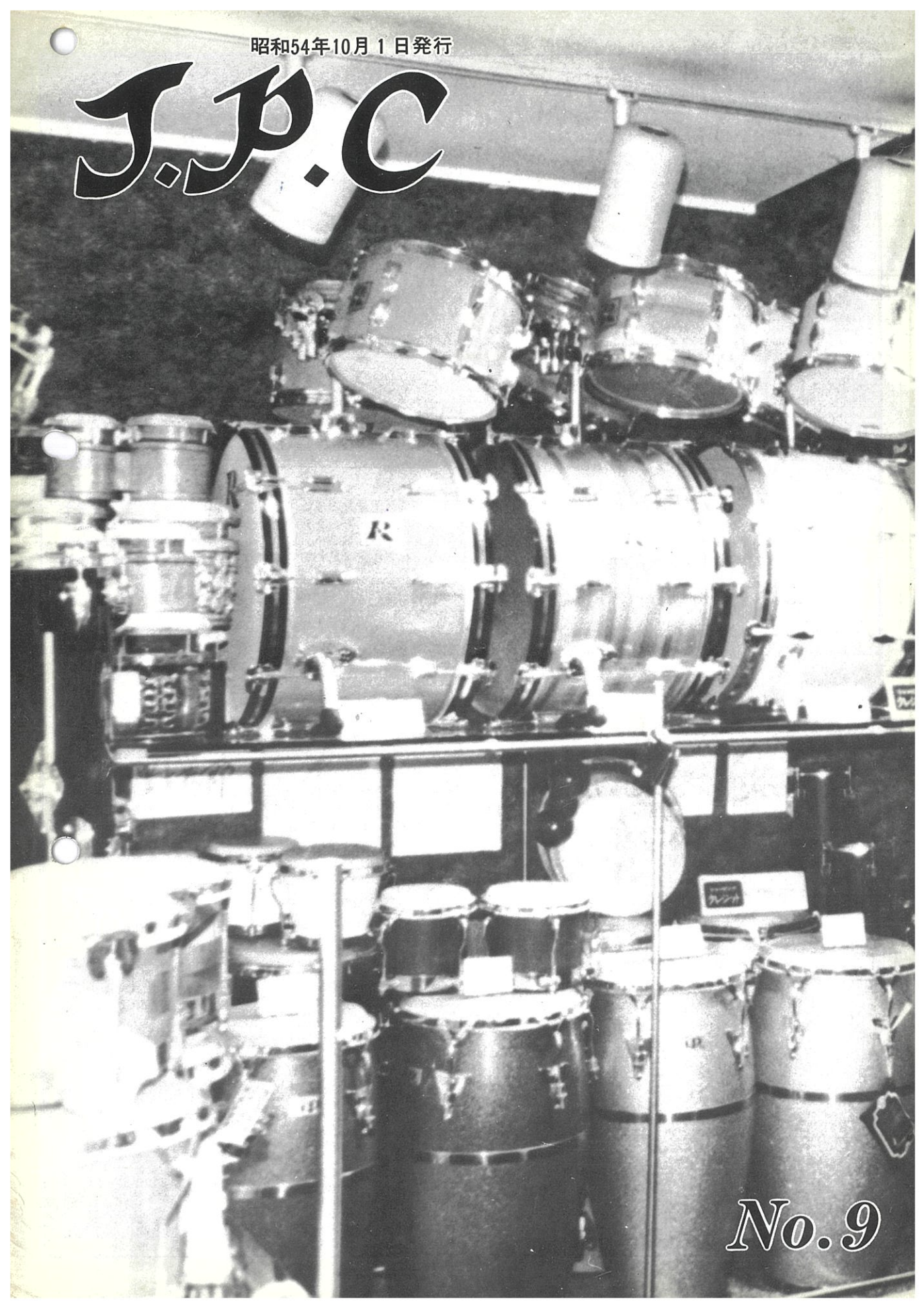


昭和54年10月1日発行

J.P.C



No.9



7/1 今村三明先生
 最初に、スティックの持ち方の歴史や、その他の楽器にも通ずる奏法などを説明され、小太鼓の基礎打ち、そしてトライアングル、タンブリン……次々と打楽器を持ち出し個々の楽器の特長、奏法、注意などわかりやすく指導されました。中でもトライアングルの音色、奏法またタンブリンの強弱のつけ方など、実際の演奏に即役立つ事をくわしく指導されました。



6/24 塚田 靖先生
 ラテンナンバーを演奏する時に必要不可欠なマラカスについてまずその選び方についての指導のあと、振り方も数多くの演形体に合わせ指導されました。受講者全員が楽器を手にしての指導だけに、みなさん理解できたようでした。またクラベスについても音色の違い等、くわしく御指導下さいました。



J. P. C パーカッションクリニック

7/3 ローランド・コーロフ氏
 このクリニックは J. P. C 開設 2 周年記念特別クリニックとして場所を芸大第 6 ホールに移して行なわれました。昨年に続いてのクリニックで昨以上に内容は深く、受講者の方々はたいへん満足されていました。尚、このクリニックの様子がニューヨーク・タイムスに掲載されたとの事です。



7/8 有賀誠門先生
 主に、変拍子についてクリニックされました。変拍子は皆さんが考えているほど、むずかしいものじゃなくて本質的には、以外に単純なものであると例をあげてくわしく説明、指導されました。クリニックの中で今年の吹奏楽コンクール課題曲のティンパニソロの変拍子についてもふれられ、わかりやすく強弱、音色もくわえて実際に楽器を使って演奏もされました。



ドラマーになるために

石川 晶

自分の叩いたタイコに皆んながのって……

私がいつ頃からドラムを叩くことを意識し始めたかという所からお話したいと思います。少年時代、私のオジの関係でタップダンスを習い、そういう所でリズム感を得て、またジャズを聞いていた。例えば、ザッツマイベイベー、ポールホワイトマン、日本ではエノケンさん、ディックミネさん、ハワイのベティナカさん等で、特にエノケンさんはミュージカルの中で外国の曲に日本語を適当につけていたものです。そういうレコードが私の家にあり、おぼえやすく、おもしろかったので、主にそういうものをきいていました。そして最初はドラムにどんな感じをもったかという、自分の叩いたタイコに皆がメロディーをのせて一つの曲になったのがとてもうれしくて、それ以来ルンバとかタンゴ、2ビートにたまたま、タップダンスを教わっていたのが役に立って、そのフレーズを覚えてしまい、強引にステージに上り無中で叩いたのを覚えています。ドラムというのは、皆を引張っていける力をもったものだという感じをもっていました。そして、初めてドラムを使い始めたのが、仕事で横須賀にいる時、色々演奏しているうちに自分のドラムセットが欲しくなり、当時有り金をはたいて買いました、またその当時はドラムセットを持ってれば仕事になるという感じの所もあったのですが、やればやるほどおもしろくなってきて、「よし、きちんとしたジャズをやろう」と思いフルバンドに入ったのですが、ドラムが私一人でそのバンドがコンボになったりフルバンドになったりするのですが、私は休憩なしで全部通しでずっと叩かされた上に8時から必ずドラム遊びが始まりドラムソロがあって他の人は休憩時間で、私といえは何か何でも30分間ドラムソロをやらされて、他のバンドの人がうらめしくて、「何で俺だけ」と思った時もありましたが、自分がドラムを好きになだけに苦にはならず、何とかやっていました。そして練習は、学校に行きフレーズと打ち方の基本をしっかり？勉強しました。あくまでも基礎というのは体の動かし方、力の使い方としてもその楽器を演奏する上において良く合理的に行える様になっているもので基礎はきちんと勉強するべきだと思っています。例えばトムの位置が逆手になるとか実際に譜面にそういうものがあつた場合、面くらってしまい一度、苦手のものがあるとその部分は必然的に死んでしまう事が多いと思います。本当に基礎はしっかりと勉強することが大切だと思います。

世界中にリズムがあるということ……

ドラムをやっている一番楽しかったことは、ベースという楽器はあるけれどもタイコがその曲のベースであり、タイコが入っていない曲は世界中どこにもないし、何らかの形で必ずタイコが入っており、それは世界中のどこにもタイコというものがあるということで、そして世界中いたるところに色々なリズムがあるということです。例えば私達が外国に行った時、言葉はわからないのですが、特にアフリカに行った時でも、そのリズムだけで、相手と通じ合えるといった所がたいへんうれしく、自分の表現したい事をリズムに変えて相手に伝達できる事は本当に楽しい事だと思います。それはタイコだけに限らない事も知れませんが、ミュージシャンの特権でもあると思います。タイコというのは、少し理屈ば

くなるのですが、「ドンドン」と叩けば一定の長さの音ですが、それを自分で短い音にも長い音にも表現できるという事がドラムの一番最高の魅力ではないかと思ひます。それはすごく単純な事で簡単な事ですが、しかしそれを本当に理解するのはたいへん時間のいることだと思います。私もその事に気がついて本当のタイコのおもしろさというものを知ったのは最近の事で、それは精神と結びついているということです。例えば、トランペット等で4拍の音を出す時4拍間息を吹けば4拍の音が出るが、タイコはそれができないのです。ドーンと打ってもミュートすればドスと音が切れてしまふし、放っておけば鳴ったままになってしまうし、それを4拍に聞かせられるテクニックというものを自分で持った時、自分の思った通りに演奏できるものであるからドラムというものが楽しいのであると思ひます。反対に一番苦しかった時は、やはり自分で壁に当たった事で、私の場合スランプの時はごはんさえ食べられなくなったり、眠れなくなったりするのですけれども、やらなければどうにもならないのですが、仕事の前に控室にドラムを持ち込んでも、スティックを持つとささいやで、自分のやっている事、全て気に入らなくなってしまうのです。しかし何としても乗り越えなければいけないというのは、きつい事でしたが、ステージからタイコを控室に持ってきて、いやなんだけれども、わざとむずかしい曲をコピーして毎日毎日続けてやって、3ヶ月位たった時、ある日突然、ステージで演奏している時「おや、俺ちょっといい感じをやっているな」という日からぬけていくことができるのですが、それは本当に苦しくきついものでした。それに回りの人はあまり気がつかず、例えば野球の選手の場合、成績にすぐ表われてくるのですが、こちらはその分も自分で苦しんでしまう所もあるのです。

私の血を湧きたたせるアフリカ音楽……

次に私が何故アフリカ音楽に興味を持ち始めたかというのは、私が18才位の時に映画で「悲しみは空の彼方に」というのを観た時、黒人のお手伝いさんが死ぬ場面、そのお手伝いさんの遺言で「私の葬式は盛大にやってくれ」といって、その葬式の時、黒人霊歌でヤハリア・ジャクソンが歌ったゴンベルソングが好きになり、そして興味をもちはじめ黒人が好きになり、それ以来黒人の音楽に興味をもち、アフロキューバンを聞いていると血がさわぐというか、それでもっとアフロにつっこんでみたくなり、アフリカに行くようになった訳ですが、アフロキューバンというのは本来ジャズの1つの形体だったので、もっと泥くさい根源というかそういうものを自分でみとどけたくて、聞いているだけではなくいざ演奏してみようと思った時、音楽的に不安定なので、アフリカに行き彼らと会って、見て、聞いて、自分がアフリカのビートに対して自信をつけたくて、そして自分が自信がつけば、思いきり叩けると思いアフリカに行った訳です。実際彼らと一緒に演奏してみても一番すばらしいと思つたのは、彼らは楽器としてはあまりうまくはないけれど、とにかく踊りたくなるリズムをどンドン押してくるという事です。我国の様にフレーズだけに走り、リズム感を全く感じない冷たい音楽よりも、私は音楽としてはあまりうまくないが、あの躍動するリズム感というか、そういうものにすばらしく感動した、そしてその根源にあるリズム感はずばらしいものだと感じまし

いしかわ あきら

S9.11.10 静岡県出身

横須賀育ち。ために、キャンプ等で、外人演奏をよく耳にする。そのうち、自からが音楽の世界へ。松本伸、宮沢昭、宮間利之らのバンドを経て、ミッドナイト・サンズを結成。S45年カウント・バッファローを結成。現在主にスタジオで活躍している。

た。そういうゴスペルソング、リズム&ブルースが好きでたまらない人達が集まって、同好会のようにして作ったのが「カウントバッファロー」なのです。マイルスディビイス・ジョンゴルトレーン等、アメリカJAZZの第一線で活躍している人達全てがR&Bを経験し、JAZZとはゴスペルソングの一つの枝だと思ふのです。それがROCK、Soulmusic なりになってきているのです。

ドラマーとして大事なことはTime

ドラマーとして一番大切なのは、ハートはもちろんの事、手足を早く動かすテクニックもそうなのですが、私が一番大切にしているのは、「Time」なのです。♪♪♪は4拍ですが、♪♪♪これも4拍です。ドラムで4拍叩いたら自分はドラマーであると思つてはいけないと思います。同じフレーズを違ったTimeで演奏すればフレーズ全体違って聞えてくるものです。色々なリズムもその曲に合ったTimeできざむことが大切でしょう。シンバルで「1」叩たくにしてもどのようなTimeで打つと皆が一番しびれるか。ドラマーに限らず音楽全体に言えることだと思います。例えばマイルスディビイスが「枯葉」を吹く時、その音階は皆が吹くことができるでしょう。しかし彼だけがもっているTimeで「枯葉」がマイルスディビイスという人によって感動するものだと思うのです。それと同様にシンバルのレイアウトにしても「枯葉」ならば、自分のイメージの中の「枯葉」を感じた通りのTimeで打つことによって始めてリズムというものが始まると思うのです。だからリズムとリズムパターンとは違うものであると思うのです。私はTimeを重視し、私自身盛大にドラムソロよりもバックでリズムをきざむ方が楽しいのです。何故かという一つ一つの曲を自分の感じたままに自分のTimeでその曲を盛り上げる事が出来、自分の好きなリズムを余裕をもって演奏できるからです。その曲、一曲一曲に合った最高の打ち方があるはずなのです。

ドラムの選び方についてはたいへん難しいのですが、まず自分がどういふ音楽をやるかでも違ってきます。音の特徴で例えるならばスリランダーランドはものすごく明るい音がし、デキシランダージャズ等に合う。ロック向きは側でうんと鳴るラディック等で、側でワーンとなるので叩きたいへん楽である。そして4ビートですごくパンパンに張り細いフレーズをやるとか力強いというものを演奏する場合にはグレッチがいいでしょう。グレッチとラディックの中間の音色のものがロジャーズで一口で言えばオールマイティであるがあとはチューニングの仕方にもよります。選ぶ時は楽器店の係員によく相談して実際に試奏してみて、決められた方がよいと思います。

スティックを選ぶときもチューニングに注意

スティックの選び方については、まず自分の力(腕、リストの強さ)と長さにも注意する。またドラムのチューニングの

仕方によってもかなり違ってくるものです。シンバルとスティックというのが一番微妙に関係しているのです。シンバルを自分の気に入ったスティックで打つてみて自分の好みの音をさがすのもいいでしょう。スティックによってシンバルの音もたいへん変わるものです。シンバルとスティックのコンビネーション・チューニングとのコンビネーションを大切にしてください。

タイコというのは、物を上から下へ落とすだけでも音が出るものですが、どういう所からどういふTimeでうまく落とすかによって音質が違ってきます。それが個人的なテクニックであると思います。

次に利き手でない方の手の補強の仕方については、日常生活で支障のない限りのものはその手でやるとか練習時に片方だけ重いスティックで練習することかまた、指と手の補強する方法はクルミをもったり、手をにぎり親指と人差し指、中指をにぎったり伸ばしたりくり返す練習をすればいいでしょう。1人で練習する時は、なるべくレコード等をききながらそれに合わせるとか、仲間がいればアンサンブルをやるのが大切だと思います。1つのリズムパターンでもそのバンドによって自分の肌に合うイメージで叩き方や感じ方が違ってくるものであると思います。それがドラマーとしての腕の見せ所であるが反対にそのバンドのイメージまたは曲に自分のドラミングをみつけるといふ所が一番むずかしい所でもあると思います。その為になくさんのフレーズをあちらこちらから覚えてくるのが大切だと思います。ドラマーになる為には、とにかく基礎をしっかりと勉強して色々な音楽きいてリズムをきいて自分の好きな音楽をみつけて、とことん追求することだと思います。そして優れたミュージシャンがいうように「音を正確に演奏するだけでは音楽にはならない。正確な上に奏者がそれを自分の音楽にして歌わなければいい音楽にならない……。」というのがあるのですがドラムに関しても同じ事でそれが「Time」であると思います。リズムを言葉で歌うことです。例えばドンドンをドックドックというように、楽器と自分とは別のものではなく、演奏する時、練習する時は、楽器は自分自身であると心がけて下さい。



コンサート案内

国立音楽大学打楽器アンサンブル 第10回 定期演奏会

10/8(月) 6:30 朝日生命ホール ¥500

演奏 国立音楽大学打楽器アンサンブル

指揮 岡田知之

照明 中川健二

主催 国立音楽大学

曲目 アンドレ・ジョリヴェ／典礼

ユジェーヌ・ボザ／12人の打楽器奏者のための
ヴェアナスパティ

他

お問合せ (0425)36-0321内線221

国立音楽大学演奏課

パーカッショングループ 72

コンサート

11/1(木) 7:30開演

浅草公会堂 ¥2,000(全自由)

邦人作品 特集

ライブ Vol.1 発売 鬼女、阿口云

¥2,500 アジアレコードより

全日本吹奏楽コンクール

11/2(金) 12:45～ 職場・大学 ¥1,500

11/3(土) 9:00～ 中学・一般 ¥2,200

11/4(日) 9:00～ 高校 ¥2,200

会場 普門館(当日券あります)

レコード案内

東京音楽大学パーカッショングループ演奏会

ライブレコード 10月発売 定価¥1,800



曲目：A・ヴィヴァルディ／2つのヴァイオリンのための協奏曲
ハ短調、ト短調
(79年 中央会館)
T・アルビノーニ／アダージョ
(77年 ヤクルトホール)
杉浦正嘉／フリダヤ
(78年 石橋メモリアルホール)
C・チャベス／タンブーコ
(77年 ヤクルトホール)

演奏：東京音楽大学
パーカッション・グループ

指揮：有賀誠門

お問い合わせTel 03(969)7547(星)

東京マリンババンドコンサート

10/23(火) 7:00 石橋メモリアルホール ¥2,000

杉浦正嘉／AVALOKITA II

Darius Milhaud／SCARAMOUCHE

Albinoni／ADAGIO

鶴田睦夫／SEXTANT

DVORAK／Serenade E major op.22

金管5重奏とパイプオルガンによる 室内楽の夕べ プラス5+1

10/3(火) 7:00 石橋メモリアルホール

¥1,800(全自由席)

ガブリエル／カンツォンとソナタ

バッハ／パイプオルガンソロ

ヒンデミット／朝の音楽

スターラー／5つの小品

近藤秀健／6楽器の為の小交響曲(委嘱作品)

有賀誠門企画構成による

第3回J.P.Cコンサート

10/9(木) 6:30 開演 浅草公会堂

J.P.C会員 ¥1,500

チケットはJ.P.Cで承っております

A.ヴィヴァルディ／四季

東京マリンババンドによってマリンバ5台で演奏されます。また、楽譜は弦楽合奏と同じものを使用致します。

M.パーソン／リズムスタディ Ⅰ、Ⅱ

本来はピアノの為に書かれた曲ですが、マリンバでもその効果は充分に満たしていると思います。

杉浦正嘉／氦(いん)

ティンパニ3台を使ったティンパニ・ソロで有賀誠門氏が演奏されます。

藤沢 守／フラッシュバック

映画で言う切り返しの意味で打楽器2人によって演奏されます。

池野 成／ティンパナータ

フルート1本、ホルン3本、トロンボーン3本、チューバ1本、ラテンパーカッション6人のバックによるティンパニコンチェントです。今までにあまりない編成なのでたいへんおもしろいと思います。

新入荷案内

K.M.K平板ドラ(フェンロー) MADE IN CHINA

新発売!!

現在のK.M.Kのドラ(中国製)と同じ手法で作られた平板のドラがコマキ楽器から新たに発売されました。ソフトなマレットで叩くと24インチ位の従来のドラに引けをとらな

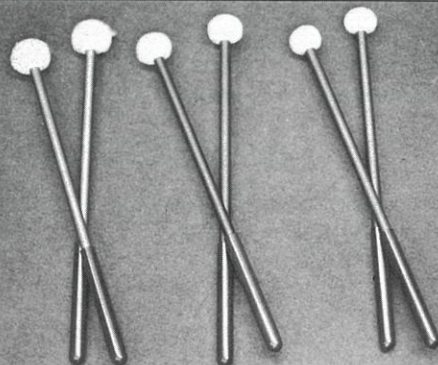
い音がする。厚さも3種類各々特長があり、セットで使っても面白いし、よりシンバル的に使えます。22" (各種)..... ¥35,000



J.P.Cティンパニー・マレット MADE IN U.S.A.

シカゴ・シンフォニー・オーケストラ首席ティンパニ奏者のアル・ペyson氏がJ.P.C.の為に監修、製作したティンパニー・マレットが新たに発売されました。種類は、Soft, Med, Hard の3種でいずれも、特製アルミシャフト(茶色)にゴムの柄がついていて日

本人向きに製作されています。1組(各種)..... ¥3,500 (会員2,800) 3組セット..... ¥10,000 (会員8,000) 貴校でも是非セットでお揃え下さいませ。

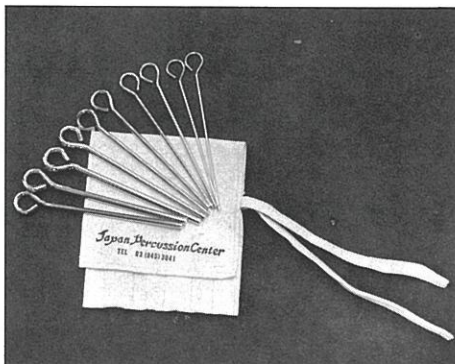


J.P.Cトライアングルビーター(セット)

トライアングルビーターは、曲によって各種使い分けるのが、演奏のポイントです。このたび我国で

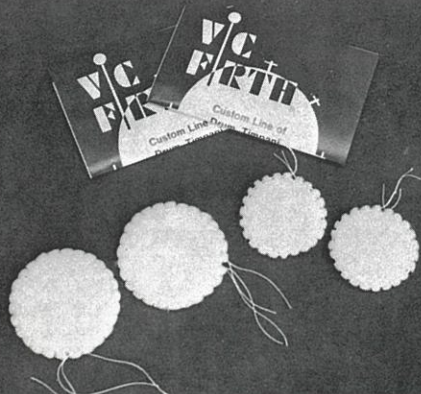
初めて各種のビーターを諸先生の御指導により製作、発売致しました。

- 6.5mm..... ¥400
- 5.5mm..... ¥350
- 4.5mm..... ¥300
- 3.5mm..... ¥250
- 2.5mm..... ¥200
- (1本)
- 5組セット(10本)
- ケース付..... ¥3,000
- (会員2,400)



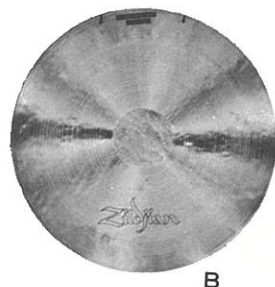
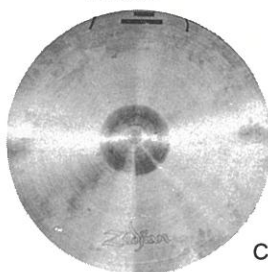
ヴィック・ファースティンパニマレットヘッド 取り換え用フェルト新発売!!

T-1..... ¥1,800 T-3..... ¥1,800 T-6..... ¥1,800



A. ジルジャンゴ初入荷!! 色々なジャンルでお試し下さい。

- | | | |
|-------------------|------------------|------------------|
| A. ターキッシュゴング | B. チャイナゴング | C. ガメラゴング |
| 22"..... ¥60,000 | 18"..... ¥60,000 | 20"..... ¥52,000 |
| 24"..... ¥73,000 | 20"..... ¥63,000 | 22"..... ¥60,000 |
| 26"..... ¥87,000 | 22"..... ¥70,000 | |
| 28"..... ¥104,000 | | |



K. ジルジャンシンバルついに入荷!!

A. ジルジャン、パイステでは出すことが出来ない音色

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 14"..... ¥28,000 | 20" MH..... ¥54,000 |
| 18" MT..... ¥34,000 | 20" H..... ¥57,000 |
| 18" MH..... ¥39,000 | 22" M..... ¥57,000 |
| 20" M..... ¥46,000 | 22" MH..... ¥67,000 |
| | 22" H..... ¥67,000 |
| | (枚数に限りあり) |

＝共鳴板(会員の声)＝

●JPC誌は回を重ねるごとに興味深いものになってくるような気がします。特に吹奏楽についての記事はとてうれしいです。5号コンクールのアドバイスや7号の特集とか(7号は読みたいことばかりで、すごくよかったと思います)JPCだよりに企画してほしいアイデアとかあったら……とあるのですが、私は会員の広場みたいのを作ったらどうかと思います。私もぜひ全国のパーカッション仲間の話を書いてみたいし……。

それからバッチなんか作ったらどうですか?よくホルンとかボンとかでネクタイピンなどありますよね、だけどPerc.のはみたことないんです。お店で売っても会員バッチでもいいですから、すてきなPerc.の例えばTimp.やDrumなどデザインしたのがあればすごくいいと思います。それならうれしくて校章なんかすていつもつけちゃうのに、どうですか?期待しています— JPC 1290 高橋愛弓(横浜)

●“J.P.C.”いつもすぐ役に立つ情報ありがとうございます。No.5のコンクールのアドバイスとともたけになりました。今度、S.D.のヘッドとスナップのほうについて御指導いただけたらと思います。 JPC 1545 高木早苗(沼津)

●楽譜確かに入手しました有難うございます。またお願いしますのでよろしく願います。どんな楽譜が入荷するのかわかるととてもよいですね。 JPC 744 小林秀樹(札幌)

●ティンパニ・マレット、早速お送りいただきありがとうございます。おかげで今年度の吹奏楽コンクール愛知県大会でも金賞になり、部員一同大喜びです。芸大三上さん、堀井

さんにもよろしくお伝え下さい。ティンパニのカバーで丈夫なのがあったら教えて下さい。カタログではどれがいいのかわかりませんので……。 鈴木一夫(愛知)

●北海道は東京からすごく遠いので残念です。こないだばかりの友達がそちらへ行ったそうで、いろいろ話をきかせてもらいました。一度行きたいです。 JPC 1955中岡祐司(北海道)

●「小太鼓の打ち方に正しいということはない。」(だれが言ったかわかりませんが)本当にその通りだと思います。(でも本当はあったりして!!) 今まで僕は色々な先生に基礎打ちなどを習いましたが1人として同じ打ち方をした人はいません。But だからといって、だれのが悪いという訳でもなく、1人1人の打ち方みんながうなずけて、納得してしまうのです。だけどそれぞれ違った打ち方でも、どこかに共通があり、すぐれている点があると思います。だからそれを自分の手で見いだしていかなければならないと思います。J.P.C.のみなさんはどう思います?

待ちに待ったJ.P.C.8号がやっと届きました、今回の課題曲特集はとても勉強になることばかりで、とても参考になります。今村三明さんの「打楽器奏者のイタズラ」はたいへんおもしろく次の日さっそく学校へ行き、その日はちょうど合奏だったのでさっそくイタズラをやってみました。ゆっくり20かぞえてからはじめたのです、そこで曲は終わってしまい先生が「おい/ちよっとこい」あとは想像にまかせます。あ~~~~ついたかった! JPC 1767 古沢正明(秋田)

●鍵盤楽器をやるのはモチ音符が読めなければならないのですが、恥しながら私はなかなか読めないのです、どうすれば読めるようになるのか教えていただきたく思います。

JPC 1901 久下牧子(静岡)

◀ J・P・Cだより ▶

★今回より会員の声を掲載することになりました。会員の皆様の御意見・御希望等をどしどしお寄せ下さい。

★54年度会費(1,000円)未納の方は下記まで最寄の郵便局にお振り込み下さい。

郵便局口座番号 東京9-153115

加入者名 (株)コマキ楽器

尚、まだJ・P・C準会員券を、お持ちの方は有効期限が迫っておりますので、お早目に御利用下さい。

★J・P・Cオリジナル製品(例、トレーナー、スポーツバッグ、ステッカーetc.)を作りたいと思いますが、皆様の御意見・希望(デザイン等)をお寄せ下さい。

★浅草情報……11/2.14.16とりの市.12/17.18.19羽子板市。

★J・P・C会報No.10のお知らせ……No.10記念号として盛り沢山の企画を立てておりますので御期待下さい。

★休業のお知らせ……9月23日(日) 10月22日(月)23日(火)

コマキ楽器・ジャパンパーカッションセンター共に臨時休業します。

★JPCコンサート……来たる10月9日浅草公会堂に於いて、第3回JPCコンサートを行います。皆様おさそい合せの上御来場下さい。尚、会員券(¥1,500)はJPCで取

扱っております。

★J・P・C事務局スタッフ紹介

JPC事務局スタッフを紹介致します。写真左より、橋本・弘明・佐藤・大西・修でございます。今後ともどうぞよろしく!



編集後記

今年の夏はなんとなく短かったような気がしますが、皆様はどのような夏をすごされたでしょうか。また吹奏楽コンクール地区大会も、ほとんどの地方では終了しましたが、成績はいかがでしたか。新学期も始まり、また勉強かと思っている方も多いでしょうが、読書の秋・食欲の秋、そして音楽の秋……。

秋は色々なコンサートも数多く開催されます。いい音楽は豊かな心を創ると言われた人がおりましたが、本当にそうだと思います。クラシック、ジャズ、ロック、フォーク、何を聞いてもいいですね。J・P・Cも色々なコンサートの御案内をしておりますが、皆様も聞きに行かれたらいかがでしょうか。コンサートで何か感動をもたれたらそれはとてもすばらしい事だと思います。

今年の秋、コンサートにでかけ、また新しい音楽と出合ってみては……。

お詫び

今回ドラムセッティングアドバイス特集を掲載する予定でしたが、ドラム1とのスケジュール等の関係で掲載できませんでしたが、深くお詫び申し上げます。今後の会報で必ず掲載致しますのでよろしく願致します。

昭和53年10月1日発行

発行所

J・P・C事務局

〒111 東京都台東区西浅草一―七―一
(武藤ビル2F)

電話 〇三―八四五―三〇四一(代)

郵便番号 東京九―一五三―一一五

加入者名 (株)コマキ楽器