

昭和54年6月1日発行

# J.P.C

幻想曲 幼い目の思い出

行進曲 青春は限りなく

Percussion  
明るくさわやかに (♩=120)

フェリスタス

Timpani

プレリュード

Percussion I

Percussion II



吹奏楽コンクール特集号

No.8

# 吹奏楽と共に「50年」

日本吹奏楽指導者協会会長 辻井市太郎  
元 大阪市音楽団団長



恩師の元陸軍々楽隊長、故小島賢八郎先生の斡旋のお蔭で、ようやく大阪市音楽隊（現大阪市音楽団）に入隊が叶い、プロ・バンドの一員とな

って、今年は満50年になる。

希望に満ちていたあの頃が、まるで昨日や一昨日の様に思えるが、年月の経過はすでに半世紀にもなってしまうている。

入隊当時の音楽隊は、創立者の林 巨隊長以下20名の小編成だったが、メンバーの先輩諸氏は、旧陸軍戸山学校軍楽隊出身者が殆んどであり、大阪三越音楽隊出身の4名の人間と共に、当時としては優秀な技術の持主ばかりであった。毎月一回のNHK大阪ラジオ放送局からの全国放送は、全国的に有名であり、堀内敬三氏が、西の空に輝やく金星の如き存在であると“音楽の友”誌に批評を載せておられたものも、その頃だった。

支那事変では、満州での皇軍慰問演奏を約1ヶ月間実施し、昭和9年4月、林隊長の不断努力の結果、当時の名市長と謳われた関 一氏の音楽に対する深い造詣と理解により大阪市に移管され、名実ともに大阪市の技術吏員としての待遇を受けることになった。

演奏活動としては、市の式典を始め、各方面からの依頼演奏、学生対象の演奏と吹奏楽技術の指導、自主的な演奏としては、中之島、天王寺音楽堂での野外演奏や市立公会堂に於いての一般市民対象の定期的な演奏会、また、陸、海軍々楽隊及び外国の軍楽隊との交歓演奏会等、当時としては非常に多彩な活躍をしていた。

大東亜戦争に入るとともに、軍国調的な演奏が多くなり、曲目構成には欧米の名曲に対して制約が厳しく、軍歌の演奏に明け暮れる年月が続いたものだ。

昭和19年及び20年には隊員の若者は、徴兵、召集、徴用に採られ、また速職者も多く、残されたメンバーは僅かに10名余りになっていたが、空襲後のターミナルやその他において、硝煙の消え去らぬ中の市民に対し、慰問と戦意昂揚の演奏会を催し、人々に音楽の力の偉大さを示したものだとも聞いている。その頃、私は昭和19年から20年の終戦迄、海軍航空隊に召集されていた。

終戦後、復員者も思うように復帰せず、市としては80名編成の目標を計画したもの、殆んどアマチュア出身の奏者をふくめ、ようやく50名編成が完成したが、天職として全うする団員も少なく、次々と脱落者が続き、切角の人員も35名に減少してしまった。

昭和32年、待望の増員計画が認められ、入団希望者を試験して採用することにより、ようやく現在の基礎が築かれた。

昭和35年から、年二回、有料の定期演奏会の開催に踏み切り、アメリカのオリジナル曲の本邦初演を実施

し、全国の吹奏楽関係者の関心を常に集めることに成功した。

昭和47年4月、私が退職に至るまで、吹奏楽曲の本邦初演は39曲に達したが、名曲として永く人々の印象に残るものは、残念ながら、余りにも過少である。

一方、アマチュア吹奏楽団の発展向上には、全く眼を見はる思いの躍進振りがある。

全国大会において、常に上位の団体は、関西勢によって示されていたが、最近では他の地区の技術向上はまことに素晴らしく、や、もすれば一部において関西を追い越す現状が見うけられる。併し、過去において、大阪市音楽団が開催した、夏の吹奏楽講習会の成果が、確かに実を結んでいたことには疑問はもたれないであろう。

退職後は、各地における吹奏楽団体の技術指導や、吹奏楽コンクールの審査を依頼され、若い人達に交流を持てることに生き甲斐を感じている。

昭和50年には、現在居住している川西市に、現市長の伊藤龍太郎氏の熱意によって、青少年吹奏楽団が創設され、私の指導において順調に育成し、定期演奏会も第7回を迎えようとしている。定期的にはPL吹奏楽団の顧問として技術指導と運営面の相談を受けている。

とくに専門団体としては、伊丹市にある第三師団の第3音楽隊及び、大阪市消防音楽隊、神戸市消防音楽隊の指導も依頼されているが、とくに第3音楽隊は、私に音楽的満足を与えてくれるバンドであり、最近の技術向上は全国の自衛隊音楽隊及び関係者に広く認識されている。

作曲は、アメリカのヴォルクワイン社から出版された“吹奏楽のための幻想曲”一曲のみだが、戦時中に作ったものばかりで、現在では演奏される機会がない。

編曲も数十曲挙げられるが、最もポピュラーなのが、毎年、春の全国高校野球大会の入場行進曲である。

新進の若い作曲家にバトンタッチをしたい気持だが、毎日新聞社の事業部の皆さんが、とにかく死ぬ迄、続けろということなので、出来る限りは担当させて貰うつもりである。

過去に於いて、吹奏楽以外の音楽の途に足を向けようと思えられた誘惑もあったが、今にして思えば、これで良かったと思ひ、全く幸わせであったと感謝している。

我が国の吹奏楽界は、プロ、アマに限らず、まだまだ発展する可能性を有している。私は文字通り、吹奏楽に一生を託させてもらったことに、強い誇りを持っている。過去を省りみると、自分自身の不勉強を反省せざるを得ないが、併し今からでも遅くはない。無理のない、自分に適した研究を今後も続けてゆきたいものと希望を持ち続けている。

昭和42年の夏、第一回アメリカ吹奏楽視察旅行が、日本吹奏楽指導者協会の企画によって実施されたが、初めて見聞したアメリカの吹奏楽界の素晴らしさに強い印象を受けたものだった。5年前には、日米合同のコンベンションが、ハワイで開催されたが、アメリカの吹奏楽にたづさわらる人達の、技術及び人格、そして人間性に多くの学ぶ面があった。

来年はアリゾナ州のフェニックス市で、再び合同会議があるが、出席がまこと楽しみである。

## 「打楽器奏者のイタズラ」

今村三明



「打楽器」という言葉からどのようなイメージをめぐらすでしょうか？ 読んで字の如く、ケダモノの皮、植物、鉱物などをヒッパタイたり、コスったり、振ったり、プチカマしたりして音を出すという、まことにもって荒っぽい、殺風景な、まるでお色気がないもの。オーケストラや吹奏楽でうしろの方に陣どって雑音を出す公害源、などと思われている

のかもしれませんが。でも昔の偉い人のことばに「はじめにリズムありき」という名言があり、それにあらゆる楽器の中で一番大きな音と一番小さな音が出せるのも我々の打楽器。一番種類が多いのも打楽器。そして何より演奏をしている時を考えてみて下さい。ティンパニをはじめとして大太鼓、小太鼓、シンバル、トライアングル、タンブリン、木琴、グロッケンシュピール等々たったひとりで叩いているじゃありませんか。他に頼るものはなく（木管、金管、弦楽器の方には申し訳ありませんが、この連中は集団で金魚のウンチみたいにゾロゾロまとまって演奏しているんです。）自分ひとりの力で音楽ができるのが打楽器です。但し誤解しないでいただきたいのですが、あくまでアンサンブルの中の一員にはわかりありません。演奏している楽器の種類が他の楽器の連中と違ってひとりひとりとつづつということですから、くれぐれも忘れない様に。でも目立ちます。ほとんどの打楽器は演奏する時は立ち上がります。すると客席の全聴衆の目がすべて自分の方を見ていると錯覚します。打楽器奏者は自意識過剰なんです。そこで筆者のようなイタズラははじまります。今だから書きますが、皆様はくれぐれも行き過ぎのない様、よく考えて行動して下さい。はじめにお断りしておきます。

## 指揮者に対して。その1。

オーケストラで、打楽器が曲の一番最初にまる裸のSoloとしてはじまる曲がいくつかあります。ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲。グリーグのピアノ協奏曲。これらはティンパニのソロではじまります。ステージで指揮者が棒をあげようとすると、私はチューニングをはじめる。仕方なく棒をおろす。またあげようとすると。目と目が合うとまたチューニング。そのうち指揮者の顔が紅潮し、怒りがアリアリと浮かんできた頃、ニコリ笑ってはじめます。そのカケ引きのおもしろさ。プラスでもよく演奏するロッシーニの序曲「どろぼうかささぎ」は小太鼓の♩のロールからはじまります。N響の本番で、悪友と賭けをしまして、「棒がおりてから口の中でゆっくり20教えてから叩けるかい？」っていうからバカな筆者は「あたりまえよ、男だものやっちゃんよ」といってやっしまいました。指揮者がこっちをみて思い切り棒を振りあげ、この世の中で一番いいカッコをして指揮棒を振りおろす。私にも良心というものがあるから両眼をしっかりと閉じて口の中でゴニョゴニョと20教えてザーっとトレモロをたたきました。賭けに勝って楽員仲間に祝福され指揮者にならなく怒られました。

## その2。

オーケストラでティンパニをやっていて、曲の途中、それもゆっくりした楽章でメロディーがお色気タップリにpですすり泣いている時、突然スティックを頭上に振りかざし♩の構えをします。すると指揮者は血の気が引いた様な真

っ青な顔になって制します。（私が休みの勘定を間違えたと思うのはアタリマエだよネ）と同時にスティックで肩たたきをはじめます。（イケナイヒト）

あまりに指揮者をイジメたのでひとつだけ指揮者と組んだイタズラを書きます。

それはバレエの伴奏です。この時はホントに気が合うんです。ステージではプリマバレリーナが超ウルトラCを踊っている。そしてリズム、つまりタイコの独壇場です。どんどんテンポを速くします。可愛そうにバレリーナはキリキリ舞い。ひっくり返る寸前までアオリます。無事踊り終わって熱烈な拍手を受けているバレリーナを下から見上げ、指揮者と顔を見合わせ「バッチリネ」

さて次は打楽器セクションの仲間うちでのイタズラを書いてみましょう。

大太鼓とシンバルはたいていひとつの楽譜に書いてあります。それでいつも2人仲良く座っています。譜面には因とか①とか練習番号が書いてあり、あまりに休みが多い時は、休みと勘定しながらその練習番号のところでボンと2人でヒザをたたいたりして場所を確認します。ところがそれがズレるときは大変。「おい、今どこだ」と聞くと彼は平然と「吉祥寺」と答えた。冗談じゃない。住んでる場所じゃない。今演奏している場所を聞きなさい。曲はドンドン進む。もう一度「おい、いくつだ」彼且く「三十三」だと。自分の年をいいやがって。この大太鼓とシンバルのコンビは演奏も二人一緒にすることがとても多い。音楽の流れに合わせて立ちあがる場所も計算しなくてはいけない。むやみに立ってはいけないのです。このタイミングは長い経験が必要とするんですが、片方が新米の場合にはバシッとイタズラが決まります。ベテランの方が関係のない所で立つ素振りをすると思わず新米はスックと立つものです。ただでさえ新米はドキドキしてるものですからひとたまりもありません。筆者も見事に引っかかりました。客の大変。立ち上がったところで何もすることがない。客の眼が全部自分を見ていると思うとワキの下にヒヤ汗が湧き出て、ヒザがカクカク震え出す。さあ、あなたならどうする？では教え



ましょう。譜面をめくるふりをしなさい。そして一度めくってまたもとに戻さない。あわてずに、ヒヒヒ……。これでいいのです。レスピーギの「ローマの松」の第1楽章ではタンブリンを小太鼓のスティックで叩く様に指定してあります。器用な人がいてシンバルのスタンドにタンブリンをうまくくっつけてゴキゲンでたたいていました。さて本番。スタンドとタンブリンの

ネジをほんの少しゆるめておきました。ヤッパゼ！叩き出したら、アララ、タンブリンは右廻りにゆっくりと回転をはじめました。そのまま見ていた私達一同、笑いをこらえるのに苦労しました。（ホントにワルイ人達）その奏者は鼻の頭に汗をためて格闘していました。

さて、次はいろんな打楽器をどういう風にイタズラできるか、経験に基づいて書きましょう。シンバル、それもスタンドについたペーパーシンバル。そのスタンドのネジを少しゆるめます。♩でロール打ちをしているうちにだんだん楽器が下がってきます。小太鼓でも同じ。奏者はだんだん楽器と一緒にしゃがんでいきついに正座してたたきます。トライアングルのヒモを思い切りネジでときます。楽器がぐるぐる回りだします。

# 課題曲の打楽器パートについて 一寸したアドバイス

—1979年度・吹奏楽コンクール課題曲から—

東京芸術大学助教授  
東京音楽大学講師

有賀 誠門

## フェリタス……………青木進

マリンバも同様です。

冒頭のシンバルは余りに速すぎるストロークにしないで、チューバ奏者が吹く息の速さがいいでしょう。

①の2小節前のスネアドラムが

タンタラ タンタラ タンタラ タラララ タタラ タラララタン

の様にタラ、タラララとあいまいな発音にならぬこと。タッタッタッタ……と軽快な心よいリズムと音色で演奏して下さい。①のグロッケンシュピールは、ユーホニウムとのリズム関係とバランスに注意すること。②の3小節目のスネアドラムは大きすぎず、低音群と木管群を支えるつもりがいいでしょう。バスドラムも全体を支えて下さい。②の8小節目のトライアングルは4拍目を強く打たないこと、パッと切らないで下さい。(長く伸ばす意ではありません。)③の6小節目のタンブリンは、握りこぶして打つと効果的です。④の3小節目のタンブリンのリズムがのめらない様に、特に2拍目のウラが弱くならない様に注意して下さい。⑥の2小節前のトライアングルは、きれいに響かせて下さい。⑥のシロフォンはソロです。⑦の1小節前のシンバルは打ちつけず、十分楽器を鳴らして下さい。密度ある輝かしい音で全体を包んで下さい。⑦のシンバルは、全楽器に輝きを与えて下さい。⑩の2小節前のティンパニーは打ちつけしないで、弦のダウンボーのつもりで演奏して下さい。⑩のグロッケンは、鍵盤の大きさ、厚さによってスティックを選んで下さい。7小節目のトライアングルは、楽器を十分に鳴らして下さい。時にはグブラせるのも一方法かと思ひます。

## プレリュード……………浦田健次郎

冒頭のティンパニーソロは、神経質にならない様に、貴方の音楽センスを十分に発揮して下さい。4小節目のアツチュレランドのまま5小節目になだれ込まないで5小節目で立ちなおる様にして下さい。7小節目と8小節目も同じことです。音程をはっきり意識して下さい。①の1小節前は激しく。

①の7小節目からのシンバルは低い音色から高い音色に変化させて、マラカスにつなげると効果があります。④の大太鼓は遠い太鼓の様に、私は出来るだけ低い音色が好きですが……。ビートは正確をお願いします。

⑤の2小節目のヴィブラフォンのアクセントは十分意識して響かせて下さい。軽いバチより、鍵盤がよく鳴ってくれる、少々重さのあるものの方がいい様な気がします。

## 幼い日の思い出……………藤田玄播

冒頭のスネアドラムは とはっきり奏して下さい。ティンパニーは、弦バスを補強するつもりで余り出すぎない様に。

②の5小節目のトライアングルは、フルート、ピッコロの を奏するつもりで演奏して下さい。②の2小節目のスネアは として下さい。

③の3小節目、ティンパニーは4小節目の頭でとめること。Andanteの部分のティンパニーは、云うまでもなくソフトマレットで奏して下さい。⑪の4小節目からティンパニーのマufflingが物を云います。十分練習しましょう。⑫のティンパニーは全楽器のコードを支えて下さい。3小節目のスネアドラムは木管群の旋律を歌いながら奏して下さい。

ウッドブロックは、楽器のどこがよく鳴るか科学しましょう。

## 青春は限りなく……………奥村 一

明かるく、さわやかな歩き方をして演奏して下さい。バスドラム奏者とスネアドラム奏者のビート感覚が全体のリズム感を支配します。十分に注意して下さい。

スネアドラムは ……と視覚的にもリズム感を与えて下さい。

⑧の4小節前からのスネアドラムのスティッキングを の様にするのも効果的です。

©5小節目からのスティッキングの一例。

と交互に奏するのも視覚面からおもしろいでしょう。最後に一言。スネアドラムのチューニングがおそろかにされています。すべての楽器は諸君の声帯です。よくひびかせ歌って下さい。

# コンクール課題曲 使用打楽器のアドバイス

## [A] フェリスタス

青木 進

### Player I .....Timpani

ティンパニのサイズは26"・29"・32"(25"・28"・30")が理想的ですが、26"・29"(25"・28")または26"・29"・29"(25"・28"・28")でも演奏可能です。ただ2台で演奏される場合は、練習番号④の2小節目から4小節目でDからCにチューニングしなければなりません。次にマレットですが、最初から②までと⑧~⑨まではソフトな感じの音色が出るものを使った方がいいと思います。(例、Vic Firth T-1 Goodman #3)③~⑤までは、比較的ハグレのいい音色の出るものを使った方がいいでしょう。(例、Goodman #5-サトー(S・G)V-HARD・Vic Firth T-4)尚、⑧の小節は破壊音を出さないよう注意して下さい。いいマレットを選べば、あまり力を入れなくとも、迫力のある音色が得られるはずです。またタンブリンにもいい事ですが、③~⑤の八分音符のリズムにも注意して下さい。

### Player II .....Bass Drum & Tambourine

バスドラムのサイズは比較的大きいもの方がいいと思います。(例、ラディック #808)次にタンブリンですが、シングルのものでいいと思いますが、④の3小節目はダブルのものを使った方が効果的でしょう。

(例、ラディック #1095・#1090)

### Player III .....Snare Drum

スネアドラムは、比較的ハグレのいいものを使った方がいいと思います。

(例、ラディック #400・#402・#410・#411)

### Player IV .....Susp. Cym. & Triangle

サスペンドシンバルは、あまり薄すぎないものを使った方がいいでしょう。

(例、A.ジルジャン 16"・18" MED-RIDE) マレットは、マリンバ用の糸巻のものがいいでしょう。(例、マイク・バルター #21・#22)

トライアングルの、普通サイズの8インチでいいと思います。ピーターは②の部分は中位の太さのものでいいと思いますが、⑧の前の部分は太目のものの方がいいと思います。(例、バーデルピーターセット)尚、⑧の前の音色はフィンガーシンバルのような音色で演奏された方がいいと思います。

### Player V .....Paire Cym

最初の部分の音色に注意して下さい。よく鳴る楽器で6分位の方で演奏した方がいいでしょう。またサスペンドシンバルからの受け継ぎもこの要領で演奏して下さい。(例、A.ジルジャン 20" SYMPHONIC MED-THIN)

### Player VI .....Glocken & Xylo Phone

グロッケンマレットですが、余韻を大切にすれば金属同士のぶつかり合いの音色よりもプラスチック製のものを使った方がいいと思います。またシロホンも同じマレットで演奏できると思います。(例、マイク・バルター #10)

## [B] プレリユード

浦田健次郎

### Player I .....Timpani

ティンパニのサイズは23"・26"・29"・32"(22 $\frac{1}{2}$ "・25"・28"・30")がいいでしょう。マレットは、しっかりした音色のでるもの方がいいと思います。(例、Vic Firth T-1 Goodman #1・#2)尚、3連音符に注意して演奏して下さい。

### Player II .....Tom-Tom, Bass Drum, Maracas & Tam-Tam

トムトムのサイズは、12"か13"位のものがいいでしょう。ピッチはあまり高音すぎないようにチューニングして下さい。スネアドラムのスイッチoffでも音色としてはいいのではないのでしょうか。バスドラムのサイズはできるだけ大きいもの方がいいと思います。(例、ラディック #808)ピーターは、3連音符のハッキリ出るような小さめのものがいいでしょう。(例、サトーHARD・ゴージャー #2) マラカスは、ハグレのいいものを選んで下さい。ドラは、30"か32"位を使うと効果的だと思います。(例、K.M.K 32"・30" K.M.K ドラピーター)

### Player III .....Maracas & Vibraphone

マラカスはプレイヤーIIと同じものでいいと思います。パイプのマレットは頭が比較的大きくPでもハッキリ聞こえ、またアクセントもハッキリ出せるもの方がいいと思います。(例、マイク・バルター #31・#32)

### Player IV .....Bongo, Susp. Cymb & Marimba

ボンゴはスタンドにセットした方がいいでしょう。(例、アイダ #318・#318NDX) サスペンドシンバルのサイズは中間の厚さのものでいいと思います。ただ①~②の部分は少し薄くてもいいと思います。(例、A.ジルジャン 18" MED. & 16" CRASH THIN) マレットはマリンバ用の糸巻の少し堅めがいいでしょう。(例、マイク・バルター #21・#22) マリンバのマレットは、少し極端かも知れま

せんが、1組のマレットでソフトな音色とアクセントのついた音色のどちらも、いいのではないのでしょうか  
(例、サトーTwo-Tone)

## [C] 幼い日の思い出

藤田玄播

### Player I .....Timpani

ティンパニのサイズは、23"・26"・29"・32"(22 $\frac{1}{2}$ "・25"・28"・30")が理想的ですが、23"・26"・29"(22 $\frac{1}{2}$ "・25"・28")または、23"・26"・32"(22 $\frac{1}{2}$ "・25"・30")でも演奏可能です。ただし26"(25")のティンパニは途中でチューニングを変えなければなりません。また、Gの音ですが、29"(28")でとるよりも32"(30")でとった方が音色としてはいいと思います。ラディックとプレミアの楽器の音質に対して付け加えるならば、⑦~⑧の部分演奏される時、音色の違いがいろいろおわかり願えます。小太鼓にたとえるならば、ラディックはメタル胴でプレミアは木胴の音色だと思います。次にマレットですが、練習番号①~⑤までは、ハッキリした音の出るものを使った方がいいと思います。(例、Goodman #5-サトー(S・G)V-HARD・Vic Firth T-4)⑦~⑧までは、比較的ソフトで美しい音色の出るものを使われた方がいいでしょう。(例、Goodman #3・Vic Firth T-1)⑨以降はしっかりした音色の出るもの方がいいでしょう。(例、Goodman #1・Vic Firth T-1 Payon MED.) ※①~②まで、ラディックのティンパニを使用される場合は、小さいミュート(例、Vic Firth ミュート)をティンパニのほぼ中心位に置いた方がリズムがハッキリすると思います。プレミアの場合は必要ないでしょう。

### Player II .....Paire Cym, Susp. Cym, Bass Drum & Wood Block

合せシンバルは、あまり薄い音よりも厚みのある音色の方が効果的だと思います。(例、A.ジルジャン 18"・20" SYMPHONIC MED. 以上)サスペンドシンバルは、比較的明るい音色の方がいいでしょう。(例、A.ジルジャン 16"・18" CRASH THIN) バスドラムは比較的サイズの大きめのものの方がいいと思います。(例、ラディック #808・#806)それからピーターはサイズに合ったものを選んで方がいいでしょう。ウッドブロックのマレットはシロホン用を使った方がいいでしょう。(例、マイク・バルター #5・#6)⑧のテンポに注意して下さい。

### Player III .....Snare Drum

スネアドラムは、あまり明かなすぎないで深みのある音色がいいと思います。(例、ヒンガースペーストーン・プレミア木胴)

### Player IV .....Chime & Vibe.

チャイムは別に問題はないと思いますが鍵盤楽器全てにいえる事ですが、ピッチは出来ればA=442のもの方がいいでしょう。パイプのモーターの回転は中間をとった方がいいでしょう。マレットは頭が比較的大きくPでもハッキリ聞こえる位のものがいいと思います。(例、マイク・バルター #31・#32)

### Player V .....Xylophone & Glocken

シロホンのマレットはプラスチック製であり重いものがないと思います。(例、マサチ-M215・マイク・バルター #10A) グロッケンのマレットは、楽器にmetal stick と指定してあるように金属製のものが、いいでしょう。しかし真鍮製のものよりもアルミ製のものの方が効果的だと思います。

(例、マイク・バルター #9A)

※あくまでも5人のプレイヤーで書きましたが、人数その他は編成に応じて研究して下さい。尚、この曲の最後の音を大切にして下さい。

## [D] 青春は限りなく

奥村 一

### Player I .....Timpani

ティンパニのサイズは26"・29"・32"(25"・28"・30")が理想的ですが、26"・29"・29"(25"・28"・28")でもいいでしょう。出来るだけCの音は29"(28")でとった方がいいと思います。マレットは中位の堅さのもので頭のあまり大きくないものの方がいいと思います。(例、Goodman #2(#1でも可能ですがボリュームに疑問があります) Vic Firth T-3)

### Player II .....Snare Drum

スネアドラムのヘッドは厚すぎない方がいいでしょう。(例、ラディックMED) 胴は、木胴のもの方がいいと思います。そして響き線は、カット線でもいいでしょう。メタル胴の場合は、あまり極端に張りすぎないようにあまり金属的な音のしないように注意して下さい。

### Player III .....Bass Drum

バスドラムのサイズはあまり大きすぎない方がいいでしょう。(例、ラディック #804)尚、バスドラムが大きければ、ハグレよく、小さければ、ゴツゴツしないように演奏して下さい。

### Player IV .....Cymbal

シンバルの厚さはあまり薄すぎない方がいいと思います。(例、A.ジルジャン 16"・18" MED以上)

編集 J・P・C 協力 都響 ティンパニ奏者 白石元一郎氏

ベルリオーズの序曲「ローマの謝肉祭」はタン布林奏者2人で演奏します。その時のことだったんですが、(2人いたからできたんですが)タン布林の鈴を全部セロテープでとめました。なんのことはない、デンデン太鼓になりました。

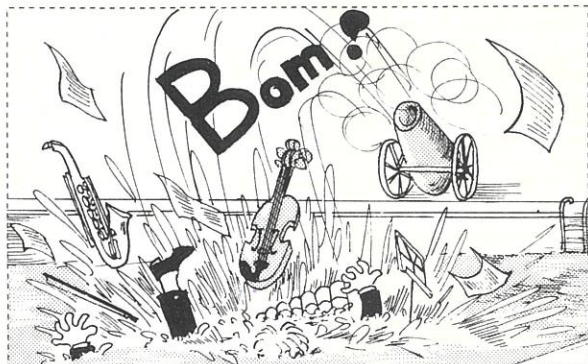
小太鼓の裏皮をはずしておきます。たいていは表皮しか注意しないからわかりません。ヒビキ線を入れてもテンつくテンつくいうだけ。

大太鼓は必ず空気抜きが空気が抜けてます。皮をとりかえる時に、ついでに胴の中へ彼女の写真を張っておきましょう。外からは見えないし、休みの時にのぞいて見る楽しみができます。

マラカスの中身の小石や玉を抜いておきましょう。音の出ない物を振っているのはこっけいです。

イヤなやつがヴィブラフォンをたたく時はもう一本コードをつけて感電させましょう。木琴やグロックンシュピールで、半音を使わない曲を演奏する時は重たいし、余分なものだから半音の部分は持っていない様にしましょう。(ピアノと同じで黒鍵が目印なんです。だからどこがドだかさだかまらなくてわからなくなるのです。)カスターネットの口の部分にセメダインをつけ

ておきましょう。あとは言わなくても結果はわかるでしょう。さて実際のコンサートではどういふことがあるか。やりやすいのがポピュラーコンサートです。筆者はよくウィーン音楽集を演奏会でやります。ヨハン・シュトラウスの曲が多いです。ポルカ「クラブフェンの森で」という曲があります。曲の中で「カッコウ笛」とか「ひばり」とか、「水鳥」とかか出てきます。指揮者に内緒で「カッコー」と鳴く所を「カッコー」とやってみたり、またまた「カッコー」と鳴くところを「ガーガー」とガチョウの笛を使ったりです。曲の終りに鳥達が一斉に鳴いて曲が終了します。すかさずファゴット奏者にもらったリードで「コケッココ」という鳴き声を入れました。大いに受けました。同じ演奏会でのこと。やはりシュトラウス作曲に、ポルカ「狩り」という元気の良い曲があります。曲の途中で鉄砲を撃つんです。この時は指揮者も悪のりして、自分も一丁



隠し持っている、筆者と曲が終わってから撃ち合いの真似なんかをしました。ある時、仲間の打楽器奏者(この人は狩猟の免許を持っている。)が本当の狩猟を持ってきて、火薬だけをつめてき大得意になって一発ブッパナしたんです。それこそ本当にいいタイミングで曲にピッタリに入って、いや、実に決まっていたんです。その時、演奏会場の壁にはめ込まれた大時計が大音響とともに落ちてきました。大騒ぎになりました。(やはり本物よりおもちゃのテッポウの方がいいようで)。

イタズラのしめくりとして最後にダイナミックなやつを。夏はサマーコンサートがあります。野外でやったりしますね。ある時、大きなプールにイカダを組んでその上での納涼コンサートがありました。観客はプールサイドで見物です。ヘンデル作曲の「水上の音楽」や「王宮の花火」と何事もなく進行していききました。最後の曲はチャイコフスキーの「大序曲1812年」でした。皆様も御存知の通りこの曲は大砲を使います。このコンサートでも本物の大砲を借りましてやはりイカダの上に空砲をならす仕掛けです。それこそ大迫力です。勿論、練習の時には大砲は撃ちません。ブツツ本番です。曲が進むにつれて演奏している方も聞いている方も、いつ「ズドン」と鳴るかか期待に胸をはずませて待ちかまえています。……その時がきました。ついにズドンがきました。どうなったと思いますか? 結果をい

ましよう。そこでこの曲は終了、演奏会も終わっちゃいました。どうして? 実は一発大砲をブッパナしたらその反動でイカダが揺れ出し、譜面台が全て倒れて水中に没したのであります。いろいろとイタズラを書いてきました。一応このあたりでやめとかなないと、イロイロと我が身が危なくなりますから。打楽器奏者は練習であろうか本番であろうか必ず人よりも早くでかける事です。演奏の前は充分に楽器を点検して下さい。打楽器は他の楽器と違ってスタンドを組み立てて楽器をセットする時間が必要なんです。誰もいない所で充分にその楽器を叩いたりして最高のコンディションに仕上げます。他の楽器の人がいると、打楽器の方が音が大きいに決まっていますから迷惑をかけますし、逆に遠慮してやるとその楽器の状態がわからないのです。ですからイタズラされない様に早くでかけてゆっくりに充分心ゆくまで楽器を調整して下さい。演奏会はやっぱり何と云っても最高のコンディションにして自分の持っている一番いいものを出すようにしましょう。

J・P・C開設 2周年記念

## ティンパニ・グレードアップ・セール

●期間 6月23日(土)～7月8日(日)

●会場 ①ジャパンパーカッション・センター ②J.P.C特設会場

### 期間中の特典

- どんなに古いティンパニでも最高価格で下取り。
- (米)ラディック、(英)プレミア、国内各社のティンパニすべて特価で提供。
- 世界の有名マレットを特価で提供。
- その他打楽器 特別サービス実施。

### 期間中のプレゼント

- お買い上げの方には、もれなく全員に1979年度版打楽器価格表、マレット価格表プレゼント。
- 1万円以上お買い上げの方には、J.P.CオリジナルTシャツ プレゼント。

### 吹奏楽課題曲を中心とした打楽器クリニック

- 6月24日(日)10～4時 伊丹市文化会館 ¥500  
東京芸術大学助教授 有賀誠門 尼崎市吹奏楽団  
東京音楽大学講師
- 6月24日(日)1～3時 J.P.C特設会場  
武蔵野音楽大学 塚田 靖  
尚美高等音楽学院講師「吹奏楽における打楽器」
- 7月1日(日)3～5時 J.P.C特設会場  
NHK交響楽団打楽器者 今村三明  
ティンパニ奏者「小物打楽器の奏法と注意」  
作陽音楽大学 講師
- 7月8日(日)1～3時 J.P.C特設会場  
有賀誠門  
「変拍子を探る」

※J.P.C特設会場が開かれるクリニックのお申し込みは、J.P.Cまでお電話ください。

尚、J.P.C会員を優先に受付けますが、席に余裕がある場合に限り当日一般の方も受付けます。

# ペダルティンパニの音域と価格表

(音域は各社カタログより掲載。価格の単位：千円)

	サイズ	22½"	25"	28"	30"	32"	2点セット	4点セット	備考	
プレミア	音域									
	品番	822	825	828	830	832	820	824	銅製	
	価格	495	525	550	630	700	980	1,980		
	品番	812	815	818	813		810	814	ファイバーグラス製	
	価格	346	373	382	408		682	1,370		
ラディック	サイズ	20"	23"	26"	29"	32"	2点セット	4点セット	5点セット	備考
	音域									
	品番	834	869	812	813	867	876	819	818	銅
	価格	386	391	414	441	479	855	1,725	2,110	
	品番	1853	1869	1847	1848	1867	1876	1836	1835	ファイバーグラス
ドレスデン	品番	835	879	814	815	878	880	817	816	銅
	価格	344	350	372	399	437	765	1,551	1,895	
	品番	1854	1879	1849	1850	1878	1180	1838	1837	ファイバーグラス
	価格	1,276	255	257	266	281	523	1,088	1,334	
	品番	837	894	930	932	864	935	934	933	銅
ユニバーサル	品番	1856	1897	1881	1882	1863	1892	1894	1893	ファイバー
	価格	219	198	200	209	224	409	830	1,049	
	品番	848	872	851	853	865	854	856	855	銅
	価格	238	243	266	293	331	559	1,132	1,370	
	品番	1857	1874	1883	1884	1866	1870	1896	1895	ファイバーグラス
価格	169	148	150	160	175	310	633	802		

## J.P.Cが選んだ小太鼓教則本



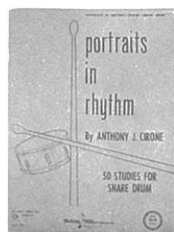
打楽器教則本  
今村征男 著  
塚田 靖 増補  
全音楽譜出版社  
850円



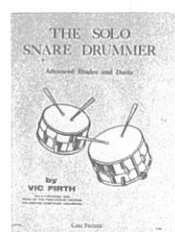
STICK CONTROL  
GEORGE LAWRENCE STONE 著  
George B. Stone & Son, Inc.  
900円



N.A.R.D. Drum Solos  
Ludwig Drum CO.  
450円



Portraits in Rhythm  
ANTHONY J. CIRONE 著  
Belwin Mills  
1,200円



THE SOLO SNARE DRUMMER  
VIC FIRTH 著  
Carl Fischer  
750円



MODERN SCHOOL For SNARE DRUM  
Morris Goldenberg 著  
CHAPPELL MUSIC COMPANY  
2,680円

### ◀ J・P・C だより ▶

- ★ 関西での吹奏楽クリニック…… JPC 後援による吹奏楽クリニックを6月24日、伊丹市文化会館で開催されます。講師には辻井市太郎、有賀誠門両氏を迎え、モデルバンドは尼崎市吹奏楽団 etc で行われます。尚、有賀先生による打楽器クリニック、JPC による世界のマレット etc の展示・即売会も同時に開催されます。最寄りの方はぜひ御来場下さい。
- ★ JPC コンサート情報…… 今秋10月9日浅草公会堂にて第3回 JPC コンサート開催。演奏会その他企画はまだ未定ですが、楽しいコンサートにしたいと考えております。どう、御期待！
- ★ JPC 会報 NO.9 のお知らせ…… 次回会報では、有名ドラマーによるセッティング・アドバイスを特集いたします。会員の声もいよいよ連載されます。その他盛り沢山の企画を立てております。お楽しみに！
- ★ 浅草情報 6/30、7/1 お富士さん(植木市) 7/28 隅田川花火大会
- ★ あのローランド・コーロフ(ニューヨーク・フィルティンパニ奏者)が、オーケストラと共に再度来日！
- ★ コンサート案内 菊池と子リボンコンサート 6月28日(木)PM7:00 ~ 青山タワーホール 全自由 ¥2,000 当日 ¥2,300
- ★ 6月22日(金) コマキ楽器・ジャパンパーカッションセンター共に臨時休業します。

### 編集後記

皆様の学校でも新入生が入部され、クラブにもなれ気味も入っていることでしょう。JPC も新スタッフでがんばっております。さて、いよいよ吹奏楽部の皆様には気になる課題曲が発表され、練習にもまた一段と熱が入っていることでしょう。東京地区予選(高校の部)は8月24・25日に地元・浅草公会堂にて開催されます。JPC も課題曲が発表されてから急にあなただしくなり、今回の特集号を発行するにあたり、我々も一丸となって取り組んでまいりました。皆様もお身体とチームワークを大切にしてください。また皆様の御健闘を心より祈りいたします。

昭和54年6月1日発行

発行所 JPC 事務局

〒111 東京都台東区西浅草一七七一

(武蔵ビル2F)

電話 〇三三八四五・三〇四二(代)

郵便口座番号

東京九一五三一五

加入者名 (株)コマキ楽器

伝統の国で純化された音

# Boosey & Hawkes

BRASS AND WOODWIND INSTRUMENTS



**DENIS WICK**



世界のトップ・プレイヤーが愛用している  
**MOUTHPIECES AND MUTES**

Boosey & Hawkes 日本総代理店

**ZEN-ON**

**ヤマキ楽器**

東京都台東区雷門1-16-4 ☎03(842)6041<代>