

Canto Ostinato Strings Attached
Matangi Quartet

Canto Ostinato
Simeon ten Holt
arr. Marijn van Prooijen

matangi

Violin 1 : Maria-Paula Majoor
Violin 2 : Daniel Torrico Menacho
Viola : Karsten Kleijer
Cello : Arno van der Vuurst

Intro

One of the greatest pieces composed for string quartet is Beethoven's Op.131. The huge tension and the fact that you know you're about to embark on an adventure even before the first notes have sounded make this a piece which lets you forget the world around you and transports you to a new one, all at the same time. As far as we are concerned, this adaptation of Canto Ostinato makes it a worthy sibling of that Op. 131.

In present times, when everything can be accessed by a few clicks, and in the maze of fast smartphones, pop-up concerts and Twitter compositions, it is Canto Ostinato which offers an escape from the spirit of the times, making every performance exciting and unique for both performer and audience.

At the beginning, we are facing a huge blank canvas. Each of us has brought their own set of tools. We know how the finished canvas should be, but we choose new paint and different brushes every time and mix the colours anew. Sometimes for a long time and sometimes very briefly. We are subdued, exuberant, dreamy and now and then a little villainous. Resigned, excited, sweet, ambivalent, manic. Furious, fatuous, provocative, hesitant and maniacal once more. Just as the listener thinks they know how the painting is going to turn out, we cover it in a wash of ice blue, then in white, and then we start again with what seems to be a blank canvas. However, the paint is still wet, and one swipe across the

canvas reveals something which we could never have come up with together.

And then... suddenly... it is all gone.

Matangi

Daniel, Maria-Paula, Karsten and Arno have been close for years as friends and sharing their love of quartet playing. In the last twenty years, since they were students together, they have been a part of each other's lives as musicians and seen each other marry and have children. They have played hundreds of concerts worldwide, from Russia to Tunisia and from China to New York. Often, they play as a quartet, and other times they share the stage with performers from home and abroad, many of them renowned. They have performed at prestigious festivals in the Netherlands and further afield.

“The strength of Matangi is in the strength of the group. We are four independent artistic souls of which the whole is greater than the sum of the parts”, according to Daniel.

“I would describe us as unruly and untamed. We don't colour inside the musical lines!”, is what Maria-Paula writes.

“We play a wide range of kinds and styles of music, all of which demand their own interpretation and presentation. For us, that’s both the challenge and the inspiration.” (Karsten)

Arno says”The audience knows they can always expect surprises with us. We’re not afraid to try out new ideas; Matangi offers endless possibilities!”

They like taking risks, in their programme selections and even more in their playing. The keyword is trust. Knowing that your fellow musicians will be alert, will be there for you and then take you by surprise with something even more beautiful.

Simeon ten Holt 1923-2012

Simeon ten Holt was a Dutch composer who, following his studies in Bergen and Paris, immersed himself in serialism in the 1960s. Characteristic of his work method was an atonal and theoretic approach to the music.

He abandoned serialism in the 1970s and in what he called an inner process of transformation, found room again for tonality in this period.

He went on to compose intuitively and from the instrument as opposed to directly on paper. And this produced Canto Ostinato (1976-1979), which revolves around tonality and repetition.

Ten Holt decided to stop composing in 1999, saying: “I had said my last word, and if you have nothing more to say, you should stop.”









Matangi Quartet would like to thank:

Kalpana Raghuraman for convincing us to play Canto Ostinato in the first place, Marijn van Prooijen for his brilliant arrangement and his flexibility to implement our ideas, the endless support of Friends of Matangi, Bert van der Wolf who showed us that relaxing on this music is really possible and his professional recording skills, Martijn van der Wolf for being his son and offering an extra pair of ears, the great enthusiasm of Marcel van den Broek (Oak-Studio) and the beautiful artwork, Friederike Darius interacting for us with all the different parties, Simeon ten Holt - many thanks for the positive feedback that you gave us years ago after listening to a recording of your piece Soloduiveldans played by us - it was a really big help in interpreting the Canto Ostinato.

Colette Noël, Matangi String Quartet Foundation and its board members, Davo van Peursen, Schaapjesfabriek - Tessa Veldhorst, Galaxy Studio, Topkapi, Simeon ten Holt Foundation, Sena Performers Foundation for their financial contribution, all the people who financially supported the recording.

Everybody who supported us throughout the past twenty years.

Intro

Eén van de grootste werken voor strijkkwartet is Beethoven's op.131. De enorme spanningsboog die het stuk heeft en al voordat de eerste noten hebben geklonken weten dat je een avontuur gaat beleven, maken dit een werk dat je de wereld om je heen doet vergeten en je tegelijkertijd meeneemt naar een nieuwe. Met deze bewerking van Canto Ostinato heeft dé op.131 wat ons betreft er een broer of zus bij gekregen.

In deze tijd waar alles achter een paar clicks binnen handbereik ligt, in de wirwar van snelle smartphones, pop-up concerten, en twitter composities biedt Canto Ostinato juist de mogelijkheid deze tijdsgeest te ontvluchten waardoor elke uitvoering weer spannend en speciaal is, voor zowel speler als luisteraar.

Als we beginnen staat er een groot, leeg canvas voor ons. Ieder van ons heeft zijn eigen gerei meegenomen. We weten wat erop zou kunnen komen te staan, maar we kiezen elke keer weer voor nieuwe verf, andere penselen en we mengen de kleuren opnieuw. Soms lang, soms heel even. We zijn ingetogen, uitbundig, dromerig, af en toe een tikje vilein.

Berustend, opgewonden, zoet, vaag, manisch.

Furieus, melig, uitdagend, aarzelend en dan weer maniakaal. Net als de luisteraar denkt te weten hoe het schilderij eruit komt te zien, verven wij alles over in ijszig lichtblauw, daarna wit en begin-

**nen we weer met een ogenschijnlijk leeg canvas.
De verf is echter nog nat en met één veeg over het doek ontstaat er iets wat we nooit samen hadden kunnen bedenken.
En dan...heel plots...is alles weg.**

Matangi

Daniel, Maria-Paula, Karsten en Arno vinden elkaar al sinds jaar en dag, in de gedeelde liefde voor het kwartetspelen maar ook in jarenlange vriendschap. In de afgelopen 20 jaar deelden ze lief en leed met elkaar en werden van studenten, musici, ouders en gehuwden. Ze speelden honderden concerten over de hele wereld, van Rusland tot Tunesië en van China tot New York. Vaak stonden ze daar als kwartet en andere keren deelden ze het podium met (veelal bekende) artiesten uit binnen- en buitenland. Ze stonden op befaamde festivals zowel in Nederland als daarbuiten.

‘De kracht van Matangi ligt in de kracht van de groep. We zijn vier onafhankelijke artistieke zielen waarbij het geheel meer is dan de som der delen’ aldus Daniel.

‘Onstuimig en ongetemd, zo zou ik ons typeren. We kleuren niet binnen de muzikale lijntjes!’ schrijft Maria-Paula.

‘We spelen zoveel verschillende soorten en stijlen muziek, die vragen allemaal om hun eigen interpretatie en presentatie. Daar zit voor ons de uitdaging en inspiratie.’ (Karsten)

Arno zegt ‘Het publiek weet dat ze bij ons kunnen worden verrast. We zijn niet bang om ideeën uit te proberen; de mogelijkheden met Matangi zijn eindeloos!’

Ze houden van risico. In programmering, maar nog meer in spel. Vertrouwen is daarbij het kernwoord. Weten dat je medespelers alert zullen zijn, je zullen vangen om je vervolgens met iets nog mooiers te verrassen.

Simeon ten Holt 1923-2012

Simeon ten Holt was een Nederlandse componist. Na zijn studie in Bergen en Parijs stortte Ten Holt zich in de jaren zestig op het serialisme. Typerend voor zijn werkwijze was de atonaliteit en de theoretische benadering van de muziek.

Vanaf de jaren zeventig gooide hij het serialisme overboord. In wat Ten Holt zelf een innerlijk proces van transformatie noemt, was er in deze periode weer plek voor tonaliteit.

De muziekstukken werden nu vanuit het instrument en gevoel gecomponeerd in plaats van op papier.

Zo ook de Canto Ostinato (1976-1979), waarin de tonaliteit en herhaling centraal staan.

In 1999 besloot Ten Holt te stoppen met componeren, naar eigen zeggen: 'Ik had het laatste woord gezegd, en als je niks meer te vertellen hebt moet je ophouden.'

performers
Sena



MTM01 P+C2020 Matangi - matangi.nl

Arrangement: Marijn van Prooijen, 2018

Location: Galaxy Studios, Mol Belgium

Recording dates: 19&20 July 2019

Recording: Northstar Recording Services

Producer, balance-, editing- & mastering engineer:

Bert van der Wolf

Recording assistant: Martijn van der Wolf

Photography: De Schaaplefabriek - Tessa Veldhorst

Design: Oak door Marcel van den Broek

Distribution: PIAS