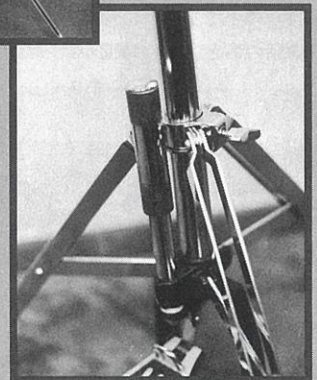
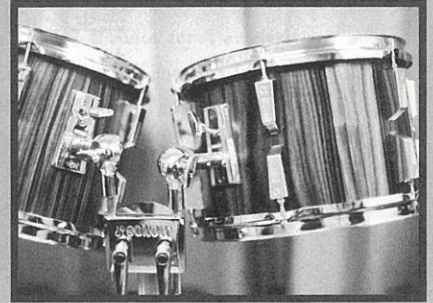
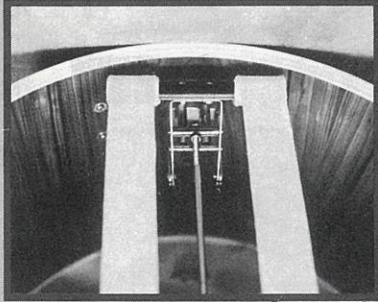


昭和57年10月15日発行

# J.P.C



SONOR・PREMIER  
DRUMS 徹底解剖

No.17



# 第2回J.P.C.サマーキャンプ'82

第2回J.P.C.サマーキャンプが、去る7月22日から25日までの4日間にわたり、東京芸術大学助教授の有賀誠門先生を講師として富士五湖のひとつである西湖畔で行われた。

今回は、『体を振動させよう Body Vibration Action 1』として、ゲストのひとりに現在バレエの振付などで活躍中の横井茂氏を迎えキャンプ前から何事が始まるかと興味津々。他にも俊成ウィンドアンサンブル打楽器奏者の北野謙一氏、日本音楽集団所属、またタブラ奏者でもある黒坂昇氏、ムクワジュアンサンブルでおなじみの高田みどり氏、東京音楽大学附属幼稚園教諭の谷田部敬一氏とユニークなゲスト揃いだ。一方集まった会員は、高校生から大学生までの16名。オーケストラ以外で打楽器をたたいた経験がない人や、ドラムセットばかりたたいている人、ピアノ専攻の人などこちらもユニーク。皆、アンサンブルを演奏したくてやって来たり、楽器に触りたくて参加したり様々だ。

さて、第1日目(22日)は、午後2時からオリエンテーションを開始して、そのあと早速講義が始まる。といっても、お話ではない。まず、各人自由に床に座っていたのだが、その姿勢から瞬時に立ち上がる練習をする。少々神経と体の感覚が鋭くなりかけたところで、今度は、ヒザを高く上げるようにしながら、カウントに合わせて足踏みの練習。お次は、やはりカウントに合わせて、体の緊張と脱力の繰り返し。まるで体育の合宿に来たよう。結局その日は皆さん楽器に少しも触れなかった。

夕食後は、黒坂氏の講話。実際にタブラを演奏しながら、邦楽と洋楽の違いや、インド音楽と邦楽の類似点などを講義された。おそらく初めて見るであろうタブラに皆目を見張り自らの手でタブラに触れ深く感動したようだ。講話のあと、少々時間が余ったので、谷田部氏の指導による



マーチングの練習(?)これまた皆初めての経験らしく、カッコ良く決まる歩き方にまたまた感心していたようだ。

明けて2日目(23日)。まず寝起きの身体を起こすために腕を肩からクルクル回してほぐしながら、練習に入っていく。右腕を一回転させる間に左手を2回転、3回転させたり、大きく上下運動をしたりして体操をした後、ようやくバチとスネアドラムに触れる。けれども、体操の道具として楽器を使用したにすぎないといった雰囲気、初めて音が出た瞬間、民宿の人が水道管が破裂したと思いわせて外に飛び出したほど。

午後の高田氏の講話は、アフリカンリズムを基調としたもので、個人のノリを大切にしながらのアンサンブルを教えてくださいましたが、これは簡単なようで難しい。アフリカの人々はこんなに難しいことを平気でこなすのかと呆然としてしま





う。

お次は、皆さん待望のアンサンブル。Vic Firth作曲の「アンコール・イン・ジャズ」をアツという間に完成させてしま

う。夕食後は、北野氏の講話。クラシックとポピュラーの違いを講義して下さる。北野氏の話上手に皆知らずのうちに魅き込まれていた。

再び明けて3日目(24日)。まず、J.P.C.の貞岡氏によるスネアドラムの構造と機能の説明のあと、有賀先生がチューニング方法を説明して下さる。皆、改めて自分の楽器のことを知ったことと思う。

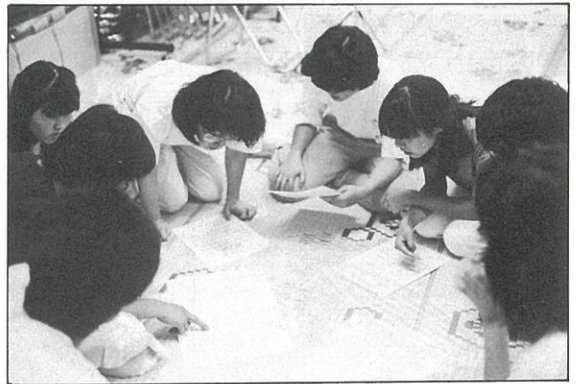
午後からは、昨日のアンサンブル曲にさらに鋭いメスを入れて復活。中味が見えてきて、アンサンブルの面白味が深まったようだ。その後、おやつの特モロコシなどかじりながら、横井先生の講話、というより先生の体験談などを聞いて「生」の尊さを知り、消化を良くするため(ではないけれど)柔軟体操をする。シゴキよろしくそのキツイことキツイこと…。音楽に合わせてポルカを踊ったり、先生方はじめ、皆のはしゃぎようといったら……。けれども、いつまでもキャアキャアと騒いでいた訳ではない。就寝前はトランプもせず、一心不乱に明日のアンサンブル曲の練習。もちろん夜半なので音を出すわけにはいかないから、車座になって口三味線で。声も大切な楽器だ。

最終日(25日)。昨晚のダンスの勢いと口三味線の成果が出て、ついにパーカッションアンサンブルの名曲といわれている「トッカータ」をこなしてしまう。勿論、テクニックの面ではプロには負けるが、気力と雰囲気では、先生始め、スタッフを圧倒してしまう程であった。

閉会式も終り、皆さまさまざまな感想を抱いて小雨の降る中を元気良く帰って行った。来年もまた頑張ろう!!

〈今回演奏したアンサンブル曲名〉

- |                   |                        |                    |
|-------------------|------------------------|--------------------|
| 1 Roll-off Rhumba | 2 Suite for Percussion |                    |
| 3 Encore in Jazz  | 4 A Time for Jazz      |                    |
| 5 Antiphone       | 6 Toccata              | 7 March Humoresque |



## ★J.P.C.サマーキャンプに参加して★

(埼玉県) 大石真理恵

ほとんど同じ年代の人たちと共にアンサンブルをやったり、体操をしたりできる機会があって良かった。参加してみた感想は、みんなが懸命に真剣に頑張っているのを見て、自分も頑張らなくてはならないと自覚した。リズムの事や楽器の事などについて、新しい知識をたくさん得ることができたし、各先生方の様々な意見を聞くことができた。でも、その根本は生命力だということが今までうすらうすら感じていた自分からだいぶかけ離れて心の中に確立した。

(埼玉県) 井上明子

第一日目、体の運動が終わった時は全体の身体の硬さが抜けたようだった。特に、身体の底から思いきり声を出した時など…………。

有賀先生のユニークな発想、まじめに意と気の問題について話してくれた時、色々考えさせられた。また夜の講話の時間には、インド楽器のタブラ・バヤの演奏を聞き、本当に16に

ピッタリ、指の関節であったので何かとても感動した。アンサンブルでは、初め緊張したが、まわりがいい雰囲気なので入りやすかった。また、みんなが真剣に、また楽しくひとつになって演奏している時は、とてもうれしく感動した。

(静岡県) 小澤 篤

僕は今回初めて参加しました。とても楽しく、かつとても有意義でした。自分で不思議なのは、色々体を使って結構疲れてのですが、体は、疲れているのにまだ体を動かしたいという気分だということです。いつもなら疲れたらやめたいと思うのに、この4日間は今までとまったく逆でした。それと今まで僕は、「リズム」というのを音符という感覚でとらえていたのですが、この4日間で「リズム」と「音符」をはなして考えることができる様になりました。「リズム」というのは音符を読むようなことではなく、体で感ずる、体を動かすということではないのだろうか、というのが今の考えです。今までは、目から入った音符がストレートに手に伝わって手先でリズムをきざんでいたのですが、これからは音符を体全体の動きとしてとらえていきたいと思ひます。

### 〈耳より情報〉

- 航空中央音楽隊では将来有望な、打楽器奏者を探しております。御連絡は下記まで。  
〒190 東京都立川市栄町1-2-10  
航空中央音楽隊 進藤 潤 0425(24)4131  
●ピアノの免税購入について  
貴方も折角の安く買えるチャンスを逃がしていませんか? 高ピアノを免税で買えるの

は下記の方だけです。

- ・4年制音大生で現在1~3年生
  - ・2年制音大生で現在1年生のみ
  - ・音大附属高校生 1~2年生
- グランドの場合、納期がかかる機種もありますので御注文が遅れ、3月までに入らないと効力を失う場合もございます。分割御希望大歓迎、(分割購入の方はJ.P.C.だよりを御参考下さい) 御相談は842-6041コマキ楽器まで

(J.P.C.会員の方はそのむねお伝え下さい。)

- マーチング・ジャンボリー'82 開催!  
11月3日(祝) 田園コロシアム PM1:00~  
入場料¥800(J.P.C.会員1割引)
- 「サマーキャンプで御講義頂いた「横井茂」先生が10/25(月)PM7:00~郵便貯金ホールにて第22回東京バレエグループの公演があります。尚、有賀誠門先生の作曲、打楽器演奏による「バ・ド・ドゥバートⅢ」も上演されます。

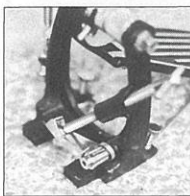
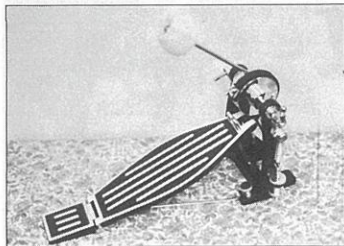


# SONOR®

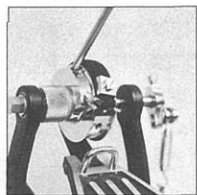
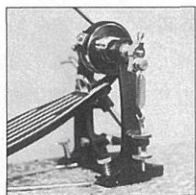
PHONIC、PLUSのハードウェアは見かけだけでなく、部品一つに至るまでヘビーデューティーに徹しています。“Drummer's Drum”《ドラマーの為のドラム》精神にマッチするものを常に心がけています。機能的なデザイン、早いセットアップ、と敏速なリリースとの一貫性であり、あらゆるハードウェアは完璧を願うドラマーの為に特に設計されたものです。

ドラムとハードウェアのさまざまな組み合わせによって限らないドラムセットの組み合わせができます。SONORは最高のものを、あくなく追求するドイツ人気質の結晶です。最高の材質を求め、手作りの心、オートメーションとの調和において、SONORスピリットの真髄をみることができます。

## Z-5370……ダイキャスト・アップライトペダル ¥41,000



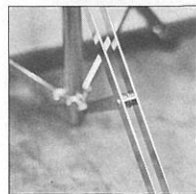
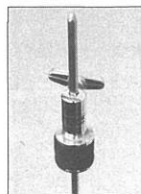
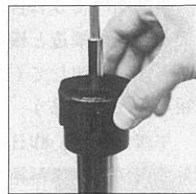
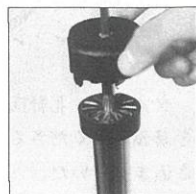
- ①ラッチカム・ローラベアリングメカ……SONOR独自に開発、ベダルビーター・ストロークも容易に調整可能、スムーズ且つ静かで敏速なアクション。
- ②ロッキング・クランプレバー……キングサイズのスクリューにより、バスドラムとの脱着がワンタッチ。
- ③スリー・スプリング……ソフト、メディアム、ハードの3種類のスプリングにより、踏み込みと、かえりのスピードを思い通りにできます。



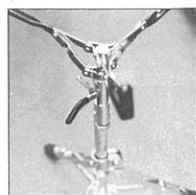
- ④アップライト・ダイキャストボード……ヘビーデューティーな2本の黒色支柱使用。漸新なデザインの硬質ゴムとメタルのコンビネーションで強度・耐久力は抜群。
- ⑤ダイレクト・サウンド・ヒーター……SONORデザイナー快心のビーターで、ヘッドに100%めりこむ機構もさることながら、微妙なレスポンスも可能です。(特許)
- ⑥ツインストラップ……ロングライフ、ナイロンストラップ使用、ラッチカムメカにプラスして、ストラップの長さを6段階に調節できます。

## Z-5474、Wスプリング・コントロール ハイハットスタンド

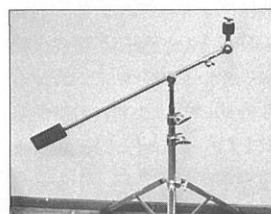
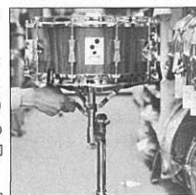
- ①六角形のクラッチ……クラッチの六角形のセンターホールは、正しいポジションと中心のセンターポールロッドの強度を常に正確に保ちます。(写真右上は開いたところ、下は閉じたところ)
- ②コンピューター・ボトムキャップ……世界でも初めて、12段階にボトムシンバルを自由に角度調節できます。いつでも貴方のお望みの高さ、位置を持続させることができます。(特許)
- ③Wスプリング・コントロール……無限の強さを保つスプリングは、一度セットするとスタンドに手を加えることなくロッキングされます。
- ④スチール・チューブ……二重支柱構造の脚部にメタルスパイクとラバーのWコンビネーションのスリッパ防止機構です。もちろんボードは、オールダイキャスト製。



## Z-5250、リリースメカアクション・スネアスタンド ¥38,000

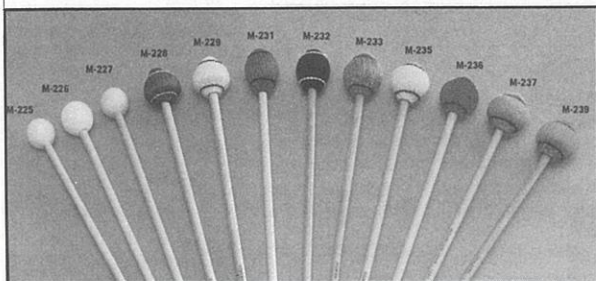
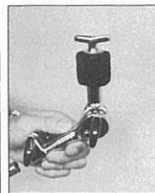


- ①リリース（解除）メカの早いオン・アンド・オフのレバースイッチ(右上はゆるめたところ、下は締めたところ)
- ②3½"~8"まで、どのスネアドラムにでも御使用頂けます。高さ調整幅…39~60cm



## Z-5270、スチールダブルブ レーシング・シンバルスタンド

- ①トップティルトターは、大型のグリップレバーによりゆるみのない機構です。
- ②二重機構のW・レーシング支柱。
- ③シンバル・エクステンション・アーム使用により、ヘビーデューティーなシンバルスタンドに生まれかわります。



日本に初入荷！  
最高級米國  
グッド・バイブ社  
マレット  
(4本セットのみ)

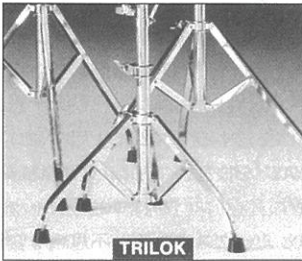
No228	M.S	毛糸巻	Dave Friedmanモデル	¥29,300
No229	M.H	毛糸巻	Dave Friedmanモデル	¥29,300
No231	M.H	毛糸巻	Dave Friedmanモデル	¥25,300
No232	H	毛糸巻	Dave Friedmanモデル	¥28,300
No233	M.S	毛糸巻	Michael Mainieriモデル	¥24,900
No235	M.H	毛糸巻	Gary Burtonモデル	¥24,900
No236	H	毛糸巻	Gary Burtonモデル	¥24,900
No237	M.H	毛糸巻	B. Hutchersonモデル	¥28,300
No239	M.H	毛糸巻	Dave Pikeモデル	¥28,300



プレミア独自の最新の技術は「トライロック・ヘビーデューティ」の各セクションに見る事ができる。

全シリーズにすべて使用されている、脚の先には、特殊設計の「トライ・スライドボールロック」システムである。(Pat, Pendeng)のような床でも、すべらず安全に演奏できるよう、ラバーとストッパーの切り替えにプラスして、床の面には必ずラバーとストッパーが同時に着き、どのような状態においても安全確実に、ハードなプレイにもびくともしないというものすこさ、これがプレミアの、自動ロックセット、名づけて「トライ・スライドボールロック」である。

### # 323 トライロック、スネアスタンド



特徴①…センターアームの移動により12インチから16インチまでのタムもセット可能。  
②…調整幅は48cmから568 cmまで、センターアームのスライドナット調整により、スネアの角度とのロックングを一度にでき、スネアの脱着がワンタッチでできる。

### # 324 トライロック、シンバルスタンド

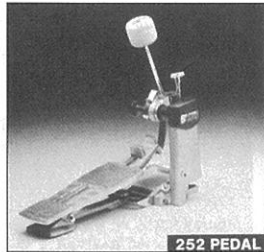
#### # 324 Tブームモデル

特徴①…支柱のパイプは、直径9cmと10cmの太い金属のパイプを使用、シンバルのサスティンをそのままに伝えてくれます。シンバルの高さ調整幅は90cmから180cmまで可能。

②…スタンドの3段のパイプには、ストッパーなど必要なく、メタルクッションチップ使用のため、ズレなどはありません。さらにすべて大型のハンドルナットで自由なポジションに調整できる。

### # 252 トライロック・ドラムペダル

①…テンションスクリュアの調整により、ダイレクトカバーの中にある、アクションローラスプリングを自動的にチューニングしセットできる、特殊な、精巧・正確なメカは、「ローラスプリングエレベーター」システムと呼ばれて、一度セットすれば、同じポジションにて、自由なフットワークができ、テンションカムメカによりさらに、ペダルピーターは、あなたの好みの角度に調整できて静かにやさしく動きドラミングにタイムキープの役割を果たしてくれます。



### # 325 トライロック・ハイハットスタンド

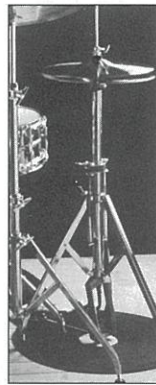
特徴①…トライスライドボールロックの機能を加えて、1mmものズレもおこさないというプレミアならではのメカがここにあります。

それは、「ツイストッパ付の15度ななめに設計し固定されている大型の「ブリズムストッパースタンドロック」を使用してるからである。なぜならば、前方に踏みこんだ力がプラスしてななめの方行に力が倍になって加わってくるからなのです。これをそのままの状態でも力をやわらげてくれ

### ●リー・リトナー・バンド

メンバー：ハービー・メイソン(プレミアds)、エリック・タッグ(vo)、ドン・グルーシン(key)

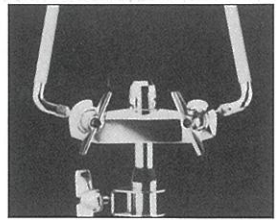
<10月> 13(水)18:30=新宿厚生年金会館  
14(木)18:30=渋谷公会堂  
15(金)18:30=新宿厚生年金会館  
17(日)15:00=大阪城野外音楽堂  
19(火)18:30=京都勤労会館  
20(水)18:30=愛知厚生年金会館  
21(木)18:30=横浜県立音楽堂  
22(金)18:30=山形県民会館  
25(月)18:30=札幌市民会館



### # 392 ダブルタムホルダー

特徴①…ホルダーのパイプは円形ではなく、プレミア独自の楕円形の作りのものである。これにより、ベアアダプターと一緒にどんな状態でも左右の動きはまったくない。さらに安定性と固定性は最高で、ストッパーなどは必要としないメカをもつものである。

②…L型のロッド使用のタムホルダーである。基本的なタイプではあるが、一番早いセットアップが可能である。現在、タム、グレッッチというメーカーもこの方式で使用されている。特にホルダーの、デザイン、機構は、イギリス人ならではの個性と知恵がふれ、これは、トライロックのツイントムスタンドにも使用しております。



ハービー・メイソン ドラムは、プレミアというくらい今や世界にパーチウッド材(カバ材)の音が広がり、その音色は世界のプレイヤーに絶賛されています。ハードウェアは、時にはバワフルに、そして時にはソフトタッチへと変化するドラミングに素早く反応し、ドラミングとハードウェアが一体となってドライブする感じます。「使いやすいと、限らないドラムの組み合わせができるものが最良のハードウェアであると私は思います。」

特別ジョイント試奏会、御参加の方の熱いメッセージのコーナーです。

#### ①練馬区東大泉の東島正知君 (19才)

好きなミュージシャン、スティーブ・ガット、試奏会の感想は、実際に自分でたいてみると、どんな物が良いかわかるので最高、今後も続けて欲しい、SONORの鳴りは、他ではまねできないと思う。

#### ②練馬区大石神井の松岡美香子さん (16才)

好きなミュージシャンはケリージョンソンで、試奏会の感想は、高いドラムを叩くのはなんともいえずリッチな気分、他の人のを聞くとはべりに落ち込む、また、タダでやらせて下さい。

#### ③栃木県佐野市の小山太郎君 (17才)

現在持っているヤマハ9000Rのセットに、つい先日ジャックデジヨネットと同じSONORドラムのフルセットを買って求められたという大のドラムファンです。高校卒業後はプロの道とか頑張ってます。

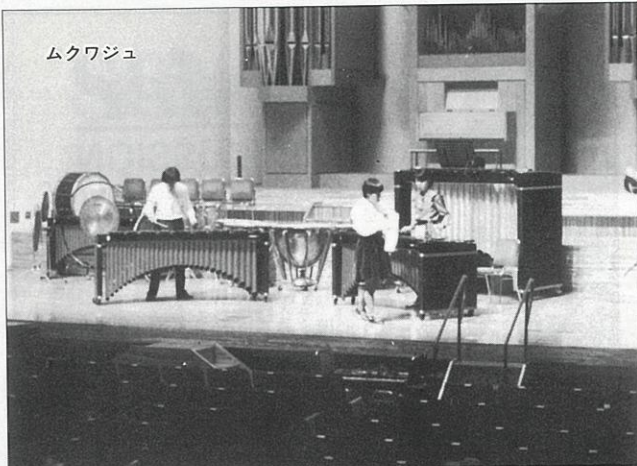
#### ④鹿児島県から参加の園田隆博君 (17才)

スティーブ・ガットが大好きで、現在バルのジャイアントステップ使用、これからはヤマハの9000Rを備えたい。ただSONORの鳴は僕の人生をかえてしまおう。

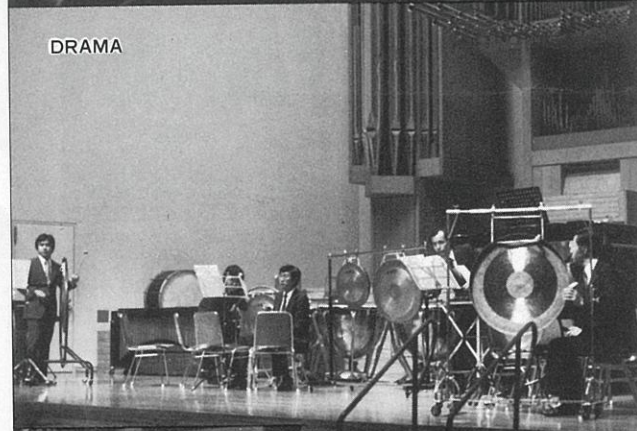


# '82 PERCUSSION

ムクワジュ



DRAMA



東京マリィンバンド



昨年、皆んなでタイコを叩き楽しいお祭りにしたいという趣旨で発足した“打楽会”による'82パーカッションフェスティバルが、9月28日(火)、石橋メモリアルホールにて今回も約40名の打楽器奏者が集まり、華々しく開催されました。それではプログラムを御紹介しましょう。まずトップは“ムクワジュ”。打楽器界の話題的として、精力的に活動していらっしゃいますが、今回は東アフリカはローデシア、シヨナ族の音楽で2台のマリンバ微妙に交錯するリズムに大胆なメロディーがのるという“FAR AWAY”を披露、マリンバのマレットの柄の部分に砂が入っており、マリンバを打つと「シャツ」という音がでて、マリンバとミックスされると不思議な音で壮大な大地を想像させる音楽でした。次はJPC委嘱作品、小長谷宗一作曲、“DRAMA”。KMKドラ7枚をつかっての曲で、打つことはもちろん、ゴムでこすったり、バイオリンの弓でこすったり、ドラがこんな音がするのかと驚かれた方も多かった様です。次はいつもマリンバの素朴な響きと、きれいなハーモニーを聞かせてくれる“東京マリィンバンド”、今回はメンバーの編曲による“ペトルーシユカより”などラテン楽器、Timpとの競演で楽しませてくれました。しかしいつもながらの巨大なコントラバスマリンバには圧倒されてしまいます。さて今回のゲストは、我国最高峰の実力を持つといわれる“日本ビューグルバンドドラムライン”の出演です。本来フィールドや体育館のフロアで動きながらの演奏ですが、当日はステージで数多くの打楽器ソロパターンに加え、各楽器の説明もあり、マーチングの一段と華やかなステージが繰り広げられました。それにしても赤と金色の素晴らしいコスチュームでした。

場内が暗くなり、指揮者のペンライトでの指揮がはじまると場内のあちらこちらから、カウベル、ウッドブロック、スズその他多数の楽器の音がかけぬけます。三枝成章作曲、“ゲームI”のオープニングです。この曲は多人数のパーカッションによるマスケゲームにヒントを得て、プレイヤーが演奏会場の中に点々とし、そのプレイヤーが移動するというものです。ステージには有賀、岡田、塚田、百瀬各先生のTimp

## 日本に初入荷!!

### コンサートバスドラム

直径32吋深さ20吋の本格的深胴のバスドラムでヨーロッパ製の最高の牛皮のヘッドを使用しておりそのすばらしい響きは試奏した方が絶賛を博してます。

¥302,000  
(写真左)

## 西独LEFIMA社

### コンサートドラム

### ゴングドラム

20吋、24吋、28吋のバスドラムに片面のみヨーロッパ製の最高の牛皮を張って、スタンドをつけた珍らしいドラムでバスドラムとしてもティンパニートム等と幅広く使えるすばらしいドラムです。

28吋	196,000	スタンド	99,600
24吋	160,000	//	99,600
20吋	129,000	//	99,600

(写真右)





# FESTIVAL

主催／打楽会

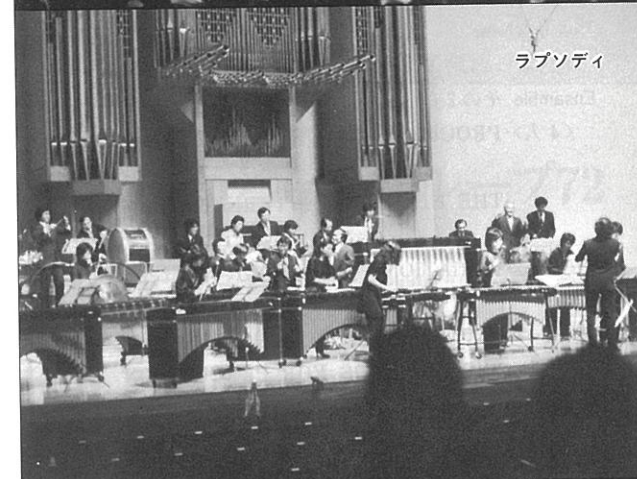
協力／ジャパンパーカッションセンター  
日本楽器銀座店

群に各打楽器が加わり、そしてシンセサイザーも加わり、まるで太陽が鮮やかにのぼってくる様な感じの曲でした。プログラム最後は「打楽会」総出演で昨年にひきつづき、外山雄三作曲「ラブソディ」の演奏、八木節をベースにしたこの曲は、まさに打楽器の「お祭り」のフィナーレにふさわしく、皆さん楽しそうに、そしてエネルギッシュな演奏で観客も全員総立ちで手拍子をとっていました。尚、最後に「打楽器協会」の設立の構想と初代会長の網代景介氏の紹介があり、打楽器を心から愛している人が、がっちり一つの輪を作ったという感じがしました。来年はこの協会の主催でもっと素晴らしい打楽器の「お祭り」があることでしょう。(親)

## ★'82 PERCUSSION FESTIVAL CAST

- ムクワジュ：定成庸司・荒瀬順子・高田みどり
- 東京マリンバンド：有賀誠門・中谷孝哉・中村早苗・山口多嘉子・福田隆・星雅子・北野謙一
- 日本ビューグルバンド・ドラムライン：石原基国 他18名

浅野俊美・荒瀬順子・有賀誠門・石井敬人・今村三明・植松文雄  
・ト部茂子・岡田知之・岡田真理子・黒坂昇・小島光・小林美隆  
・酒井聡・岡成庸司・佐藤迪・白石元一郎・瀬戸川正・高田みどり  
・高橋明邦・高橋美智子・塚田靖・永田砂知子・三縄公一・百瀬和紀・森山治代・針生惇・福田隆・藤井むつ子



スネアドラム・アンサンブル 6点セット  
¥606,000  
(写真右)

- No.584ピッコロ(メタル) 13'×4½" ¥74,000
- No.586メタル 14'×5" ¥108,000
- No.585 // 14'×4½" ¥88,000
- No.587 // 14'×8" ¥79,000
- No.589 // 14'×11" ¥83,000
- No.590 // スタンド付 14'×17" ¥174,000







# Asakusaサンバ カーニバル '82



何となく涼しくちょっとものたりない感じの夏でしたが、8月7日の浅草は各チームの趣向をこらした華やかな衣裳で、強烈なサンバのリズムによって観衆の熱気とともにHotな1日でした。PM4:30二天門を明大の吹奏楽部を初め、霊友会バントワラー、錦城高校、中央大学、千葉商大のパレード。つづいて、インペリオセラーノ、オパのサンバ演奏隊や、本場リオのカーニバル優勝チーム。その後コンテスト参加団体がつづきました。

さて我JPCチームは、白ズボンにオレンジ色のTシャツ、同じオレンジのハチマキというユニフォーム。サンバ好き(目立ちたがりや……私も含めて)の連中25名で参加し、約3時間演奏しどうして「これで最後まで持つのかな?」という感

じで白熱の演奏! このオーバーヒートがみが効を奏したのか「演奏賞」を受賞……この賞を一番欲しかったので最高の気分で賞状、楯、そして副賞のゴマンエン等を頂きました。来年は大賞をめざしますが、サンバを楽しく演奏し踊れば一番いいのではないかと思います。来年こそ皆さんも一緒にサンバってみませんか。  
(SHIN)

## 新 譜 紹 介

Japan Percussion Centerライブブラリアン「Miss Ishii」より耳よりのNews!

☆ちょっとばかりグレードアップした『Elementary Percussion Ensemble その2』

〈4人〉PROCESSION OF THE GNOMES by A. Ostling ¥1,320

・THE EPIC OF WESTERN MAN  
by H.F. Prentice ¥1,320

〈6人〉VARIATIONS ON A FOUR NOTE THEME  
by S. Feldstein ¥1,320

・GAVOTTE FOR PERCUSSION by A. Ostling  
〈7人〉THREE MOODS FOR PERCUSSION  
by F. Hoey ¥1,320

〈9人〉SUNRISE by F. Hoey ¥1,320

☆Collection Drum Solosや、N・A・R・Dでは飽き足らない人のためのEtude…

・14 MODERN CONTEST SOLOS.  
by J.S. Pratt ¥980

・THE ALL-AMERICAN DRUMMER 150 RUDIMENTAL SOLOS. by C.S. Wilcoxon ¥2,250

☆ドラムセットのための「Stick Control」とも言いますか……

・ROCK DRUMMING by Kenny Zail ¥1,650

☆簡単なスティッキングとロールさえできれば、ピアノと一緒に『ロンドン橋』や『ジングルベル』を合わせることができる楽しいEtude……

・DRUMMING! by C.S. Wilcoxon ¥825

### 〈お願い〉

アンサンブル曲を注文しようとして皆さんが困る点は、使用楽器がわからないことだと思います。が、何しろ今の楽譜紹介分のスペースは、非常に小さいためにご紹介することができません。そこで、お手数ではありますが、所有楽器をハガキや電話で教えていただき、それによって曲を選ぶという形をとることにします。

何曲かお送りしてその中から選んでいただき、センターへ返送していただくという方法をとっておりますと、万一郵便屋さんの意地悪で事故が起きた場合にお互いにイヤな思いをしなければなりません。どうかこの可哀そうなライブリアンの願いを聞いてやってください。そのうち会報一冊使って楽譜紹介いたします。と意気込んでおります。



# 岡田知之打楽器合奏団

岡田知之・児玉慶三・細谷一郎・橋 政愛・渡部新一郎・大野智雄・白石啓太

## 第9回演奏会

1982年11月9日(火)6時45分

abc会館ホール(芝公園)

¥2,500 <全席自由>

●打楽器で綴る『響の四季』

～日本の十二月～

菅野由弘

日本はすばらしい四つの季節にめぐまれ、四つの季節は12の月のわかれ、それぞれが自然の営みに満ちている。この曲は、音楽が自然と同化し、聴き手の状況に応じて様々な像が浮び上がるような打楽器音楽となるよう、合奏団のいろいろな音、おと、オトの研究と菅野氏とのアイデアが軌を一つにして作りだされた新機軸の打楽器音楽で、合奏団による物体の打楽器器化第2弾といったところ……

この曲はコロムビア・レコードによってレコード化され近日発売の予定である。

### ●フォーリング・シェード

下山一二三

下山一二三氏と当合奏団との組合せによる第2作。第1作は「オルガンと打楽器アンサンブルのための海嘯」が8月にNHK-FMで収録され放送の予定。「フォーリング・シェード」は比較的『陽』としての存在感の多い打楽器を別の角度から、影としてとらえてみたもの。様々な可能性を秘め、深遠な世界を持つ打楽器ゆえに可となるものである。

### ●6人の打楽器奏者のための2章

「祈り・舞踏」

穴戸睦郎

フランス音楽研究の権威である穴戸氏と当合奏団の合意により、多数のトムトムを中心に、人間生来の本能である「打つ・祈る・踊る」の3つの動作を軸として書かれた新作。

## “パーカッションのタベ”

- ①First Construction(in Metal)……John Cage
- ②マリンバ・パイプ・ピアノの為のマントラ……佐藤裕子
- ③IONISATION ……………Edgard Varèse

### ●桐朋マリンバ・バンド

- ①5人のマリンバ奏者のための“像”………

柴田南雄—安倍圭子編

- ②ラテンナンバーを集めて

●PRELUDIO EM RE MAIOR

●BONITA

●NORIVAL AOS SSENTA

…………Lvperce Miranda

(Arr. Makoto Takahashi)

1982年11月8日(月) 6時半開演

烏山区民センター・ホール(京王線・千歳烏山駅前)

自由席 1,000円

主催 桐朋学園大学音楽学部

## 第12回定期演奏会

## パーカッション・グループ72

打楽器アンサンブルのための「ターラ」西村 朗  
イェロフォニーV……………平 義久  
雨の樹……………武満 徹  
The Game……………小六禮次郎

出 演	中 谷 孝 哉
永 曾 重 光	畑 中 暢 行
石 内 聡 明	目 黒 一 則
酒 井 聡 之	前 田 茂 武
松 倉 利 隆	金 本 正 武
福 田	岩 下 哲 也

11月9日(火) PM 7:00

調布グリーンホール

¥2,500 (全席自由)

主催 パーカッション・グループ72



# “我らパーカッション”

このコーナーは、全国の吹奏楽団、交響楽団の打楽器パートだけの自己紹介の場として、色々と交流を深めて行きたいと思います。

## 船橋吹奏楽団

- A①・石井敏雄(31) 早川秀一(32) 佐藤光治(26) 須藤隆一(25) 折山光男(24) 根本 宏(16) 黒木博子(24) 根本育子(23) 鷺 直美(23) 高平美保子(21)
- A②・Timp-ラディック<プロフェッショナル>2対、B.D-WFL



## 豊島区吹奏楽団

- A①・福島一昭(18) 高田利江(17) 一色智子(17) 増山城司(16) 金子広幸(19) 伊勢野康(20) 藤井希英子(16) 池江泰博(20) 篠田真理子(15) 服部容子(15) 山岸多加子(16) 金子智栄(16) 亀田洋子(16) 片野祐子(16)
- A②・Timp-ラディックプロフェッショナル、B・D-ラディック、S・D-ラディック、Glo-プレミア、Marb-ヤマハ、Vib-プレミア、Cymb-Asil(20・18・16)、S.Cymb-Asil(20・18・14)、Drums-ヤマハYD-9000、パール、ロートタム-REMO
- A③・猪俣猛他
- A④・ティンパニー教本、ドラムマーチ集、ドラム、フィルインアンドソロ
- A⑤・NO
- A⑦・Yes(年2、3回)
- A⑧・楽器不足、メンバーが多くパート練習がもちにくい。
- A⑨・当団は毎週水曜日、豊島区民センター5F音楽室にて練習しています。練習は週一回と少ないのですが年間20数回の行事を行っているバンドです。
- 連絡先：豊島区南長崎6-13-11 多湖和男 03-951-4328(代表者)
- ：埼玉県和光市本町20-24 福島一昭 0484-61-2359 (打楽器)

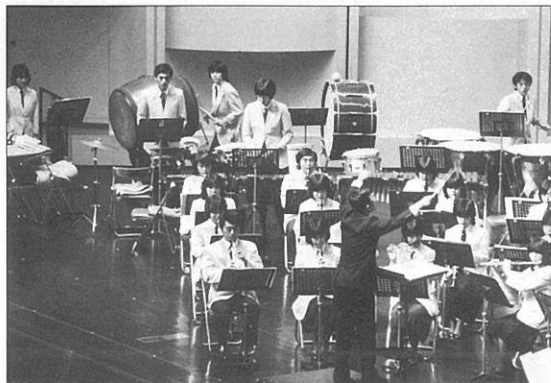


## 質問事項

- 氏名(年齢)
- 使用打楽器(ブランド名)
- 好きなプレイヤー(影響を受けたプレイヤー)
- 使用している教則本。
- パート及び個人でレッスンをお受けていますか？(Yes、Noで)
- Yesの方、先生のお名前をお書き下さい。
- 打楽器アンサンブルをやっていますか？
- 打楽器パートとしての問題点、悩みなど…。
- 打楽器パートか団のPRをどうぞ。

DRUM 32'(本皮)、S.D-ラディック 3台、ヤマハ 1台、ロジャース 1台、CYM-ジルジャン 18"×2、GONG-宝来 32'、GLO-サイトウ、ViV.-KOSTH、XYLO-YAMAHA、SET-タマ、コンガーパール、他小物

- A③・特になし
- A④・ティンパニー教本・打楽器教則本他多数
- A⑤・NO
- A⑦・Yes
- A⑧・パーカッション・アンサンブルを5年程前より行っていますが、なかなか良い練習場がないので、もし良い場所があればお知して下さい。
- A⑨・我が船橋吹奏楽団は、昭和29年に発足し、現在に至っている歴史の古いバンドです。
- 我らパーカッションも、5年程前より、パーカッション・アンサンブルを行い、今までに10曲程のレパートリーをこなしています。
- 今後もこの活動を続けて行きたいと思っていますが、もし仲間になりたい方は、気軽に遊びに来て下さい。
- <連絡場所> 船橋市二宮1-41-10  
佐藤光治 TEL 0474-66-4562



## 吹奏楽団おたまじゃくし

- A①・椎橋伸浩(19) 松木直美(18) 星 照雄(24) 石居典子(18) 阿部修子(20)
- A②・Drums-パール・プレジデント、S・ローラディック#416、S.Cym-20"×2 18"、B・D-ヤマハ、Glo-ヤマハ
- A③・大間ジロー、リングスター
- A④・打楽器教則本(全音楽譜)
- A⑤・No
- A⑦・NO
- A⑧・楽器がない
- A⑨・おたまじゃくし三原則、吹きたい、やりたい、目立たいを柱とし、技術の向上を一番の目的とせずに、団員間および外部の人たちと新睦を大切にしているバンドです。音楽で情熱をつたえようという大きな目標をもって、日夜社会に貢献しているバンド、それが市民吹奏楽団“おたまじゃくし”です。
- 連絡先：目黒区碑文谷1-4-20  
椎橋伸浩 714-6740(打楽器)



ラディック・マッサー新価格表

昭和57年10月1日より

品名	品番	課税定価	免税定価	品名	品番	課税定価	免税定価		
ティンパニー	835・835N	ブロ、銅製 20"	489,000	437,000	バスドラム	804	217,000	200,000	
	879・879N	// 23"	502,000	448,000		806	236,000	217,000	
	814・814N	// 26"	533,000	475,000		808	325,000	300,000	
	815・815N	// 29"	570,000	508,000		バスドラムスタンド	789	200,000	—
	878・878N	// 32"	626,000	558,000			793	142,000	—
	1854・1854N	ブロ、アルミ 20"	389,000	348,000			792	142,000	—
	1879・1879N	ブロ、FRP 23"	361,000	320,000		790	24,000	—	
	1849・1849N	// 26"	368,000	326,000		549	355,000	325,000	
	1850・1850N	// 29"	379,000	337,000		548	290,000	266,000	
	1878・1878N	// 32"	403,000	359,000		テンブルブロック	100	80,000	74,000
	836・836N	スタンダード、銅製 20"	432,000	388,000			101	80,000	74,000
	886・886N	// 23"	438,000	395,000			410	133,000	122,000
	795・795N	// 26"	474,000	426,000		411	142,000	135,000	
	797・797N	// 29"	510,000	458,000		400	86,000	79,000	
	889・889N	// 32"	564,000	506,000		402	93,000	86,000	
	1855・1855N	スタンダード、アルミ 20"	336,000	301,000		404	66,000	61,000	
	1886・1886N	スタンダード、FRP 23"	306,000	274,000		472	132,000	122,000	
	1851・1851N	// 26"	312,000	280,000		482	125,000	115,000	
	1852・1852N	// 29"	324,000	291,000		ビブラフォン	M75	1,446,000	1,320,000
	1889・1889N	// 32"	348,000	313,000			M55	1,232,000	1,118,000
1857	マシーン、アルミ 20"	234,000	201,000	M250	1,644,000	1,492,000			
1874	マシーン、FRP 23"	204,000	183,000	M31	748,000	696,000			
1883	// 26"	210,000	189,000	M51	552,000	508,000			
1884	// 29"	222,000	200,000	M42	452,000	410,000			
1866	// 32"	240,000	215,000	オーケストラベル	M646	335,000	304,000		
ティンパニー、 チューニングゲージ	1060		30,000		M645	260,000	236,000		
	1061		30,000		M655	68,000	62,000		
	1062		30,000	M661	1,308,000	1,187,000			
	1063		30,000	M665	1,112,000	1,009,000			
	1064		30,000	M635	840,000	762,000			
バスドラム	801		181,000						

LP新価格表

昭和57年9月1日より

品番	摘要	価格	品番	摘要	価格
LP522-I	<コンガ> 11" Solid Color	132,000	LP210A	<ウッド・ブロック> Wood Block, standard	3,400
LP559=I	11¾" Solid Color	138,000	LP210B	Wood Block, large	4,100
LP552-I	12½" Solid Color	144,000	LP210C	Wood Block, small	3,000
	<ボンゴ>		LP239A	Picocolo Wood Block	2,200
LP201A	Professional Bongo Drum, Standard	82,000	LP239B	Double Picocolo Wood Block	4,000
LP201E	Professional Bongo Drum, glitter (red, green, or blue)	82,000	LP233	Wood Block Mallet	200
LP201F	Professional Bongos w synthetic Shells	74,000	LP240	Piccolo Wood Block Mallet	200
	<ティンパレス>		LP373	Wood Block Mounting Clamp	1,400
LP257A	Tito Puente Timbale (プラスチック・ヘッド)	144,000		<タンボリン>	
LP257B	Tito Puente Timbale (牛皮ヘッド)	156,000	LP288A	5" Tamborim, rawhide head	4,800
LP257C	Tito Puente Timbale, tilting version (プラスチック・ヘッド)	150,000	LP288C	5" Tamborim, plastic head	6,000
LP257D	Tito Puente Timbale, tilting version (牛皮ヘッド)	168,000	LP288B	6" Tamborim, rawhide head	6,000
LP333A	Timbale Post	9,200	LP288D	6" Tamborim, plastic head	7,200
LP333B	Tilting Timbale Post	12,000	LP288A-I	5" Rawhide Replacement Tamborim Head	1,600
	<カウベル>		LP288B-I	6" Rawhide Replacement Tamborim Head	1,700
LP322	Prestige Line Cowbell	10,800	LP288C-I	5" Plastic Replacement Tamborim Head	1,700
LP204A	Black Beauty Cowbell	4,800	LP288D-I	6" Plastic Replacement Tamborim Head	1,800
LP204B	Deluxe Black Beauty Cowbell, Chrome	6,000		<ヴィブラ・スラップ>	
LP205	Timbale Cowbell	6,600	LP208	Vibra-slap, Standard	8,400
LP229	Mambo Cowbell	7,200	LP209	Vibra-slap, Deluxe	9,600
LP206A	Bongo Cowbell	8,400		<サンバ・ホイッスル>	
LP206B	Deluxe Bongo Cowbell	9,600	LP352	Tri-Tone Samba Whistle	5,400
LP206C	NY Bongo Cowbell	8,400	LP526	Mooden Tri-Tone Samba Whistle	7,200
LP525	Tapon Model Cowbell	6,600	LP527	Taponcito Samba Whistle	4,800
	<アゴゴ・ベル>				
LP231A	Agogo Bells (standard)	7,200			
LP231B	Agogo Bells (large)	9,600			
LP232	Agogo Bell Mounting Bracket	2,200			
LP525	European Agogo Bells	10,200			
	<ウッドゥン・アゴゴ>				
LP366	Wooden Agogos	4,800			
LP368	Wooden Agogos Holder	1,800			



# ＝ 共鳴板(会員の声) ＝

㉞ 秋田県立能代高校吹奏楽部Percリーダーの益子幸夫です。初めてここにきました。なかなか良い店ですね。我々は今年課題曲⑩、自由曲は「ブラハのための音楽1968」より第2.3.4楽章でみごと県大会で死にました。全国大会には、秋田南高、花輪高校が出場すると思います。すばらしい連中です、「ブラボー」といってやって下さい。でもとにかく、くやしい。2つ打、3つ打も簡単にできて、しかもメトロノームで♪=208 4連符を簡単にやる私が秋田県の高3ではたいしたことないのだ。手にはタコ、けんしょーえんは数しれず、月曜、祭日はもとより、女の子にはあいそをつかさされる位やったのに—— 秋田県なんてきらいだ、おれの青春を返せ！ この様に吹奏楽にくるっている秋田を知りたい方、情報を提供いたします。

〒016-01秋田県能代市鱈淵字新中島51-2

能代高校吹奏楽部、略してノーブラです。

㉟ 先輩のおつかいもかねて、はるばる川崎の法政二高からやってきました。それでPercのメンバーを紹介しよう！パートリーダーでハイテクニックを持ち、スーパースターといわれている茂木さん(3年)、吹奏楽部二年生野球チームのエース&強打者、佐藤さん(2年)とセブンブリッチに命をかける竹下君と熱にうなされてる鈴木君と譜面

台とB.Dマレットを間違えたり常に首をふる大塚君と、生意気な僕と計6名で日夜がんばっています。ヨロシク！

by金子

㊱ 大野南中B.B.がやってきましたよ！ 今月は雨にもまけずやってまいりました。わたくしはかわいいほうの子です。あともう一人の子は……!? そうそうコンクールは8月9日なんです。がんばってパート練習しなくっちゃ！ A Z I A よろしく！ それじまた来たいと思います。Percのパートリーダー。

㊲ 5ヵ月ぶりにやって来ました。今日は県コンクールの3日前であります。まだ、まったく曲が仕上がっていません。どうしよう……。出来ない、できない、ロールが、5連ぶがといいながら毎日練習にはげんでいたらTimpのマレットちゃんがコンクール3日前にしてむざんな姿になってしまったので、あせってやって来ました。いつ来ても欲しい楽器ばかり……。今年は何も買ってもらえそうもないので、すっごくかなしいです。でも新しいマレットで12日がんばるゾ〜〜！

千葉商吹奏楽部 ToKo

— JPC より —

共鳴板では皆さんのご意見、悩み、希望その他なんでもいいです、お手紙下さい

もー、どしどしお寄せ下さい。まっています。

## ◀ JPC だより ▶

●チャンスをはがさずコマキ・ショッピングクレジット / 日本信販の協力により、たいへんお気軽に分割購入ができる様になりました。

(例) プレミアスnea #35を10回払でお求めの場合

定価 ¥90,000 → JPC 会員価格 ¥72,000

頭金 ¥2,000 残金 ¥70,000 分割手数料(9%) ¥6,300 残金

+ 手数料 ¥7,600 初回 ¥7,900

次回 ¥7,600

分割回数	3	6	10	12	15	18	20	24	30	36	42	48
分割払	4	6	9	10	12	13.5	15	17	21	23	27	30
手数料率	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

※地方のかたも利用できます。係員に御相談下さい。

### 通信販売申し込方法

● JPC では、地方の会員の皆様のために通信販売を行なっております。ご購入の品物がありましたら、電話または手紙で下記の事項を明記の上、ご注文下さい。

- ①商品の名前
- ②メーカー
- ③規格・品番
- ④数量
- ⑤お届け先住所
- ⑥会員No.
- ⑦氏名
- ⑧TEL
- ⑨お支払い方法

- ⑩現金書留
- ⑪銀行振込
- ⑫郵便振替

のいずれか希望

●お支払いは品物の到着を確認の上、上記のいずれかの方法で1週間以内に完了して下さい。

●会員の皆様には会員価格(定価の1割~2割引)でご注文の品をお届け致しております。この場合、送料を品物の代金と一緒に送り頂く場合(小さな品物)と、受取人負担として品物が到着した時に送料をお支払いいただく場合(大きな品物)とがございます。御了承下さい。

●ラテンパーカッション・クリニック

11/21 (SUN) PM2:00~於 J.P.C.

●休業のお知らせ

10月22(金)・23(土)は、コマキ楽器・JPCとも休業させていただきます。

## 編集後記

浅草の夏まつりもサンバのリズムと共に空に消え、秋色いよいよ濃くなる今日この頃、皆様にはいかがお過ごしですか。さて秋は何といつても沢山のコンサートがあります。中でもハーヴィー・メイソンの「リ・リトナーバンド」で10月13日より来日しました。この夏のクリニックで実際にハーヴィーが使用したセットを御覧になった皆さんもいらっしやいましたが、そのクリニックのレポートが雑誌の「リズム・ドラム・マガジン」に紹介されています。ところで、会員の皆様から色々なご意見、お手紙を頂いた中より、今回特集としてドラムとそのハードウェアについてまとめてみました。細かい箇所について今後研究しましたお知らせしたいと思っております。そしてJPC、コマキ楽器共、プレミア・ソナーのドラム・パーカッションの数々を店内フロアーいっぱい展示しております。ぜひあなたのその手で触れて頂き、御批評頂ければ幸いです。今後も楽器と人とのふれあいをテーマに試奏会・クリニック等行っていききたいと思っております。……どうぞ、よろしく。(フジ)

昭和57年10月15日発行

発行所 J・P・C 事務局

〒一〇 東京都台東区西浅草一七七一

(武蔵ビル2F)

電話 ○三七八四五一三〇四一(代)

郵便番号口座 東京九一五三二一五

加入者名 (株)コマキ楽器