



George Enescu (1881 - 1955)

**LEGEND**

*Trumpet and piano*

1. Lent et Grave 6:55

Jean Françaix (1912 - 1997)

**SONATINE**

*Trumpet and piano*

2. Prelude 1:16
3. Sarabande 3:59
4. Gigue 1:39

Jan Koetsier (1911 - 2006)

**DUO GIOCOSO**

*Trumpet and viola*

5. Sostenuato, thema met varieties 5:36
6. Intermezzo 3:19
7. Rondo 5:33

Andre Jolivet (1905 - 1974)

**SECOND TRUMPET CONCERTINO**

*Trumpet, piano and double bass*

8. Mesto 5:33
9. Grave 5:33
10. Giocoso 4:17

Bohuslav Martinu (1890 - 1959)

**SONATINE**

*Trumpet and piano*

11. Allegro Moderato 8:04

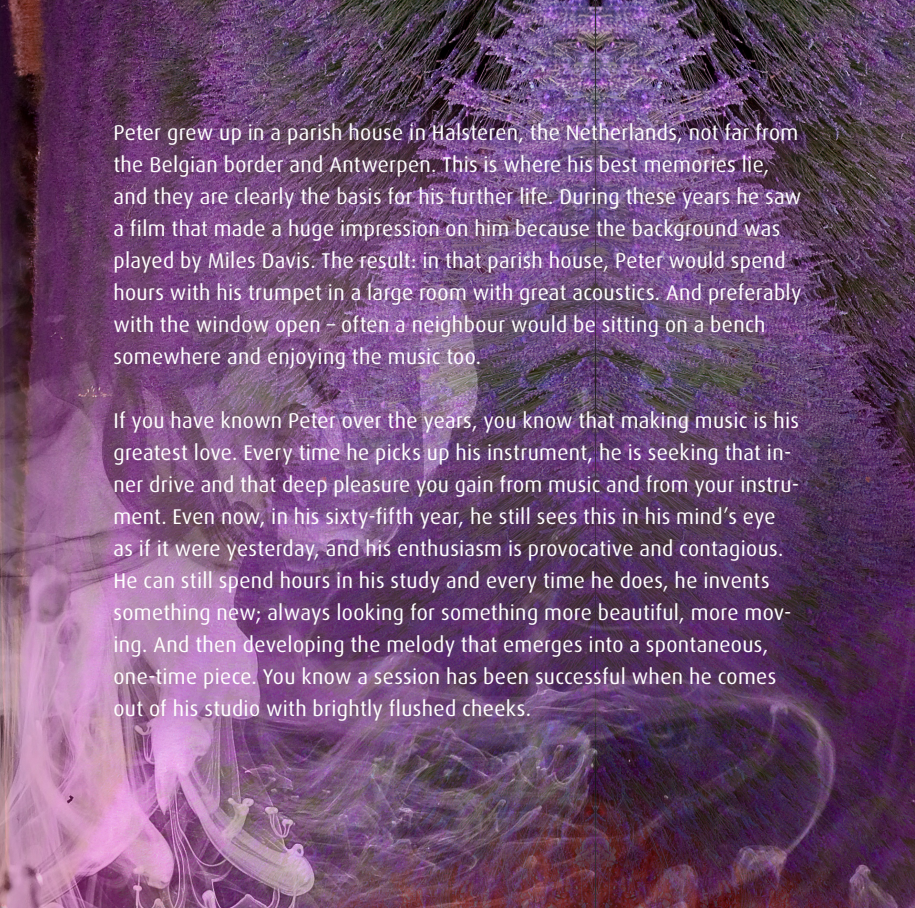
Pieter van Moergastel (1942 - 1996)

12. **PARAFRASE OP 'IN PARADISUM'** 2:49

*Viola solo*

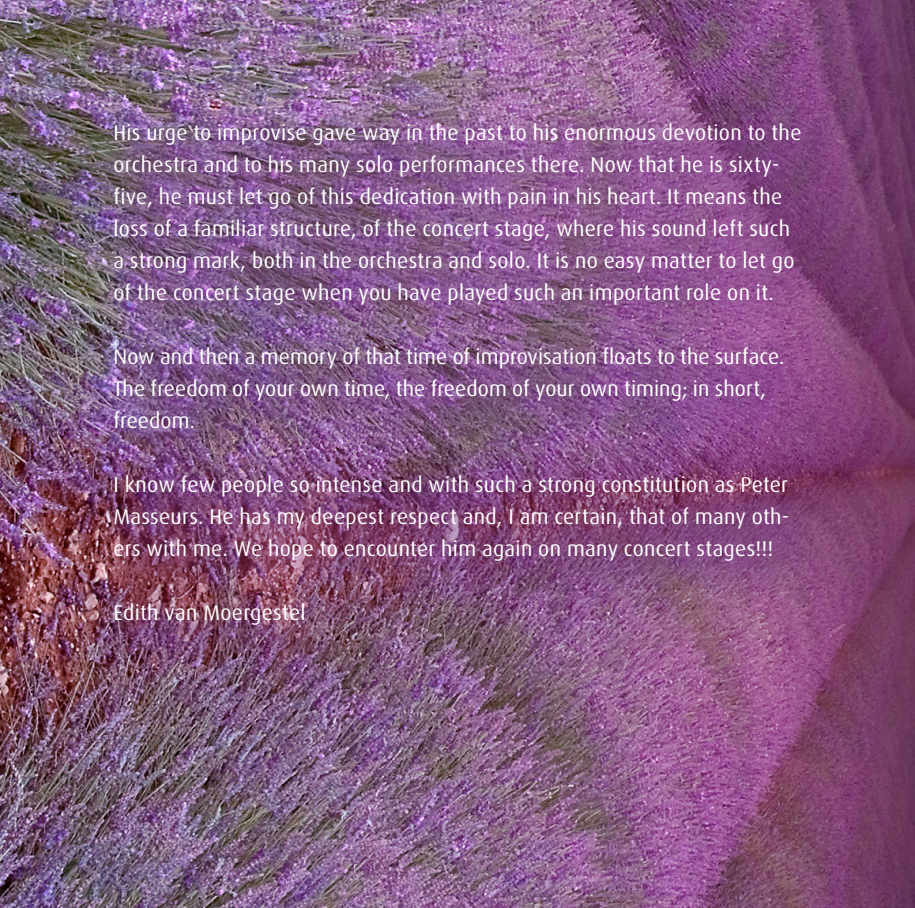
13. **IMPROVISATION** 2:45

*Trumpet and double bas*



Peter grew up in a parish house in Halsteren, the Netherlands, not far from the Belgian border and Antwerpen. This is where his best memories lie, and they are clearly the basis for his further life. During these years he saw a film that made a huge impression on him because the background was played by Miles Davis. The result: in that parish house, Peter would spend hours with his trumpet in a large room with great acoustics. And preferably with the window open – often a neighbour would be sitting on a bench somewhere and enjoying the music too.

If you have known Peter over the years, you know that making music is his greatest love. Every time he picks up his instrument, he is seeking that inner drive and that deep pleasure you gain from music and from your instrument. Even now, in his sixty-fifth year, he still sees this in his mind's eye as if it were yesterday, and his enthusiasm is provocative and contagious. He can still spend hours in his study and every time he does, he invents something new; always looking for something more beautiful, more moving. And then developing the melody that emerges into a spontaneous, one-time piece. You know a session has been successful when he comes out of his studio with brightly flushed cheeks.

A close-up, slightly high-angle shot of a field of purple lavender flowers. The flowers are in various stages of bloom, with some showing their characteristic whorled structure. The green stems and leaves are visible between the purple blossoms. The lighting is soft, creating a gentle, textured appearance. The overall color palette is dominated by shades of purple and green.

His urge to improvise gave way in the past to his enormous devotion to the orchestra and to his many solo performances there. Now that he is sixty-five, he must let go of this dedication with pain in his heart. It means the loss of a familiar structure, of the concert stage, where his sound left such a strong mark, both in the orchestra and solo. It is no easy matter to let go of the concert stage when you have played such an important role on it.

Now and then a memory of that time of improvisation floats to the surface. The freedom of your own time, the freedom of your own timing; in short, freedom.

I know few people so intense and with such a strong constitution as Peter Maseurs. He has my deepest respect and, I am certain, that of many others with me. We hope to encounter him again on many concert stages!!!

Edith van Moergestel


I am grateful to Frank van de Laar, Rob Dirksen and Edith van Moergastel. With great pleasure and modest pride, I present to you my new CD, which I was privileged to make with my best friends.

It has always been my fondest dream to record the Second Sonatine by André Jolivet on CD once again but then with a trio. It definitely gives it a well-defined swing and in my view, this does the piece much greater justice. The two bridging pieces, Sonatine by Bohuslav Martinu and Legend by Georges Enescu, are well-known pieces from the repertoire for trumpet and piano.

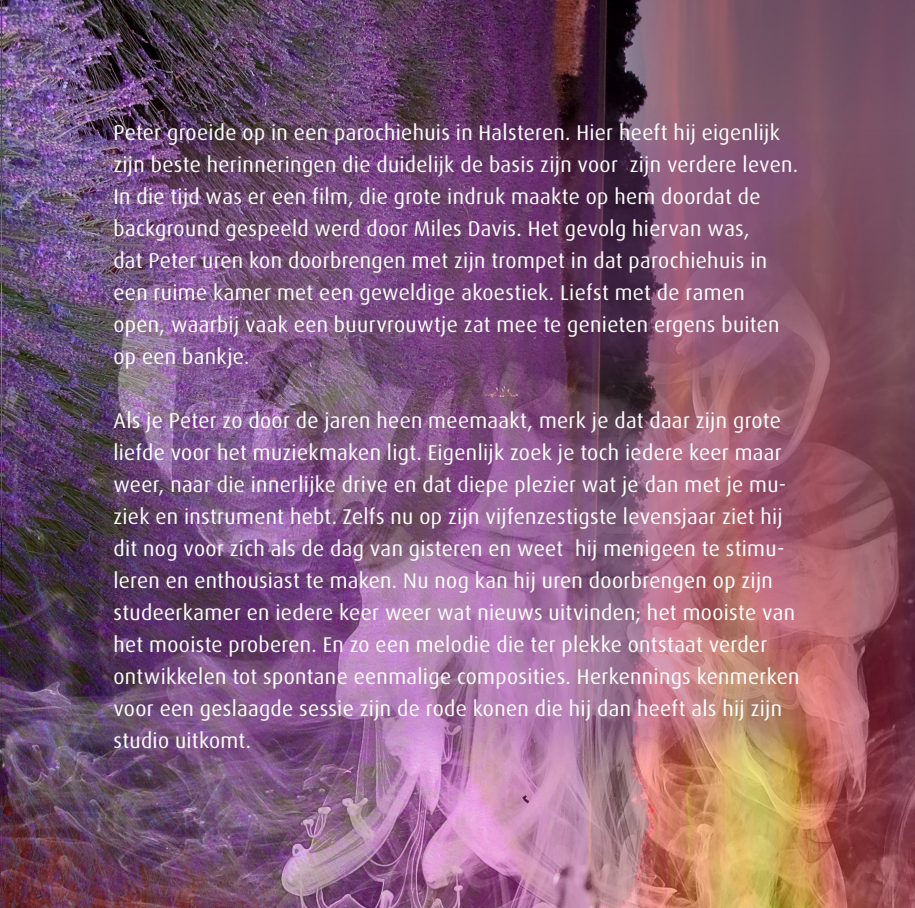
The viola solo is a tribute to Pieter van Moergastel. It creates a lovely tranquillity on this CD. To my knowledge, the Duet for Viola and Trumpet by Jan Koetsier has never before been released on CD. Blending with the viola is a challenge. I was once honoured to perform the Sonatine by Jean Françaix with the composer himself, for which I am grateful and for which I give him this tribute.

*And then, at the end a little surprise!?*

Peter Masseurs

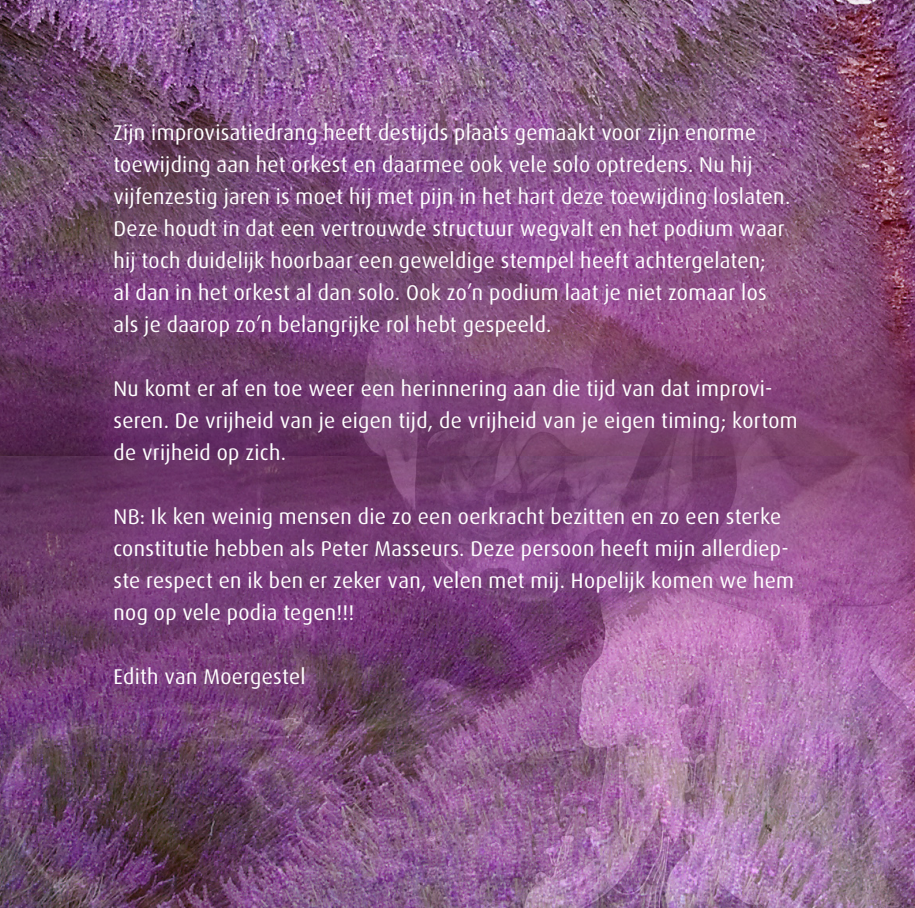


Peter Maseurs & Rob Dirksen



Peter groeide op in een parochiehuis in Halsteren. Hier heeft hij eigenlijk zijn beste herinneringen die duidelijk de basis zijn voor zijn verdere leven. In die tijd was er een film, die grote indruk maakte op hem doordat de background gespeeld werd door Miles Davis. Het gevolg hiervan was, dat Peter uren kon doorbrengen met zijn trompet in dat parochiehuis in een ruime kamer met een geweldige akoestiek. Liefst met de ramen open, waarbij vaak een buurvrouwje zat mee te genieten ergens buiten op een bankje.

Als je Peter zo door de jaren heen meemaakt, merk je dat daar zijn grote liefde voor het muziekmaken ligt. Eigenlijk zoek je toch iedere keer maar weer, naar die innerlijke drive en dat diepe plezier wat je dan met je muziek en instrument hebt. Zelfs nu op zijn vijftenzestigste levensjaar ziet hij dit nog voor zich als de dag van gisteren en weet hij menigeen te stimuleren en enthousiast te maken. Nu nog kan hij uren doorbrengen op zijn studeerkamer en iedere keer weer wat nieuws uitvinden; het mooiste van het mooiste proberen. En zo een melodie die ter plekke ontstaat verder ontwikkelen tot spontane eenmalige composities. Herkennings kenmerken voor een geslaagde sessie zijn de rode konen die hij dan heeft als hij zijn studio uitkomt.



Zijn improvisatiedrang heeft destijds plaats gemaakt voor zijn enorme toewijding aan het orkest en daarmee ook vele solo optredens. Nu hij vijftenzestig jaren is moet hij met pijn in het hart deze toewijding loslaten. Deze houdt in dat een vertrouwde structuur wegvalt en het podium waar hij toch duidelijk hoorbaar een geweldige stempel heeft achtergelaten; al dan in het orkest al dan solo. Ook zo'n podium laat je niet zomaar los als je daarop zo'n belangrijke rol hebt gespeeld.

Nu komt er af en toe weer een herinnering aan die tijd van dat improviseren. De vrijheid van je eigen tijd, de vrijheid van je eigen timing; kortom de vrijheid op zich.

NB: Ik ken weinig mensen die zo een oerkracht bezitten en zo een sterke constitutie hebben als Peter Masseurs. Deze persoon heeft mijn allerdiepste respect en ik ben er zeker van, velen met mij. Hopelijk komen we hem nog op vele podia tegen!!!

Edith van Moergestel



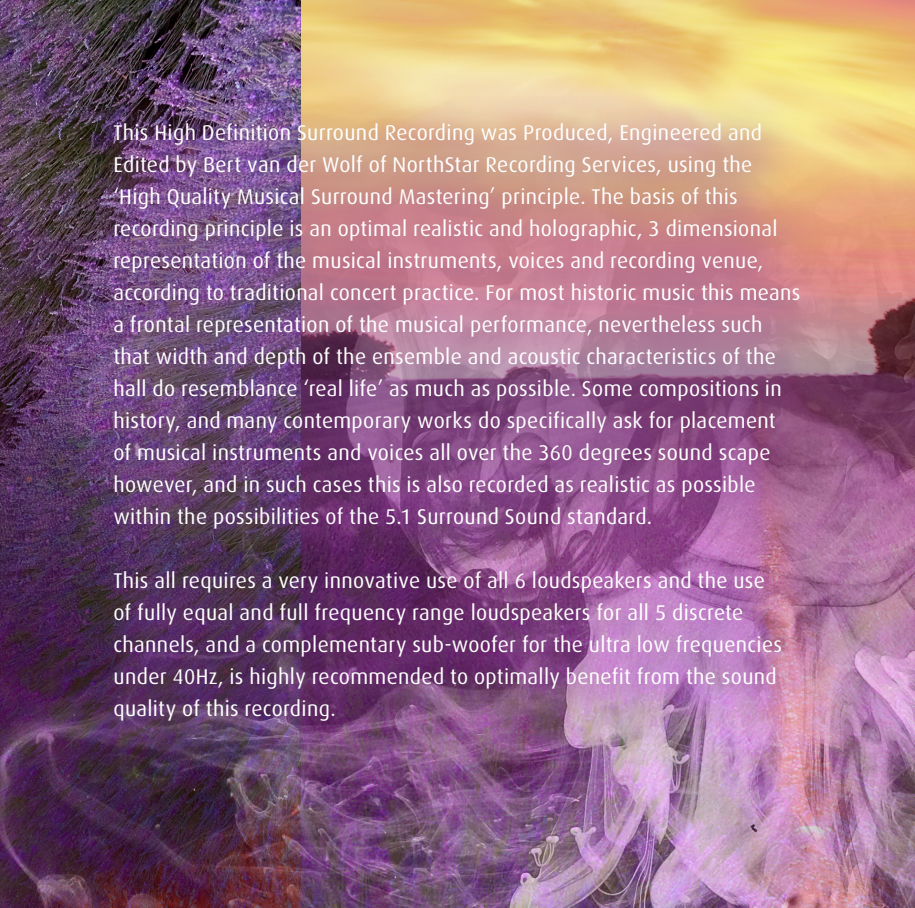
Met dankbaarheid aan, Frank van de Laar, Rob Dirksen en Edith van Moergastel. Met veel plezier en bescheiden trots, presenteer ik U mijn nieuwe CD, welke ik met mijn beste vrienden heb kunnen realiseren.

Vooral de 2e Sonatine van Andre Jolivet was mijn wensdroom om het weer op CD te zetten maar dan met een trio bezetting. Het geeft duidelijk(er) een swingend karakter weer. Hierdoor komt het stuk naar mijn mening beter tot zijn recht. De twee brugstukken 'Sonatine' van Bohuslav Martinu en 'Legend' van Georges Enescu zijn bekend uit het repertoire voor trompet en piano.

De solo voor altviool, is een eerbetoon aan Pieter van Moergastel. Een prachtige verstilling op deze CD. Het duo voor Alt viool en Trompet, van Jan Koetsier, is voor zover ik weet, nog niet eerder op CD verschenen. Een uitdaging om te blenden met de Altviool. De Sonatine van Jean Francaix heb ik ooit met de componist zelf mogen uitvoeren, vandaar mijn dankbaarheid en eerbetoon aan hem.

*Verder, aan het eind, een kleine verrassing!?*

Peter Masseurs



This High Definition Surround Recording was Produced, Engineered and Edited by Bert van der Wolf of NorthStar Recording Services, using the 'High Quality Musical Surround Mastering' principle. The basis of this recording principle is an optimal realistic and holographic, 3 dimensional representation of the musical instruments, voices and recording venue, according to traditional concert practice. For most historic music this means a frontal representation of the musical performance, nevertheless such that width and depth of the ensemble and acoustic characteristics of the hall do resemble 'real life' as much as possible. Some compositions in history, and many contemporary works do specifically ask for placement of musical instruments and voices all over the 360 degrees sound scape however, and in such cases this is also recorded as realistic as possible within the possibilities of the 5.1 Surround Sound standard.

This all requires a very innovative use of all 6 loudspeakers and the use of fully equal and full frequency range loudspeakers for all 5 discrete channels, and a complementary sub-woofer for the ultra low frequencies under 40Hz, is highly recommended to optimally benefit from the sound quality of this recording.

recorded in Galaxy Studios Mol, Belgium  
6-8 January 2010 (track 1, 5-10 & 12), February 19<sup>th</sup> 2010  
(track 2-4 & 11), May 3<sup>rd</sup> (track 13)

executive producer: Peter Masseurs / Bert van der Wolf  
recording & mastering: Northstar Recording Services by  
producer / balance engineer & editing: Bert van der Wolf

recording equipment: Sonodore Microphones & Battery powered  
pre-amplifiers, Siltech 'Mono-Crystal' microphone cables & interlinks,  
dCS DXD/DSD Analogue to Digital converters, Surround Monitoring: Avalon  
Eidolon special-X & Avalon Indra monitors, Spectral Power amplifiers



Frank van de Laar



Edith van Moergastel



Peter Masseurs



TR75537