



DECCA

ITALY

# MENDELSSOHN

CONCERTO FOR VIOLIN AND PIANO MWV O 4  
VIOLIN CONCERTO MWV O 3  
STRING SYMPHONY NO. 10

SHLOMO MINTZ  
ROBERTO PROSSEDA

FLANDERS SYMPHONY ORCHESTRA  
JAN LATHAM-KOENIG



## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809-1847)

### Concerto for violin and piano in D minor, MWV O 4

Version with winds and timpani

- |   |                  |       |
|---|------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro       | 19.03 |
| 2 | 2. Adagio        | 10.18 |
| 3 | 3. Allegro molto | 10.08 |

### Violin Concerto in D minor, MWV O 3

- |   |            |      |
|---|------------|------|
| 4 | 1. Allegro | 9.54 |
| 5 | 2. Andante | 5.34 |
| 6 | 3. Allegro | 4.29 |

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 7 | String Symphony No. 10 in B minor, MWV N 10 | 10.42 |
|---|---|-------|

**SHLOMO MINTZ** VIOLIN

**ROBERTO PROSSEDA** PIANO

**FLANDERS SYMPHONY ORCHESTRA**

**JAN LATHAM-KOENIG** CONDUCTOR

## THE YOUNG MENDELSSOHN

A kind of second Mozart: these were the words used to describe the twelve-year-old Felix Mendelssohn by Johann Wolfgang von Goethe, no less, a man who in 1763 heard the young Mozart perform when he was barely seven. In the company of his composition teacher Carl Friedrich Zelter, the young Felix had gone to pay tribute and introduce himself to the 72-year-old German writer and poet. Starting on 2 November 1821, Mendelssohn spent a good sixteen days as a guest in Goethe's Weimar house, where he was able to perform before a select audience, captivated by his piano playing. There are four different eye-witness accounts of this visit, one of which is by the writer Adele Schopenhauer, sister of the philosopher Artur, who during that period often saw Goethe in the company of "the miraculous Felix Mendelssohn who, according to Zelter, could already be an orchestral conductor at the age of twelve. I am enormously interested in this astonishing boy; he combines two oddly different natures: that of a child full of life and happiness, and that of an already mature artist who knows

what he is doing, writes fugues, operas and quartets, and has learned his craft thoroughly". An education that the boy's wealthy parents had contributed to in no small measure.

Born in Hamburg on 3 February 1809, Felix moved to Berlin with his family when he was two. In 1816 he had travelled to Paris with his parents, and there he had piano lessons with Marie Bigot, a friend and correspondent of Beethoven. In 1818, together with his sister Fanny, he had begun to study the instrument with Ludwig Berger, and to work with a private tutor. 1819 was an important year, when he started studying with Carl Wilhelm Ludwig Heyse, and had his first violin lessons with Carl Wilhelm Henning (later replaced by Eduard Rietz), and composition ones with Zelter.

Subsequently, at the start of the 1820s, the Mendelssohn house had seen the beginning of the "Sunday musicales", that is, regular private concerts which orchestral players from the court Kapelle also took part in at times. These were occasions open to friends and guests, organised to encourage Felix and Fanny's composing and performing activities, and figures of

the standing of Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Heinrich Heine and Gottfried von Schadow also attended.

The first artistic fruits following the encounter with Goethe matured over the course of 1822, and today demonstrate, explicitly and significantly, their Mozartian inspiration. In the very first concerto conceived by Mendelssohn, that for piano and strings in A minor, MVW O2, the figure of Mozart is filtered through the models of Johann Nepomuk Hummel, Mozart's pupil, and Carl Maria von Weber. The piece was probably intended for Fanny, after hearing her play an unidentified piano concerto by Hummel himself on 24 March, during one of the "Sunday musicales" described above.

There is a clearer Mozartian stamp about the later Piano Quartet in C minor, op.1 (completed on 18 October), Felix's first published composition, and in the String symphony no.8 in D major, MWV N8 (finished on 27 November ) which at times looks to the superlative model of the "Jupiter" Symphony.

Also at the end of 1822 Mendelssohn conceived the second work on this CD: the Concerto for violin and strings in D minor, MWV O3, the solo part of which

was written for his friend and teacher Eduard Rietz. It was Rietz who played first violin at the legendary performance of Bach's St Matthew Passion that Mendelssohn conducted at the Berlin Singakademie on 11 March 1829, the first since Bach's death.

The concerto has survived in two slightly different manuscript versions. The first, which can be considered definitive, came into the possession of Clara Schumann in 1890. Today it is held in the Deutsche Staatsbibliothek in Berlin, along with other autographs of the composer's juvenilia. The second, which has only a sketch of the third movement, was given by the composer's widow Cécile Jeanrenaud to the violinist Ferdinand David, Mendelssohn's friend and collaborator. In London, in the spring of 1951 the rare book dealer Albi Rosenthal showed this manuscript to the violinist Yehudi Menuhin, who produced the first edition, published by Peters, and gave the first modern performance, at Carnegie Hall in New York on 4 February 1952.

In the three parts, the work gives an outstanding demonstration of the young Mendelssohn's talent, as it looks with extrovert elegance to

the model of the French concerto (of Viotti, Rode and Baillot), to Rodolphe Kreutzer's 42 Studies for the Violin, and the music of Carl Philipp Emmanuel Bach. Mendelssohn gives the soloist a concertante part of great brilliance, fluid and often lyrical, with no heights of virtuosity, and provides two cadenzas himself (heard in the second and third movements).

The opening Allegro is a fusion of sonata form and a Baroque-derived rondo form. It begins with a peremptory first theme on the strings, while the second theme, in F major, takes up a chromatic motif heard in the opening bars. Immediately, however, it is swept away by the vigorous return of the first theme that brings the orchestral exposition to a conclusion. The soloist enters as the undisputed protagonist: lyrical melodic lines, rapid scales and flickering figuration are superimposed over the subdued sound of the strings repeating the incipit of the first theme. The development, opened as usual by the orchestra, is based on the first five rapid notes of the principal theme and consists of five episodes. After the return, the movement closes with a dazzling coda for the strings. The bi-thematic

central Andante is the expressive core of the concerto, an oasis of intense but simple melody. The principal theme, given by the strings in the key of D major, is a folk song. After a concise cadenza for the soloist, Mendelssohn suddenly modulates into the warm key of B flat, and then on to E major, a hugely intriguing effect of harmonic "colouring". The folk theme returns in the following episode, when soloist and orchestra treat it to simple elaboration. A subsequent variation precedes the violin cadenza and the final appearance of the folk theme. The soloist's final notes in the top register sound like a farewell addressed to the listener now from afar.

In contrast, following without pause (the marking in the score is "Attacca subito") the sweeping, lively and "capriccioso" concluding Allegro immediately gets underway. Composers of the French school liked to make the final movement a rondo, one that was elegant and, if possible, exotic as well. Here it is based on a forthright theme with a Russian flavour, introduced by the violin and immediately taken up and varied by the strings. The episodes follow one another with increasing urgency, until the arrival of a solo

cadenza, a repeat of the principal theme, and a coda to finish.

Mendelssohn had started writing symphonies for strings in September 1821, that is, before meeting Goethe. The examples of C.P.E., and his father J.S. Bach come across this music. Felix had continued composing pieces in the genre during 1822 (String symphonies nos. 7 and 8), before abandoning the archaic-leanings of his style in favour of an idiom that mixed Haydn and Mozart. From 1823 onwards he returned to the genre, completing his final four String symphonies (nos. 9-12) in which the previous models are enriched with the fruits of a more detailed study of Beethoven's music. It almost seems as if the young Felix were advancing by steps, and in chronological order, to progressively acquire a more solid and well-honed compositional technique.

The String symphony no.10 in B minor, MWV N10 was completed on 18 May 1823. It consists of a single movement which, according to some scholars, might originally have been completed by two further movements that have since been lost. Classical in approach, detailed, precise in its textural relationships, it demonstrates all

the sensitivity and inventiveness that the young Mendelssohn now possessed. It is introduced by a truly operatic Adagio that echoes the style of Gluck. The breezy Allegro that follows displays, with a solid technique, a theme that recalls the music of the Bohemian composer Jan Ladislav Dussek, which is heightened in the coda in a tight concluding "stretta".

A few days before, on 6 May 1823, Mendelssohn had completed the Concerto in D minor for violin, piano and orchestra, MWV O4, intending the solo parts for himself and, again, for Rietz. The first performance took place at one of the "Sunday musicales", held on 25 May of the same year in front of an audience of 60 guests. Subsequently, however, before performing it again at the Schauspielhaus in Berlin as part of a concert by the Italian contralto Nina Cornega on 3 July, Mendelssohn decided to revise and amend the score, adding winds and timpani.

The work is in three parts, and owes much to the examples of Mozart and Weber (especially in the more brilliant passages), with the clear addition of that of Beethoven. The young Mendelssohn's remarkable artistic development (as a composer and, clearly, as a pianist

too, to judge from the difficulty of his part) is plain to see: with a secure touch, he introduces elements that are more personal and more elaborate than the sort of architectural logic usually found in a classical genre such as this. With this composition, Felix is looking in the direction of more distant, already Romantic horizons. This desire is expressed in the overwhelming energy of the solo writing in particular. Unpublished during the composer's lifetime, the score, in the version with winds and timpani, appeared in print only in 1999.

The extended opening Allegro opens with an orchestral exposition based on a severe, energetic, Beethoven-like theme in D minor, and a second theme in F major that is certainly melodic but not calm. A short coda, with threatening Beethovenian timpani, returns to the first theme, and ends with the harmonic discourse unresolved to prepare for the entry of the two soloists – first the piano, then the violin – who quickly being an intense dialogue with brilliant, virtuoso figuration. The recapitulation provides space for a cadenza for both soloists, which precedes the explosive orchestral coda. In this recording, the alternative

cadenza written by Mendelssohn, and published by Breitkopf in 1999, is heard on disc for the first time.

The Adagio is in ternary form, and is introduced by a hushed, chorale-like theme of Mozartian limpidity. Introduced by the muted strings, it is then taken up by the piano, and then the violin. The central section of the movement goes off in unexpected harmonic directions. The two soloists have an extended, flowing duet unsupported by the orchestra and based on an elaboration of the theme of the first part. The orchestra re-enters in the final section for a dialogue with the two soloists.

The concluding Allegro molto is a sweeping Rondo that to some extent recalls the music of Weber. The irresistible rhythmic D minor ritornello theme is played by the piano, violin and orchestra in succession. As the music proceeds, Mendelssohn alternates the theme with two extended episodes. The first is made up of two contrasting ideas, while the second is characterised by the piano's resolute octaves. The concluding section leads to a dark, energetic close.

*Massimo Rolando Zegna  
Translation: Kenneth Chalmers*



## IL GIOVANE MENDELSSOHN

Una specie di secondo Mozart: così il dodicenne Felix Mendelssohn fu definito niente meno che da Johann Wolfgang von Goethe: ovvero da colui che nel 1763 aveva assistito a un'esibizione di un Mozart di appena sette anni. Assieme al suo maestro di composizione Carl Friedrich Zelter, il giovanissimo Felix era andato a omaggiare e a farsi conoscere dal settantaduenne scrittore e poeta tedesco. A partire dal 2 novembre 1821, era stato ospite per ben sedici giorni nella sua casa di Weimar: dove aveva avuto modo di esibirsi davanti a una platea scelta, rapita dalle sue esecuzioni al pianoforte.

Di questa visita esistono quattro diverse narrazioni, relazionate da testimoni oculari. Uno di questi è la scrittrice Adele Schopenhauer, sorella del filosofo Arthur, che in quei giorni vide spesso Goethe assieme al «meraviglioso Felix Mendelssohn che, a detta di Zelter, a dodici anni, potrebbe già essere un direttore d'orchestra. Questo fantastico ragazzo mi interessa enormemente; egli assomma in sé due nature stranamente diverse: quella di un bambino pieno di vita e di felicità e quella di un artista già maturo che sa quel che fa e scrive fughe,

opere, quartetti e ha appreso a fondo il suo mestiere». Un apprendimento a cui avevano contribuito in maniera importante i facoltosi genitori del ragazzo.

Nato ad Amburgo, il 3 febbraio 1809, Felix si era trasferito a Berlino con la famiglia a due anni. Nel 1816, aveva compiuto un viaggio a Parigi con i genitori, e lì aveva preso lezioni di pianoforte da Marie Bigot: un'amica e corrispondente di Beethoven. Nel 1818, assieme alla sorella Fanny, aveva iniziato a studiare il suo strumento con Ludwig Berger e a lavorare con un precettore privato. Importante, poi, era stato il 1819: anno in cui aveva avviati gli studi con l'istitutore Carl Wilhelm Ludwig Heyse, e a prendere le prime lezioni di violino da Carl Wilhelm Henning (poi rimpiazzato da Eduard Rietz) e di composizione da Zelter.

In seguito, dall'inizio degli anni '20, nella casa dei Mendelssohn erano cominciate le cosiddette "Domeniche musicali": ovvero dei regolari concerti privati, a cui talvolta partecipavano anche gli orchestrali della regia Kapelle. Erano appuntamenti aperti ad amici e invitati, organizzati per incentivare l'attività compositiva ed esecutiva di Felix e Fanny, a cui ebbero modo di

partecipare personalità del calibro di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Heinrich Heine, e Gottfried von Schadow.

I primi frutti d'arte che seguirono l'incontro con Goethe maturarono nel corso del 1822, e oggi mostrano, in maniera esplicita e significativa, la loro ispirazione mozartiana. Nel primo Concerto in assoluto concepito da Mendelssohn, quello per pianoforte e orchestra d'archi in la minore MWV O2, la figura di Mozart è filtrata attraverso l'esempio di Johann Nepomuk Hummel (allievo del salisburghese) e di Carl Maria von Weber. Il lavoro fu probabilmente ideato per la sorella Fanny, dopo averla sentita suonare un imprecisato Concerto per pianoforte del suddetto Hummel, il 24 marzo, nel corso di una delle "Domeniche musicali" di cui si diceva.

L'impronta mozartiana è più limpida nel successivo *Quartetto con pianoforte in do minore op. 1* (terminato il 18 ottobre), la prima composizione pubblicata da Felix; e nella *Sinfonia per archi n. 8 in re maggiore MWV N 8* (conclusa il 27 novembre) che, a tratti, guarda addirittura all'aureo modello della "Jupiter".

Sempre sul finire del 1822, Mendelssohn ideò il secondo lavoro che ascoltiamo in questo cd: il *Concerto in*

*re minore per violino e archi MWV O3*. La parte solistica fu pensata per l'amico e maestro Eduard Rietz. Ovvero, per colui che in seguito avrebbe ricoperto il ruolo di primo violino nel corso della leggendaria esecuzione della *Passione secondo Matteo* di Johann Sebastian Bach diretta da Mendelssohn alla Singakademie di Berlino, l'11 marzo 1829. La prima dopo la morte del maestro di Eisenach.

Il *Concerto* ci è pervenuto attraverso due manoscritti parzialmente differenti. Del primo – da considerarsi la versione definitiva – entrò in possesso Clara Schumann, nel 1890. Oggi, è conservato nella Deutsche Staatsbibliothek di Berlino, assieme ad altri autografi giovanili del compositore. Il secondo (che del terzo movimento riporta solo un abbozzo) venne donato dalla vedova dell'autore – Cécile Jeanrenaud – a Ferdinand David: un violinista amico e collaboratore di Felix. Nella primavera del 1951, a Londra, il commerciante di libri rari Albi Rosenthal mostrò questo manoscritto al violinista Yehudi Menuhin, che ne realizzò la prima edizione (pubblicata da Peters) e la prima esecuzione moderna (alla Carnegie Hall di New York, il 4 febbraio 1952).

Tripartito, il lavoro è una straordinaria



testimonianza del talento del giovane Mendelssohn che guarda con estrovera eleganza al modello del Concerto francese (Viotti, Rode, Baillot), ai 42 *Studi per violino* di Rodolphe Kreutzer, e alla musica di Carl Philipp Emanuel Bach. L'autore ha destinato al solista una parte concertante brillante, fluida e spesso lirica, priva di picchi virtuosistici, che prevede due cadenze ideate dallo stesso Mendelssohn (le ascoltiamo nel secondo e nel terzo movimento).

L'Allegro iniziale presenta una fusione tra la forma-sonata e la forma "a ritornello" di derivazione barocca. Si apre con un primo tema perentorio ed energico presentato dagli archi. Il secondo tema, in fa maggiore, riprende un motivo cromatico già udito nelle prime battute. Subito, però, viene annichilito dal ritorno veemente del primo tema che conclude l'esposizione orchestrale. L'ingresso del violino solista è da protagonista assoluto: il canto lirico, le rapide scale e le guizzanti agilità si sovrappongono alla voce degli archi che sommessamente ripete la testa del primo tema. Lo sviluppo, aperto come di norma dall'orchestra, è basato sulle prime cinque veloci note del tema principale e si articola in cinque episodi. Dopo la ripresa, chiude il movimento una

folgorante coda degli archi.

Il bitematico Andante centrale è il nucleo espressivo del Concerto: un'oasi di intensa ma semplice cantabilità. Il tema principale, presentato dagli archi nella tonalità di re maggiore, è un canto popolare. Dopo una sintetica cadenza del solista, Mendelssohn modula improvvisamente nella calda tonalità di si bemolle e poi ancora di mi maggiore, con un effetto di "colore" armonico davvero interessante. Il tema popolare ritorna nell'episodio successivo, nel quale solista e orchestra lo elaborano con semplicità. Una successiva variazione precede la cadenza del violino e l'estrema apparizione del tema popolare. Le ultime note del solista nel registro acuto suonano come un commiato, lanciato all'ascoltatore ormai da lontano.

Invece, senza alcuna pausa (in partitura è indicato "Attacca subito"), si apre immediatamente il travolgente, vivacissimo e "capriccioso" Allegro conclusivo. La scuola francese amava situare nella posizione di ultimo movimento un Rondò: elegante e, se possibile, anche esotico. Qui è basato su un deciso tema di reminiscenza russa. È esposto dal violino e subito ripreso e variato dagli archi. Gli episodi si susseguono con incedere incalzante, fino

a una cadenza del solista, a una ripresa del tema principale, e a una Coda conclusiva.

Mendelssohn aveva iniziato a comporre Sinfonie per archi a partire dal settembre 1821: ovvero prima d'incontrare Goethe. Musiche in cui affiorava l'esempio di Carl Philipp Emanuel Bach e del padre Johann Sebastian. Felix aveva continuato a trattare questo genere nel 1822 (*Sinfonie per archi n. 7 e n. 8*), abbandonando lo stile arcaizzante a favore di un idioma che mescolava Haydn e Mozart. A partire dal marzo 1823, riprese il filo del discorso, completando le ultime quattro Sinfonie per archi (le *n. 9, n. 10, n. 11, e n. 12*), in cui, ai precedenti modelli, si aggiungono i frutti di uno studio più approfondito della musica di Beethoven. Quasi che il giovane Felix stesse proseguendo per gradi, e in ordine cronologico, per conquistare progressivamente una più solida e affilata tecnica compositiva.

La *Sinfonia per archi n. 10 in si minore MWV N 10* fu terminata il 18 maggio 1823. È costituita da un solo movimento che, secondo alcuni studiosi, in origine forse poteva essere completato da altri due successivi: andati perduti. Classicheggiante, curata,

precisa nei rapporti sonori, dimostra tutta la sensibilità e l'inventiva che già possedeva il giovane Mendelssohn. È introdotta da un Adagio davvero teatrale in cui riecheggiano modi di Christoph Willibald Gluck. Lo spigliato Allegro che segue esibisce con tecnica salda una tematica che ricorda la musica del boemo Jan Ladislav Dussek e che, nella Coda, viene esasperata in una serrata "stretta" conclusiva.

Qualche giorno prima, il 6 maggio 1823, Mendelssohn aveva già completato il *Concerto in re minore per violino, pianoforte e orchestra MWV O4*, destinando le parti solistiche a sé stesso e, ancora, a Rietz. La prima esecuzione avvenne nel corso della "Domenica musicale" tenuta il 25 maggio dello stesso anno, davanti a un pubblico di 60 invitati. In seguito, però, prima di ripresentarlo alla Schauspielhaus berlinese, nell'ambito di un concerto del contralto italiano Nina Cornega che ebbe luogo il 3 luglio, lo volle rivedere e correggere, aggiungendo fiati e timpani.

Il lavoro è tripartito, e deve molto all'esempio di Mozart e Weber (soprattutto nei passaggi più brillanti), a cui si aggiunge chiaramente quello di Beethoven. Appare evidente la notevole crescita artistica del giovane (come

autore e, evidentemente, anche come pianista, a giudicare dalla difficoltà della sua parte), che impone con sicurezza di mano tratti personali e più articolati alle usuali logiche costruttive di questo genere di opere di natura classica. Con questa composizione, Felix alza lo sguardo verso orizzonti più lontani e già romantici. Il suo desiderio è espresso, con travolgente energia, soprattutto nel corso degli interventi solistici. La partitura, nella versione con fiati e timpani, è rimasta inedita durante la vita dell'autore ed ha potuto godere di un'edizione a stampa solo nel 1999.

L'ampio Allegro iniziale si apre con un'esposizione orchestrale basata su un severo ed energico primo tema in re minore, dall'incedere beethoveniano, e su un secondo in fa maggiore, sicuramente cantabile ma non quieto. Una breve Coda, dai minacciosi timpani beethoveniani, riprende il primo tema e lascia sospeso il discorso armonico per preparare l'ingresso dei due solisti – prima il pianoforte, poi il violino – che presto avviano un fitto dialogo, in cui appaiono figurazioni brillanti e virtuosistiche. La ripresa offre anche lo spazio per una cadenza dei due solisti che precede la fulminante Coda orchestrale. Nella presente incisione

si ascolta – per la prima volta in disco – la cadenza alternativa scritta da Mendelssohn, e pubblicata da Breitkopf nel 1999.

L'Adagio è in forma ternaria ed è introdotto da un tema ovattato, quasi corale, di limpida matrice mozartiana. Esposto dagli archi con sordina, è poi ripreso dal pianoforte e quindi dal violino. La parte centrale del movimento prende direzioni armoniche imprevedibili. Si ascolta, tra l'altro un ampio e fluente duetto tra i due solisti, privi del sostegno orchestrale, fondato sullo svolgimento del tema della prima parte. L'orchestra rientra nella sezione finale per dialogare con i due solisti.

L'Allegro molto conclusivo è un movimento trascinate in forma di Rondò che richiama per certi aspetti la musica di Weber. All'esposizione del tema-ritornello, un motivo in re minore irresistibile nella sua carica ritmica, contribuiscono, in successione, il pianoforte, il violino e l'orchestra. Procedendo, Mendelssohn, lo alterna a due ampi couplets. Il primo è costituito da due idee contrastanti, mentre il secondo è caratterizzato dalle decise ottave del pianoforte. La parte conclusiva sfocia in una chiusa cupa ed energica.

*Massimo Rolando Zegna*





## FLANDERS SYMPHONY ORCHESTRA

Composed of highly committed and passionate musicians, and led by renowned conductors, the Flanders Symphony Orchestra both performs and creates new compositions as well as electrifying renditions of the main symphonic repertoire from the classical period onwards.

The Flanders Symphony Orchestra was founded in 1960. Chief conductors have included David Angus, Étienne Siebens, Seikyo Kim and Jan Latham-Koenig. As from the concert season 2019-20, Kristiina Poska is the new chief conductor of the Flanders Symphony Orchestra.

Thanks to its own concert series in all major venues of Flanders and Brussels, the orchestra succeeds in reaching a large and loyal audience. In addition, the orchestra is a welcome guest at international venues and festivals..

Recent highlights include concerts with soloists Pavel Kolesnikov (piano), Pieter Wispelwey (cello), Anna Vinnitskaya (piano), Patricia Kopatchinskaja (violin), Christianne Stotijn (mezzo-soprano), José Van Dam (bass-baritone) and Vadim Repin

(violin), and with conductors Jan Latham-Koenig (UK), Jonathon Heyward (UK), Ben Gernon (UK), Kees Bakels (The Netherlands), Adrien Perruchon (France) and Alexandre Bloch (France). Along with appearances at several festivals in Belgium (most recently at the Ghent Flanders Festival), the orchestra's recent international appearances have included concerts in London (Cadogan Hall), Edinburgh (Usher Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Bonn (Beethovenfest - world premiere of the last orchestral piece by the late Dieter Schnebel), Leeds (Town Hall), Utrecht (Vredenburg).

The Flanders Symphony Orchestra is in residence at Muziekcentrum De Bijloke, Ghent (member of the UNESCO Creative Cities of Music Network), and receives support from the Flemish Government and the City of Ghent. As one of Belgium's most important orchestras, the Flanders Symphony Orchestra fulfills an exemplary role in creating outreach projects, educational projects as well as projects focusing on the development of young and talented musicians, composers, and conductors. [www.symfonieorkest.be/en](http://www.symfonieorkest.be/en)





Recorded on Dec. 14, 16 and 17, 2018  
at Muziekcentrum De Bijloke, Gent, Belgium

Recording: Northstar Recording Services BV, Holland  
Producer, balance engineer, editing & mastering: Bert van der Wolf

Piano tuner: Svetlozar Siarov  
Piano: Chris Maene Straight Strung Concert Grand CM 284

  
**CHRIS MAENE**  
Straight Strung Concert Grand

Special thanks to Dr. Massimo Marezi  
Produced in collaboration with Associazione Mendelssohn,  
Mintz Enterprises and Villa Sandra Eventi Musicali

  
ASSOCIAZIONE  
MENDELSSOHN

[www.shlomomintzviolin.com](http://www.shlomomintzviolin.com)  
[www.robertoprosseda.com](http://www.robertoprosseda.com)

  
Universal Music Classics & Jazz  
A division of Universal Music Italia srl  
[www.universalmusic.it/musica-classica](http://www.universalmusic.it/musica-classica)  
© and © 2019 Universal Music Italia srl

Made in the E.U.

Photo location: Villa "La Ferdinanda",  
Artimino, Italy, [www.artimino.com](http://www.artimino.com)  
Photos: © Michele Maccarrone  
except pgg. 16-17 © [www.woutermaeckelberghe.com](http://www.woutermaeckelberghe.com)  
Artwork: Punto e Virgola, Bologna

