

forma&cemento

Forma&Cemento s.r.l.

Via Prenestina 1154/d, Roma

06 45214924

press@formacemento.com

Forma&Cemento torna a Edit Napoli 2021 per il secondo anno consecutivo. Dal 29 al 31 ottobre 2021, al piano terra del chiostro del Complesso San Domenico Maggiore, Vico S. Domenico Maggiore, 18, 80134 Napoli, con uno spazio di 30 mq, viene presentato il nuovo progetto "Walking Through Forma&Cemento".

Con una vera e propria passeggiata attraverso il materiale, il calcestruzzo, Forma&Cemento presenta sette nuovi prodotti sotto la riconfermata direzione artistica di Marialaura Rossiello, Studio Irvine.

"La direzione artistica per Forma&Cemento vuole creare un paesaggio domestico fatto di monomatericità; una provocazione che utilizza un materiale duro grigio e brutalista come il cemento, come unico protagonista. La sperimentazione si apre così a processi produttivi innovativi che danno forma e colore ad un arredo indoor e outdoor alternativo". MRI_Studio Irvine.

Ciò che viene celebrato in questo progetto è quindi il cemento: il materiale prende forma attraverso il design, aspetto fortemente caratterizzato anche dalla struttura dello stand. Dalla sabbia rossa sul pavimento, ai pigmenti ed alla fibra allocati sulle mensole o sui piani, il viaggio attraverso Forma&Cemento viene elevato da un immaginario estremamente caratterizzante e ideale in cui materia e forma si uniscono concretizzandosi.

Il risultato è un ambiente unico che attraversa la storia di Forma&Cemento, identificando ogni fase come un progetto in divenire ricco di infinite possibilità. Il tavolo Atlante, disegnato da Gabriele De Chirico e lo sgabello Varco disegnato da Ernesto Messineo, celebrano la fase iniziale di Forma&Cemento. Con queste due aggiunte alla Collezione Euclide, prima collezione del brand, viene sottolineato il passaggio dal semplice materiale, duro e brutalista, alla forma conquistata attraverso il design di forme semplici. Grazie ad Atlante, viene inserito un tavolo dal piano circolare che si aggiunge agli ormai affermati Euclide e Giorgione, si sottolinea così l'evoluzione della collezione verso nuove geometrie. Con lo sgabello Varco, Forma&Cemento consolida la sua volontà di creare un vero e proprio ambiente, aggiungendo una nuova seduta al suo catalogo, preludio di future opportunità.

Il paesaggio domestico fortemente rappresentato dalla collezione "Fusto - Concrete Domestic Landscape" disegnata da Marialaura Rossiello e presentata lo scorso anno in occasione di Edit Napoli 2020, si integra con l'aggiunta di quattro nuovi pezzi. Gli inediti Fusto Tavolini da Caffè e il Fusto Tavolo Ovale sono contraddistinti dalla ormai iconica gamba dal profilo concavo e colonnare, caratterizzata da una trama scanalata, che viene abbinata a dei piani completamente nuovi definiti da una forma ovale e sorprendentemente sottile.

“Per il 2021, ho voluto creare l’inizio di un linguaggio fatto in cemento. Tavolini, sgabelli, oggetti che vengono realizzati in estrusione in cui il segno e lo spessore bidimensionale, sono i protagonisti poi arricchiti da colori e texture. I primi segni dell’Abecedario sono i tre tavolini A, B e C: l’inizio di futuri 26 grafemi per realizzare un alfabeto completo.” MRI_Studio Irvine

L’idea di questo nuovo progetto è che vengano coinvolti diversi designer, collaborino, ognuno con la propria lettera, alla stesura di un alfabeto di cemento che darà vita a un linguaggio autentico. Il minimo comune denominatore di questa collezione, che affiancherà la monomatericità dei pezzi, sarà la lavorazione. Ogni sgabello o tavolino dovrà essere realizzabile in estrusione, impreziosito dalla texture e dal colore. Ogni “segno” unico e riconoscibile si concretizza in un elemento d’arredo ricco di significato.

“Lo scorso anno abbiamo presentato a Edit Napoli la Collezione Fusto disegnata da Marialaura Rossiello, Studio Irvine per Forma&Cemento, ed è qui che quest’anno integriamo il racconto portando a compimento questa estetica. Inoltre, cogliamo l’occasione per rivolgere uno sguardo al futuro, mostrando ancora una volta, le potenzialità infinite del nostro materiale sottolineando la sua completa versatilità nell’ambiente domestico”. – Giorgio La Corte