



**NORTHSTAR**  
RECORDING  
by BRUNNEN and PLOH WOLF

## **ROBERT SCHUMANN**

Dichterliebe Op. 48

Lenau-Lieder und Requiem Op. 90



## **RICHARD WAGNER**

Wesendonck Lieder

**Christoph Prégardien**

**Michael Gees**



**ROBERT SCHUMANN**

Dichterliebe Op. 48

Lenau-Lieder und Requiem Op. 90

**RICHARD WAGNER**

Wesendonck Lieder

**Christoph Prégardien**

**Michael Gees**

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)**Dichterliebe Op. 48**

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| [1] Im wunderschönen Monat Mai      | 1:29 |
| [2] Aus meinen Tränen sprießen      | 0:56 |
| [3] Die Rose, die Lilie             | 0:35 |
| [4] Wenn ich in deine Augen seh'    | 1:37 |
| [5] Ich will meine Seele tauchen    | 0:55 |
| [6] Im Rhein, im heiligen Strome    | 1:56 |
| [7] Ich grolle nicht                | 1:31 |
| [8] Und wüssten's die Blumen        | 1:13 |
| [9] Das ist ein Flöten und Geigen   | 1:25 |
| [10] Hör' ich das Liedchen klingen  | 1:59 |
| [11] Ein Jüngling liebt ein Mädchen | 0:59 |
| [12] Am leuchtenden Sommermorgen    | 2:22 |
| [13] Ich hab' im Traum geweinet     | 2:34 |
| [14] Allnächtlich im Traume         | 1:27 |
| [15] Aus alten Märchen winkt es     | 2:43 |
| [16] Die alten, bösen Lieder        | 4:01 |

**RICHARD WAGNER** (1813-1883)**5 Gedichte für eine Frauenstimme, WWV 91** (Wesendonck Lieder)

|                   |      |
|-------------------|------|
| [17] Der Engel    | 3:07 |
| [18] Stehe still! | 3:15 |
| [19] Im Treibhaus | 5:03 |
| [20] Schmerzen    | 2:28 |
| [21] Träume       | 4:36 |

**ROBERT SCHUMANN****6 Gedichte von N. Lenau und Requiem, Op. 90**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| [22] Lied eines Schmiedes | 1:30 |
| [23] Meine Rose           | 3:28 |
| [24] Kommen und Scheiden  | 1:27 |
| [25] Die Sennin           | 1:56 |
| [26] Einsamkeit           | 3:06 |
| [27] Der schwere Abend    | 1:59 |
| [28] Requiem              | 3:44 |

total time 63:36

Robert Schumann was the most confessional of composers. And many of the songs from his great *Liederjahr* of 1840 were in essence love songs to Clara Wieck, to whom he had become secretly engaged just before her eighteenth birthday in 1837. In them he could express overtly what had been merely implicit in his piano music: his fears and longing, his passion and devotion, his pain at their separation, his vision of sexual and spiritual fulfilment, and his recurrent fears of losing her.

'Oh Clara, what bliss it is to write songs. I can't tell you how easy it has become for me...it is music of an entirely different kind which doesn't have to pass through the fingers - far more melodious and direct.' So wrote Schumann to his fiancée in February 1840. By the end of that month he had composed the Heine *Liederkreis*, Op. 24, most of the *Myrthen* ('Myrtles') anthology and a dozen other songs. After a brief respite, Schumann's creative euphoria continued into May, a truly miraculous month that produced the Eichendorff *Liederkreis*, Op. 39 and *Dichterliebe* ('Poet's Love'), in which he again turned to the pithy verses of Heinrich Heine's *Buch der Lieder*.

'Short, maliciously sentimental, and written in the folk style,' was Schumann's apt verdict on Heine's verses. On occasion he misses the malice. He sometimes dreams while Heine sneers – though in one of the *Dichterliebe* songs, 'Ich grolle nicht' (No. 7), Schumann is, exceptionally, more barbed than the poet. But with their extremes of elation and despair, their mingled self-pity and ironic self-mockery, Heine's poems struck an instinctive response from the susceptible, highly strung composer. The whole closely integrated cycle traces an inner

narrative, from the initial awakening of love, through rapture, disillusion and despair to tender regret and a final bittersweet acceptance. Heine's verses are a distilled fictionalisation of his unrequited love for two of his cousins – Amalie ('Molly') and Therese – in Hamburg, with the odd additional failed affair thrown in. For Robert and Clara real life was to provide a happier outcome. Yet on one level, *Dichterliebe* can be heard as his most piercing recreation of the fluctuating emotions he had experienced during his long courtship of Clara, including his recurrent nightmare (in 'Ich grolle nicht' and 'Das ist ein Flöten und Geigen', No. 9) that she would be forced to marry a suitor of Wieck's choice. Characteristically of Schumann, it is the piano that controls the musical narrative in *Dichterliebe*. Straightforward voice-plus-accompaniment textures are rare. Sometimes, as in the opening 'Im wunderschönen Monat Mai', with its deliquescent harmonies, piano and voice are locked in intimate colloquy, resolving phrases initiated by the other. Not for the last time in the cycle, the song ends indeterminately: a musical image of unstilled longing, of desire ever unfulfilled and ever renewed.

Elsewhere, as in 'Die Rose, die Lilie', No. 3, and 'Hör' ich das Liedchen klingen', No. 10, piano and voice share the same melody, often in syncopated disjunction - a favourite Schumann device. In 'Ein Jüngling liebt' ein Mädchen' (No. 11), the piano combines a skewed 'oompah' accompaniment in the left hand with a mocking, skeletal echo of the voice's coarse song in the right. In the wedding song, 'Das ist ein Flöten und Geigen', the vocal line becomes a mordant obbligato to the piano's obsessive, increasingly abrasive rustic waltz. Characteristic, too, of Schumann's 1840 songs is the piano postlude that

encapsulates and deepens a song's meaning. *Dichterliebe* takes this to the furthest extreme. In 'Am leuchtenden Sommermorgen' (No. 12), the voice part ends in mid-air, leaving the piano resolve the harmony and introduce a new, yearning melody of its own. In one of Schumann's most poignant strokes, this melody returns in the long postlude of the mock-heroic final song, after the singer's last words are again suspended. This reminiscence, intimately bound up with his love for Clara, dissolves into passionate quasi-recitative, before the fluid tonality at last resolves and the cycle closes in tender resignation.

Schumann's late Lieder – more than 100 in total – have too often been dismissed as the products of an increasingly tired, sick mind. True, they tend to be more elusive than the songs of 1840, with piano parts that are often self-effacing and/or tortuously chromatic. While some of the later songs recall themes and styles of his great *Liederjahr*, 1840, Schumann is no longer primarily interested in creating idiomatic keyboard textures. But there are more than enough fine songs among them to challenge the cliché that Schumann's genius declined irredeemably after the early 1840s. If the songs of 1849-52 are sometimes less 'melodious and direct' than their predecessors, that does not automatically make them inferior.

In August 1850, weeks before leaving Dresden for Düsseldorf, Schumann set six poems by the unstable and ultimately insane Austrian poet Nikolaus Lenau (1802-1850), whom he had briefly met in Vienna in 1839. Like Schumann and Wolf, Lenau spent his last years in an asylum, his mind destroyed by syphilis; and in a coincidence that deeply disturbed the composer, news reached him

that the poet was dying just after he had finished the songs. Schumann was ill and dejected at the time; and his mood is reflected in these poems of satiety, oppressiveness and transience.

The sole exception is the briskly cheerful opening song 'Lied eines Schmiedes', where the keyboard's relentless hammering is set against one of Schumann's homespun, quasi-folk tunes. Most famous of the Op. 90 songs - and the one closest to the Schumann of 1840 - is the languid, chromatically luxuriant 'Meine Rose', a *bel canto* love duet for voice and piano. 'Kommen und Scheiden' - music that sometimes hovers on the edge of incoherence - and the bleak 'Einsamkeit' are typical of late Schumann in their intense introversion. In the latter the eerily trickling chromatic accompaniment seems to evoke the fountain's ceaseless lament.

'Die Sennin' is more brightly pictorial, with its rustic drones, yodels and alphorn calls. Even here, though, dance turns to elegy with the poet's intimations of mortality; and a song that had begun in an unsullied major key ends unresolved in the minor. The final Lenau song, 'Der schwere Abend', is a melancholy portrait of exhausted love. Its sparse, ominous accompaniment recalls the 'knocking' motif from 'Ich hab' im Traum geweinet' in *Dichterliebe*, underlying the nightmarish obsession common to both songs.

As a tribute to the dying poet (whom he initially believed had already died), Schumann appended to the Lenau group one of his rare religious songs: 'Requiem', a setting of Héloïse's lament for Peter Abelard. For this quasi-

operatic music of solemn grandeur and mounting exaltation, Schumann devised a swirling keyboard accompaniment that takes its cue from the poem's image of angelic harps.

Richard Wagner had an uncanny knack of falling in love with the wives of his patrons and champions. He met the silk merchant Otto Wesendonck and his 23-year-old wife Mathilde in 1852, during his enforced Swiss exile for his revolutionary sympathies. Five years later he provided Wagner and his wife Minna with a villa in Zurich's fashionable Enge district. It was here, while the composer was working on the text of *Tristan und Isolde*, that the mutual attraction between Wagner and Mathilde ripened into love. Whether the affair – which Wagner's humiliated wife confronted and terminated the following year - was ever consummated we can only guess. Wagner always insisted on the 'purity' of their relationship. And it seems likely that they played, even relished, in real life the roles of Tristan and Isolde, with their forbidden love and infinite, unsatisfied longing, quenchable only through renunciation.

During this same autumn of 1857 Wagner began a set of five songs to poems by Mathilde written in evident imitation of Wagner's hothouse *Tristan* manner – one of the very rare occasions when he set words other than his own. The *Wesendonck-Lieder*, as they are now known, were revised and completed in 1858, and first performed as a cycle in July 1862 at a country house belonging to the publisher Franz Schott. One of the guests was Wagner's future second wife Cosima – then married to the conductor Hans von Bülow – who was reportedly overcome with emotion at the songs.

Beginning with the exquisitely tender 'Der Engel', each of the songs shares with *Tristan* the concept of 'endless melody', a saturated, dissolving chromaticism – the musical emblem of unstilled desire – and a feverish, oppressive atmosphere. Two even bear the inscription 'Studies for *Tristan*: the haunting 'Im Treibhaus', with its obsessive five-note motif, is in effect a sketch for the desolate orchestral prelude to Act Three, while the sultry final 'Träume' provided the seeds of the Act Two love duet for Tristan and Isolde.

© Richard Wigmore 2019



## **Christoph Prégardien** tenor

Precise vocal control, clear diction, intelligent musicality and an ability to get to the heart of everything he sings all ensure Christoph Prégardien's place among the world's foremost lyric tenors. Especially revered as a Lieder singer, he regularly performs at the world's most significant concert venues and festivals including London's Wigmore Hall, Het Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Paris, Wiener Konzerthaus, Toppan Hall Tokyo and others.

He regularly appears with renowned orchestras and has worked with the Berlin and Vienna Philharmonics, the Philharmonia Orchestra London, as well as the Boston and San Francisco Symphonies, along with conductors such as Chailly, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Barenboim, Metzmacher and Thielemann. In opera, his roles have included, among others, Tamino, Almaviva, Fenton (*Falstaff*), Don Ottavio, Titus, Ulisse and Idomeneo.

Following the international success of his conducting debut in 2012, leading Le Concert Lorrain and the Nederlands Kammerkoor in Bach's St. John's Passion, Christoph Prégardien has also become in-demand as a conductor of this repertoire, working with ensembles like the Balthasar-Neumann Choir, the Dresdner Kammerchor, Duisburg Philharmonic and Collegium Vocale Gent.

The singer has recorded much of his repertoire on a discography of over 150 records, which have received awards such as the Orphée d'Or of the Académie du Disque Lyrique, the Edison Award, the Cannes Classical Award and the

Diapason d'Or. For the label Challenge Classics he has recorded Schubert's *Schwanengesang* with Andreas Staier and *Die schöne Müllerin* with Michael Gees followed by Hugo Wolf's *Italienisches Liederbuch* with Julia Kleiter, *Between Life and Death*, *Wanderer* and the Grammy-nominated *Winterreise* disc as well as *Father and Son* with his son Julian Prégardien – all with Michael Gees. His Schubert CD *Poetisches Tagebuch* (with Julius Drake) was awarded the German Critics' Award 2016. The most recent CD releases include *A Matter of Heart* – songs for voice, horn and piano with Olivier Darbellay and Michael Gees and *Auf den Flügeln des Gesanges* with Cyprien Katsaris for Challenge, featuring Romantic songs and their piano transcriptions.

Teaching remains an important part of Christoph Prégardien's musical life. Following many years at the Hochschule für Musik und Theater in Zurich, he gives masterclasses for young singers the world over and since 2004 has been a professor at the Academy of Music in Cologne.

## Michael Gees

"Throughout the entire evening, Gees played as though he were the creator of the compositions, making sure that everything would come together as he had envisaged it. His eyes were not just those of a reproducing artist, but the flaring ones of one who is on fire, as we imagine a creative composer."

N. Campogrande

Aged three, the piano is his favourite toy; from the age of five he receives formal lessons; aged eight, he wins the Steinway Competition as well as a scholarship enabling him to study at the Salzburg Mozarteum.

Hailed as the "Westphalian Mozart", he trains at the Vienna and Detmold conservatoires and it seems as though nothing can stand in the way of a career as a pianist. The talented child, however, doesn't want to be limited to technical exercises but instead longs to explore the world of sounds on his own terms, rediscovering it again and again, note by note.

At the age of fifteen, the "prodigy" flees the pressures of his predestined career, leaving behind his school, conservatoire and home, earning a living through odd jobs, as an archaeological assistant, and also by going to sea for two years.

In 1974, he is unexpectedly offered a place to study at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover. He develops his pianistic talent individually, composes



and gains international renown as a first-class lieder accompanist, performing across the globe. Through his playing he revives the long-forgotten tradition of using the work as an opportunity for extemporisation.

He goes on to found the Consol Theater which opens in 2001: here, children, teenagers and adults are encouraged and inspired to discover and realise their own creative impulses.

His own Forum Kunstvereint, alongside CPO and EMI, have issued numerous CDs with Michael Gees. As of 2007, he is associated with Challenge Classics: the recording of *Die schöne Müllerin* with Christoph Prégardien wins the 2009 MIDEM Classical Award and also Recording of the Year. Releases since then, including song recitals with Julia Kleiter, Anna Lucia Richter and Julian Prégardien, as well as solo recordings *ImproviSatie*, *Beyond Schumann and Bach – Mendelssohn – Adaptations* increasingly show Michael Gees in his element, treating the scores creatively.

Michael Gees programmes solo and song recitals between tradition and new ground. He has been teaching Vocal Improvisation and Song Invention at the Cologne Musikhochschule since 2009.



**ROBERT SCHUMANN**  
**Dichterliebe Op. 48**

**[1] Im wunderschönen Monat Mai**

Im wunderschönen Monat Mai,  
Als alle Knospen sprangen,  
Da ist in meinem Herzen  
Die Liebe aufgegangen.

Im wunderschönen Monat Mai,  
Als alle Vögel sangen,  
Da hab' ich ihr gestanden  
Mein Sehnen und Verlangen.

**[2] Aus meinen Tränen sprießen**

Aus meinen Tränen sprießen  
Viel blühende Blumen hervor,  
Und meine Seufzer werden  
Ein Nachtigallenchor.

Und wenn du mich lieb hast, Kindchen,  
Schenk' ich dir die Blumen all',  
Und vor deinem Fenster soll klingen  
Das Lied der Nachtigall.

**[3] Die Rose, die Lilie**

Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne,  
Die liebt' ich einst alle in Liebeswonne.  
Ich lieb' sie nicht mehr, ich liebe alleine  
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine;  
Sie selber, aller Liebe Wonne,  
Ist Rose und Lilie und Taube und Sonne.  
Ich liebe alleine  
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine.

**[4] Wenn ich in deine Augen seh'**

Wenn ich in deine Augen seh',  
So schwindet all' mein Leid und Weh;  
Doch wenn ich küße deinen Mund,  
So werd' ich ganz und gar gesund

Wenn ich mich lehn' an deine Brust,  
Kommt's über mich wie Himmelslust;  
Doch wenn du sprichst: ich liebe dich!  
So muß ich weinen bitterlich.

**[5] Ich will meine Seele tauchen**

Ich will meine Seele tauchen  
In den Kelch der Lilie hinein;  
Die Lilie soll klingend hauchen

Ein Lied von der Liebsten mein.  
Das Lied soll schauern und beben  
Wie der Kuß von ihrem Mund,  
Den sie mir einst gegeben  
In wunderbar süßer Stund'.

**[6] Im Rhein, im heiligen Strome**

Im Rhein, im heiligen Strome,  
Da spiegelt sich in den Wellen  
Mit seinem großen Dome  
Das große, heil'ge Köln.

Im Dom da steht ein Bildnis,  
Auf goldnem Leder gemalt;  
In meines Lebens Wildnis  
Hat's freundlich hineingestrahlt.

Es schweben Blumen und Eng'lein  
Um unsre liebe Frau;  
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,  
Die gleichen der Liebsten genau.

**[7] Ich grolle nicht**

Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,  
Ewig verlor'nes Lieb ! Ich grolle nicht.

Wie du auch strahlst in Diamantenpracht,  
Es fällt kein Strahl in deines Herzens Nacht.  
Das weiß ich längst.  
Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,  
Ich sah dich ja im Traume,  
Und sah die Nacht in deines Herzens Raume,  
Und sah die Schlang', die dir am Herzen frißt,  
Ich sah, mein Lieb, wie sehr du elend bist.  
Ich grolle nicht.

**[8] Und wüßten's die Blumen**

Und wüßten's die Blumen, die kleinen,  
Wie tief verwundet mein Herz,  
Sie würden mit mir weinen,  
Zu heilen meinen Schmerz.

Und wüßten's die Nachtigallen,  
Wie ich so traurig und krank,  
Sie ließen fröhlich erschallen  
Erquickenden Gesang.

Und wüßten sie mein Wehe,  
Die goldenen Sternelein,  
[Die]+ kämen aus ihrer Höhe,  
Und sprächen Trost mir ein.

Sie alle können's nicht wissen,  
Nur eine kennt meinen Schmerz;  
Sie hat ja selbst zerrissen,  
Zerrissen mir das Herz.

#### [9] Das ist ein Flöten und Geigen

Das ist ein Flöten und Geigen,  
Trompeten schmettern darein;  
Da tanzt wohl den Hochzeitsreigen  
Die Herzallerliebste mein.

Das ist ein Klingen und Dröhnen,  
Ein Pauken und ein Schalmei'n;  
Dazwischen schluchzen und stöhnen  
Die lieblichen Engelein.

#### [10] Hör' ich das Liedchen klingen

Hör' ich das Liedchen klingen,  
Das einst die Liebste sang,  
So will mir die Brust zerspringen  
Von wildem Schmerzdrang.

Es treibt mich ein dunkles Sehnen  
Hinauf zur Waldeshöh',  
Dort löst sich auf in Tränen  
Mein übergroßes Weh'.

#### [11] Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Ein Jüngling liebt ein Mädchen,  
Die hat einen andern erwählt;  
Der andre liebt eine andre,  
Und hat sich mit dieser vermählt.

Das Mädchen nimmt aus Ärger  
Den ersten besten Mann,  
Der ihr in den Weg gelaufen;  
Der Jüngling ist übel dran.

Es ist eine alte Geschichte,  
Doch bleibt sie immer neu;  
Und wem sie just passieret,  
Dem bricht das Herz entzwei.

#### [12] Am leuchtenden Sommermorgen

Am leuchtenden Sommermorgen  
Geh' ich im Garten herum  
Es flüstern und sprechen die Blumen,  
Ich aber wandle stumm.

Es flüstern und sprechen die Blumen  
Und schau'n mitleidig mich an:  
Sei unsrer Schwester nicht böse,  
Du trauriger blasser Mann.

#### [13] Ich hab' im Traum geweinet

Ich hab' im Traum geweinet,  
Mir träumte, du lägest im Grab.  
Ich wachte auf, und die Träne  
Floß noch von der Wange herab.  
Ich hab' im Traum geweinet,  
Mir träumt', du verliebest mich.  
Ich wachte auf, und ich weinte  
Noch lange bitterlich.

Ich hab' im Traum geweinet,  
Mir träumte, du wärst mir noch gut  
Ich wachte auf, und noch immer  
Strömt meine Tränenflut.

#### [14] Allnächtlich im Traume

Allnächtlich im Traume seh' ich dich  
Und sehe dich freundlich grüßen,  
Und laut aufweinend stürz' ich mich  
Zu deinen süßen Füßen.

Du siehest mich an wehmütiglich  
Und schüttelst das blonde Köpfchen;  
Aus deinen Augen schleichen sich  
Die Perletränentropfchen.

Du sagst mir heimlich ein leises Wort  
Und gibst mir den Strauß von Zypressen.  
Ich wache auf, und der Strauß ist fort,  
Und 's Wort hab' ich vergessen.

#### [15] Aus alten Märchen winkt es

Aus alten Märchen winkt es  
Hervor mit weißer Hand,  
Da singt es und da klingt es  
Von einem Zauberland;

Wo bunte Blumen blühen  
Im gold'nen Abendlicht,  
Und lieblich duftend glühen,  
Mit bräutlichem Gesicht;

Und grüne Bäume singen  
Uralte Melodei'n,  
Die Lüfte heimlich klingen,  
Und Vögel schmettern drein;  
Und Nebelbilder steigen  
Wohl aus der Erd' hervor,  
Und tanzen luft'gen Reigen  
Im wunderlichen Chor

Und blaue Funken brennen  
An jedem Blatt und Reis,  
Und rote Lichter rennen  
Im irren, wirren Kreis;

Und laute Quellen brechen  
Aus wildem Marmorstein.  
Und seltsam in den Bächen  
Strahlt fort der Widerschein.  
Ach, könnt' ich dorthin kommen,  
Und dort mein Herz erfreu'n,  
Und aller Qual entnommen,  
Und frei und selig sein!

Ach! jenes Land der Wonne,  
Das seh' ich oft im Traum,  
Doch kommt die Morgensonne,  
Zerfließt's wie eitel Schaum.

#### **[16] Die alten, bösen Lieder**

Die alten, bösen Lieder,  
Die Träume bös' und arg,  
Die laßt uns jetzt begraben,  
Holt einen großen Sarg.

Hinein leg' ich gar manches,  
Doch sag' ich noch nicht, was;  
Der Sarg muß sein noch größer,  
Wie's Heidelberger Faß.  
Und holt eine Totenbahre  
Und Bretter fest und dick;  
Auch muß sie sein noch länger,  
Als wie zu Mainz die Brück'.

Und holt mir auch zwölf Riesen,  
Die müssen noch stärker sein  
Als wie der starke Christoph  
Im Dom zu Köln am Rhein.

Die sollen den Sarg forttragen,  
Und senken ins Meer hinab;  
Denn solchem großen Sarge  
Gebührt ein großes Grab.

Wißt ihr, warum der Sarg wohl  
So groß und schwer mag sein?  
Ich senkt' auch meine Liebe  
Und meinen Schmerz hinein.

#### **RICHARD WAGNER Wesendonck Lieder**

##### **[17] Der Engel**

In der Kindheit frühen Tagen  
Hört ich oft von Engeln sagen,  
Die des Himmels hehre Wonne  
Tauschen mit der Erdensonne,

Daß, wo bang ein Herz in Sorgen  
Schmachtet vor der Welt verborgen,  
Daß, wo still es will verbluten,  
Und vergehn in Tränenfluten,

Daß, wo brünstig sein Gebet  
Einzig um Erlösung fleht,  
Da der Engel niederschwebt,  
Und es sanft gen Himmel hebt.

Ja, es stieg auch mir ein Engel nieder,  
Und auf leuchtendem Gefieder  
Führt er, ferne jedem Schmerz,  
Meinen Geist nun himmelwärts!

##### **[18] Stehe still!**

Sausendes, brausendes Rad der Zeit,  
Messer du der Ewigkeit;  
Leuchtende Sphären im weiten All,  
Die ihr umringt den Weltenball;  
Urewige Schöpfung, halte doch ein,  
Genug des Werdens, laß mich sein!

Halte an dich, zeugende Kraft,  
Urgedanke, der ewig schafft!  
Hemmet den Atem, stillt den Drang,  
Schweiget nur eine Sekunde lang!  
Schwellende Pulse, fesselt den Schlag;  
Ende, des Wollens ew'ger Tag!  
Daß in selig süßem Vergessen  
Ich mög alle Wonnen ermessen!

Wenn Aug' in Auge wonnig trinken,  
Seele ganz in Seele versinken;  
Wesen in Wesen sich wiederfindet,  
Und alles Hoffens Ende sich kündigt,  
Die Lippe verstummt in stauendem Schweigen,  
Keinen Wunsch mehr will das Innre zeugen:  
Erkennt der Mensch des Ew'gen Spur,  
Und löst dein Rätsel, heil'ge Natur!

**[19] Im Treibhaus**

Hochgewölbte Blätterkronen,  
Baldachine von Smaragd,  
Kinder ihr aus fernen Zonen,  
Saget mir, warum ihr klagt?

Schweigend neiget ihr die Zweige,  
Malet Zeichen in die Luft,  
Und der Leiden stummer Zeuge  
Steiget aufwärts, süßer Duft.

Weit in sehndem Verlangen  
Breitet ihr die Arme aus,  
Und umschlinget wahnbefangen  
Öder Leere nicht'gen Graus.

Wohl, ich weiß es, arme Pflanze;  
Ein Geschicke teilen wir,  
Ob umstrahlt von Licht und Glanze,  
Unsre Heimat ist nicht hier!

Und wie froh die Sonne scheidet  
Von des Tages leerem Schein,  
Hüllet der, der wahrhaft leidet,  
Sich in Schweigens Dunkel ein.

Stille wird's, ein säuselnd Weben  
Füllet bang den dunklen Raum:  
Schwere Tropfen seh ich schweben  
An der Blätter grünem Saum.

**[20] Schmerzen**

Sonne, weinest jeden Abend  
Dir die schönen Augen rot,  
Wenn im Meeresspiegel badend  
Dich erreicht der frühe Tod;

Doch erstehst in alter Pracht,  
Glorie der düstren Welt,  
Du am Morgen neu erwacht,  
Wie ein stolzer Siegesheld!

Ach, wie sollte ich da klagen,  
Wie, mein Herz, so schwer dich sehn,  
Muß die Sonne selbst verzagen,  
Muß die Sonne untergehn?

Und gebietet Tod nur Leben,  
Geben Schmerzen Wonne nur:  
O wie dank ich, daß gegeben  
Solche Schmerzen mir Natur!

**[21] Träume**

Sag, welch wunderbare Träume  
Halten meinen Sinn umfängen,  
Daß sie nicht wie leere Schäume  
Sind in ödes Nichts vergangen?

Träume, die in jeder Stunde,  
Jedem Tage schöner blühen,  
Und mit ihrer Himmelskunde  
Selig durchs Gemüte ziehn!

Träume, die wie hehre Strahlen  
In die Seele sich versenken,  
Dort ein ewig Bild zu malen:  
Allvergessen, Eingedenken!

Träume, wie wenn Frühlingssonne  
Aus dem Schnee die Blüten küßt,  
Daß zu nie geahnter Wonne  
Sie der neue Tag begrüßt,

Daß sie wachsen, daß sie blühen,  
Träumend spenden ihren Duft,  
Sanft an deiner Brust verglühen,  
Und dann sinken in die Gruft.

**ROBERT SCHUMANN****6 Gedichte von N. Lenau und Requiem,  
Op. 90****[22] Lied eines Schmiedes**

Fein Rößlein, ich  
Beschlage dich,  
Sei frisch und fromm,  
Und wieder komm!

Trag deinen Herrn  
Stets treu dem Stern,  
Der seiner Bahn  
Hell glänzt voran.

Bergab, bergauf  
Mach flinken Lauf,  
Leicht wie die Luft  
Durch Strom und Kluft!

Trag auf dem Ritt  
Mit jedem Tritt  
Den Reiter du  
Dem Himmel zu!

Nun Rößlein, ich  
Beschlage dich,  
Sei frisch und fromm,  
Und wieder komm.

### [23] Meine Rose

Dem holden Lenzgeschmeide,  
Der Rose, meiner Freude,  
Die schon gebeugt und blasser  
Vom heißen Strahl der Sonnen,  
Reich' ich den Becher Wasser  
Aus dunklem, tiefem Bronnen.

Du Rose meines Herzens!  
Vom stillen Strahl des Schmerzens  
Bist du gebeugt und blasser;  
Ich möchte dir zu Füßen,  
Wie dieser Blume Wasser,  
Still meine Seele gießen!  
Könnst' ich dann auch nicht sehen  
Dich freudig) auferstehen.

### [24] Kommen und Scheiden

So oft sie kam, erschien mir die Gestalt  
So lieblich wie das erste Grün im Wald.

Und was sie sprach, drang mir zum Herzen ein  
Süß wie des Frühlings erstes Lied im Hain.

Und als Lebwohl sie winkte mit der Hand,  
War's, ob der letzte Jugendtraum mir  
schwand.

### [25] Die Sennin

Schöne Sennin, noch einmal  
Singe deinen Ruf ins Tal,  
Dass die frohe Felsensprache  
Deinem hellen Ruf erwache!

Horch, o Sennin, wie dein Sang  
In die Brust den Bergen drang,  
Wie dein Wort die Felsenseelen  
Freudig fort und fort erzählen!

Aber einst, wie alles flieht,  
Scheidest du mit deinem Lied,  
Wenn dich Liebe fortbewogen,  
Oder dich der Tod entzogen.

Und verlassen werden stehn,  
Traurig stumm herübersehn

Dort die grauen Felsenzinnen  
Und auf deine Lieder sinnen.  
Letzte Änderung am 12. Januar 2010  
Anmerkungen machen

### [26] Einsamkeit

Wild verwachs'ne dunkle Fichten,  
Leise klagt die Quelle fort;  
Herz, das ist der rechte Ort  
Für dein schmerzliches Verzichten!

Grauer Vogel in den Zweigen,  
Einsam deine Klage singt,  
Und auf deine Frage bringt  
Antwort nicht des Waldes Schweigen.

Wenn's auch immer Schweigen bliebe,  
Klage, klage fort; es weht,  
Der dich höret und versteht,  
Stille hier der Geist der Liebe.

Nicht verloren hier im Moose,  
Herz, dein heimlich Weinen geht,  
Deine Liebe Gott versteht,  
Deine tiefe, hoffnungslose!

### [27] Der schwere Abend

Die dunklen Wolken hingen  
Herab so bang und schwer,  
Wir beide traurig gingen  
Im Garten hin und her.

So heiß und stumm, so trübe  
Und sternlos war die Nacht,  
So ganz wie unsre Liebe  
Zu Tränen nur gemacht.

Und als ich musste scheiden  
Und gute Nacht dir bot,  
Wünscht' ich bekümmert beiden  
Im Herzen uns den Tod.

### [28] Requiem

Ruh' von schmerzreichen Mühen  
Aus und heißem Liebesglühen!  
Der nach seligem Verein  
Trug Verlangen,  
Ist gegangen  
Zu des Heilands Wohnung ein.

Dem Gerechten leuchten helle  
Sterne in des Grabes Zelle,  
Ihm, der selbst als Stern der Nacht  
Wird erscheinen,  
Wenn er seinen  
Herrn erschaut im Himmelspracht.

Seid Fürsprecher, heil'ge Seelen!  
Heil'ger Geist, lass Trost nicht fehlen.  
Hörst du? Jubelsang erklingt,  
Feiertöne,  
Darein die schöne  
Engelsharfe singt:

Ruh' von schmerzenreichen Mühen  
Aus und heißem Liebesglühen!  
Der nach seligem Verein  
Trug Verlangen  
Ist gegangen  
Zu des Heilands Wohnung ein.

This High Definition Surround Recording was Produced, Engineered and Edited by Bert van der Wolf of NorthStar Recording Services, using the 'High Quality Musical Surround Mastering' principle. The basis of this recording principle is a realistic and holographic 3 dimensional representation of the musical instruments, voices and recording venue, according to traditional concert practice. For most older music this means a frontal representation of the musical performance, but such that width and depth of the ensemble and acoustic characteristics of the hall do resemble 'real life' as much as possible. Some older compositions, and many contemporary works do specifically ask for placement of musical instruments and voices over the full 360 degrees sound scape, and in these cases the recording is as realistic as possible, within the limits of the 5.1 Surround Sound standard. This requires a very innovative use of all 6 loudspeakers and the use of completely matched, full frequency range loudspeakers for all 5 discrete channels. A complementary sub-woofer, for the ultra low frequencies under 40Hz, is highly recommended to maximally benefit from the sound quality of this recording.

This recording was produced with the use of Sonodore microphones, Avalon Acoustic & Musikelectronic Geithain monitoring, Siltech Mono-Crystal cabling and dCS - & Merging Technologies converters.



**NORTHSTAR**  
RECORDING  
by **BERT VAN DER WOLF**



[www.northstarconsult.nl](http://www.northstarconsult.nl)

Recorded at: Galaxy Studio's, Mol, Belgium

Recording dates: 15 -17 June 2018

Recording: Northstar Recording Services BV

Producer, balance engineer, editing & mastering: Bert van der Wolf

Recording assistant: Martijn van der Wolf

Piano: Steinway D Grand

A&R Challenge Classics: Marcel Landman & Valentine Laout

Liner notes: Richard Wigmore

Booklet editing: Boudewijn Hagemans

Photography: Hans Morren

Product coordination: Boudewijn Hagemans

Graphic Design: Natasja Wallenburg & Juan Carlos Villarroel, newartsint.com

[www.challengerecords.com](http://www.challengerecords.com) / [www.pregardien.com](http://www.pregardien.com) / [www.michaelgees.com](http://www.michaelgees.com)



