仕事の事、それとも恋人の事でしょうか。ともあれ、一年の計を立てたらイノシシのごとく突進し成功する様努力です。JPCも今年はいよいよ充実した計画を実行にうつします。今年も皆様の御意見を参考にし、また御協力頂ければきっと成功すると思います。何卒、よろしくお願致します。最後に今年一年の皆様の健康と会報がより多くの人に読んで頂けることを祈って、100円玉を御賽銭箱へ……パバンがバン。